

श्री भामिनीभूषण द्वितीय अलंकार

रचनार

श्री

शिखरिणी छंद.

शुभो श्रीगो शास्त्री, वणि अयण आणा सवि शुभो,
जो गोसा आपो,—नव अवर—जेजे शुभ शुभो,
अक्षरेश आज्ञा, कर अयण कोटे शिर धरो,—
करे ते तो पीछा, सुभद सज्जि आ, निर्भय करे.
दादुरे.

भोक्षसुभ नदि शुं जेजे, शेयो सधना पंथ,
जे सुभ सधना आ दिये, भामिनीभूषण अर्थ.

प्रासिद्ध करनार

वीरक्षेत्र, राजनगर तथा विविधस्थलनिवासी
श्रेयःसाधकअधिकारिवर्ग.

सर्वाधिकार स्वाधीन
मुंबई.

जगदीश्वरप्रेसमां मुद्रांकित करचो.

संवत् १९४५. वृ. ३६. इ० स० १८८९

मूल्य रु. १-०-०

श्री
भामिनीभूषण
 द्वितीय अलंकार

रचनार

श्री

शिखरिणी छंद.

शुभो श्रीयो शाली, वणि व्ययण आणा सठ शुभो,
 नये शाळा व्यापे,—नय अवर—लेणे शुभ शुभो,
 असंकरो जाजा, कर श्रवण छोटे शिर धरे,—
 करे ते तो पीया, सुभद सज्जि आ, निर्भय दरे.

ढाडुरे.

भोक्षसुभ्यं यदि शुं नतो, शोधो सधणा पंथ,
 वो सुभ सधणां आ दिये, भामिनीभूषण अंथ.



प्रासद करनार

वीरक्षेत्र, राजनगर तथा विविधस्थलनिवासी
श्रेयःसाधकअधिकारिवर्ग.

सर्वाधिकार स्वाधीन

मुंबई.

जगदीश्वरप्रेसमां मुद्रांकित करचो.

संवत् १९४५. च. ३६. इ० स० १८८९

मूल्य रु. १-०-०

દોહરા.

વરવાળી વરવની અને, વરનારી જે નાર,
વાંચી આ વર સુખ એહે, વહે ન ભવભયભાર.
વચ્ચા વચ્ચાવિણુ ને અવર, જે વરવાને ચ્હાય,
વર વર સુખ સત્વર લાહી, સૌ ભય દુઃખને બ્હાય.

ભામિનિઓ ભૂષણુ સજી, લો શોભા સુખર્યાદ,
ત્યજી દૂષણુ તનમનતણાં, ટાળો કલેશ વિવાદ.
અન્ય અલંકારોવડે, ભય દુઃખ ભારી થાય,
અલંકાર ઉર આ ધરયે, ભય દુઃખ સધળાં જાય.

સને ૧૮૬૭ના ૨૫મા એક્ટપ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવ્યું છે.

॥ ॐ ॥

अथ प्रसिद्धकर्तृकृतमंगलम्

चंद्राकभ्यां यथा मेरुः स्वर्णागो यो हि राजते ।
श्रीमद्विश्वेश्वरोपेन्द्रैर् नृसिंहं तं नुमोऽनिशम् ॥ १ ॥

योऽसंशयं सकलवेदादिदां वरिष्ठो
वेदान् हि यः सततमुद्गिरति स्ववाचा ।
वेदा न शेकुरभि यस्य गुणान्निगातुम्
सर्वे नृसिंहमजरामरमानताः स्म ॥ २ ॥

दिशः पूर्णाः सर्वा विमलयशसा यस्य बृहतो
भजंते लोका यं विशदनयनं मंगलतनुम् ।
पदाब्जे पद्मास्तं सुरगतिपदे यस्य सुषमे
स्तुमो ध्येयं ज्ञेयं सगुणमगुणं सद्गुरुवरम् ॥ ३ ॥

दृष्ट्वा मृत्युमुखाद्विमोचनसरा वैद्या अनेके भुवि
किन्त्वज्ञानजदोषमोषविषणा दृष्ट्वाः श्रुता नो कदा ।
दीना येन कृताः क्षणादिव भवारण्ये भ्रमन्तो गजाः
भक्ताः स्माकलितं नृसिंहविकटाऽविधैकवैद्यं गुरुम् ॥ ४ ॥

अकलस्सकलविशांपति रादिरनादिलैलाटचंद्रो यः ।
श्रेयःसाधकवर्गः साष्टांगं नौति सद्गुरुनृसिंहम् ॥ ५ ॥

विश्वस्य सृष्टिस्थितिनाशहेतो
श्रीसद्गुरो तारक ते कृपातः ।
पुण्यांश्च कल्याणकरांश्च हृद्यान्
ग्रंथान्प्रसिद्धिं क्रमशो नयाम ॥ ६ ॥

અર્થ:—૧ શ્રીઉપેન્દ્ર ભગવાન તથા શ્રીવિશ્વેશ્વર ભગવાને કરીને જે સ્વર્ણના જેવા અંગવાળા, પ્રાતઃકાળે એક બ્રાહ્મ સૂર્ય તથા અન્ય બ્રાહ્મણે ચંદ્ર આવેલા સ્વર્ણમય સુમેરુની પેઠે શોભે છે તે શ્રીવૃત્સિંહ ભગવાનને અમારા નિરંતર નમસ્કાર છે.

૨ વેદના તાત્પર્યને જાણનારા સર્વમાં જે નિઃસંશય શ્રેષ્ઠ છે તથા જે અક્ષવિદ્વરિષ્ઠ છે, જે પોતાની વાણીથી નિરંતર વેદોનો જ ઉચ્ચાર કરે છે, જેમના ગુણોને વેદો પણ યથાવત્ ગામી શક્યા નથી, તે અજર અમર શ્રીવૃત્સિંહભગવાનને અમે સર્વે નમસ્કાર કરીએ છીએ.

૩ જે સર્વવ્યાપક પરમાત્માના વિમલ યશથી દશે દિશાઓ પૂર્ણ થઈ છે, જે પ્રસન્ન તેજોમય નેત્રવાળા, પરમ મંગલમય શરીર ધારણ કરનાર ભગવાનને સમગ્ર લોકો નિરંતર સ્તવે છે, જેમના અત્યંત સુંદર, દેવવર્ગની પણ ભક્તિના વિષયરૂપ ચરણકમલતળે, પદ્મ જેને અંતે છે એવાં શંખ, ચક્ર, ગદા, તથા પદ્મ એ ચાર ચિન્હો છે, તે ધ્યેય, જ્ઞેય, સગુણ તથા નિર્ગુણ શ્રેષ્ઠ શ્રીસદ્ગુરુનું અમે સ્તવન કરીએ છીએ.

૪ મૃત્યુની અણીપર આવેલા રોગીનું પણ જીવન જાળવી શકે એવા વૈદો પૃથ્વીપર અનેક જેવામાં આવ્યા છે. પરંતુ અવિદ્યાજન્ય કલેશોની નિવૃત્તિ કરે એવી બુદ્ધિવાળા વૈદો તો આખે જોયા પણ નથી અને કાને સાંભળ્યા પણ નથી. જે શ્રીગુરુએ આ સંસારરૂપ અરણ્યમાં મસ્ત હાથીની પેઠે ભ્રમણ કરતા અનેક જીવોને એક ક્ષણમાં દીન કર્યા છે, તે આ અત્યંત વિકટ અવિદ્યાજન્ય રોગોના એક જ વૈદ તથા કોઈથી પણ ન કળાયેલા એવા શ્રીવૃત્સિંહભગવાનને અમે ભજીએ છીએ.

૫ જે દેશ કાળ તથા વસ્તુથી પરિચ્છેદરહિત છે, સમગ્ર લોકોનું પતિ છે, સર્વના આદિ છે અર્થાત્ કારણરૂપ છે તથા અનાદિ છે, તથા જેમના લલાટને વિષે ચંદ્રરેખા વિરાજે છે તે શ્રીસદ્ગુરુ વૃત્સિંહ ભગવાનને આ શ્રેયઃસાધકઅધિકારિવર્ગ સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરે છે.

૬ હે વિશ્વની સૃષ્ટિ, સ્થિતિ તથા લયના કારણરૂપ ! હે ભવાન્ધિથી તારણ કરનાર શ્રીસદ્ગુરુ પરમાત્મા ! પાવન કરનાર, હૃદયને પ્રિય લાગનાર શ્રેયસ્કર ગ્રંથોને એક પછી એક એમ ક્રમે કરીને પ્રસિદ્ધ કરવાની આપ કૃપા કરી અમને અનુકૂળતા આપ્યા કરજો.

પ્રસિદ્ધકર્તૃકૃત સૂચના.

આ શ્રીભામિનીભૂષણુ ગ્રંથનો પ્રથમ અલંકાર સંવત ૧૯૪૨માં પ્રકટ થયો હતો. તે અનેક સદ્ગુણસ્થોનાં ધરમાં ઘણી પ્રીતિથી વંચાયો, તથા તેના ખીજા અલંકારની તે તે સુઝ સદ્ગુણસ્થોતરફથી વારંવાર માગણી થઈ, તેથી ખાસ અવકાશ લેઈને હાલ આ શ્રીભામિનીભૂષણુ ગ્રંથનો ખીજો અલંકાર છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યો છે.

પ્રથમાલંકારમાં ગુહ્યવહાર, તથા અનેક ગુણદોષોનાં સ્વરૂપ સ્થળે સ્થળે વર્ણવ્યાં છે, તેમ જ આ વિચિત્ર પાત્રવડે ભરેલો સંસાર અનેક પ્રકારના સ્વભાવનાં મનુષ્યોવાળો છે, તેથી એ કલ્યાણકારી ગ્રંથમાં તે ભિન્ન ભિન્ન સ્વભાવનાં ચિત્રો પણ આપ્યાં છે. એ પ્રથમાલંકાર સર્વ સુઝ સ્ત્રી-પુરૂષોને અધિક રચિકર થઈ પડ્યો છે, એ વાર્તા તેના ખીજા અલંકારને વાંચવાની આતુરતાપૂર્વક ઇચ્છા બતાવી માગણી કરવાથી સ્પષ્ટ જણાઈ છે; તેમ જ ઘણા વિદ્વાનોના મુખથી એ ગ્રંથની સ્તુતિવિધે ઉદ્ભાવ જણાયા છે, એટલે ગ્રંથકર્તાનો તથા પ્રસિદ્ધકર્તાનો તે ગ્રંથના સંબંધનો શ્રમ સાર્થક થયો છે, એમાં કિંચિત્ પણ સંશય કરવાસરખું રહ્યું નથી.

આ દ્વિતીય અલંકાર પણ પ્રથમ અલંકારમાં રાખેલા બંધારણુપ્રમાણે જ દિવસના વિભાગમાં રાખ્યો છે, અને કથા તથા આડકથાથી અનેક પ્રકારનો સુબોધ તથા વિવિધ સ્વભાવનાં ચિત્ર સ્પષ્ટ સમગ્રજ એવી રીતે લખવામાં ન્યૂનતા રાખી નથી.

જેમ સ્ત્રી એક અલંકારને ધારણુ કરવાથી સાદા શરીરકરતાં કંઈક અધિક શોભાને પામે છે, અને પછી ખીજા અલંકારને ધારણુ કરવાથી તેથી પણ અધિક શોભાવાળી થાય છે, તેમ આ ગ્રંથના પ્રથમ અલંકારને હૃદયમાં ધારણુ કરવાથી બુદ્ધિઆદિ અંતઃકરણની શોભા વધવી ઘટે છે, અને તે અધિક શોભાવાળા અંતઃકરણમાં આ ખીજો અલંકાર વાંચી ધારણુ કરવાથી તેકરતાં અધિક શોભા વધશે એ નિઃસંશય છે.

બાળક અવસ્થાથી ઉત્તરોત્તર જેમ જેમ સમજણુ વધે છે, અને શક્તિ વધે છે, તેમ તેમ તે કંઈક વાર્તાને પણ હોંસથી સુગમતાથી સમજે છે, તેમ આ ગ્રંથના પ્રથમ અલંકારકરતાં આ ખીજા અલંકારમાં વાંચનારની અધિક યોગ્યતાના અનુમાનથી ભાષા તથા વિષય, પ્રસંગપરત્વે લગાર કંઈક લીધાં છે, અર્થાત્ ધીરે ધીરે વધારે શબ્દો જાણવામાં આવે, અને વિચાર પણ વધારે કિમતી જાણવામાં આવે એ ઇરાદાથી

નીતિ, ધર્મ, તથા વ્યવહાર એ ત્રણે બાબતને આમાં બનતી રીતે વિશેષ અંશે આણી છે. સ્થળે સ્થળે ગુણ તથા દોષ નિરાળા સમજાય એવી શૈલીમાં તેનાં સ્વરૂપો ખુલાસાથી વર્ણ્યા છે.

આ જગતમાં સર્વજ્ઞ તથા સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરનું પણ એવું એક કાર્ય નથી કે જેની આખા સંસારનાં પ્રાણી એકે અવાજે પોકારી પોકારીને સ્તુતિ કરે; અને કાર્ય તો એવું નથી જ, પણ સાક્ષાત્ ઈશ્વર જે સંપૂર્ણ પ્રાણીઓને સ્તુતિનો મુખ્ય વિષય છે, તેની પણ મંદમતિ મનુષ્યો અનેક વિધિથી અવજ્ઞા કરે છે, તો પછી અન્યની શી વાર્તા ! માટે અમારો તો એ નિશ્ચય જ છે કે અનેક યત્નથી પણ આ સંપૂર્ણ સંસાર, જે સ્વરૂપે જ વિચિત્ર છે તે એક સરખા સ્વભાવ તથા અંતઃકરણવાળો ન હોવાથી કોઈ પણ કાર્યકારણને એક સરખી રીતે પ્રિય ગણે અથવા સ્તુતિપાત્ર માને એમ પતે જ નહિ. માટે વિવેકી પુરૂષો પોતાના કાર્યની તમામ લોકો સ્તુતિ કરે એવી દુરાશાને વશ કદાચિત્ પણ થતા નથી.

સૌસૌને પોતાપોતાની રચિઅનુકૂળ વસ્તુ જ પ્રિય હોય છે, તો આ અંતઃકરણથી ભિન્ન ભિન્ન અનેક પ્રકારની રચિવાળાં સર્વને પોતાની રચિઅનુકૂળ થોડો થોડો ભાગ પણ વાંચવા મળ્યાવિના નહિ રહે એવી અમારી તો ખાતરી છે.

કથાભાગમાં પ્રધાનપણે બોધ તથા ગૌણપણે સ્વભાવચિત્ર છે, અને આરપ્રસંગમાં સ્વભાવચિત્ર પ્રધાનપણે અને નિયમિત બોધ ગૌણપણે છે, માટે જેને જે રચિ હોય તેણે તે તે ભાગ ઇચ્છાનુસાર વાંચવો; તોપણ અંતરે પૂર્વાપર સંબંધ હોવાથી આદિથી અંતપર્યંત વાંચવામાં આવે એ તો ઉત્તમ જ છે.

પ્રથમ અલંકાર વાંચીને જેમ ખીન્ન અલંકારની પ્રીતિથી સુગ્ધ સ્થોએ માગણી કરેલી, તેમ જે જે ગૃહસ્થોને આ દ્વિતીય અલંકાર વાંચ્યા પછી તૃતીય અલંકારની ઇચ્છા હોય તેમણે પોતાનાં નામકેડાણુંસહ પત્રવડોદરામાં મૂચૂનામાં જણાવેલે સ્થળે મોકલવા શ્રમ લેવો, કે તેમનાં નામની નોંધ રાખી તૃતીય અલંકાર ઇશ્વરેચ્છાથી પ્રકટ થયે મોકલવામાં આવે.

ભાષા તથા વિષય કહિણ આવે છે એમ કોઇને અનુમાન થાય એમ આ અલંકારમાં સંભવ છે, તોપણ આમાં આવેલા વિષયને સમજવામાં જેની શક્તિ હોય તેને માટે આ ભાષા કહિણ ગણવાસરખી નથી. સારી કેળવાએલી સ્ત્રીઓ તો પોતાની મેજે વાંચી સમજી શકે એમ છે, અને ઘણું સાધારણ શીખેલી સ્ત્રીઓએ તો પોતાના પતિની અથવા કોઈ યોગ્ય અનુકૂળતાવાળા સજ્જનની પાસેથી કહિણ પ્રસંગેને સમજી લેવા.

લાંબા અંથમાં એક વાર વર્ણાએલો બોધનો વિષય લગાર રૂપાંત-
રથી બીજી વાર પ્રસંગ આવ્યે લખવામાં આવે તો તે દોષ નથી, પણ
ષડ્ભિંગમાંનું અભ્યાસ ભિંગ છે એમ જાણવું. અભ્યાસની એવા પ્રસંગમાં
જરૂર છે, કારણ કે એકદમ સાધ્ય ન થાય એવા વિષયને વારંવાર શ્રવણમ-
નનથી સાધ્ય કરવા પડે છે. આમ છતાં પણ વિના પ્રયોજન તો આ
અંથમાં કોઈ પણ વિષયની પુનરુક્તિ થઈ જ નથી.

સુન્ન જનો પ્રીતિપૂર્વક વાંચે અને તેનાં શુભ ફળ તેમને અનુભવમાં
આવે એ જ આ અંથની તથા શ્રમની સાર્યકતા છે. અધિક કહ્યાથી શું?

વીરક્ષેત્ર
સંવત ૧૯૪૫ વૈશાખ } શ્રેય:સાધક અધિકારિ વર્ગ.
શુક્રત્રયમ્સી ૧૫.

દાહરો.

તન શોભાવી ભૂપણો, દેતાં સખજો તાપ,
આ ભૂપણુ ઊર સ્થાપતાં, શમે સકળ સંતાપ.

भ ह म नो ह र नो म हो हो.

नरणी	देवडी	गोदावरी	गंगा	कावेरी	आणमुकुंदास	मनोहर	विणया	प्रखेटोर	सांक्रणी	भुंवर	भाखेक	गतन
				धनेश्वर	ययणा			नेही	भगवान		विगेरे	

अवरी	रामडोर	शिवडोर	पारवती	त्रिभुवन	विहसल	कमणा	वीजणी	प्राखेटोर	धनसहमी	बाडडोर	नवल
					बागीरधी	गोडण	हरडीसन	मनभूपम	गोवर्धन	हरजवन	कारकादास

॥ ॐ ॥

॥ तत् सत् ॥

॥ श्री सद्गुरवे परमात्मने नमः ॥

॥ श्री भामिनी भूषण ॥

॥ द्वितीयालंकार ॥

॥ अथ मङ्गलम् ॥

આ સંસાર જેનાવડે ઉત્પન્ન થયેલો દેખાય છે, તથા જે વડે સ્થિતિ-
ને પામેલો પ્રતીત થાય છે, તથા જેવડે ઉત્પન્ન થતા સંપૂર્ણ પ્રાણીપદાર્થ લય-
રૂપ નાશને પામતા સમગ્ર છે, તેમ છતાં તે સર્વના કારણરૂપ મનાતું પર-
માત્મ તત્ત્વ આ ચર્મચતુષ્થી મલિન અંતઃકરણવાનુ સ્ત્રીપુરૂષ, તથા નપુંસ-
કરૂપ પ્રગ્ળને પ્રત્યક્ષ જણાતું નથી, તે સર્વેશ્વરને આરંભમાં નમસ્કાર કરું છું.

दिवस ८ मो.

મનોહર—(સવાર થતાં પથારીમાંથી ઉઠતાં)

शिभरिषी छंद.

અહો ત્રાતા સાચા, અબલ જનનાં દુઃખ હરજો,
વહે ફડી વાચા, હૃદય પણ તેવાંજ કરજો;
ભણે વિદ્યા સારી, સુશિલ મતિ પ્રીતેજ ધરજો,
હરે સ્વર્ગે આવી, સુગુણ હરે એવાજ ભરજો.

शार्दूल विक्रीडित छंद.

આંતાં પ્રાત પ્રભૂ પદે વિનયથી, માથું નમાવી કહું,

દેળે સારિ મતિ મને દિવસમાં, દુષ્કર્મમાં ના વહું;
રાત્રીમાં કરણાણુ આપ વિભુનું, ના ભાન થાતું અરે !
તોએ આપ કૃપા કરી શરણમાં, રાખો સદા હે હરે !

(આ પ્રમાણે બોલીને ‘ જય સચ્ચિદાનંદ ગુરુ ’ એમ કહેતાં ખારીએ બેસી દ્વાતાણું કરે છે.)

વિજયા—(નીચે પોતાનું કામ કરતાં કરતાં)

૫૬. રાગ પ્રભાત.

પ્રભુ પાયે લાગી રે, વહાણું વાતાં વિનવુરે,
દેળે શુદ્ધ બુદ્ધિ હે દીનનાથ !
દુર્ગુણ મારા હરળે રે, કરળે સાઈં સર્વનું રે,
સ્મરણુ કરી હરિ જોડું હું હાથ, પ્રભુ
ભુંડું નવ ઇચ્છું રે, મનથી હું કોઈનું રે,
વાણીથી ન કંઈ કોને તિરસ્કાર, પ્રભુ
શરીર પ્રદ્રિયથિ રે, સૌને સુખ આપવું રે,
દેળે મુગ્ધને એ મનહર ભર્તાર, પ્રભુ

(મનોહર તથા વિજયા ભોજનપર્યંતનાં પોતાનાં નિયમિત કામથી પરવારે છે. પછી મનોહર બહાર જાય છે, અને વિજયા પોતાના ઘરસંબંધી કામને કરતી બેસે છે. એટલામાં વીજળી આવે છે, અને બારાફરતી બીજી સ્ત્રીઓ પણ આવે છે.)

વીજળી—(આવીને) કેમ વિજયાવ્રક્ષિત બેહેન ? હું આવી છું તેથી કંઈ તમને હરકત તો નથી ? તમે કંઈ ખ્યાનગી કામમાં હો તો હું પાછી જાઉં, અને જો મારા સરખું કામ હોય તો હું મદદ કરું. મને તમારી પામે આવવાનું ઘણું મન થાય છે, માટે હું આવી છું. તમને અડચણ હશે તો મને પાછી જવાથી કંઈ દુઃખ લાગવાનું નથી. માટે તમે મનમાં કશો અસંગો રાખશો નહિ હો બા.

વિજયા—ના બેહેન ! આવો સુખેથી બેસો. મને કશી વાતે અડચણ નથી. જુઓ વિજળી ! માણસના પાસે માણસ જશે, કાંઈ પશુ પાસે જવાવાનું છે ? અને ખરું જુઓ તો ‘ જંગલમાં ઝાડ પણ એકલું ના હશે ’, એવી આપણામાં કહેવત ચાલે છે; તો હું એકલી છું અને તમે આવ્યાં તો ઉત્તરું મારા મનને સાઈં લાગશે. સુખેથી બેસો. તમારો સ્વભાવ કંઈ ભો-કાના કાથા કમઝા કરવાનો નથી, મારા જેવો સીધો સ્વભાવ છે, એટલે મને ઘણું ગમે છે. અને બીજાં કેટલાકને તો એવી ટેવજ હોય છે કે નવરાં પડવાં એટલે ગમે ત્યાંથી વાત કરનાર શોધી કાઢીને ભોકાની સાચી જુડી નિંદા

કરવી, અને તેમાંથી એ દુર્ગુણ લેવા, પણ ગુણ કરી લેતો નહિ. એવા કુ-ચાલવાળા માણસનું મોં મને ઝાઝું કરીને ગમતું નથી. અને તમે તો ઉલટાં મને પણ એ વાત શીખામણની આપી શકો એવાં છો, તેથી તમારી સંગત મને અળખામણી લાગતી નથી. હું તો કહું છું કે રોજ જ્યારે તમને નવરાશ હોયત્યારે સુખેથી આવજો.

વીજળી—(લગાર શરમાયતું મોં કરીને) અરેરે! એ શું બોલ્યાં બેહેન! હું, ખરૂં પૂછો તો, હજી બોલવાની રીતપણ જાણતી નથી. તમે જેટલું જાણો છો તેનો હજારમો હિસ્સો મેં કાને પણ સાંભળ્યો નથી, તો હું તમને શી શીખામણ આપી શકું? હું તો દુર્ગુણની બરેલી મુરખ છું, તે તમારી પાસે સુધરવાને આવું છું. મારે હું હાય જેડીને કહું છું કે મારો અવગુણ હોય તે સુખેથી મને કહેજો. એ વાતે મને દુઃખ નથી. મારું મોઢું બાયેગ હું તો સમજું છું કે તમારી સોખત મારે થઈ છે.

વિજયા—(ચંચળ તથા ભાગીરથીને આવતાં જોઈ તેમને) આ-બો આ બેસો. હમણાંજ મારા મનમાં તમે સાંભર્યાં હતાં. કેમ તમારી બં-નેની તખીયત સારી છે?

ભાગીરથી તથા ચંચળ—હા. તમારી ઠીક છે?

ચંચળ—હું ભાગીરથીને તેડી આવી. કહ્યું ચાલો, કાલની પેઠે વિજયાલક્ષ્મીપાસે જઈએ, એટલે કંઈ લાભ થાય.

વિજયા—(જરા હસતાં) હા સુખેથી આવો. તમે એટલું મને માન આપો છો તો બલે, પણ હું શું એવી સમજણવાળી છું કે તમને લાભ આપીશ? બલે એ ઘડી ના ગમે ત્યારે ગાંડું ઘેલું જે આવડે તે તમે પૂછો છો ત્યારે કહું છું. (તેઓ બેસે છે. પછી ખીમ્ન પણ જૈરાં વારા ફરતી આવી બેસે છે.)

ચંચળ—તમારા મનથી ગાંડું ઘેલું, પણ અમારા મનથી તો સોના મહોર જેવું છે. તમારી એક વાતનું મૂલ નથી. ગમે તેવું ઘરનું બજેલું માણસ તમારી પાસે આવીને ઘડી બેસે તો તેને આનંદ થયા વિના રહેજ નહિ. કેમ ભાગીરથી! જોઈ કહું છું? જેવું હોય તેવું બોલજો.

ભાગીરથી—ના તે તમે કહો છો તેમજ છે. મને તો ઘરમાં ગમે તેવો મનમાં ઉદ્દેગ થાય કે પારીએ આવીને એમના ઘરતરફ જોડે, ને એમનું મોં દેખું કે મારું ચિત્ત ફરી જાય. અને એમને ના દેખું તો મનમાં એમને સંભારું, એટલે મારા ઉદ્દેગ ખસી જઈને પ્રસન્નતા જણાય છે. પછી ખીમ્નની વાત તો તે જાણે.

વીજળી—વિજ્યાલક્ષ્મિ બેહેન ! કાલની પેઠે આજે પણ કંઈ ગીત કે નજરમાં આવે તે સંભળાવીને આમારું મન રાજી કરો.

પારવતી—હા બા, હવે તો કંઈ બોલો. વળી સાંજ પડવા આવશે એટલે ઘરની દ્વિકર પેસશે.

વિજયા—તમે કહો તે કહું. એવું તે શું મને આવડેછે, પણ તમારી સૌની આજ્ઞા છે તો વળી બોલું.

ભાગીરથી—એક બે ગરબી જેવું કાંઈ ગાવું, ને પછી સુખોષ મળે એવી કાંઈ વાર્તા કહેવી.

વિજયા—બલે જેવી તમારી ઈચ્છા. (ગાય છે)

ગરબી.

સખી જન્મી જગતમાં રે, કે દુર્ગુણ દુર કરવા,
લઈ સમજણુ સાચી રે, કે સદ્ગુણ ઉર ધરવા.
છે મોંઘો મળવો રે, કે જન્મ મનુષ્ય તણો,
છે વેહેલો ટળવો રે, કે તેથી અમૃત્ય ગણો.
નિત્ય જેવું વિચારી રે, કે જગમાં શું કરવું,
ચાલ ચાલવી સારી રે, કે કીર્તિ લઈ મરવું.
અભિમાન ન ધરવું રે, કે વઢવું ન કો સંગે,
વેણુ ઘટતું વદવું રે, કે રહિ નિજ કુળ ઢંગે.
મુખ બોલવું સાચું રે, જીહ્વું ઉરથી તજવું,
નવ કાનનું કાચું રે,—થાવું, સઘે સમજવું.
દુઃખ આવ્યે ન ડરવું રે, પતિને ન દુઃખ દેવું,
કહે સ્વામી તે કરવું રે, બીજને ના કહેવું.
વસ્ત્ર બૂપણ કેરો રે, કે મોહ ન કદિ ધરવો,
કરી લોભ આધેરો રે, દિવસને જતો કરવો.
સખિ પ્રાણજતાં લગીરે, કોધ ઉરથી તજવો,
મનહર કુળવતીએ રે, પતિ, પ્રભુને ભજવો.

ચંચળ—બોલો 'જય જય સદ્ગુરુ દેવ'. (સૌ બોલે છે)

ભાગીરથી—વાહ ! ધન્ય છે વિજ્યાલક્ષ્મિ ! તમે બેહેન આવી આવી ગરબીઓ હોય તે તો અમને જરૂર શીખવજો હો, જે તમને કશી હરકત ન હોય- ને વળી બીજી પણ એક કહો તો બહુ સારું. (સર્વના તરફ જોઈને) કેમ તમારી સૌની મરજી છે કે નહિ ? (સર્વે હા કહે છે)

પારવતી—લો અહેન, એવી તે કોણ રાંડ અભાગણી હોય કે તેને આવી વાત ના ગમે. રડયા રાત દહાડો લોકના કુથલા કરીને આપણને શો નફો મળવાનો છે? નારે બેહેન ! સુખેથી ગાઓ. મારો જીવ તો આ સાંભળીને ટાઢો હીમ જેવો થઇ ગયો છે સાચું પૂછો તો.

વીજળી—વિજ્યાલક્ષ્મિ બેહેન ! બોલો હવે અમે અધાં છાનાં રહીએ છીએ.

વિજ્યા—

ઘોળ.

પ્રભુ પ્રેમવડે અમે પૂજીએ, દેજે સન્મેતિ કેઈં દાન, સંકટ સઉ ટાળજે,
પ્રભુ પાપવડે અમે ધૂજીએ, મારી આપો મારુંધું માન, આળક ગણી પાળજે.
પ્રભુ દુઃખનો દરિયો આ સંસાર છે, સુખદાતા તમારું ધ્યાન, સંકટ
પ્રભુ દુર્જનની પીડા અપાર છે, દિનરાત્ર કરે ઘણું જનન, આળક
પ્રભુ મન મૂર્ખ ના કહ્યું માનતું, સમજવીને થાકીએ રોજ, સંકટ
પ્રભુ જળહીન થઇએ બવે વહી, જેમ ભટકતું વનનું રોઝ, આળક
પ્રભુ આશરો છે એક આપનો, દુઃખ દાખવી ધરીએ ધીર, સંકટ
મનહર આ અખળના તાપનો, ફેડી દામ ઉતારીને તીર, આળક

વીજળી—બોલો 'જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ' (સૌ બોલે છે.)

ભાગીરથી—બાહન આ ઘોળ પણ ઘણુંજ સાઈં ગાયું. હવે તો ધમ્મામાં આવે તો કાંઈ સુખોધકારક વાર્તા કહો એટલે ત્યાર સોરી સાંજ પડવા આવશે.

વિજ્યા—મને એવી સુખોધકારક વાર્તા તો શું આવડે, પણ સાંધારણ રીતે રમુજ અને કાંઈ એક સમજણ વધે એવી, મેં કોઈ વાર સાંભળી હોય, તે યાદ આવે તે પ્રમાણે કહું છું. પછી સૌને ગમે કે નહિ, એ તો પોતપોતાનું મન જાણે. પણ સૌનો આગ્રહ છે તો કહું છું, સાંભળો. વખત થોડો છે, માટે ઘણી લાંબી તો નહિજ કહેવાય.

ચંચળા—લાંબી હશે તોયે શું છે? રહેશે એટલી કાલે પૂરી થશે. કેમ ભાગીરથી ! બોલ્યાં નહિ.

ભાગીરથી—હા તેની શી ફિકર છે? આપણે તો રોજનું હવે લાગ્યું છે. ઘણી લાંબી હશે તો ઘણા દિવસ પહોંચશે. એમાં શી હરકત છે? તમારી ધ્યાનમાં આવે એ બોલો.

વિજળી—બોલો 'જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ' (સૌ બોલે છે.) હવે એક ચિત્તથી સાંભળો.

વિજયા—એક શ્રીનગર નામનું મોટું શહેર હતું. તેની ચારે આગુ ફરતો કોટ હતો. ત્યાંથી ત્રણ ગાઉપર એક મોટો પર્વત હતો. તેનું નામ ચિત્રકૂટ હતું. ત્યાં વર્ષોવર્ષ મોટી જત્રા ભરાતી હતી. આગુઆગુના લોકો તો દરમાસે આવી મેળો ભરતા, અને દૂર દેશના લોકો તો વર્ષમાં એક વાર જત્રા ભરતા. એ શહેરમાં ઘણા યુદ્ધિવાળા અને જુદી જુદી જાતની વિદ્યા તથા હુનરને જાણનાર જાત જાતના લોકો હતા. સઘળા લોકો ઉઘમી હોવાથી ત્યાંની પ્રજામાં દરિદ્રિ તો જન્મલેજ જણાતા હતા. ઉઘમથી દરિદ્રતા નાશ પામે છે એવું આપણા ઘરડા કહેતા આવ્યા છે, તે પ્રમાણે તે શહેરના લોકો, આળસ છોડીને, રાત્રે છ કલાક ઉંઘ લેતા હતા તે શિવાયનો આખો દહાડો તથા થોડો રાત્રનો વખત સઘળો કામમાં ને કામમાંજ કાઢતા. અડોશી પડોશી પણ ખરા કારણવિના નકામી વાતો કરી પોતાનો વખત ગુમાવતા ન હોતા. કુળવાન પુરુષો તો બહારનો ઉઘમ કરતા અને તેમની સ્ત્રીઓ તો પોતાના ઘરમાં બેસીને ઘર શિકે એવાં કામોને કરતી. તે કુળવતી અને ઉંચી વર્ણની સ્ત્રીઓ એક બીજાની પાસે બેસી વાતો કરે તોપણ કામ હાથમાં લઈને કામ કરતાં વાતો કરે. એક મહિનામાં બે દિવસ તે સ્ત્રીપુરુષ કામ ન કરતાં, અને વિસામો લેતાં. તે વિસામાને દિવસે સાંઝ પાતાં પીતાં, તથા ઓઢી પહેરીને આનંદથી એક બીજાની સાથે હળીમળી વાતો કરતાં. તે વાર્તાઓ પણ એવી કરતાં કે જેમાંથી સૈને લાભજ મળે. વિના કારણની લોકોની નિંદા કે કથની કરતાં ન હોતાં. તેઓ જાણતાં હતાં કે માણસનું આવરદા, જીવાની, પૈસો, તથા પ્રાણ એ ચલાયમાન સ્વભાવનાં છે, મતલબ કે એ ઝાઝો કાળ એકસરખાં ટકતાં નથી. માટે એમને નકામાં ખરચવાં નહિ. એમનો ખરો ઉપયોગ કરી લેવો, એટલે પાછળથી પસ્તાવો થાય નહિ. ઘણાં માણસો બાળકોને શીખામણ દઈ પહેલેથી સુધારતાં નથી, તો તે બાળકો મોટાં થયા પછી પસ્તાવો કરે છે કે ‘અરેરે! અમને કોઈએ સારે માર્ગે મૂળથી ચઢાવ્યાં નહિ.’ તેમજ તેમનાં માઆપ વિગેરે પણ પાછળથી માઠાં ફળ નીપજે ત્યારે ખેદ કરે છે, પણ પછી કશો ઉપાય ચાલતો નથી. તેથી પહેલી અવસ્થામાંજ ખરો સુધારો કર્યો હોય તો આગળ હીક પડે છે. કહેવત છે કે ‘કુમળું ઝાડ નમે છે, એવું પાકટ ઝાડ નમતું નથી.’ આ વિગેરે સઘળી નીતિને જાણનાર તે શ્રીનગરના લોકો પોતાના બાળકોને મૂળથીજ આળસુ થવા દેતા ન હોતા, તેમજ અનીતિને રસ્તે ચાલવાની ટેવ પડવા દેતા ન હોતા. તેથી સઘળાં માણસો અંતકાળ સુધી પણ દુઃખી થતાં ન હોતાં. તેઓ પહેલી અવસ્થામાં તો જૂદી જૂદી જાતના હુનરને શીખતાં, તથા જેમને વિદ્યા મળવા જેવી સારી યુદ્ધિ હોય તેઓ તો વિદ્યા અને હુનર અને આ-

અતને શીખી લેતાં. જેમ જેમ તેઓ ક્રમાતાં તેમ તેમ આવકના પ્રમાણમાં ખર્ચ રાખીને, આપત્તિના વખતે અથવા ધરડપણમાં કામ લાગે એવા વિચારથી બાકીના પૈસાનું રક્ષણ કરતાં. ઉઠાઉની પેઠે કમાણી કરતાં વધારે ખર્ચ કરતાં ન હોતાં. પોતાની શક્તિ પ્રમાણે કમાણીના અચૂત ભાગમાંથી તથા ખર્ચના ભાગમાંથી દશમો, વીશમો, કે ત્રીશમો ભાગ પણ ધર્મ ખાતે સારા કામમાં અથવા પુણ્ય દાનમાં ખર્ચતાં. કારણ કે માણસને મુખ્ય પછી આ સંસારમાં કમાઈને મુકી છાંડેલો પૈસો, અથવા સર્જી વહાલું કોઈ સાથમાં આવતું નથી. પણ સારાં નરસાં કરેલાં કર્મો સાથે આવેછે. કહ્યું છે કે મુસાદ્રીમાં અથવા એકાંતમાં વિદ્યા છે તે મિત્ર જેવી છે, અને ધરમાં પુરૂષને સારા સ્વભાવવાળી તથા આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલનારી કુળવતી સ્ત્રી મિત્ર છે. માંદા માણસને સુખનું આપનાર ઓસડજ મિત્ર છે, કારણ કે તે ઓસડ રોગને કાઢે છે, સગાં વહાલાંથી કાંઈ કાઢતો રોગ ભઈ શકતો નથી; તેથી રોગીનો મિત્ર સાઈ ઓસડ છે. અને મુખ્યતો ખરો મિત્ર તો તેણે પોતાને હાથે કરેલો ધર્મ છે તેજ છે. કારણ કે મરનારને આ જગતમાં પોતાનાં માનેલાં સગાં તથા પૈસા વિગેરે તજે છે, પણ ધર્મ તો તેની સાથેજ જાય છે, અને તે જ્યાં જાય ત્યાં તેને સુખ આપે છે. માટે મુખ્ય પછીનો આપણો સોગંતી ધર્મ છે એમ જાણીને તે સોકા દિનપ્રતિ એક પણ ધર્મનું કાર્ય કરવાવિના રહેતા નહિ. વળી તેઓ સઘળા સદ્યુજોનેજ સેવવા પ્રીતિવાળા હતા. દુર્ગુણોને તો જેમ જાણે તેમ દૂરથી તજ દેતા હતા. તેઓ હરવખતે સાચુંજ બોલતા, કેમ કે તેઓ જાણતા હતા કે જુદું બોલવા સમાન આ જગતમાં ખીજું કોઈ પાપ નથી. તેઓ એક ખીજનું હુંડું ઈચ્છતા ન હોતા, પણ ઉલટા એક ખીજનું ભલું કરવાને ઈચ્છતા તથા પ્રયત્ન કરતા. ટુંકામાં કહું છું કે તે નગરના સર્વ કુળવાન લોકો ઉત્તમ નીતિમાન હતા. તેથી તેઓ આ જગતના ઉંચા સુખને ભોગવતા હતા. એ નગરમાં એક વિષ્ણુશર્મા બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ મુક્તા હતું. તે સ્ત્રીપુરૂષ ધણા શાંતસ્વભાવનાં હતાં. પુરૂષ તો વેદશાસ્ત્રને જાણનાર હતો, તથા સ્ત્રીપણ વ્યવહારના સઘળા વિવેકમાં કુશળ હતી. ધરમાં રાત્રદિવસ શાસ્ત્રની વાતો ચાલે તેથી તે શાસ્ત્રપુરાણની રસિક કથા વાર્તાને પણ જાણતી, તથા ખીજના આગળ તે સર્વ કહી શકે એવી બુદ્ધિવાળી હતી. તે અનેજણાં સદાચરણે ચાલી પોતાના ધર્મને પાળતાં હતાં તેથી આખા નગરમાં તેમની સારી કીર્તિ મનાતી હતી. એ

૧ દુઃખના. ૨ અમુક સાર છે તથા અમુક સાર નથી એ પ્રકારનો નિશ્ચય કરનાર વચ્ચાર.

નગરમાં એક ધ્વજપાળ નામે વાણીઓ તથા સખાવતી નામે તેની સ્ત્રી રે-
હતાં હતાં. એ વાણીઓ ધનવાન હતા, અને પેલા વિષ્ણુશર્મા બ્રાહ્મણનો
મિત્ર હતો. તેમના ઝાઝા સ્નેહનેલીધે તે મુક્તાબાઇ તથા સખાવતીને પણ
એક બીજાસાથે ભારે સ્નેહ બંધાયો હતો. એ ધનવાન ધ્વજપાળ શેઠને ઘેર
છપ્પન ઉપર જુગળ વાગતી, અને ભોંયરામાં ધનનો ભંડાર હતો તેમાં ગે-
બીનાદે થયા કરતો. દેશે દેશ એની કાંતિ તથા વ્યાપાર ચાલતો હતો. તે
શેઠનો તથા આ બ્રાહ્મણનો દેહ જુદો હતો પણ જીવ એક હતો, મતલબકે
ધણો ધાડો સ્નેહ હતો. એક વેળા વર્ષો વર્ષ ભરાતી ચિત્રકૂટની માત્રાનો
દિવસ આવ્યો. સારે આગલી રાત્રે સખાવતી પોતાના પતિને કહેવા લા-
ગી કે હે પતિ ! કાલે યાત્રાનો દિવસ છે તેથી જો આપની આજ્ઞા હોય તો
ચિત્રકૂટ ઉપર આપણું સ્થાન છે ત્યાં આપણે જઈએ, અને ચાર રાત્રી ત્યાં-
જ રહીશું. પહાડઉપર બેચાર રાત્ર રહેવાની મને ધણા દિવસથી ઇચ્છા છે.
પ્રકૃતિનેપણ સુધારનાર હલકી અને સ્વચ્છ હવા ત્યાં છે. જો જવાની આ
પતી ઇચ્છા હોય તો ત્યાં આનંદથી કાળ ગાળવાને સત્સંગતિની જરૂર છે.
માટે આપને અનુકૂળ લાગે તો મારી પરમપ્રિય ઇષ્ટ સખી મુક્તાબાઇને
હું કહાવી મોકલું કે તે સાથે આવે. અને તે પતિવ્રતા પોતાના પતિવિના
આવે નહિ તેથી, તથા આપને આનંદ મળે એટલાસાથે, આપને ઠીક લા-
ગે તો, તેમના પતિ જો આપના ઇષ્ટ મિત્ર છે, તેમને અબ્બ ખબર આપો કે
તેઓ પણ ત્યાં આવવાને તૈયારી કરે. આ પ્રકારનાં પોતાની સુઝ સ્ત્રીનાં વ-
ચન સાંભળી પ્રસન્નમુખથી ધ્વજપાળ શેઠ બોલ્યા કે ‘હે સ્ત્રી ! તારી ઇચ્છા
છે તો કાલે તેજ પ્રમાણે આપણે ચાલીશું. તું તારી એક દાસીને મોકલી
મુક્તાબાઇને ખબર આપજે. હું પણ વિષ્ણુશર્માને સંદેશો મોકલું છું, તથા
આપણા બે માણસોને આજ્ઞા આપું છું કે તેઓ પાછલી રાત્રે ઉઠી ચિત્ર-
કૂટઉપર જોઈતી સગવડ કરી રાખવા આગળથી જાય.’ આપ્રમાણે સર્વ
બ્યવસ્થા કરીને તે સ્ત્રી પુરૂષ નિદ્રાવશ થયાં. પ્રાતઃકાળમાં ધારણાપ્રમાણે
વાહનમાં બેસી ચારેજણ ચિત્રકૂટપર ગયાં, અને પોતાને ઉતરવાના દિવ્ય-
મંદિરમાં મુકામ કર્યો. પછી પહાડઉપર સ્નાન કરવાના સ્વચ્છ જળના કુંડો-
માં નાણાં, તથા ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેરીને દેવળમાં દર્શન કરવામાટે, પર્યતની
ઉપરા ઉપર રહેલી ટુકોઉપર, જ્યાં જ્યાં દેવનાં તથા સિદ્ધ પુરૂષોનાં સ્થાન
હતાં ત્યાં ગયાં. ચિત્રકૂટઉપરથી નીચેનું મોટું નગર તો એક ઘર જેવડું જ-
ણતું. પહાડનાં શિખરો ઉપર જવાના માર્ગની આજુબાજુ મોટી ભયંકર
ઉંડી ખાઈ જણાતી, તેથી વાયુની પ્રકૃતિના નખળા માણસને ચકરી આવી

નીચે પડવાનો ભય રહેતો. એવા વિકટ રસ્તામાં તે મુક્તાબાઈ તથા સખા-
વતી એક ખીજના હાથ ઝાલી ચાલતાં, અને વિષ્ણુશર્મા તથા ધ્વજપાળ
શેઠ પણ પરસ્પરના હાથ ઝાલી ચઢતા. પહાડનાં શિખર વાદળાથી છવાઈ
જતાં, તથા ઉપરના માણસોને પણ તે વાદળાં અડકીને વહેતાં, તથા કેટલાંક
વાદળાં તો શિખરઉપર નીચે પૃથ્વીઉપરથી ચઢી આવતાં જણાતાં હતાં.
અદારભાર વનસ્પતિ એ પહાડઉપર ઉગતી, તેથી યોગરદમ જોતાં જાણે લી-
લા વાગા પહેરાવ્યા હોય એવાં પર્વતનાં શૃંગ દેખાતાં, તથા સપાટીપણ લી
લા ગાલીચા પાથર્યા હોય એવી દેખાતી. જ્યાં જ્યાં માણસો ફરે ત્યાં સુ-
ગંધીવાળો વાયુ ચિત્તને પ્રસન્ન કરતો વાતો હતો, તેથી ઉપર ચઢેલા માણ-
સને ભૂખ તરસ પણ જણાતી ન હતી. લાખો માણસો પર્વતઉપર ફરતાં
જણાતાં હતાં તેથી ઘણું રળિઆમણું જણાતું. ઠેકાણે ઠેકાણે પગથીઓ
પડેલી હતી, ત્યાંથી જતાં મોટી મોટી ગુહાઓ આવતી. તે ગુહાઓમાં
મોટા મોટા સિદ્ધિ બળવાળા યોગીઓ રહેતા. તેમનાં દર્શન તો કોઈ ભા-
ગ્યવાન પ્રાણીનેજ તેના ઉઝે પુણ્યના બળથી થતાં. આવા રમણીય સ્થા-
નમાં ફરતાં ફરતાં તે ચારે જણાં મધ્યાહ્નના સમયે પોતાના ઉતારામાં
આવ્યાં. બોજન વિગેરે કાર્યથી પરવારીને ચારે જણાં બેસી આનંદ વાર્તા
કરવા લાગ્યાં. ત્યારે સખાવતીએ પોતાના પતિને કહ્યું કે ‘વિષ્ણુશર્મા
પાસે કાંઈ સુરસ સુઓધકારક કથાવાર્તાનો પ્રસંગ કહેવરાવો, તો આપણો
સર્વનો કાળ આનંદમાં વ્યતીત થાય; પછી જેમ આપને તથા એમને
અનુકૂળ લાગે તે ખરું.’ એવાં પોતાની સ્ત્રીનાં વચન સાંભળીને ધ્વજ-
પાળ શેઠ પોતાના ઇષ્ટ મિત્ર વિષ્ણુશર્માને કહેવા લાગ્યા કે ‘આ વિઙ્ગિ
અંગીકાર કરીને કાંઈ વાર્તાનો પ્રસંગ કાઢો. તેમાં સર્વને શીખામણ મળે
અને વળી કલ્યાણ થાય, તથા સાંભળીને આત્મા પ્રસન્ન થાય એવું ક-
રવું. તમે તો સર્વ વસ્તુના જાણનાર છો એટલે વધારે કહેવાની કાંઈ જરૂર
નથી.’ શેઠનાં આ વચનો સાંભળીને આનંદ પામી વિષ્ણુશર્મા બોલ્યા,
‘આપની જેવી ઇચ્છા છે, તેવોજ પ્રસંગ કાઢું છું. તમે સૌ એક ચિ-
ત્તથી શ્રવણપાન કરજો.’

વિજયા—હવે છેક સાંજનો વખત થવા આવ્યો છે, માટે અહીં
રહેવા દહએ. કારણ કે વાર્તાનો પ્રસંગ ચાલ્યા પછી તરતજ ઉઠવાનું મન
થશે નહિ. સૌને ઘેર કામનો પણ વખત થયો છે. વળી રાત્રે કથાનો વ-
ખત થશે, એટલેથી યાદ રાખજો. કેમ તમારી સૌની એજ ઇચ્છા છે કેની?

ભાગીરથી—અમારી ઇચ્છા તો લગારે ઉઠવાની થતી નથી,

પણ આ વખત થઈ ગયો છે, માટે લાચારીથી ઉડીએ. બાકી ખરે સાંભળવાનો વિષય તો હવે આરંભજ થાય છે. હશે, આપણે ક્યાં એક દિવસનું કામ છે? બેહેન! તમને આજે ઘણો શ્રમ અમે સૌએ મળીને આપ્યો છે. ક્ષમા કરજો.

વિજયી—એ તો ખરું, પણ મને તો રાંડને ખરું પૂછો તો રાત્રે ઉંઘ પણ આવવાની નથી. જાણે ક્યારે કાલ બપોર થઈ જાય, ને આ વાત સાંભળી આવું, એમ થયા કરશે. (એટલામાં મનોહર આવે છે. પછી સૌ રાજી થતાં પોતપોતાને ઘેર જાય છે.)

મનોહર—(વિજયા એકસી રહી ત્યારે) કેમ આજે તો તમે પણ વ્યાસઆસને બેઠાં તાં કે શું ?

વિજયા—(જરા હસતાં) હા; આપની કૃપા જેના ઉપર થઈ હોય તેને આ જગતમાં શું દુર્લભ છે ?

મનોહર—હા, હવે પડિતાઈ ભરેલું બોલતાં તને આવડ્યું ખરું. ભણે, સૌનું કલ્યાણ થાય એવો બોધ રોજ આપતી રહેજે એટલે થયું.

વિજયા—આપ જેવી પ્રેરણા કરશો, તેમ થશે. હું તો કશુંએ કરવા સમર્થ નથી.

મનોહર—આજે શો પ્રસંગ ચાલ્યો હતો ?

વિજયા—ના, એ તો સહજ રોજ આવીને સૂઝા બેસે છે, ત્યારે મને કાંઈ ગરબી ગાવાનું અથવા બોધક વાર્તા કરવાનું કહે છે, ત્યારે હું કાંઈ કરું છું.

મનોહર—હશે. આજે કેમ છે ? હમણાં ક્યાનો સમય થશે.

વિજયા—કંઈ વાર નથી. (વિજયા તૈયારી કરે છે. મનોહર તથા વિજયા વાળુ કરી પરવારી બેસે છે. પછી ક્યાનો વખત થવાથી સૌ વારાફરતી આવી બેસે છે.)

મનોહર—(છેલ્લા બાળમુકુંદદાસને આવતા જોઈને) કેમ દાસ! પધારો. આજે કંઈ વધારે મોડું થયું ? હવે તો તમારી વારે વાર છે હો.

બાળ—(હું હું હું એવા સ્વરથી હસતાં) ભતજી માડાજ ! હું આપની સેવામાંજ ગયો ટો. (યચળા તરફ હાથ કરી) આ એમને ટો-કાડનાંએ વિડાય કડ્યાં છે. પન મેં વિચાડ કોટો બચ્યા ! આપને આ-તક્કાં માનસો આવીએજ, પન કોઈ ડાહારો ભતજીને કુલના હાડ પહે-ડાવ્યા નહી. ટે આ લેટો આવ્યો જઈને. અપડાઈની માશી આપજો હો. (એમ બોલતાં ભતજીને ચંદન કરી હાર પહેરાવતાં) બોલોસી દવાડકાં દીસકી જે. બોલો સી સડગુડુ કેવકી જે. હડા હડા મહાડેવ. (પોતાની

નગાએ બેસતાં) ચાલવા કેળે ભતજી બાવા. હવે આપના ટરફની ધીલ નહી હો.

મનોહર—(ઇષ્ટને નમસ્કાર કરીને) કહો ભાઈ કાલે ક્યાંથી રહ્યું છે ?

વિકુલજી—કાલે અંતમાં આ વાર્તા કહી છે કે “ ત્યાગીઓ ધનનો સંગ્રહ કરવાથી જેમ મહા હાનિને સહન કરે છે, તેમજ ગૃહસ્થ પૈસા વનાનો હોય છે તો દુઃખી થાય છે. માટે ગૃહસ્થે વિધિપ્રમાણે ધનાદિની વ્યવસ્થા કરવી યોગ્ય છે. ”

દાસ—તે વળી એ વાટ પન આવી’ટી કે ‘ વિઠવાએ પન પોતાના બાલ બચ્ચાના પોસન પુડદું વિચાડ કડીને સંઘડી ડાખવું. ’ કેમ વિચ્છલજી ! આવ્યું હું કેની ?

વિકુલજી—હા, એ વાત કહીને પછી આ છેલ્લું વચનકહ્યું હતું તે મેં કહી સંભળાવ્યું. હવે ભટજી ! આગળ કૃપા કરો. બોલો ‘ જય જય શ્રી સદ્ગુરુદેવ. ’

મનોહર—પાછાં બીજે દિવસે પોતપોતાના કામથી પરવારીને તે લક્ષ્મી માતા સરસ્વતી વિગેરે પુત્રીઓને પાસે બેસાડી આ પ્રમાણે બોધ કરવા લાગ્યાં.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે ધર્માચરણી દીકરી ! કાલે તને અંતમાં કહ્યું હતું કે ‘ ગૃહસ્થે ન્યાય માર્ગે મેળવેલા ધનનું પોતાની શક્તિપ્રમાણે રક્ષણ કરવું; પણ આજે હવે એ કહું છું કે એવું છેક કૃપણપણું રાખી ધનનો સંચય ન કરવો કે જેથી આ લોકમાં અપકીર્તિ થાય, અને આપણને મળવા યોગ્ય સુખ પણ ન મળે. કેટલાક ધનવાન ઘણા કૃપણ હોય છે. તેઓ પોતે તથા પોતાની પ્રજા પણ સુખથી સાઈ ખાય નહિ, તથા વસ્ત્ર અલંકાર પણ પહેરે નહિ. કેવળ ધનને વધારવાના હેતુથી એકદું કરીને બીજને ત્યાં વ્યાજની લાલચે મુકે છે. તે વ્યાજનો વધારો પણ પાછો મુદ્દલમાં મેળવી વળી વ્યાજે ચાલતું કરે છે, અને તેમાંથી છેક દરિદ્રિની પેટે પોતાના ખરચ સાડ થોડું રાખે છે; તે પણ ક્લેશથી વાવરે છે. અને ઘણે પ્રસંગે તે ધીરેલા પૈસા લોકો ખોટા કરેછે ત્યારે પોતે પોક રડે છે, તોપણ બાકીનાં નાણાં પાછાં તેજ રસ્તે ચાલતાં કરે છે. આમ થવાથી પોતાના પદાર્થનું પોતે પણ સુખ ન ભોગવતાં ઉલટા તેના રક્ષણ અને નાશથી દુઃખનેજ ભોગવે છે. એવાં મૂઠ જનોને શાસ્ત્રોએ તથા અન્ય સજ્જનોએ ધિક્કારનાં પાત્રજ ગણ્યાં છે; અને હે દીકરી ! ખરું જોતાં તો તેઓ નિંદાનાંજ પાત્ર છે. ઉદારતા અને કૃપણતા એ બે ક્યારે, કેવે સ્થળે, અને કેટલે અંશે વવરાય તો શ્રેષ્ઠ ગણાય એ વાર્તાને ન જા-

ણનાર માણસો તિરસ્કારનાં પાત્ર છે. કેમકે મર્યાદાથી અધિક ઉદારપણું અથવા કૃપણપણું દુઃખનેજ આપનાર છે. ઘણી કૃપણ સ્વભાવની સ્ત્રીઓ હોય છે, તે તો રોજ રસોઈમાં પણ કરકસર કરે છે. છોકરાની વહુને વધારે જમનારી નાણે છે તો તેના ઉપર દ્રેષ કરે છે; તેને કસરથી જમાડે છે. તેથી તે બિચારી ગરીબ શરમાળ સ્વભાવની હોય છે તો રોજ થોડી ભૂખી ઉઠે છે. એમ રોજ ભૂખ વેડવાથી તે દુઃખ થાય છે, અને તે દુઃખ સાસુ તેના પાસે અધિક કામ કરાવે છે, તેથી તે ભૂખ અને દુઃખથી ત્રાસીને રોગના ભોગરૂપ થાય છે, ને પ્રસંગે પીડાઈને મરી પણ જાય છે. જો તે વહુ તીખા સ્વભાવની હોય છે તો રોજ સાસુ વહુને વઢવાડ થાય છે, જેથી એક બીજા ઉપરની પ્રીતિ ઘટી જવાથી આખરે તે ધર ભાગે છે. ત્યાં જો છોકરો સ્વતંત્ર સ્વભાવનો અને ન્યાયી હોય તો ખંનેને સમાધાનમાં રાખવા યત્ન કરે છે, પણ ઘણાં કારણોથી તે નિષ્ફળ જાય છે. પ્રથમ તો તે છોકરાની મા, વહુ પોતાના સ્વભાવથી પ્રતિકૂળ હોવાથી, તેનો દોષ રાત્ર દિવસ તે છોકરા આગળ કહ્યા કરે છે. તે એવી આશાથી કે આ છોકરો એ વહુને વારંવાર શિક્ષા કરે. છોકરો ન્યાયી હોવાથી, માનાં વચનોને સાંભળી ભઈ, જો માનો દોષ જણાય, ને તેને ચાર વચનો સમાધાનને અર્થે કહે તો તે માતા ઉલટી તે પુત્ર ઉપર ક્રોધ કરે છે અને કહે છે કે ‘તું મૂર્ખ છે. તું સ્ત્રીનો વેચાણ થઈ ગયો છે. તું તો એની આંખેજ જુએ છે. એ કહે છે એટલુંજ માને છે. એને કશું કહેતો નથી. તેં એને માથે ચઢાવી છે તે કાંઈનું શેનું માને ! તને તો એણે છેક આંધળો કરી મુક્યો છે; પણ તું નાણે છે, એના જેવી રાંડો તો દસ હું તને પરણાવીને લાવીશ, પણ કંઈ મા ફરી ફરીને મળવાની નથી, સમજ્યો ? તું મને શીખામણુ દેવા આવે છે, પણ એ રાંડને કેમ ડામ દેતો નથી કે ફરીથી આમ ના કરે. ભણે બાવા, તમને અમારું મોં ના ગમતું હોય તો અમે અમારું સૂજતું કરીએ. તમને આ ટલાં દુઃખ વેઠીને ઉછેરયા છે તે છેક આમ પારકી જણીના ઠોંસલા બાવા નથી ઉછેરયા ! ના ના વિચાર કર, તને ભૂખ્યો રાખ્યો હોત તો તું આવડો શેનો થાત, ને એને ભૂખી રાખી હોત તો આવી રાખશી જેવી રહે ?’ હે દીકરી ! આ વિગેરે વચનો બોલી રહે છે, અથવા કલેશ રાખે છે. અને જો કદાચિત્ તે પુરૂષ તે સ્ત્રીને કાંઈ શીખામણુ દેવાની જરૂર નાણે, અને તે સ્ત્રી દોષવાળી હોય અથવા નહિ પણ, સમાધાની રહેવા અર્થે ચાર વચનોથી નીતિનો બોધ કરવા જાય તો, તે સ્ત્રી પણ તેને એવાંજ સમ્પત અને કઠોર વચનો સંભળાવે છે. તેથી ઘરનો કલેશ મટતો નથી અને દિન પ્રતિ-દિન વધારે દુઃખી થાય છે. જો સ્ત્રી ભલી હોય છે તો સઘળું સહન કરે છે, અને પૂતિની આજ્ઞા માની દુઃખ વેઠી દિવસો ગાળે છે, અને નફારી હોય છે

તો પોતાને પીહેર રીસાધને જતી રહે છે. પછી દુર્ગુણી તથા દુઃખી થાય છે. આ વિગેરે અનેક માઠા પરિણામ માત્ર અન્યમાં કૃપણતા કરવાથી થાય છે; અને દરેક કામમાં કૃપણતાનાં એવાં જ પરિણામ થાય છે, તેથી તે આખા ધરનાં માણસો મરતાં સુધી દુઃખ જ ભોગવે છે. હે શાણી સુતા ! એવી કૃપણ માના દીકરાને જાણ્યા પછી કુળવાનું માણસ તેને પોતાની દીકરી પરણાવતાં પણ આચક્રા ખાય છે, અને એવી હલકી મથોટી પડવાથી ધણાનાં કુળ નીચાં ગણાય છે, અને તેમનાં છોકરાં પણ કુંવારાં જ મરે છે. માટે સમજણી સાસુએ આવા દોષોને તજવા જોઈએ, અને આપણા ધરમાં આવેલી પારકી દીકરીને ખાવા પીવામાં સુખ આપવું જોઈએ. તેમ જ શાણી વહુએ પણ કદાચિત્ સાસુના એવા દોષ હોય તો વિવેકથી સહન કરવા, પણ બહાર લોકને જાણવી જોઈતી ન કરવી જોઈએ.

હે સરસ્વતી ! અન્યને માટે પણ એવાં નીચ જીવનાં કૃપણ માણસો બહુ હલકા વિચારનાં હોય છે. જ્યારે તેમને ઘેર કોઈ નિમિત્તથી આજ્ઞાણ વિગેરે જમાડવા પડે છે, ત્યારે તે ઘણું થોડું જમનાર આજ્ઞાણને અથવા નાનાં છોકરાંને જમવા તેડે છે. તેમજ કોઈ વેળા તેને ઘેર પરણા આવે છે ત્યારે તે કૃપણ પોતાના મનમાં ભારે સંતાપ કરે છે; અને કહે છે કે વળી આ અઢીશેરીયા કોણ જાણે ક્યાંથી આવ્યા ? તે આવનારને હેતવડે ખોલાવે પણ નહિ, અને ઝાઝા દિવસ રહેવાના હોય તો તેમને છાની છપની મનમાં અથવા પોતાના સંગીને મોઢે ગાળો દે છે, તથા હલકાં વચનો ખોલે છે. આવાં નીચ સ્વભાવનાં કૃપણ સ્ત્રીપુરુષોને જાણ્યા પછી ડાહ્યાં માણસો પ્રસંગોપાત્ત હાસ્યનાં પાત્ર ગણી વર્ણવે, તેથી છતે પદાર્થે તેમને નામે દરિદ્રીની છાપ પડે છે. વિવેકી માણસોએ આવા નીચ સ્વભાવ તજવા જોઈએ, તથા જાણમાં આવે તો અન્યના આ સ્વભાવ તજવા જોઈએ. હે દીકરી ! વળી એ કૃપણ માણસ ઘણા દુર્ગુણવાળું હોય છે. પ્રથમ તો તે ઘણું જ લોભી હોય છે; તો ‘લોભ પાપનું મૂળ છે’ એ કહેવત પ્રમાણે તેના અંતઃકરણમાં પાપના મૂળરૂપ લોભ થયો, એટલે તેનામાં અદેખાઈ પણ હોય છે. અને અદેખાઈથી કોઈનું પણ સાઈ દેખી ખમાતું નથી, તેથી તે સૌની નિંદા કરે છે; અને નિંદા સમાન પાપ આ જગતમાં કોઈ નથી, તેથી તે મોટું પાપી થાય છે. વળી સૌની નિંદા કરનાર માણસથી સંપર્સપીને રહેવાતું નથી, તેથી સૌનાથી વિરોધ કરી તે એકલું રહેવા ઇચ્છે છે, અને તેથી ઘણાં માઠાં પરિણામ સહન કરે છે.

હે વિવેકી છોકરી ! કેટલીક એવા સ્વભાવની વહુઓ હોય છે તે પણ

પોતાનો કમાતો ઘણી હોય છે તેને રાત્રદિવસ આ પ્રમાણે બોધ કરે છે. 'જુઓ, તમને કશી વાતની સમજણ નથી. આ ઘરનાં બધાં માણસો તમને ખાઈને ખુવાર કરવા બેઠાં છે. તમે એકલા કમાઈને લાવો છો, તે તમારી કમાણી ચટણીની પેટે ઉડી જાય છે. એમ ને એમ દહાડા કાઢવાથી તમારું કોઈ દહાડો ઉંચું આવવાનું નથી. અને બધાં સુધી કમાઈ લાવશે ત્યાંસુધી એમને તમે વહાલા લાગશે, ને ભોગજ્નેજે માંદા સાગ્ન થયા તો એ કોઈ ગાંઠનો પૈસો તમારા વાસ્તે તોડે એવું નથી. એ તો સૌ મતલબનું સગું એકઠું થયું છે; ને ભોગજ્નેજે તમારું માથું દુઃખનું તો મારા રાંડના તો પૂરેપૂરા ભોગ મજા. મને તો કોઈ મરતાંએ ચાંગળું પાણી છાંટવાનાં નથી, તો જીવતાં શું ભાવ પૂછે એમ છે ? તેથી જ ને મારું કહ્યું માનો તો અત્યારથી કાંઈ એતો. આખો જન્મારો કાંઈ કમાવા જવાવાનું નથી. તેથી આ વખત પાંચ પૈસા સંઘર્યા હશે તો પરિણામે આપણા જ કામમાં આવનાર છે, ને આ તો સૌ ખાઈ ખદોડીને આધું ખરી જશે, એટલે 'ગંધેને ખાયા ખેત, નહીં પાપ કે પુન' એવું થશે. મારે જો નજરમાં આવે તો સૌ સૌનું જુદું કરો. બધા ભાઈ મળીને માખાપને ખરચ આપો કે તેમની મેજે સુખેથી દહાડા કાઢે. જો આમ કરશે તો સૌને કાળજી પેસશે, ને પોતપોતાનું ધર વળગશે એટલે એની મેજે જાત તોડીને મહેનત કરશે, ને ધર ચક્રવર્તુ પડશે ત્યારે એ પણ એમ જાણશે કે 'આટલી વીશે સો થાય છે.' હે સુપુત્રિ ! આ વિગેરે અનેક પ્રકારનાં વચનો તે સ્ત્રી પોતાના પતિને રોજ સંભળાવે છે, તેથી તે પતિના મગજમાં દિન પ્રતિદિન એ વાર્તાના સંસ્કાર બંધાઈને બળવાન થતા જાય છે. જેથી પરિણામે તે પુરૂષ પણ પોતાના કુટુંબથી જુદો થવા નિશ્ચય કરે છે. તેજ પ્રમાણે કુટુંબમાં સર્વ કમાતા પુરૂષો પોતાની સ્વતંત્ર કમાણીનું સુખ લેતા થાય છે, અને બીજાં કમાવાને અસમર્થ એવાં કુટુંબનાં માણસો નિરાશ્રિતપણે દુઃખ વેડતાં જાય છે. આ ઘણું જ દુઃખદ છે. વ્યવહારમાં કુશળ અને વિવકી પુરૂષોને આ વિચાર અલુગમો ઉપજવનાર થઈ પડે છે.

અર્જુનેતાં તો આ સંસારમાં કોઈ કોઈનું પોપણ કરતું નથી. સૌ સૌના પ્રારબ્ધ અનુસાર પરમેશ્વર આખા જગતનો નિર્માતા કરે છે, પણ અજ્ઞાની જીવો પોતાના મનમાં 'શકટ નીચે સ્થાન' ની પેટે મિથ્યા અભિમાન ધારણ કરી લે છે કે 'આ સઘળાં માણસનું હું પોપણ કરું છું. મારા માથી હું એમને આપું છું, નહિ તો આ લોકને કોણ બીજું આપનાર છે?' આ તે મંદમતિ માણસનું અભિમાન તેને જ નડે છે, તોપણ જગતના મુખ્ય

સ્વરૂપને ન જાણનાર તે સમજતો નથી. આ પ્રસંગને અનુકૂળ શીખામણુ મેવા યોગ્ય એક દૃષ્ટાન્ત છે તે કહું છું. તું તે સાંભળીને સાર ગ્રહણ કરજે.

પૂર્વમાં એક મૈનાવતી નગરીનો એકલશરો રાજા હતો. તે રાજાનું મુખ્ય નામ તો આવેશિક હતું. કારણ કે તે મૈનાવતીનો જીજ્ઞુ નામનો રાજા બ્યારે મરણને ખિજાને સુતો ત્યારે તેણે કહ્યું કે કોઈ પણ પુરુષ કાલ પ્રાતઃકાળે ઉઘડતે દરવાજે મારા નગરમાં પ્રવેશ કરે તેને મારો વંશ ગણીને આ રાજ્ય આપવું. આથી બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે એ પુરુષ નગરમાં પ્રવેશતો જાણાયો તેથી એને રાજ્યાભિષેક કરી એનું નામ ‘આવેશિક’ રાજા એટલે ‘અનિયમિત’ રાજા એનું પાડયું, પણ પાછળથી એની કૃતિ ઉપરથી શાણી પ્રજાએ એને એકલશરો રાજા એનું નામ આપ્યું, જે આજ પર્યંત લોકમાં ચાલ્યું આવે છે. તે એકલશરો રાજાને રાજ્ય મળ્યા પછી તેણે ધીરે ધીરે રાજ્યના સઘળા વ્યવહારને લક્ષમાં લીધા, અને પાછળથી થોડે કાળે તે આ પ્રમાણે દરેક બાબતનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

અરે ! આ મારા રાજ્યની લક્ષ્મી જેનો હું જ માત્ર માલિક છું, તેને આ ધણાં માણસો વિનાકારણ ખાઈ જાય છે, તથા લઈ જાય છે, એ ધણું ખોટું છે. ત્યાં આ માઈ નિષ્કંટક રાજ્ય છે, અર્થાત્ કોઈ શત્રુ આવી રાજ્યને તુકસાન કરી શકે એમ નથી, તે છતાં પણ આ સો સરદારો જેઓ બખ્ષે લક્ષ મુદ્રા વર્ષોવર્ષ લીધા જાય છે, અને કર્યું કામ ન કરતાં માત્ર ખાઈ પીને મજા કરે છે, એમને એ શાવાસ્તે આપવી જોઈએ ? નહિ જ આપવી જોઈએ. વળી આ શાસ્ત્ર, પુરાણ વિગેરે વિદ્યાને જાણનાર વિદ્વાનો જેમનો રાજ્યરક્ષણમાં અથવા મારા સુખમાં કશો ઉપયોગ નથી એવાને મારે શામાટે મિથ્યા રાજ્યલક્ષ્મી આપવી જોઈએ ? નહિ જ આપવી જોઈએ. વળી કોઈ પણ બળવાન શત્રુ દેખાતો નથી, તો નિષ્પ્રયોજન આ લક્ષ્મી-વધિ સૈન્યને શામાટે પગાર આપી રાખવું જોઈએ ? વળી આ રાજ્યનાં સગાંસંબંધી થઈને નિરઘમીપણે બેસી ખાનારા પિત્રાઈ જમાઈ વિગેરેને મોટી નીમણુકો શામાટે આપવી જોઈએ ? તથા એ શિવાયના ગાયક, વાદ્યંત્ર વગાડનારા, વિવિધ ખેલના કરનારા, તથા અવિદ્યાનું ભિક્ષુકો વિગેરેને, રાજ્યકાર્યમાં ઉપયોગ ન છતાં શામાટે પોષવા જોઈએ ? વળી દશ દેવતાની રૂતિવાળો તથા સાક્ષાત્ વિજયસ્વરૂપ હું રાજા છતાં આ બીજા કલ્પિત, દેવજોમાં બેસાડેલા દેવોના નિમિત્ત ચાલતા ખર્ચોને વારને વર્ષોવર્ષ અપાતાં નિયમિત વર્ષાસનોનો ખર્ચ પણ મારે શામાટે સહન કરવો જોઈએ ?

૧ રાજ્યાસન આપી. ૨ કર્મ, આચરણ. ૩ એક જાતનો સિક્કો. ૪ લાખો. ૫ દશ દેવતાના ઐશ્વર્યવાળો.

તથા ધર્મદા અને ધર્મામમાં આપેલાં ગ્રામ અને ક્ષેત્રો છે, તે પણ મારે શામાટે ચલાવવાં જોઈએ? નહિ જ ચલાવવાં જોઈએ. કારણ મારી સ્વતંત્ર રાજ્યસત્તામાં અન્ય સત્તાનું પ્રયોજન શું? કદાચિત્ જરૂર જણાય તો તે બદલ તેમને કાંઈ દ્રવ્ય આપી તેમનો હાથ ઉઠાવવો જોઈએ. હું રાજ્યનો અધિપતિ છું મારે મારે અનેક પ્રકારની આ અવ્યસ્વચાઓ મટાડી રાજ્યની સરળતા કરવી જોઈએ, તથા ઉત્તરોત્તર રાજ્યલક્ષ્મીનો વધારો કરવો જોઈએ. આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારના વિચારોને કરી ધીરે ધીરે તે પ્રમાણે અમલ કરવાના નિશ્ચયને કરવા લાગ્યો.

હે દીકરી! આવા તે રાજ્યના વિચારોને જાણીને પ્રજા તેને એકલપેટો તથા એકલશ્વરો કહેવા લાગી. એક વેળા તેણે પોતાના વિચારપ્રમાણે જલદી બધો અમલ કરવા પ્રધાનને એકાંતમાં બોલાવી સમજાવતી આપવા માંડી, ત્યારે તે પ્રધાન વિચાર કરી આ પ્રમાણે વિનયથી બોલ્યો. 'હે પૃથ્વીપતિ! હું આપનો દાસ છું, તથાપિ આપની આપેલી સત્તાથી હું સલાહકારમાં ગણાઉં છું, મારે આપની આજ્ઞા હોય તો હું સ્વતંત્રપણે નિર્ભય થઈને મારા વિચાર આપને નિવેદન કરું'. રાજ્યએ તે પ્રધાનને ઇચ્છાપ્રમાણે બોલવાની છૂટ આપી ત્યારે તે બોલ્યો, 'આપ મહારાજ્યપદને શા કારણથી પામ્યા છો, એ વાર્તાનો પ્રથમ વિચાર કરો. આ સરદાર લોકો જે રાજ્યના ખરા માલિક છે, તથા જેમના વડીલોએ પોતાનાં મસ્તક આપી રાજ્ય સંપાદન કર્યાં છે, તથા આજે પણ જેમના ત્રાસથી આ રાજ્યસત્તા નિષ્પંટક ચાલે છે, તે સરદારોના પ્રતાપથી આપ મહારાજ્ય છો, અને ઉત્તમોત્તમ વિભવોને ભોગવો છો. તો એ સરદાર લોકોના ખરા હક્ક હુબાવી, તેમને દૂર કેમ કરાય? અને જે એકાએક દૂર કરવા જઈશું તો માત્ર એ સો સરદારો જ આ આખું રાજ્ય પોતાને કબજે કરી લેવાને સમર્થ છે. તે અવસ્થા બંડ કરી આપને પદબ્રષ્ટ કરી નાંખશે. મારે એ સરદારોને રોજ આપ્યા કરવી એટલું જ નહિ, પણ સમયે સમયે દરબાર ભરીને તેમને શાઆશી આપતા રહેવું જોઈએ. તથા તેમનું ધટિત માન ઉત્તરોત્તર વધારવું જોઈએ. જેથી તેઓ આનંદથી પોતાનું અભિમાન રાખી બળવાન થતા જાય, અને આપણા રાજ્યઉપર આવતા બચના પ્રસંગે હર્ષથી મસ્તક આપવા આગળ થાય. એમના બચથી જ આપણું રાજ્ય છે; તો રાજ્યનું મૂળ છેદવું, એ મને તથા આપને ઘટવું નથી. વળી હે ઉદારચિત્તવાળા છત્રપતિ! આ શાસ્ત્ર તથા પુરાણ, જે ધર્મ તથા ઇતિહાસને જણાવનારી વિધાના ગ્રંથ છે, તેમને રૂંડે પ્રકારે જાણનાર

વિદ્વાનોનું જો આપણે પોપણુ ન કરીએ, તો આપણી પ્રજામાં તથા રાજસેવકમાં ધર્મ તથા ઇતિહાસનું જ્ઞાન કિંચિત્ પણ રહેશે નહિ, અને તેથી અધર્મને પ્રાણનાર પ્રજા તથા સેવકો થશે; તો તેઓ પાપી થશે. અને પ્રજાનું પાપ રાજાને માથે છે તેથી રાજા પાપનો ભોક્તા થવાથી આ લોક તથા પરલોકમાં દુઃખને જ પામશે, અને એમ થવાથી અધર્મી પ્રજા રાજામાં અન્યાયથી લોકોને પીડશે, ને રાજ્યને ઘોઠો પહોંચાડશે. એટલું જ નહિ પણ સુજ પ્રજાને ઘણો અસતોષ થશે. કારણ તેને વિદ્વાનોનો સંગ નિરંતર જોઈએ છે, ને તેજ કારણથી તેઓ નાના પ્રકારના કર તથા વ્યાપારવડે રાજલક્ષ્મીનો વધારો કરાવે છે. રાજલક્ષ્મીનો થોડો અંશ લોકહિતાર્થ કાર્યમાં વ્યય કરવો જ જોઈએ એવો નિયમ છે તો આ વિદ્વાનોનું સન્માન પણ લોકહિતાર્થ કાર્ય છે. વળી એ વિદ્વાનો દેશપ્રદેશમાં ફરીને તથા વિવિધ ગ્રંથો રચીને રાજાની તથા રાજ્યના ઐશ્વર્યની સ્તુતિ કરે છે. તેથી આપણી મહાન્ પ્રતાપી સત્તાને જાણીને અન્ય રાજાઓ પણ આપણું અહિત કરવામાં ભયથી પાછા હટીએ. તેથી એ વિદ્વાનો આ રાજ્યના પણ સાક્ષાત્ સાહાયક છે. વળી તે વિદ્વાનો પ્રવં રાજાપ્રજાનાં તથા રાજસેવકોનાં ઉત્કૃષ્ટ નિષ્ઠ ચરિત્રોને લોકોમાં જાહેર રીતે વાંચી સંભળાવે છે; તેથી તેઓ ઉત્તમ ગુણોને સાંભળી આ વર્તમાન કાળે તેવા થવાને યત્ન કરે છે, વિગેરે અનેક લાભ એ વિદ્વાનોનું સન્માન કરવાથી આપણને છે. માટે તેઓને રાજ્યથી થતા કિંચિત્ ઉપકારોને બંધ કરવા એ અને ઉચિત લાગતું નથી.

વળી આ લક્ષ્યાવધિ સૈન્યને પણ જરૂર આપણે પાળવું જ જોઈએ. કારણ કે તેઓમાં ઘણા તો પ્રથમ રાજ્યની જ પ્રજા છે. તે સર્વને જો આપણે કાઠી મુકીશું, તો એ નકામાં થયેલાં માણસો પોતાના નિર્વાહ અર્થે પ્રજામાં ચોરી, ઠગાઇ, વગેરે દુષ્ટ ઉપાયો કરવાનાં, તેમ જ રાજ્યને પણ ખંડ, લૂંટ કરીને નુકશાન પહોંચાડવાનાં. વળી એ સૈન્યના પ્રતાપથી જ આપણા કરતાં ઓછી સેનાવાળા રાજાઓ આપણા રાજ્યપર ચડાઈ કરતા નથી. જ્યારે એ સૈન્યને રજા આપી કે આપણને નિર્બળ જાણીને, કોઈ પણ બળવાન રાજા આ રાજ્યને જય કરી લેશે. માટે 'રાજાનું બળ સેના છે' એ કહેવતપ્રમાણે સેનાને કમતી ન કરતાં પ્રસંગે વધારવા મારી સલાહ છે. તેથી એ બાળ્યમાં પણ મારી બુદ્ધિ આપને અનુકૂળ નથી.

વળી સગાં સંબંધીઓને ન પોષવા, એ પણ આપનો વિચાર ઠીક નથી. કારણ કે, પિત્રાઇઓ જેઓ રાજ્યના ભાગીદાર છે, તેઓને રાજ્યનો

ભાગ આપતાં મોટું રાજ્ય ધણા વિભાગો થવાથી, ત્રૂટી જાય, એ ભયથી તેમને રાજ્યના વિભાગી ગણી તેટલો દેશ ન આપતાં તેને ખદલે તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે તેમને રોકડ રકમ આપવામાં આવે છે. તે રકમ ન આપવાથી તેઓ અસંતોષી થઈ અન્ય રાજ્યને શરણ જઈને, અથવા તો સ્વતંત્રપણે શુભ રહીને, પ્રગતિ તથા રાજ્યને ઉપદ્રવ કરવા વિના રહેશે નહિ. એટલું જ નહિ પણ આ રાજ્યકુળનો એમ કરતાં ઉચ્છેદ થઈ જાય તો, પછી ગાદિપતિનો વંશ ન હોય ત્યારે અન્ય કુળનો પુરૂષ રાજ થવાથી, આ રાજ્યોનું નિર્મૂળ થાય એ ભયથી તેમને રાજ્યવિભાગી ગણી રાજ્યે સત્તામાં રાખવા જોઈએ. આપને આ રાજ્ય આગલા મહારાજાની ઇચ્છાથી દત્તવિધાન કરી આપવામાં આવ્યું છે, તેથી તેઓ ખરા હક્કદાર છતાં અસંતોષથી રાજ્યને વિદ્ધ કરતા નથી. પણ તેમને ક્રોધ કરવાનું કારણ ઉત્પન્ન થાય, તો આજે પણ તેઓ વિદ્ધ કરવા સમર્થ છે. માટે ઉત્તરોત્તર તેમની પ્રીતિ વધે એવા ઉપાયો લઈ તેમને સંતોષ આપવો એ જ મારો વિચાર છે. તેમને નાકમેદ કરવામાં મારો અભિપ્રાય નથી. વળી પિત્રાઈની પેઠે જમાઈ તથા પુત્રીના પણ ચાલતા હક્ક તેમને આપવા જોઈએ. ત્યાં જોએને સ્વતંત્ર રાજ્ય નથી, એવા જમાઈએને આશ્રય આપી અત્રે રાખ્યા છે, કારણ કે રાજપુત્રીએને પારકી રાજસત્તામાં રહેવા દેવાથી કોઈ પ્રસંગે તેમના ઉપર જીલમ શુભરે તો આ કુળને કલંક છે; માટે, તેમ જ તેઓ રાજપુત્રી છે તેથી તેમનો પણ રાજવક્ષીમાં વિભાગ છે તેથી તેમનાં ચાલતાં વર્ષાસન પણ પાળવાં જ જોઈએ. તેથી અધિક આપવા વિચાર કરવો, પણ ઘટાડવાં એ યોગ્ય નથી.

વળી ગાયક આદિને પાળવા એ રાજ્યભૂષણ છે. કારણ કે પૃથ્વીમાં દરેક જાતની વૈભવી વસ્તુ, અથવા કળા, ચાતુરી, તથા વિદ્યાને પોતાના રાજ્યમાં લાવીને પોષવી એ રાજ્યોનું કર્તવ્ય છે. માટે તેમને પણ ઘટતો આશ્રય આપવો યોગ્ય છે. અવિદ્યાનું ભિક્ષુકોને કાંઈ જ ન આપવું યોગ્ય જણાય તો તે ઠીક છે, પણ તેમને નિરૂદ્ધાં, નિર્મુખ ન કાઢતાં તેમના ઉપર રાજસત્તા વાવરી, તેમનું ભિક્ષુકપણું છોડાવી, તેમની શક્તિ અનુસાર વિદ્યા હુંનર અથવા સેવાનાં કાર્યમાં તે સર્વનો પ્રવેશ કરાવવો જોઈએ. પણ તેવાઓને કાંઈ ન આપતાં તેમને માટે કાળજી રહિત થવું, એ પ્રજાપતિને ઘટવું નથી.

દેવજોમાં બેસાડેલા દેવોના નિમિત્ત ચાલતો ખર્ચ પણ થવો જ

જોઈએ. એ દેવો પ્રભ તથા રાજના ધર્મની પ્રતિભા છે, તથા લોકોમાં નિ-
રંતર ધર્મનું રક્ષણ થવા, તથા પરમેશ્વરના સ્વરૂપનું વિસ્મરણ મંદબુદ્ધિ-
વાળી પ્રજાને ન થવા માટે છે. તેમજ સર્વને પ્રત્યક્ષ નહિ જણાતા પરમે-
શ્વરને વિધિવત્ પૂજવાનાં ભક્તોને અર્થે સ્થાન છે. તેમના નિમિત્ત થતો
અર્થ વિશેષે કરી પ્રજાહિતાર્થ છે, તોપણ તેમાં રાજનું શ્રેય છે, માટે ઉ-
ભય પક્ષના સંબંધથી તે અર્થનું પાલન થવું જ જોઈએ. વળી તે દેવો
આપત્તિકાળે અનેક યુક્તિથી સહાયકતા થાય છે. પણ એ વાર્તા તો સ-
હિધાના જાણનારા જ જાણે છે, માટે આ સ્થળે મારે કહેવાનું પ્રયોજન નથી.

વળી ધર્માદ્યા આપેલાં ગ્રામક્ષેત્રાદિ તો દાતાએ કાંઈ પણ નિમિત્તથી
દાન કરેલાં હોય છે. માટે દાનમાં આપેલો પદાર્થ પાછો મદલું કરી લે-
વાથી દાતા નરકનો અધિકારી થાય છે, તથા આ લોકમાં પણ અધર્મી ગ-
ણાય છે, તેથી તે પણ યોગ્ય નથી. તેમ જ ઇનામમાં આપેલા પદાર્થો પણ
પાછા લેવાય નહિ, કારણ કે કોઈ પ્રકારના ઉપકારના બદલામાં ઇનામ
આપવામાં આવે છે; તો તે ઇનામ પાછું લેવાથી કૃતઘ્નારૂપ મોટો દોષ
પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી એ પાપરૂપ ઉદ્ધમથી પણ આપણે સર્વકાળ બ-
ચવું જોઈએ.

આ સઘળું છતાં પણ જો રાજ્યલક્ષ્મીનો કોઈ નિમિત્તથી નાશ
થયો હોય અને રાજા આપત્તિમાં આવી પડ્યો હોય, તો એ સઘળી બાબ-
તોમાં યોગ્ય વિચાર કરી સલાહસંપત્તિ અર્થનો ઘટાડો કરી નાંખવો જો-
ઈએ. પણ હું શ્રીમાન્ મહારાજ ! આપનો ભંડાર તો દિન પ્રતિદિન વ-
ધતો જાય છે, તેમ છતાં આપને આ અઘટિત વિચાર આવવાનું શું પ્ર-
યોજન છે તે હું, જાણતો નથી. આશા છે કે આપ એ વિચારથી હવે
પછી દૂર રહેશો.'

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હું દીકરી ! આ પ્રમાણે તે ડાહ્યા પ્રધાને રા-
જને કહ્યું, અને હાથ જોડી ક્ષમા માગી, ત્યારે રાજાએ કશું પણ ન બો-
લતાં તે પ્રધાનને કહ્યું કે આજથી તમે આ રાજ્યના નોકર નથી એમ
તમે જાણજો. આજથી તમારી નીમણૂક અંધ છે. મારા વિચારને તમે
મળતા નથી, માટે હું મારા વિચારપ્રમાણે ચત્ત કરીશ, અને તેમાં બ્યારે
મને વિદ્ધ જણાશે ત્યારે હું તમને બોલાવી પાછી તમારી નોકરી આ-
પીશ. હાલ મારે તમારો ખર્ચ નથી. એમ કહી રાજા પોતાના મહેલમાં
ગયો, અને તે વિવેકી પ્રધાન પોતાને મંદિર ગયો.

ત્યાર પછી તે રાજાએ પોતાની ઇચ્છાપ્રમાણે જ ચાલનાર એક

ખીજ પ્રધાનને સ્થાપી, તેને રાજ્યવ્યવહાર કરવાનું કામ સોંપ્યું. આ વાર્તા નગરનિવાસી લોકો સાંભળીને ત્રાસ પામવા લાગ્યા, તથા રાજ્યને મંદબુદ્ધિ કહેવા લાગ્યા. લોકો પરસ્પર આપ્પા શેહેરમાં એજ વાર્તા કરવા લાગ્યા કે હવે કોણ જાણે કેવોએ પરિણામ નીપજશે. રાજા તથા પ્રધાન બંને સરખે સરખા મળ્યા છે. ખરે, હવે થોડી મુદતમાં મુલક ઉજડ થશે કે શું ? બલા, ભગવાનને જે ગમે તે ખરું.

આ પ્રમાણે દિનપ્રતિદિન પ્રજાની રાજા તથા પ્રધાન ઉપર અપ્રીતિ થવા લાગી. તેમ છતાં પણ થોડો સમય મધ્યે જવા દઢને, પછી તે રાજા તથા પ્રધાને વિચાર કરીને, સૌ સરદારોને એકી વખતે એવો હુકમ આપ્યો કે ‘આજથી તમારી સર્વની નિમણૂક બંધ છે, અને જેમ બને તેમ જલદી આ રાજ્યની હદ બહાર જઈ વસવાને તમારે તજવીજ કરવી. અગર તમે રાજ્યમર્યાદામાં રહેશો અને કોઈ પ્રકારનો બખેડો થયો તો તેના જોખમદાર તમને ગણી જવાબ લેવામાં આવશે.’ આ હુકમ સાંભળીને આપ્પા નગરમાં હાહાકાર વર્તી ગયો, અને સૌ કહેવા લાગ્યાં કે આ રાજ્યને કંઈ મતિ હતી જ અને આ નવા પ્રધાને એને વિશેષ ખુડાડવાને દુષ્ટ બુદ્ધિ આપી છે. હાય હાય ! રાજ્યના થાંભલા જે સરદારો તેને જ રજા આપી તો ખીજને શું રાખનાર છે ? હવે રાજ્યને ખરાબ કરનાર છે ! અરે એ રાજ્યખીજ નથી માટે જ એની આવી દુકી નજર થઇ છે. હવે તો પરમેશ્વર કરશે તે ખરું. આ વિગેરે વચનો બોલતી પ્રજા પરિતાપ પામવા લાગી.

સરદાર લોકો તો આ હુકમ સાંભળી આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યા, અને તે સાચું હશે કે સ્વપ્નું છે એમ વિચારવા લાગ્યા. પણ તેમણે જ્યારે પરસ્પર એક ખીજની એક સરખી ખજર જાણી ત્યારે નિશ્ચય જાણ્યું કે આ વાર્તા સાચી છે. હે બેહેન ! આ વાર્તા સાચી છે એવું જાણતાં જ તે સરદારોમાં જે ખરા ખીજના શરવીર હતા તેમને તો નેત્રમાં રક્ત ભરાઈ આવ્યું, અને રોમે રોમ ઉભાં થયાં, તથા મોટા ભયંકર શબ્દો વડે બોલતા તથા આસનેથી ઉછળતા, શસ્ત્ર તથા વસ્ત્રને સેવકોપાસે માગવા લાગ્યા; તથા રાજકુળનો ક્ષય કરી પોતાના હાથમાં રાજ્ય લેવાનો ઇશિદો રાખી વાહનો તથા સેવકોને સજ્જ થવા હુકમ કરવા લાગ્યા. એવે વખતે પેલો નીતિમાન તથા પ્રમાણિક જીનો પ્રધાન રાજાપ્રજાના વિનાશનો સમય આવ્યો જાણી સરદારોને ઘેરે ઘેર ફરી વળ્યો, અને તેમને આ પ્રમાણે ધીરજ આપતાં બોલ્યો કે ‘હે શરવીર સરદારો ! આ રાજ્ય આદિથી

અંતપર્યંત તમારું જ છે, અને તમારા વડિલોએ શિરસાંટે મેળવી રક્ષણ કર્યું છે, તેથી જ આજ પર્યંત જેમનું તેમ રહ્યું છે. તેમ છતાં આ સમયે અજ્ઞાન રાજ્યના હાથથી આ મહા દુઃખદ વચનનો ધા સહન કરવો પડ્યો તેથી ગભરાશો નહિ, અને ધીરજ રાખજો. ઉતાવળ કરીને રાજ્ય અથવા પ્રજાને નુકસાન કરવાનો ભૂલ ભરેલો વિચાર કરશો નહિ. તમારો હક્ક કોઈથી પણ ખોટો થવાનો નથી. માત્ર પાંચ દશ દિવસ હજી મૈત્ર્ય થઈને બેસવું એવી મારી સલાહ છે. કારણ કે મૂળ રાજ્યનું અન્ન તમારા શરીરમાં છે, તો બનતાં સુધી એ રાજ્યનું ખેદાન મેદાન કરવું એ તમને ઘટતું નથી. મારો વિચાર એવો છે કે તમારે નગર બહાર આપણી વાડીઓમાં જઈને દશ રાત્રી મુકામ નાંખવો, તથા આ ધરખારની ઘટતી વ્યવસ્થા રાખવી. એટલામાં પરમેશ્વરની મરજી છે તો સર્વ વાતે રૂડાં વાનાં થશે.' આ રીતે સર્વનું સમાધાન કરી પ્રધાન પોતાને ઘેર ગયો.

ખીજ વગળવંશી તથા દત્તક થયેલા દુર્બળ હૃદયના તથા નિર્બળ સરદારો તો એકાંતમાં બેસીને અશ્રુપાત કરવા લાગ્યા, અને વિચારવા લાગ્યા કે 'અરે! હવે આપણી શી વલે થશે! આપણને કોઈ પાંચ રૂપીયા પણ વર્ષે આપનાર નથી. કારણ કે આપણે વિદ્વાન નથી, તેમજ સમશેર બહાદુર નથી.' કોઈ દીવસ વઢતી બિલાડીને પણ અંધારી ઝોરડીમાં લાકડી લઈને મારવા ગયા નથી તો ખીજનું શું આપણે જોર મારનાર છીએ? અરે! હવે આ સ્ત્રીછોકરાંની શી વલે થશે; અને ક્યાં જઈશું! અરે રાજા! તેં તો અમારું ખરા રણમાં માર્યું કપાવ્યાથીએ ભુંડું કર્યું! હે પરમેશ્વર! એ રાજાને કાણુ બુદ્ધિ આપે કે ગમે તેમ કરીને ઓછી વધતી નિમણુક કરીને પણ અમને રાખે. હે પ્રભુ! તને ગમે તે ખરું.' આ વિગેરે વિચારને કરતા દુઃખમય થઈ પડ્યા, તથા કોઈ કોઈ નિર્બળને વાર્તા સાંભળતાં જ હેબકથી જ્વર ભરાઈ ગયો.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે સરસ્વતિ! આખા નગરમાં શૂન્યકાર થઈ ગયું. એમ કરતાં રાત્ર પડી ત્યારે રાજા પણ પોતાના મનમાં ભય પામવા લાગ્યો, કે રાખે કોઈ મને મારે, અથવા મારો બંડાર લૂંટે. આ ભયથી તે પોતે બંડારના દ્વાર સમીપ સુતો, અને બહારની સઘળી બાબતોએ લક્ષ્મીની ભારે ઝોકોઓ મુકી. આમ કર્યા છતાં પણ તે ભયભીત રાજાને નિદ્રા ન આવી. એકલો સુતો સુતો અનેક પ્રકારના વિચારને કરવા લાગ્યો. એવામાં મધ્ય રાત્રિને સમયે એક કૌતુક થયું તે હવે કહું છું. ધ્યાન દ્રષ્ટને સાંભળજો.

અર્ધી રાત્ર જતાં રાજાને નિદ્રા આવતી નથી એટલામાં તેને કાને સુ-
સુવાટ જેવો ભારે અવાજ પડ્યો. તેથી તે ભયભીત થઈ ઉભો થયો. એટ-
લામાં છેક પાસે અવાજ થતો આવ્યો, પણ એને કશું દેખાયું નહિ. ત્યારે
આળુઆળુ તથા ઉંચે જોઈ ગભરાટથી 'કોણ છે, કોણ છે,' એવો પો-
કાર કરવા લાગ્યો, તોપણ કોઈએ જવાબ આપ્યો નહિ. પણ તરત જ
બંડારનાં દ્વાર ઉઘડી ગયાં, અને લક્ષ્મીને કોઈ કાઠી લઈ જાય છે એવો
ખબરખબાટ થવા લાગ્યો. એ સાંભળી રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે
'અરે! આ તે દેવકોપ છે કે શું? એ તે દેવ, યજ્ઞ કે પિશાચ છે?
કોઈ જણાતું નથી, છતાં લક્ષ્મીને લઈ જાય છે, એમ મને પ્રત્યક્ષ જણાય
છે.' આ વિગેરે વિચાર કરતાં બોલ્યો કે 'અરે! તમે કોણ છો? હું
તમને નમસ્કાર કરું છું. તમે જે હો તે મને દર્શન આપો, અને પ્રકટપણે
કહો કે કોણ છો, ક્યાંથી આવ્યા છો, અને આ શું કરો છો? આવાં વિ-
નયનાં વચનોને સાંભળી માહેથી એક અવાજ થયો કે 'હે મંદ્યુદ્ધિના
એકલપેટા! અમે તને પ્રકટપણે તો દેખાવાના નથી, પણ તારી ઈચ્છા
છે તો સાંભળ. અમે અલકાપુરીથી આવ્યા છીએ. સંપૂર્ણ શ્રીરૂપ ઐ-
શ્વર્યના અધિપતિ શ્રીકૃષ્ણે જે ધનેશ કહેવાય છે, તેના અમે ગણુ છીએ.
આ વિમાન લઈને આવ્યા છીએ, તે તારા ખજાનામાંથી અમારા ધ-
ણીની આગ્રાપ્રમાણે ધન લઈ જઈએ છીએ. એ ધન લઈ જવાનું કા-
રણ પણ સાંભળ. આ તારા બંડારમાં અસંખ્ય માણસોના નશીબનો
પૈસો પડેલો છે, તેને ન જાણનારો તું એમ જાણે છે કે આ સઘળું ધન
મારું છે; એમ માનીને તેં કેટલાએક હક્કદાર માલિકોને આજથી નિરાશ
કરી દૂર કર્યા છે, તથા હવે પછી પણ ધણાના હક્ક તોડવાના વિચારમાં
છે, તો તે સર્વના પ્રારબ્ધનું ધન જે તારા બંડારમાં આજ પર્યંત ધનેશની
આગ્રાથી રહેવા દીધું છે, તે આ ક્ષણે અમે કાઠી લઈ જઈએ છીએ. કા-
રણ કે એ ધન અમારે તે તે માણસોને હરેક દ્વારે આપવું જ પડશે. હે
એકલપેટા! આ જગતના સ્વરૂપને તું જાણતો નથી. આ સંસારમાં
પરસ્પર જીવોના સંસ્કારથી સંબંધ થઈને એક બીજના વ્યવહાર ચાલે છે.
તેમાં કેટલાકના તો પ્રાકૃત્સંસ્કારથી સંબંધ થાય છે. તે સંસ્કારની નિ-
વૃત્તિ ભોગવડે થાય છે. કેટલાક જીવો તો પ્રાકૃત્સંસ્કાર સાથે વર્તમાન સં-
સ્કારને જોડી વૃદ્ધિગત થતા સંસ્કારથી સંબંધ કરે છે; તથા કેટલાક તો
ઉત્તરકાળે ભોગવવાના સંસ્કારોને રચે છે, નવિન સંબંધ કરે છે, અને સ્વા-

૧ લક્ષ્મી. ૨ ધનના પતિ. ૩ અનુચર, ચાકર. ૪ પૂર્વના. ૫ નાશ.
ક્ષય. ૬ હાલના.

ભાવિક સંસ્કારથી વ્યવહારને ચલાવે છે. ત્યાં આ તારા સાથે સંબંધવાળા ધણા તો પ્રાકૃતસંસ્કારથી ગંધાયા છે. તેમને તેમના પરિપાક થયેલા ફળનો માત્ર નિમિત્તરૂપ તું છે. તે તારા દ્વારા સર્વકર્મફલપ્રદાતા ઈશ્વર, આ ધનાદિક પદાર્થો તે તે પ્રાણીથી રચિત કર્મના ફળરૂપ હોવાથી, અપાવે છે. તે ન જાણનાર તું અભિમાનને ધારણ કરી બેઠો છે, તો તને અન્ય નિમિત્તવડે તે ઈશ્વર નિર્ણય કરશે, અને તારા દ્વારા તથા અન્ય દ્વારા તે તે વિભાગીઓના વિભાગ તે તે સંસ્કારી જીવોને પહોંચાડશે. તે માટે આ ક્ષણે તો માત્ર અમારા અધિપતિ ધનેશની આજ્ઞાથી આ ધન લઈ જઈ તેના ભંડારમાં નાંખીશું, અને તેની આજ્ઞાપ્રમાણે તારા તથા તારા અનુયાયીના સંસ્કારનું જ ધન આ સ્થળે રાખીશું. હે રાજા! ખરું જોતાં તો દરેક માણસ અન્ન તથા વસ્ત્ર વિગેરે જે જે અને જેટલા પદાર્થો ભોગવેછે, અથવા તો અન્યને આપે છે તે જ તેના છે; અને બાકી પડી રહેનાર ધનાદિ પદાર્થો તો અન્ય પ્રાણીના ભોગવાસ્તે છે. તેમાં તેણે અભિમાન કરી રક્ષણ કરવા ઇચ્છતું, એ તે દુર્ભાગી પ્રાણીને શ્રમ માત્ર છે; તથા તેના રક્ષણમાં પડતા પરિતાપ તો તે મંદભાગી જીવના પાપ કર્મનું પરિણામી ફળ છે. પણ અદ્યપ્ત જીવો આ વાર્તાને ન જાણનાર હોવાથી સંસારબંધનમાં બંધાઈ વહ્યા કરેછે, અને મિથ્યા અભિમાન ધરી પુલાયા કરે છે. ધિક્કાર છે એવા કુપાત્ર મનુષ્યોને! એટલું જ અમે કહીએ છીએ. આથી વધારે સમજવવાને અમે સમર્થ નથી. હે રાજા! તારી ઇચ્છાથી તને જાણવું કે ધનેશ જે કુબેર તેના અમે ફૂત છીએ, અને તેની આજ્ઞાથી આ ધન લઈ જઈએ છીએ.’

હે સરસ્વતિ! આ વચનો સાંભળીને ગળગળિત થયેલા તે રાજા નમ્રતાથી આ પ્રમાણે બોલ્યો, હે દેવો! તમે તમારા ધણીને મારા તરફથી કૃપા કરીને કહો કે હવે પછી હું મિથ્યા અભિમાનવડે ક્રોધને પણ દુભાવિશ નહિ, અને સરદાર વિગેરે સર્વને જેમ ચાલતું આવેછે તેમ ચલાવીશ. આ ધનને તમે લઈ જવા પહેલાં મને આવી ખુલાસો કહો. હું તમારો ઉપકાર માનીશ. આ વચનો સાંભળીને ચક્ષોએ કુબેરને જઈ કહ્યું. તેણે જે જવાબ આપ્યો તે પાછા આવીને રાજાને આ પ્રમાણે કહ્યો. હે રાજા! ધનેશ તારાં વિનયવાક્યથી સંતોષ પામી આજ્ઞા કરે છે કે તું તારા ભોગમાં આવતા તથા હક્કવિના પરમાર્થે અપાતા પદાર્થો વિના બાકી રહેલા સર્વને તારા જાણીશ નહિ. અને જે જે હક્કવડે લે છે તે તે તેના પ્રારબ્ધનું છે એમ જાણી તું ખેદરહિત થઈ આપ્યા કરજે, નહિ-તો પરિણામે પશ્ચાત્તાપ કરીશ.

હે દીકરી ! આ વચનો કહીને તે દૂતો પોતાને સ્થાને ગયા, અને રાજનું ધન ભંડારમાં રહ્યું. એ રાજાને રાત્રે નિદ્રા ન આવી, તેથી તત્કાળ પેલા જીના પ્રધાનને બોલાવી મોટી બક્ષિસ આપી, તેનાં કામ તેને સ્વાધીન કર્યાં, તથા આજ્ઞા આપી કે જાઓ, સર્વ સરદારોને આ લેખી હુકમ આપો કે તમારો ચાલતો આવેલો હરાવ તોડવા સંબંધી મારો લેખો હુકમ આ લેખથી રદ છે, અને તમે રાજ્યને તથા રાજ્ય તમને જેમ પાળતું આવે છે તેમ પાળશે. તમે નિર્ભય થઈ પોતપોતાના કામમાં સાવધ રહેજો. આ પ્રમાણે રાજાની આજ્ઞાથી તે જીના પ્રધાને સર્વને ખબર આપી સમાધાન કર્યું, તથા એ વાર્તાને જાણી પ્રજા વિગેરે સર્વ પ્રસન્ન થયાં.

હે શાણી સુતા ! આ વાર્તા ઘણી સંક્ષેપમાં મેં તને કહી છે. એનો સાર એટલો જ લેવાનો છે કે આપણા માનેલા પદાર્થો આપણા નથી. જે ભોગવે તેના છે. માટે સૌ સૌના ભાગ્યનું ખાય છે, આપણું કાંઈ નથી, એવો વિચાર કરી આ સંસારમાં સુખથી તથા સંપથી રહેવું, અને આ કુટુંબનાં અથવા પરભાત્રીયાં ઘણાં માણસો માંડે ખાઈ કે લઈ જાય છે એવું મનમાં આણવું નહિ. તોપણ સાધારણ રીતે નીતિથી વર્તવું. માત્ર દુરાગ્રહથી દુઃખી થવું નહિ, અને કાંઈ સાથે ખોટો દ્વેષ કરવો નહિ. જાઓ, હવે તમે તમારું કામ કરો. વળી કાલે બીજી શીખામણની વાત કરીશ.

મનોહર—આ પ્રમાણે કહીને તે લક્ષ્મી માતા પોતાના કામે લાગ્યાં. બોલો 'જય જય શ્રીસદ્ગુરુદેવ'. (સૌ બોલે છે)

દાસ—કેમ દીલુ કાકા ! સાંભળ્યું ! આ પડમાને છે. સાલું અભિમાનનું હુખ ઠોડું છે? સાચું પુછો તો આપના ઘડમાં ડસ માનસ ખાનાડ હોય તો પેતમાં એમ હયા પાકી ના રહે કે આ હું સાલો રાટ ડારો મજીડી કહીને લાવું છું, ને આ સૌ બેથાં બેથાં ખાય છે. પત્ર એ આજી સમજી લેવું કે એમ જાનવું ને જખ માડવી બડાખડ છે. એ તો સૌ સૌના ખાલખલનું જ ખાયછે, હો. કેમ વિથ્યલજી ! બોલ્યા નહીં.

વિહુલજી—તમે સાચું કહો છો. હવે પછી આપણા ઘરમાં જે હોય તે બધું આપણું જ છે એમ ન જાણતાં ડાહ્યા માણસે એવો વિચાર કરવો કે આમાંથી જે આપણે ભોગવીશું એ તો પતી ગયું, અને કાંઈ સન્માર્ગે વાવરીશું તો તે આપણું કાયમ રહેશે, અને ફરીથી આપણને મળશે. પણ ખાધું નહિ ને ખરચ્યું નહિ એ તો પારકું જ છે, એમાં કાંઈ સંદેહ નથી. ચાલો હવે, બટજીને પણ આજે ઘણો શ્રમ થયો છે, અને વખત પણ થઈ ગયો છે, માટે આપણે સૌ રજા લઈએ (એમ કહી ઉઠે છે, ને વારા ફરતી સર્વ પોતપોતાને ઘેર જાયછે.)

૧ અત્યંત કલેશ થાય એટલે સુધીનો આગ્રહ.

દિવસ ૯.

ચંચળ—(વહેલી ઉઠી સ્નાન વિગેરેથી પરવારીને શીખેલું પ્ર-
ભાત ગાયછે)

પ્રભાત.

અંતના છો સાથી રે, હરિ હરિજનતણા રે,
તેથી પ્રાત થાતાં જયું છું નામ,
ઘડિ ઘડિ સંભારે રે, ભક્ત જન જો આપને રે,
તેનાં ટળી જતાં દુઃખ તમામ. અંતનાં
બુદ્ધિને સુધારી રે, દુર્ગુણ તબવજો રે,
કામ ક્રોધ લોભ મદ મોહ ને શોક,
અંતરમાં રહીને રે, પીડે છે આ જીવને રે,
જેના સંગે અધોગતિ પામે છે લોક. અંતનાં
સદ્ગુણ સન્નવી રે, ઉંચી મતિ આપજો રે,
ધાર્જે જેથી ક્ષમા દયા ને સ્વધર્મ,
રાગદ્વેષ છાંડી રે, ધ્યાન ધરું આપનું રે,
જેથી બળી થાય પ્રલય પાપકર્મ. અંતનાં
જગતના સ્વામિ રે, અંતે ના વિસારશો રે,
ન્યારે આવી મોત અચાનક સાલ્ય,
પરાધીન વર્તું રે, શું ભજી શકું આપને રે,
વહું મનહર નિજ માયામાંલ્ય. અંતનાં

બાળ—(દાતણ કરીને) હે ગોલોકવાસી ! ડીન ડયાળ ! આ
બુદ્ધિને સુઠાડજો. જગતમાં ભુકિટ મુકિટના ડાટા ટમે છો. (એમ બો-
લતાં પાન ખાય છે, તથા કપડાં પહેરી બહાર જાય છે. રસ્તામાં એક
ઠેકાણે સ્ત્રીઓ વઢે છે, તે ઉભા રહી સાંભળે છે.)

૧ સ્ત્રી—અલી એ ભગતાણીની દીકરી ! તારું કોઈ નામ દેછે ?

૨ સ્ત્રી—મેર રાંડ ! મારું નામ લીધે શો તારો દાદો વળવાનો છે !
લેને પરમેશ્વરનું નામ કે તારી પેઢી ઉધરે, ને તારું કલ્યાણ થાય.

૧ સ્ત્રી—તું એધારજો તારા પરીયાને ! છો મારા નરકે જતા !
તારે એવડી પારકી પંચાત શીઠ કરવી જોઈએ !

૩ સ્ત્રી—અલીયો ! વહાણમાં ઉડીને તારની માછણોની પેટે શું
વઢવા બાંધ્યો છો ! કંઈ વિચાર તો કરો. કોઈ જતાં આવતાં માણસો
સાંભળે ! છાકડીઓની પેટે બોલતી લજવાતીયો નથી !

૧ સ્ત્રી—અલી ઓ લાગુલાડી ! તારે ખારણે કોણ ચોખા મુ-
ક્યા આવ્યું છે, જે તું વચ્ચે મુંડી ધાલવા આવી ! નરી વાધરણુ જેવી
બોલતાં શીખી છે ને ! લોકથી ડરનારી હોય તો જ મોંડું ઢાંકીને ધ-
રમાં પેશ.

૩ સ્ત્રી—અલી ઓ માથામુંડી ! છેક આમ છાકી છાકી શું બોલે
છે ! ઝોળખે છે મને ! ઝાઝું બોલીશ તો બે આંગળ ભરીને જીભ જ
કાપી નાંખીશ ! પછી લાવજે તારું લશ્કર ચઢાવીને !

૧ સ્ત્રી—(એકદમ આરીએ અર્ધા બહાર નમીને લાંબા હાથ
કરીને) લે રાંડ કાપ જોડે ! લે રાંડ કાપ જોડે ! અરે ચલ મોટી કાપ-
નારી ! પણ આવ જોડે હવે પાછી બોલવા, પછી તમાસો દેખાડું ! જોજો
શંખણી ! નાક ને ચોટલો જો કાખ્યાવિના મુકું તો મારો બાપ જોઈતો
નહીં ! તું શું મને ધમકાવતી તી ! તારા જેવી દસની છાતીએ બેશીને
લોહી પીકે એવી છું, જાણે છે મને ?

૪ સ્ત્રી—(૩ જ સ્ત્રીને) અલી ઓ ! જ તારા ઘરમાં છાનીમા-
ની. પારકી લગ્ન તારે શીદ હોરવી પડે ! (એમ કહેતી હાથ ખેંચી
તેને ઘરમાં ધાલે છે. તે બડબડતી ઘરમાં પેશી ખારણું દે છે.)

બાળમુકુંદદાસની પાસે ઉભેલો એક પુરુષ—(૧ લી સ્ત્રીને) અરે
બાઈ ! આવડું શાસાઈ વઢો છો ? પોતપોતાના ઘરમાં કામ કરો. પા-
ડપડોશમાં વિરોધ સારો નહિ.

બાળ—પન પૂછો ટો ખડા કે આ તંતાનું મંદાન સાદી હતું, ટે
કંઈ જનાય !

૧ લી સ્ત્રી—(૨જના ખારણાતરફ આંગળી કરી) જુઓ
ભઈ ! મારો વાંક હોય તો બોલજો. આ રાંડનું આવડું મોડું આંગણું
બાંધ્યું છે, ને રોજ મારા આંગણામાં દાતણની ચીરીયો નાંખે છે, તે કોણ
એનો બાપ વાગે ! ને કહેવા ગઈ ત્યારે વાંદરીની પેઠે દાંતીયાં કરી વ-
ઢવા બાઝી !

૨ જ સ્ત્રી—જુઓ ભઈ ! એ રાંડની જીભે બોલતાં કાંટો વા-
ગે છે ! ધુળ જેવી વીસાતવાસ્તે ન બોલાય એવું બોલે છે. ચીરીયો આમ
ફેંકતાં ઉડીને એના તરફ લગાર પડી, તે ઉપર આવડું હોય ! સાચું બો-
લજો ભાઈ !

૧ પુરુષ—અરે રામ રામ ! આટલાસાઈ આવી મોટી વઢવાડ !
ક્યારનાં તો વઢો છો ! તમને કામ ધંધો નથી ? (બાળ તરફ જોઈ)
જુઓ શેક ! આ લડાઈનો પાયો ! મહીં કંઈ માલ છે ? પણ ભાઈ ! બેરાંની
જાત, જાણતા નથી, એમનું ચાલે તો રજનું ગજ કરી ગામ ઉજડ પાડે.

બાળ૦—અડે બાઈયો! આમ હુલ ગજનસાહું! જડા વિચાર કડો! કાલ ઉપીને મડી જવું છે! ઘડ ને બાનું બ્યાનું ઠાં રે'સે. ખાલી હુંક ઉદાદવામાં સો માલ છે! સૌ જાઓ ઘડમાં. (સૌસૌને રસ્તે જાય છે.)

વીજળી—(કમળાને) કેમ કમળાગવરી! આજે વહેલાં ખાઈ પરવારીને મારી જોડે વિજ્યાલક્ષ્મીને ઘેર આવવું છે? ઘણી મજેની વાત આજે થવાની છે.

કમળા—હા અલી! તું જાય ત્યારે મને બોલાવજે. ત્યારસોરી હું પરવારી લઈશ.

માણેક—(ચંદનની પાડોશણ એકદમ બારણે નીકળીને) અરે! આ કોનાં માણસ મરી ગયાં! આ કોના હાથપગ ભાગ્યા! એમનાં બારણાં બળી ગયાં છે તે મારે બારણે બાળકુંડીનું પાણી રેડયું!

જતન—(માણેકની પાડોશણ) અલી ઓ કુવડ! કોનાં માણસ મારે છે? મરેની તારાં હોય તે, ને ભાગેની હાથપગ તારા ને તારાં હોય તેના! છાકી છાકી બોલે છે તે!

માણેક—તો રાંડ કુભારજી! તારૂં શીટી ગયું છે, તે મારે બારણે એકવાડો રેડે! આંખો કુદી ગઈ છે, દેખાતું નથી, આ તારૂં બારણું છે કે માંડે!

જતન—તારૂં હોય તો માથે મુકીને ફર, નહીં તો પેટમાં મુકીને તાણુ દે. અબરદાર જે ગાળબેળ દીધી તો! મારે બારણે રેડતાં છાલક વાગી ને તારે બારણે પડયું, તેમાં કંઈ ઘસઘડ ગયું કે!

માણેક—પારકે બારણે પડે કેમ? વધારે હોય તો રેડ તારા મોંમાં, નહીં તો તારાં હોય તેના મોંઢામાં! મારે બારણે આજ પછી રેડીશ તો હાથ કલમ કરીશ, જાણ્યું!

જતન—જાણ્યું જાણ્યું! તારા ઘરમાં રાજ હોય તો ગરદન મારજે! પાણી તો રાજ રેડીશ! (એમ કહી ઘરમાં જાય છે. માણેક પણ ગાગો દેતી ઘરમાં જાય છે.)

કમળા—(વીજળીને) કેમ જોયો તમાસો? પણ અલી આજ અલી તું બોલ્યાવની રહી! બાકી તને તો ડાટી રાખે તોયે બોલ્યાવગર રહે એવી નહોતી!

વીજળી—જો! આ બે દહાડા વીજ્યાલક્ષ્મીની સોબત ના થાત તો વાંદરાને સળી કડં એવી હતી; પણ હવે તો બળી એ ટેવ સારી લાગતી નથી. ઉલટું બીજને લડતાં જોઈ હું, તો મનમાં જાણે આ ના

લઢે તો સાઈં એમ થાય છે. ચાલ બેહેન ! દહાડો તો ચઢતો આવ્યો, કામ ક્યારે કરી પરવારીશ ? (ગંભીર બને છે.)

ભાગીરથી—(કાવેરીને બારણે ઉભી જોઈ) કેમ, પરવારીને ઉભાં કે શું ? કાવેરી બેહેન !

કાવેરી—નારે બેહેન ! હમણાં જ રસોઈ કરી રહી, ને બહાર જોવા આવી કે હજુ બહાર ગયા છે તે કેમ ના આવ્યા ! તમે જમ્યાં કે હવે ?

ભાગીરથી—ના, આ તો એ સંધ્યા કરી રહ્યાં તો પાણી તુળ-શીએ રેડવા આવીંતી.

બાળા—(ઝાટલે ચઢતાં) કાવેરી ! સાંભલ્યું કે ! રાંદોની જાટ, સાકું એક ડાટનની ચીડી સાકું મોતું જુદા મચાવીને બેથાંટાં ! સીટમને વાટ કહું !

ચંચળ—(બહાર નીકળીને) કેમ દાતણની ચીરી શેની ?

બાળા—એ ટો રસ્ટાની વાટ. બે જનીયો લરડીંટી કે માટે બા-ને ડાટનની ચીડી ટેં કેમ નાંખી ? ટે વાટ કેહેટો ટો કાવેરીને.

ચંચળ—ચાલો હવે જમી લ્યો. એ તો લોકોની વાતો જોવા બે-શીયે તો પારે ના આવે. કેમ ખઈ કેની કાવેરી બેહેન ! જુવોની હું થોડી વડકારી હતી, પણ સારી સોખત થઈ એટલે હવે કેવી સુધરી ગઈ ! એ તો એમનું એમ. સગત તેવી બુદ્ધિ. (સૌસૌના ઘરમાં જાય છે. જમી પરવારીને વારા ફરતી બધાં બૈરાં વિજયાલક્ષ્મીપાસે આવી બેસે છે.)

વિજયા—(સૌને સ્નેહથી બેસાડી) આજે તો આપણે સૌ સારે વખતે પરવારી બેઠાં છીએ. રોજ આ પ્રમાણે નવરાશ લેવાય તો કેવું સાઈં !

ભાગીરથી—વાહ ! રોજ આમ થાય ત્યારે તો સાઈં જ તો. અમારા ભાગ્યનો પાર નહીં. પણ બહુ આ સંસારની જાળમાં ભરાયાં છીએ તે એમાંથી ઘણુંએ કરીએ છીએ પણ નીકળવા વારો જ આવતો નથીને. બહા, પરમેશ્વરની મરજી. બળતા ઘરમાં દાંડો જે બચ્યો તે ખરો. ઘડી જંપ વાળીને સડેકાણે બેઠાં એ જ ખઈ છે.

ચંચળ—અરે બેહેન ! સાચું પ્રજો તો એટલું હજી સાઈં છે જે આપણામાં ઘણાને પાછળ કરી લપ વળગી નથી. બાકી જે ભોગજોજો એક બે છોકરાં પેટ પડ્યાં કે પછી કુતરાનો અવતાર જોઈ લ્યો. બા-ધાનાં નહીં, પીધાનાં નહીં; તેવી છોકરાંવાળી બિચારીયોને જોઈએ છીએ તો જંપીને પાણી પીવા વારો નથી આવતો. ને બચારીયો પોસ પોસ આંસુએ રડે છે. પણ શું કરે ! એમાં કંઈ કોઈનો ઉપાય છે ! નશી-બમાં હોય તે ભોગવ્યાવના કંઈ છુટકો છે !

વીજળી—મારા જેવીને તો પરમેશ્વરને કહીએ કે છોકરાં આપી-શ જ નહીં. કેમકે હું તો એવી રૂંધી છું કે કંઈ વાત કરવા એસું તો છોકરું રહીને મરી જાય તોયે મને સાંભરે નહીં, ને ઉંધી બનકે તો પછી દોલ વાગે પણ હું બગું નહીં, તો પછી તે અચારાંની શી વલે !

કાવેરી—જો એહેન ! એ તો પરમેશ્વરની માયા છે. સૌની તેને ફિકર છે. છોકરાં આપે તો તેની કાળજીએ આપણને આપે છે. પછી તો બાપા જેવી જેને પેલા જનમની લે'ણાદેણી.

પારવતી—અલી વીજળી ! હજી તો તું ઉગી આવે છે, ને કહે છે મારાથી છોકરાં ના ઉછેરાય એ શું ? કાલ પરમેશ્વર રહેો દહાડો દેખાડશે. સંસારમાં બીજું જોરાંની જાતને શું સુખ છે ? ભક્ત, ભગવાન કંઈ ઉજળો વસ્તાર આપે તો જનમનું મેણું ટગે. જો એહેન ! છોકરાંની માને તો તરવારની ધારપર રહેવાનું છે. ખાતાં, પીતાં, ખેસતાં, ઉડતાં, હરતાં, ફરતાં ચિત્ત છોકરાંમાં રાખવું જોઈએ, અમથાં ઉછરતાં નથી ! આપા, લોહી ને પાણી એકાં થાય છે ત્યારે છોકરાં ઉછરીને મોટાં થાય છે. તેને ધડીયે ધડીયે ધવાડવું જોઈએ, નહીં તો ગળું સુકાઈ જાય. તેને અચારાને કંઈ વાચા છે કે આપણને દુઃખસુખ કહી દેખાડે !

કમળા—કાકીજી ! તમે કહો છો તે તો ખરું પણ ઘણીયે જોરીએ દોરની પેડે ઉઘે છે, ને આજોડે છે, ને સોડમાં છોકરાં ચંપાઈને મરી જાય છે, ને ઉલટી હત્યા લાગે છે. ને ઘણાંને તો છોકરાં થાય છે પણ જીવતાં નથી, તે અચારાંનાં દુઃખનો પાર નથી. તેથી પરમેશ્વર આપીને જીવતાં રાખે તો સાઈ ને નહીં તો ના આપે તો સાઈ. કેમ વીજળી ?

વીજળી—એ અધું ખરું, પણ એ વાત કંઈ આપણા હાથમાં નથી. ઘણાંને છોકરાં વેરભાવે આવે છે તે દુઃખ દઈને મરે છે. પછી જીવતાં સુધી તે દુઃખ સાલ્યાં કરે છે. માટે એ તો જે હરિને ગમે તે ખરું. જો આપણે તો આડા લખારા કરવા માંડ્યા, તે 'આમણની પુંજ દામણમાં ખોઈશું.' ઘેરથી વહેલાં આવ્યાં તે નહીં આવ્યા જેવું થશે.

ભાગીરથી—વિજ્યાલક્ષ્મિ ! હવે તો નગરમાં આવે તે બોલો. આ વાતોનો કંઈ છેડો છે ?

ચંચળ—વિજ્યાલક્ષ્મિ ! પેલાં પરવતઉપર ચઢીને વાત માંડતાં તો તું પછી શું થયું તે હવે પેહેલેથી કહો, ને પછી કંઈ ગરબી ગાજે, એટલે સાંજ પડશે.

વિજ્યા—જેમ તમારી સૌની મરજી. કેમ ભાગીરથી ! કાલે આપણે ક્યાંથી બંધ રાખ્યું છે ?

ભાગીરથી—પેલા ધ્વજપાળ શેડે વિજ્ઞાનશાસ્ત્રને કહ્યું કે કંઈ એવી

કથા કરો કે જેમાં શીખામણ મળે, કલ્યાણ થાય ને આત્મા સૌનો પ્ર-
સન્ન થાય. પછી તે વિષ્ણુશર્મા કહેવા માંડે ત્યાંથી રહ્યું છે.

વિજયા—(જ્ય બોલાવીને) સાંભળો. પછી તે વિષ્ણુશર્મા
સૌ સાંભળે એવી રીતે આ પ્રમાણે કથા કહેવા લાગ્યાં.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, આ સરસ્વતીના કિનારાકિપર એક પવિત્ર ઋ-
ષિનો આશ્રમ હતો. એ આશ્રમની એક આગુએ નદીનો પ્રવાહ ચાલતો,
અને ખીજી આગુએ ભાતભાતનાં સુંદર ઝાડની ઘટા હતી. ત્યાં જાતજાત-
નાં પક્ષીઓ પોતપોતાના માળામાં તથા ઝાડની ડાળીઓએ બેસી કલ્લો-
લ કરતાં. એ આશ્રમમાં એક ગોકર્ણ નામના ઋષિ રહેતા હતા. એ ઋષિ
ધનુ કાળના તપોવ્રજથી ખીજા ઈશ્વરસરખા શોભતા. સૂર્યનારાયણના
ચરણ એમના મુખપર તેજ હતું. કોઈ સાધારણ માણસથી તો એમના
સામે નગર માંડીને જોઈ પણ શકાતું ન હોતું. પરમેશ્વરની મોટી આડ
શિદ્ધિઓ તો એમની પાસે દાસીની પેઠે રહેતી હતી. એ ઋષિ પોતાના
આશ્રમને છોડીને આગુઆગુએ વસેલાં નગર તથા ગામોમાં કોઈ દિવસ
જતા ન હતા. આશા અને તૃષ્ણાને જીતીને પરમ આનંદને પામેલા
હતા. આ જગતમાં એમને મેળવવા જેવું કંઈ પણ બાકી ન હતું.
આ મહા ઋષિનાં દર્શન અર્થે ઘણેછોટથી યાત્રાળુ લોકો આવતા, તે સરસ્વ-
તીમાં સ્નાન કરતા, અને આ ઋષિનાં દર્શન તથા સર્માંગમ કરવા ત્રણ અથવા
પાંચ રાત્રિ એ લોકમાં રહેતા. આ પ્રમાણે દરવર્ષે ત્યાં જાત્રા ભરાતી. એ આ-
શ્રમથી પાંચ ગાઉ કિપર એક ભદ્રા નામે નગરી હતી. ત્યાં એક બ્રાહ્મણ અને
એક બ્રાહ્મણી રહેતાં. તે નિત્ય આ ઋષિનાં દર્શન કર્યાવિના જમતાં ન હોતાં.
એ બ્રાહ્મણનું નામ હરદત્ત અને તેની સ્ત્રીનું નામ ગિરિમ્બ હતું. તે બંનેનાં
ચિત્ત એકબીજાથી મજેલાં હોવાથી ગરીબ છતાં પણ આનંદથી રાત્રિદિવસ
કાતતાં. પોતાના વ્યવહાર તથા ધરના કામથી પરવારીને તે બંને જણાં એક-
બીજાસાથે ઈશ્વરસંબંધી ચર્ચા કરતાં, અને કોઈ વેળા તો મોટા પ્રેમથી એકે
સ્વરે ભગવાનની સ્તુતિનાં કીર્તન ગાતાં. પોતાના ધરનેા ખર્ચ ચાલે એટલું
હરદત્ત વસતિમાં સારા સારા લોકોને ત્યાંથી કમાઈ લાવતો. કોઈના પાક,
કોઈની પૂજા કરીને પૈસા લેતો, અને કોઈ વિનાકારણુ તેને દક્ષિણા આપે
તો તે પોતાને ઘેર આવી તે પૈસાબદલ તે આપનારનું કલ્યાણ થાય એવું
કંઈ જપ વિગેરે કરીને જમતો. તે જાણતો હતો કે સંસારમાં વગરમહેનતે
પારકું અન્ન ખાધને જીવવું એ મોટું પાપ છે. જેનું અન્ન જમીએ તેના

૧ અસૌક્રિક શક્તિઓ. ૨ લાલસા, વારંવાર થતી ઉત્કટ ઇચ્છા. ૩ સૌથી
મોટો આનંદ, જીવન-મુક્તિ.

પાપનો ભાગ આપણે માથે આવે છે. તેથી કોઈનું પણ અન્ન ખાવું તો તેને બદલે કાંઈ પણ આપણાથી અને તે સાફ કરવું, અને તેનું ફળ મનવડે તેને આપવું. આ રીતે ન્યાયથી ચાલનાર તે બ્રાહ્મણને એક દિવસ તેની સ્ત્રી ગિરિન્ન આ પ્રમાણે કહેવા લાગી.

ગિરિન્ન કહે છે, જુઓ આપણે વર્ષોવર્ષ જનનાનો દિવસ આવે છે તે દહાડે ઋષિઆશ્રમે જઈએ છીએ, પણ આપણી પાસે ધન નથી તે ત્યાં જઈને કશું દાન પુણ્ય કરતાં નથી. હજારો લોકો આવે છે, તે પોતપોતાના ગળપ્રમાણે બ્રાહ્મણ જમાડે છે, વાસાણુ, લૂગડાં, પૈસા વિગેરે દક્ષિણામાં આપે છે, પણ આપણે તો એક બ્રાહ્મણ પણ જમાડતાં નથી. કોડીઓ મારતાં જઈએ છીએ ને આવીએ છીએ, અને વળી પારકું અન્ન ત્યાં પણ ખાઈએ છીએ. આવાં દરિદ્રી આપણને ભગવાને શાં પાપે સરજ્યાં હશે? આપણાથી અને છે તેટલું કાચાનું કટ કરીએ છીએ પણ હજુ કંઈ ભગવાન આપણા સામું જ્ઞેતા નથી. આપણા દુઃખનો છોડો આ જન્મમાં આવે એવું કંઈ જણાતું નથી. પરમેશ્વર જેવા આ ગોકર્ણ ઋષિનાં દર્શન કરતાં પણ આજ કાલ આપણને પાંચ વર્ષ થઈ ગયાં હશે, પણ હજુ દુઃખ ભાગતું નથી. લોકો કહે છે કે ભાઈ! મોટા પુરુષને સેવતાં દુઃખ મટે છે, પણ એ વાતનો આપણને કંઈ દાખલો મળ્યો નહિ. હવે એવું શું કરીએ કે તેથી આપણું દુઃખ મટે?

હરદત્ત કહે છે, આપણે પાંચ વર્ષથી ઋષિનાં દર્શન કરીએ છીએ, તથા ખીન્ન પણ સત્કર્મ આપણી શક્તિપ્રમાણે કરીએ છીએ, એ વાર્તા સાચી. પણ આપણને આ દુઃખનાં આપનાર જે પાપકર્મ છે તે કેટલાં હતાં, તેમાંથી કેટલાંનાં ફળ આપણે ભોગવ્યાં, અને કેટલાં કર્મનાં ફળ હવે ભોગવવાનાં બાકી છે તે આપણે જાણતાં નથી. તેમ જ આપણે જે પુણ્યકર્મ કર્યાં છે, અને કરીએ છીએ તેનાં કેટલાં ફળ આપણે ભોગવ્યાં છે, હાલ ભોગવીએ છીએ, અને આગળ ભોગવીશું તેનું પણ આપણને પ્રત્યક્ષ ભાન નથી. તોપણ એટલું તો ખરું જ છે, કે આપણે ઉત્તમ બ્રાહ્મણના કુળમાં પુણ્યકર્મનાં ફળથી જ જન્મ્યાં છીએ; તથા જન્મ ધરીને સમજણાં થયાં ત્યારથી આજસુધી દિનપરદિન આપણી બુદ્ધિ પાપથી બચીને સારાં કર્મ કરવા ઉપર છે, તો એ પણ પુણ્યનું જ ફળ છે. વળી આપણને અન્ન તથા વસ્ત્ર પાપકર્મ કર્યાવિના ખરા ધર્મને માર્ગે મળ્યા કરે છે, એ પણ પુણ્યના ફળવિના મળે નહિ. આ સઘળું જ્ઞેતાં આપણે દુઃખી તો નથી જ, પણ આ આશા, તૃષ્ણા, કામ, મોહ આદિ-વડે ઉત્પન્ન થનારી જે પદાર્થોની લાલસાવાળી વૃત્તિ છે, એજ માત્ર દુઃખનું ભાન આપણને કરાવે છે, અને તે તો મોટા ચક્રવર્તી થઈને રાજ

ભોગવતારાએને પણ એવું દુઃખ તો દેખાડ્યા જ કરે છે. કારણ કે પદાર્થમાં લાલસા રહેવી એજ દુઃખનું મૂળ છે, અને તેથી ખરૂં જોનાર તો તે લાલસા વૃત્તિ જ દુઃખ છે માટે એ લાલસા વૃત્તિને જ મારવાના ઉપાય કરે છે. એવા ડાહ્યા પુરૂષો કંઈ લાલસા વૃત્તિ જણાવે તે બધા જ પદાર્થોને મેળવવા ઇચ્છતા નથી. કારણ કે લાલસા વૃત્તિની તથા પદાર્થની અવધિ નથી. માટે અસંખ્ય પદાર્થ મહેનત કરી મેળવીએ તોપણ એ લાલસા વૃત્તિ તો તેવી ને તેવી જ રહે છે. તેથી હે સારા વિચારવાળી શાણી સ્ત્રી ! એ લાલસા વૃત્તિ જ દુઃખરૂપ છે માટે એને મારવાનો ઉદ્યમ આપણે કરવો ઘટે છે, અને તે ઉદ્યમ તો આપણે રોજ કરીએ જ છીએ. કામ, મોહ વિગેરે દુર્ગુણો છે તે પાપરૂપ મળથી પેદા થાય છે, અને તે લાલસાને પેદા કરે છે, તેથી મૂળ તો આ લાલસા વૃત્તિ પાપકર્મનું જ ફળ છે; અને એક તરફથી એ પાપના ફળને આપણે ભોગવતાં જઈએ છીએ, અને બીજી તરફથી એવાં પાપને નાશ કરવાનો ઉપાય રચીએ છીએ. તે ઉપાય આ સત્કર્મ, સત્પુરૂષનાં દર્શન, તથા સત્શાસ્ત્રનો અભ્યાસ છે. પુણ્ય પાપ કાને કહેવાં, તે પુણ્યપાપ શું ફળ આપે, તથા તે તે પાપ શાથી મટે, અને તે તે પુણ્ય કેવી રીતે મેળવાય, એ વાર્તા આપણે શાસ્ત્રમાંથી જાણીએ છીએ. સત્પુરૂષનાં દર્શન એ પાપને મટાડનાર, તથા પુણ્યને વધારનાર છે, અને એમની કૃપા પાપ મટવાથી સર્વ દુઃખનો નાશ કરનાર છે. અને પાપ મટવાથી પુણ્યનો વધારો થાય છે, જેથી મતિ રોજ પુણ્યકર્મ કરવા તૈયાર રહે છે. આથી પરિણામે સુખ જ મળે છે. માટે હવે આપણે કાઠી રીતે અકળામણ કરવાનું કારણ નથી. ખરૂં જોતાં આપણે દુઃખી નથી જ, તોપણ જો દુઃખી છીએ એવું આપણા મનમાં આવે તો, એ દુઃખ મટીને સુખ આવે એવાં ઘણાં સારાં કર્મ કરવા મંડવું, એટલે પછી મોડું દુઃખ મટવાનું હશે તે પણ જલદી મટશે. હે સ્ત્રી ! આ સઘળું મેં તને કહ્યું તેની એટલી જ મતલબ યાદ રાખવી કે આપણને આ દુઃખ છે એવું જો વખતે તને જણાય તે જ વખતે દુઃખને મટાડનાર પરમેશ્વરની પ્રીતિ થાય એવાં સારાં કર્મ કરવાને મહેનત કરવા લાગવું. તે કહ્યું કે આપણે પાંચ વર્ષથી ગોકર્ણ ઋષિનાં દર્શન કરીએ છીએ તેનું કાંઈ ફળ મળ્યું નહિ, એ તારૂં બોલવું ભૂલ ભરેલું છે. આપણે અજ્ઞાન છીએ તે એવો ખોટો વિચાર લાવીએ છીએ. બાકી હાલ જે આપણે થોડું ઘણું સુખ ભોગવીએ છીએ તે, તથા આગળ સુખને આપનાર પુણ્યકર્મ કરીએ છીએ તે એમનાં દર્શનનું જ ફળ છે. નહિ તો આજે આપણે કેવું દુઃખ ભોગવતાં હોત, અને આગળ કેવાં એ ભારે દુઃખને આપનાર પાપકર્મોને આપણે કરતાં હોત. માટે હે સારા ભાગ્ય-

વાળી! આજ પછી એવો વિચાર કોઈ દિવસ પણ કરીશ નહિ કે આપણે ફલાણું સાઈં કામ કર્યું પણ તેનું કશું ફળ મળ્યું નહિ. કારણ કે નિશ્ચય છે તેજ ફળ આપનાર છે, અને નિશ્ચય ત્રૂટવાથી ફળ પણ ત્રૂટે છે. તેથી આપણને તે સત્કર્મનું ફળ થોડા દહાડામાં મળવાનું હોય અને એટલામાં આપણે નિશ્ચય તોડી વિશ્વાસ છોડી દઈએ તો તે ફળ અધુરું અને ઘણું દહાડે મળે, અને વખતે નહિ પણ મળે. માટે હવે પછી તને કહું છું કે તું દૃઢ નિશ્ચયવાળી થજે, અને એવું જ ધારજે કે આ સત્કર્મ કર્યું છે તેનું જરૂર મને સાઈં ફળ મળશે.

આ પ્રમાણે પોતાના પતિનાં વચન સાંભળીને તે ગિરિજા તો ગળગળી થઈ ગઈ, તેનાં નેત્રમાં જળ આવ્યાં, અને ખોલી, હે પતિ! મેં ઓછી યુદ્ધવાળીએ તમને ખોટો શ્રમ આપ્યો, તોપણ મને આટલી સમજણ મળી એથી ખોટો શ્રમ તો નહિ કહેવાય. પણ મારા મનમાં એમ થયું કે હું હજી કશું સમજતી નથી. વગરસમજના વિચારથી ઘણી વાર હું તમને દુઃખ થાય એવું કરું છું. આજથી હવે તમે મને કહ્યું તે પ્રમાણે મારા મનને હું સમાધાન આપીશ, અને આપણું પરમેશ્વર સાઈં જ કરે છે, અને કરશે એવો વિશ્વાસ રાખીશ. તમે પણ રોજ મને કાંઈ સારી શિખામણની કથા સંભળાવજો, અને મને આ સંસારના ખોટા પદાર્થોની લાલસાવાળી વૃત્તિથી છોડવજો. આ જગતના જનદા ૧ હા પદાર્થોમાં પ્રીતિ એ મોહ, તથા તે મેળવવાની ઇચ્છા એ કામ, એ એ આ સર્વ પ્રાણિઓને દુઃખ આપે છે એ વાર્તા સાચી છે, એમ મને હવે સમજાય છે. હું બીજા દુઃખને તો ગણતી નથી પણ આ પૈસાનું દુઃખ મને ખડું સાહે છે. જેની પાસે પૈસા હોય તે પોતાની મેજે જોઈતી વસ્તુ તરત લાવે છે, અને આપણે પૈસાવિનાનાં તે વસ્તુ જોઈએ પણ પૈસાવિના લાવી શકીએ નહિ, ને ભીડ ભોગવીએ. હું કંઈ ઘણા પૈસા માગતી નથી. માત્ર આપણા સંસાર ચાલે એટલું મજે તો ઘણું છે. હશે, પરમેશ્વરની મરજી. આપણું એમાં જ ભલું હશે, માટે ઈશ્વર આપણને નહિ આપતા હોય. કેમ એમજ કેતી ?

હરદત્ત કહે છે, હા એવો જ વિશ્વાસ રાખવો. પરમેશ્વર કોઈનું પણ ખોટું કરતા નથી. તું જાણે છે, આપણાં કર્મનું ફળ આપણે ભોગવ્યાવિના છુટકો નથી. મોટા પુરૂષની કૃપા અને આપણું કર્મજળ એ હોય તો ધાર્યું કામ થાય, પણ આપણું કર્મજળ લુલું હોય તો તે મોટા પુરૂષ શું કરે ? તેમની કૃપાથી આપણું કર્મજળ, વધે એજ આપણને તેમનાં

દર્શનનું કૃણ છે, અને પછી તેમની કૃપાથી અને આપણા કર્મબળથી ઘણે દિવસે થવાનું કામ થોડા દિવસમાં પણ થાય છે. માટે આપણે કર્મબળ વધારવાને સારાં કર્મ તથા પરમેશ્વરની ભક્તિરૂપ ઉપાસના રોજ કરવી. ને! મોટા પુરૂષની કૃપાનું કૃણ તો મોટું છે પણ કર્મબળવિના તે મોટું કૃણ પ્રાણીથી ભોગવી શકાતું નથી. આ વાર્તાઉપર એક દૃષ્ટાંત કહું છું તે સાંભળ.

એક મોટા તપના કરનારા ઋષિ એકાંતમાં મઠમાંથી રહેતા હતા. તેમને કોઈપણ પ્રાણિનો સંગ ન હતો. તેમણે એવું તપ કર્યું કે તેમને પરમેશ્વરનાં સાક્ષાત્ દર્શન થયાં, અને પરમેશ્વરનાં દર્શન થયાં એટલે ખીન્ન દેવોની તેમને શી ઉણ રહી ? તેમ છતાં તે ઋષિ પોતાના તપોબળથી જે દેવનું આવાહન કરે તે દેવ તરત આવીને ઉભા રહે, એવી શક્તિ ધરાવતા હતા. ઘણા કાળ એ ઋષિ જંગલમાં એકલા રહીને રાત્રિદિવસ પરમેશ્વરનું ભજન કરતા. અપોરે એક વખત કંદ, મૂળ, પત્ર, ફળ વિગેરે જે મળે તે ખાતા, અને સંસારના કોઈ પદાર્થની પણ આશા રાખતા ન હોતા. ઘણે કાળે એ ઋષિના આશ્રમમાં, જંગલનાં ખેતરોમાં રહેનારી એક ઉંદરડી આવવા માંડી. તે રોજ આવીને ઋષિના પૂજાપાત્રમાંથી પાણી પીએ. વખતે ઋષિ જમતા હોય તો તેને પણ જીવ જાણી જરા નાંખે. એમ કરતાં તે ઉંદરડી રોજ પોતાનું ખાવાનું ગમે ત્યાંથી મેળવી ઋષિના મહત્તી ભીતે પોતાનું દર કરી તેમાં આવી રહેતી. ઘણા દિવસ એ પ્રમાણે ઋષિ તે ઉંદરડીને જોતા તેથી એક દિવસ તેના ઉપર ઋષિની કૃપા થઈ. ઋષિ પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે અરે રે! આ બિચારી જંગલની ઉંદરડીને આ સંસારમાં શું સુખ છે ? કાંઈ જ નથી. એ પણ ખરું જોતાં તો મારી પેટે તપસ્વી સરખી જ છે. એને ખીણું કોઈ સગું કે સંગી નથી. માત્ર હું જ આ ક્ષણે તો એનો સંગી છું. ભલા, એ મારા સમીપ રહી છે તો એનું કાંઈ કલ્યાણ થાય એવું યત્ન હું કરી જોઉં. એમ કહી એક ઐન્દ્રિય પાણી છાંટીને પોતાના તપના બળથી તેને દેવકન્યા સરખી કરી. દેવતાઓ પણ જેને જોઈને મોહ પામે એવી રૂપવાળી આ કન્યાને જોઈને ઋષિ પ્રસન્ન થયા, અને એનો વિચાર કરવા લાગ્યા કે હવે એ કન્યાને કોઈ સમર્થ દેવને અર્પણ કરું, તો પછી એના ભાગ્યમાં કાંઈ કયાશ રહે નહિ. પછી ઋષિએ સર્વ દેવતાઓપર વિચાર કરતાં નિશ્ચય કર્યો કે આ બ્રહ્માંડમાં સર્થ સરખો મોટી શક્તિવાળો તથા પ્રત્યક્ષ દેવ ખીજો કોઈ નથી. માટે આ કન્યા સ્વર્ગના-

રાયણને અર્પણ કરી હોય તો ઘણું રૂંડ થાય. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તરત મંત્રવડે સૂર્યનું આવાહન કર્યું, એટલે સૂર્યલોકના અધિપતિ સૂર્ય ભગવાન આવી પ્રત્યક્ષ મોટા તેજવાન સ્વરૂપે ઋષિના સામા ઉભા. ઋષિએ મોટા માનથી દર્ભના આસન ઉપર બેસાડી વિધિવત્ પૂજન કર્યું. પછી સૂર્ય ઋષિને કહે છે, તપના બળવડે આખા બ્રહ્માંડને આપણે વશ વર્તાવવામાં સમર્થ એવા હે મહર્ષિ ! તમે મને કેમ બોલાવ્યો ? તમારે શી ઇચ્છા છે તે કહો.

ઋષિ કહે છે, હે સર્વ દેવોમાં મોટા દેવ ! તમને શ્રેષ્ઠ જાણીને આ કન્યા સમર્પણ કરવાને મેં બોલાવ્યા છે, માટે એનું પાણિગ્રહણ કરો. હે સૂર્ય ભગવન્ ! મેં એવો વિચાર કર્યો છે કે આ કન્યાને સૌથી બળવાન દેવને અર્પણ કરવી. તો તમથી બળવાન આ જગત્માં કોઈ નથી, માટે તમે જ એને ગ્રહણ કરો.

સૂર્યે આ વચન સાંભળી વિચાર કરતાં જાણ્યું કે આ ઋષિએ ઉંદરડીની કન્યા કરી છે, તેથી એ વાર્તા મનમાં રાખીને બોલ્યા કે, હે મોટા મનવાળા ઋષિ ! જો તમે બળવાન દેવને જ આ કન્યા આપવી ધારી છે તો મારાથી મોટા દેવ મેઘના રાજા ઈંદ્ર છે. કારણ કે તે મને પણ ધારે છે તે વખત જળનાં વાદળાં વડે ઢાંકી નાંખે છે. માટે મારાથી પણ બળીયા એવા મેઘના રાજા ઈંદ્રને આ કન્યા આપો. વળી તે ઈંદ્ર સર્વ દેવતાઓના પણ રાજા છે. માટે તે મોટા હોવાથી આ કન્યા લેવા યોગ્ય છે. એમ કહી સૂર્યે વિદાય માગી. ઋષિએ તેમનું વિસર્જન કરી મંત્ર બાણીને ઈંદ્રનું આવાહન કર્યું, એટલે તરત ઈંદ્ર આવી ઉભા રહ્યા. ઋષિએ ઈંદ્રને આસન આપી વિધિવડે પૂજન કર્યું, અને બોલ્યા, હે દેવતાઓના રાજા, ત્રણે લોકના પતિ ! તમે જ આ લોકમાં વૃદ્ધિ કરીને સર્વ પ્રાણીને જીવાડનાર છો, માટે સૌથી મોટા દેવને પરણાવવા ધારેલી આ સારા રૂપવાળી કન્યાને તમે પરણો. આ વચન સાંભળીને એ કન્યા ક્યાંથી આવી હશે, તેનો વિચાર કરતાં તરત જ ઈંદ્રે જાણ્યું કે આ તો ઉંદરડીની કન્યા કરી છે, તેથી એ વાર્તા મનમાં સમજીને પછી બોલ્યા, હે પવિત્ર મનના બ્રાહ્મણ ! આ કન્યા તમે મોટા દેવને જ જો આપવી ધારી હોય તો વાયુદેવતાને આપો, કારણ કે એ દેવ સર્વથી મોટા છે. મારા મેઘોને વૃદ્ધિ કરતી વેળા એ વાયુદેવતા ધારે ત્યાં ધસરડીને લઈ જાય છે, અને વર્ષાવે છે; તથા એજ વાયુદેવતા પ્રલયકાળે આ ત્રણે લોક એટલે, સ્વર્ગ, મૃત્યુ, તથા પાતાળને એક રસ કરી પોતાના શરીરમાં શમાવી દે છે,

માટે એ દેવ સૌથી મોટા છે, તેમને આ કન્યા આપવા યોગ્ય છે, એમ જાણો. આ પ્રમાણે બોલી ઈંદ્ર વિદાય માગી ગયા. પછી મરૂતદેવનું ઋષિએ મંત્ર બોલીને આવાહન કર્યું, એટલે તે તરત આવીને ઉભા રહ્યા. તેમને બેસાડી વિધિવત્ પૂજન કરી કહ્યું, હે સર્વથી મોટા દેવ ! આ કન્યા તમે પરણો, કેમકે સૌથી મોટા દેવને એ કન્યા પરણાવવી ધારી છે. આ વચન સાંભળી વાયુદેવતા, વિચાર કરી જોતાં આ કન્યા ઉંદરડીની કરી છે એમ જાણી, એ વાર્તા મનમાં રાખીને બોલ્યા, હે પરમેશ્વરના પદને પામેલા ભૂદેવ ! જો મોટા દેવને જ આ કન્યા આપવાની તમારી ધારણા છે તો હાલ વિધમાન મારાથી અધિક બળવાળા આ ઉંચાં શૃંગવાળા મોટા પર્વતો છે. તે પર્વતોને હું વાયુથી પણ ખસેડી શકાતા નથી, એવા સ્થિર આસનવાળા છે. માટે સર્વ પર્વતોમાં શ્રેષ્ઠ એવા સુમેરુઆદિ મોટા પર્વતોમાંથી કોઈને આ કન્યા આપો. એમ કહીને તે વિદાય માગી ગયા. પછી ઋષિએ તત્કાળ પર્વતનું આવાહન કરી, બેસાડી, તે સારા સ્વરૂપવાળા પર્વતદેવતાનું પ્રીતિથી પૂજન કર્યું, અને બોલ્યા, હે અચલ દેવ ! સર્વથી મોટા દેવને આપવા ધારેલી આ સુંદર કન્યાને તમે પરણો. આ વચન સાંભળીને પર્વતદેવતાએ વિચારી જોતાં જાણ્યું કે આ તો ઉંદરડીની કન્યા કરી છે. તે વાત મનમાં ગુમ રાખીને બોલ્યા, હે ન કળી શકાય એવા બળવાળા બ્રાહ્મણ ! તમે આ કન્યાને સૌથી મોટા દેવને આપવા ધારેલી છે, તો અમારાથી મોટા દેવ છે, માટે અમે એ કન્યા કેમ પરણીએ ? તેથી તે મોટા દેવને આપો, તો તમારી ધારણા પાર પડશે. ઋષિ બોલ્યા, તમથી મોટા દેવ કોણ છે ? પર્વત બોલ્યા, અમારાથી મોટા તો જગદીશ્વર મહાદેવજીના પુત્ર ગણેશના વાહન મૂષકદેવ છે. કેમકે કોઈથી પણ ન ડરનાર અમને અમારામાં રહીને તે દેવતા રાત્રદિવસ કોચે છે, અને સ્થળે સ્થળે જ્યાં માર્ગ ન હોય ત્યાં માર્ગ કરી મુકે છે, અને વધારે કોરી કોરીને અમારાં શૃંગને પણ એ મૂષકદેવ જૂદાં કરે છે. માટે બળીયા દેવને આપવા ધારેલી આ કન્યા તે મૂષક દેવને આપવા યોગ્ય છે. એમ કહી તે પણ વિદાય થયા.

આ પ્રસંગને જોતાં ઋષિ સાંનંદાશ્ચર્યને પામતાં વિચાર કરવા લાગ્યા, અહો આશ્ચર્ય છે ! કર્મની રેખા બલવતી છે, એ શાસ્ત્રવચનનો આ ક્ષણે પૂરો અનુભવ થયો. રે રે ! આ બિચારી ઉંદરડીને દેવોનાં સ્થાનમાં ઉત્તમોત્તમ વૈભવ ભોગવવા અર્થે મેં દેવકન્યા સરખી કરી, તો પણ પરિણામે એની કર્મરેખાથી એ ઉંદરડી ઉંદરને જ પામવા યોગ્ય કરી. એમ કહીને આ શ્લોક બોલ્યા:—

૧ વાયુવિગેરેથી ચલાયમાન નહિ થનાર. ૨ ઉંદર ૩ આનંદસંહિત આશ્ચર્યને.

॥ શાર્દૂલવિક્રીડિતં વૃત્તમ્ ॥

યા નિત્યં મમ હસ્તદત્તકવલૈઃ સંવર્ધિતા મૂષકી
દાતું શંસિતવિક્રમં મુરવરં દેવાદ્વના યા કૃતા ।
સા સૂર્યેન્દ્રસમીરણાવનિભૃતાં કેનાઽપિ ન સ્વીકૃતા
દાતવ્યાઽઽસ્વ એવ નિશ્ચિતમહો પ્રૌઢા ગતિઃ કર્મણામ્॥

ભાવાર્થ—જે ઉંદરડી દરરોજ મારા પવિત્ર હાથથી આપેલા પ-
વિત્ર પ્રસાદના કોળીયાવડે રૂંડે પ્રકારે ઉછરેલી છે, તથા જેનો સર્વથી
મોટો વૈભવ હોય, અને જેને કોઈ પણ ન છતી શકે એવો પરાક્રમી હોય
તેવા શ્રેષ્ઠ દેવતાને વિધિવત્ લક્ષ કરી આપવા જેને મેં દેવતાની સ્ત્રીસ-
રખા અનુપમ રૂપવાળી કન્યા કરી છે, તેને સૂર્ય, ઇન્દ્ર, વાયુ તથા પર્વતો,
એમાંના કોઈએ પણ ગ્રહણ ન કરી, અને આખરે તે ઉંદરને જ આ-
પવી કરી. ઓહોહો ! આ કર્મની શી મોટી ગતિ છે !

આ પ્રમાણે બોલ્યા પછી વિચાર્યું, અરે રે ! મારા સહવાસમાં
ધણા દિવસ રહેલી આ ઉંદરડીને મેં મોટા અનુગ્રહવડે કન્યા કરી, અને
હવે પાછી ઉંદરડી જ કરીને ઉંદરને પરણાવું તો પછી મારી મહત્તા શું
રહી ? મેં આટલો કાળ ઇશ્વરનું આરાધન કરી જગત્પતિની પ્રીતિ સંપાદન
કરી, તેથી શું કાંઈ જ નહિ એમ દરશે ! માટે હવે તો ઉત્તરોત્તર એની ચ-
ઢતી કળા થાય અને પરિણામે મારે શરણે આવેલી એ સર્વભયરહિત પ-
રમેશ્વરના પદને જ પામે એવો ઉપાય કરવો જોઈએ. શાસ્ત્રમાં પુરૂષાર્થનો
મહિમા કર્મરેખા કરતાં કાંઈ ઓછો નથી કહ્યો. પુરૂષાર્થ જ મુખ્ય છે, અને
પ્રારબ્ધ તો પુરૂષાર્થથી બંધાયું છે, માટે ગૌણ છે. પૂર્વે કરેલાં આપણાં જ
કર્મો આગળ જતાં પરિપક્વ થઈને આપણને ફળ આપે છે તેને પ્રારબ્ધ
કહીએ છીએ. માટે પ્રારબ્ધ પુરૂષાર્થથી બંધાય છે, તો પુરૂષાર્થથી એનો
ક્ષય પણ થવો જ જોઈએ; અને પુરૂષાર્થથી પાછાં નવાં સારાં પ્રારબ્ધ બં-
ધાઈને પણ આગળ સારાં ફળ આપશે. માટે હવે તો એ કન્યાને પુરૂષા-
ર્થમાં જોડું. જેથી ઉત્તર કાળે એનું સાંડું થવાથી એનું મારે શરણ આપ્યું
પણ સાર્યક ગણાય. એવા વિચાર કરીને પછી તે ઋષિએ તે કન્યાને ઉપ-
દેશ કરીને તપ કરવા બેસાડી, અને તેથી ઉત્તરોત્તર તેનું કલ્યાણ થયું.
માટે હે સારા વિચારવાળી સ્ત્રી ! તું સંતોષ રાખ. આપણે જે મહાત્માનાં
દર્શન અથવા સેવા કરીએ છીએ તે કોઈ કાળે પણ નિષ્ફળ થવાની નથી.

વિજ્ઞાનશર્મા કહે છે, આ પ્રમાણે સમાધાન આપીને તે હરદતે પાતાની ગિરિમ્મ સ્ત્રીને પ્રસન્ન કરી બીજા કામમાં પ્રવેશ કરાવ્યો.

વિજ્ઞા કહે છે, હવે ઘણા વખત થયો છે, માટે વળી કાસે આગળ કહીશું. કેમ સૌની શી મરણ છે ?

ભાગીરથી—હા એમ જ રાખો. કેમકે પાછું પરવારીને રાત્રી કથાવખતે આવી હાજર થવાનું છે.

ચંચળ—હાય હાય ભાગીરથી ! પેલી રાંડ ઉંદયડીનું ભાગ્ય જીવાની; કન્યાની કન્યા થઇ ને વળી દેવતાને પયણી જત તો આપણાથી ઉંચી આકાશમાં ફરતી હોત ને વેમાનમાં બેસીને મજા મારતી હોત. પણ રાંડનું કરમ મારા જેવું તેમાં બચારા ક્ષપિ શું કરે ! એમનું થયું એટલું તો એમણે બચારાએ કર્યું, પછી તેએ શું કરે ?

વીજળી—અરે સરગમાં ના ગઈ તો મોઢી, પણ રાંડને તપ કરવાનું મળ્યું ને મનખા દેહ તો મળ્યો, એ શું નાની વાત થઈ કે ? એનો તો બેડો પાર થઇ ગયો.

પારવતી—આઇ, મોટા પુરસનાં પાસાં સેવ્યાં કંઈ ફિગટ જાય છે ! લો ચાલો હવે સૌ ઉડીયે, પછી સાંજ પડશે.

ચંચળ—હજી સાંજ પડવાની તો વાર છે, કાકીજી ! બેસો. આપણે વાત કહ્યા પછી એક ગરબી ગવડાવવાની માગણી પેહેલેથી કરી છે, તે થવા દો. પછી જે બોલીને ઉડીએ.

ભાગીરથી—હા વિજ્ઞાનશર્મા ! ત્યારે તો એક નાનીસરબી ગરબી બોલો તો સાંજે.

વિજ્ઞા—સૌની મરણ છે ત્યારે લો બોલું. (ગાય છે)

ગરબી

આ હરિભજન વિણ સુખ ના, શુણ સાહેલી,
આ સ્વાર્થી જગતના લોક, મુવે મુકે ઠેલી.
આ દાન ધર્મ જે આપણાં, શુણ સાહેલી,
તે આગળ ઉભાં ધાય, વખત આવ્યે છેલી.
આ માતપિતા ને સગાં ઘણાં, શુણ સાહેલી,
રોશે કુટશે પણ સંગ, ન આવે તણ ડેલી.
આ કાળ વિકટ જવ આવશે, શુણ સાહેલી,
તવ સાચો જગમાં કોઇ, હરિવિણ ના બેલી.
આ મતલબીયાં જે સગાં હશે, શુણ સાહેલી,
તે મનમાં દુઃખી ન થાય, જીએ નાણાંથેલી.

આ સગાં અને સ્નેહી ખરાં, શુણુ સાહેલી,
તે રોશે સ્મરીને રોજ, કર મસ્તક મેલી.
ના અર્થ સરે કંઈ તેમનો, શુણુ સાહેલી,
તેમ જીવનું હિત ના થાય, પીડ પડે પેહેલી.
આ વૈરી જન જે આપણા, શુણુ સાહેલી,
તે થઈ રાજી મનમાંથી, હસી ખાશે ખેલી.
માટે જીવ આ સંસારમાં, શુણુ સાહેલી,
સાચું મનહર હરિનામ, ભજ વેહેલી વેહેલી.

વિજયા—ખોલો ‘ જય શ્રી સદ્ગુરુદેવ. ’ (સૌ જય ખોલે છે, અને વિજયાલક્ષ્મીનાં વખાણુ કરતાં કરતાં પોતપોતાને ઘેર જય છે. એટલામાં મનોહર આવે છે.)

મનોહર—કેમ હવે તો મોટી સભા રોજ ભરાવા માંડી છે ! કંઈ જૈરાં મંડળમાં સુધારે થતો જણાય છે, કે અહીંનું સાંભળ્યું અહીંયાં જ મુકાને સૌ જય છે ?

વિજયા—એટલી બધી ઉંડી સમજણુ તો મને ક્યાંથી પડે, પણ મારી થોડી બુદ્ધિપ્રમાણુ એટલું તો જણાય છે કે કેટલાંએક જૈરાંના સ્વભાવમાં થોડો ઘણો સારો ફેરફાર થયો છે. કેમ ક્યાં સુધી જઈ આવ્યા ?

મનોહર—ઐક એ ઠેકાણુ વિદ્વાનોની સભા થવાની હતી, ત્યાં જન્મ પાછો ફર્યો. ખીજે ક્યાંહી ગયો નથી.

વિજયા—કેમ વાર ન ગયા ? જવાનો વિચાર તો ઘણી જગોએ હતો.

મનોહર—મારું મન જરા ઉદાસ સરખું થઈ ગયું, એટલે એમજ થયું કે હવે આજ ક્યાંહી જતા નથી.

વિજયા—હું એવું શું થયું જે મનમાં ઉદાસી આવી ? કંઈ કોઈ નોડે ટંટો થયો ?

મનોહર—ના. આપણે ટંટો શું કામ કરવો પડે ? પરમેશ્વર કોઈ સાથે વિરોધ કરવાનો સમય આપે નહિ એ જ રાત્રિવસ પ્રભુનું સ્મરણુ કરી માગીએ છીએ. આ તો ઉદાસી એટલી જ થઈ કે આ વિદ્વાનોની સભામાં પણ અવિદ્વાનની પેઠે રાગ, દ્વેષ, ને ઝગડા રહ્યા, ત્યારે એ લોકો ભણીને કમાયા શું ?

વિજયા—એવા વિદ્વાનો પણ એકખીમથી શાસાઝ વેર કરતા હશે ને લઢતા હશે ?

મનોહર—મિથ્યા. એક જાણુ હું મોટો વિદ્વાન ગણાઉં, અને

ખીન્ને જાણે હું ગણાડું ! પછી માંહેમાંહે ખોટી રાજદની લઢવાડ ઉભી કરે, તેમાં અંતે સાર કંઈ નહિ.

વિજયા—ત્યારે બળી એ સભા ! એવી સભામાં આપણે જઈને શું કામ હતું ?

મનોહર—આપણે ક્યાં રોજ જવું છે ? આ તો સહજ તેડું હતું તેથી ગયો. શાસ્ત્રમાં ના જ કહી છે કે કોઈનો પણ સંગ કરવો નહિ, અને કરવો તો માત્ર સત્પુરુષોનો જ કરવો કે જ્યાં રાગદ્વંષવિગેરે ક્લેશ છૂટી જાય છે. ને એવું જ સમજીને ગુરુ દત્તાત્રિએ એક છોકરીપાસે લક્ષ લીધો હતો.

વિજયા—દત્તાત્રિ સરખા મોટા પુરુષને છોકરીપાસે કેમ લક્ષ લેવો પડ્યો ?

મનોહર—કોઈ ગૃહસ્થને ઘેર દત્તાત્રિ ભિક્ષાઅર્થે ગયેલા, ને ત્યાં પરોણા પણ આવેલા. તે સર્વને માટે રસોઈ કરવાને જોઈતા કોઈ પદાર્થને તે ગૃહસ્થની છોકરી ઓરડામાં ખાંડવા લાગી, તેથી તેના હાથમાંની ચુડી-ચેનો ખડખડાટ થવા લાગ્યો. એટલે ઘેર આવેલા પરોણા ધરતી દુર્ભજતાને જાણી જશે એ ધાર્થી એક ચુડી રાખી ને ખીજ કાઢી મુકી. ત્યારે પછી કાંઈ ખડખડાટ થયો નહિ. એ ઉપરથી ગુરુ દત્તાત્રિએ લક્ષ લીધો કે એ હોય તો ખડખડવા વિના રહે નહિ, માટે ડાહ્યા પુરુષે નિરંતર એકલા જ વિચરવું સાઈ છે. આમ સમજીને તેઓ એકલા જ જ્યાં ત્યાં ફરતા હતા.

વિજયા—વાહ ! કેવો સારો લક્ષ લીધો છે ! અમે સ્ત્રીઓને તો ઘડી એકલા પડીએ કે તરત જાણે ક્યાં જઈએ ને કોની જોડે વાત કરીએ એવો સ્વભાવ જ પડી ગયો, પણ ખરું જોતાં એ સ્વભાવ ઘણો ખોટો છે. કેમ વાર હવે ઉઠશો ?

મનોહર—હા ચાલો. સંધ્યા કરીને વાળુ કરી લઈએ, એટલે વળી આ લોકો ભરાશે. એક લેખે ઠીક છે, પણ ખરું જોતાં તો આપણે પણ આ પેટ ચોળીને શણ ઉપજવવા જેવું કશું છે; નહિ તો નિરાંતે ચાર ઘડી પરમેશ્વરનું સ્મરણ થતું. હશે, ઈશ્વરને જે ગમે તે ખરું. (પોતાના નિત્યકર્મથી પરવારી વાળુ કરી બેસે છે. પછી એકડ એકડ લોકો આવવા માંડે છે.

બાળક—(‘જેસી જમના મૈયા’ બોલતા પોતાને સ્થાને ભટકીને પગે લાગી બેસતાં) કેમ ભતજી માડાજ ! વાલુ પાની ક્યાં ? હજી કંઈ મંદલ ભડાયું નહીં !

મનોહર—હા દાસ ! તમે આવ્યા એટલે હવે સૌ ધીરેધીરે આવશે. આ આપણા શ્રોતામંડળમાં તમે તો નિશાનના હાથી જેવા છો. તમારા જેવા શુદ્ધ મનના અને શ્રદ્ધાવાળા શ્રોતા થોડા જ હોય છે.

બાળ૦—અંહ! એમાં અમે સી મોતી વાટ કરી કે ટમે આતલાં બતાં વખાન કરો છો! અમે ટો કસુંએ સમજતા નહીં માડાજ! સાચું પૂછો ટો. પન બલે ટમે પોટે જ અમને સોટાઓમાં મુખી થેરવ્યા ટો માટે કમુલ છે. એતલી આપની ડયા!

ચંચળ—(ભટજીને નમન કરી પોતાને સ્થાને બેસીને) ભટજી! તમારા ગુણનો બદલો અમે શું વાળી શકવાનાં છીએ. હમણાંના તો અમારા દહાડા ક્યાં જાય છે તે સમજતુંએ નથી. સવારથી આનંદમાં રહીએ છીએ તે સૂતાં સુધી. દહાડે વિજયાલક્ષ્મી અમને બોધ આપે છે, ને રાતે તમે આપો છો, એટલે અમારો તો જીવ તમારા ઘરમાં જ રહે છે. ને આપણા મહોલામાં કેટલેક ઘેરથી કલેશનું તો મૂળ જ જતું રહ્યું.

બાળ૦—અડે ટમે જુઓ ટો ખડાં ટમાસો! ઢીડે ઢીડે સું હાય છે ટે! આ આપનો મહોલો ટો દોરા ડારામાં ગોલોકના જેવો દબને રહેલો. કલેસની સી મગદુર છે કે આપના મોલામાં રહે! જ્યાં ભતજી માડાજ જેવા મોતા પુકુસ ને વલી ટેવાં જ વિજયાલક્ષ્મી, બેના સપાતા ચાલ્યા છે પછી સી મના! એ ટો માટે નાહજીખાવો સૌ સાડાં વાનાં જ કડશે. બોલો સી ડવાડકાંઠીસકી જે! (વિકૃલજીને આવતા જોઈ) આવો વિશ્વલજી.

વિકૃલજી—૧ ભટજીને નમસ્કાર કરીને બેસતાં) હવે ભટજી મહારાજ! શો વિલંબ છે? કોઈ રહ્યું સહ્યું હશે તો આવી પહોંચશે. યોગ્ય લાગે તો કરો પ્રારંભ.

બાળ૦—હા. બોલો સૌ સડગુડુ ડેવકી જે. ભતજી માડાજ! કરો પાડંભ.

મનોહર—કાલે ક્યાંથી રહ્યું છે વાર?

વિકૃલજી—પેલો રાજાનો ઇતિહાસ કહો તોનો એ સાર આણ્યો હતો કે આપણા મેળવેલા ધન વિગેરે પદાર્થો આપણા જ છે એમ જાણીને કોઈને પણ તે પદાર્થોવડે ધટતું સુખ પણ ન લેવા દેતું, અને કૃપણ મમતી થઈને આપણે જ ભોગવીએ એવો દુષ્ટ વિચાર રાખવો નહિ, પણ જગતમાં સૌ પ્રાણી પોતપોતાના નશીબથી ખાય પીએ છે. ખર્જે જોતાં કોઈ કોઈને ખવાડતું નથી, માટે અભિમાન તથા મમત્વનો ત્યાગ કરીને જગતમાં સૌએ સુખી થવું. એ મતલબ હતી કે આ માઈ ખાઈ જાય છે, આ માઈ લઈ જાય છે એવો ખોટો વલોપાત કરવો નહિ.

મનોહર જય બોલીને પછી કહે છે, પછી લક્ષ્મી માતા પોતાની

સરસ્વતી વિગેરે છોકરીઓને પાસે એસાડી બોલ્યાં, હે દીકરી સરસ્વતિ ! કાલે એકલપેટા ન થવા વિષે મેં તને બોધ આપ્યો હતો, તે યાદ રાખજે. આપણાં કુટુંબી અથવા સગાં સૌ સુખી હોય અને આપણી આશા કંઈ એવાં ન હોય, અને આપણા પાસે વધારે ધન હોય તો તેમાંથી દયા આણીને કોઈપણ દુઃખમાં પીલાતાં માણસોને સુખ આપવામાં પૈસો ખર્ચતાં ડરવું નહિ. કેટલાંક માણસો વિશેષે કરીને દયા આણવાભ્રમે હોય છે. ઘણાં સુખ ભોગવેલાં માણસો કાળે કરીને દુઃખમાં આવી પડે છે, ત્યારે તેમને ઘણા સંતાપ થાય છે. કારણ કે જેમણે દુઃખની અવસ્થા જોઈ નથી, તેમને તે ભોગવવી પડે છે, ત્યારે બહુ કડિલુ લાગે છે. એક તો તેમને હલકી મનુરી કરી ખાતાં લાજ આવે છે, અને બીજું તેમનાથી ભીખ મગાતી નથી. રેન્જાર કરવાને પણ પૈસા વિગેરે બીજી સઘળી આખતની અનુકૂળતા હોતી નથી, જેથી તેવાં માણસોને પોતાનો નિર્વાહ કરવાને કાંઈ સાધન હોતું નથી. માટે તેમના દુઃખનો પાર નથી. એવાં ખાવાને પણ દુઃખ ભોગવતાં માણસો ઉપર દયા આણવી ઘટે છે. તેમની પાસે ઘટતું કામ કરાવીને તેના બદલામાં કાંઈ આપવું એ પણ દયા જ ગણાય છે. હે શાણી છોકરી ! સુખ ભોગવેલા માણસે પણ દુઃખમાં આવી પડવા ટાણે ઘણા વિચાર કરીને સરળતા તથા સમયમુચકતા આણવી ઘટે છે. તે સુખ ભોગવેલા દુઃખી માણસે દુઃખમાં આવી પડ્યા પછી કેવા વિચાર કરવા તથા કેવા સ્વભાવથી રહેવું તે પણ કહું છું, તે સંભારી રાખજે. કારણ કે તડકો છાંયડો તો સર્વ માણસોને એક વાર આવે છે જ.

સુખી માણસે પ્રથમ તો પોતાના ઉપર દુઃખ આવવા માંડે કે તરત જ વિચાર કરવો કે મને દુઃખ શા કારણથી આવવા માંડ્યું; અને જો તે કારણો સમજાય તો તેથી બચવાને બનતો ઉદ્યમ કરવો. દૈવગતિથી દુઃખ આવવાનાં કારણો બરાબર ના સમજાય અથવા સમજ્યા છતાં જો તે દુઃખ આણનાર કારણોથી બચી શકાય એમ ન જ હોય તો, તે માણસે તરત જ કોઈ સારા વિદ્વાન સજ્જન તથા સુખુદ્ધિમાન પુરૂષને શોધીને તેમનો સંગ કરવો, અને આપણી સ્થિતિનો સઘળો હેવાલ તેમના આગળ કહી સંભળાવવો, તથા વારંવાર તેવા અનુભવી વિદ્વાન સજ્જનની સલાહ લઈ કામ કરવું, તથા દુઃખથી બચવાના ઉપાયો પણ તે બતાવે તો તેને આદરથી કરવા. હે દીકરી ! કેટલાક સુખી દુઃખમાં આવી પડે છે ત્યારે રાત્રદહાડો ખેદ કરે છે કે 'અરે રે ! મારા કર્મમાં આ દુઃખ ક્યાંથી આવ્યું ?' મેં કોઈ દહાડો દુઃખનું મોં જોયું નથી, તે આ દુઃખ મારાથી શી

૧ વખત ભયારી લેવો તે. ૨ આગ્રહથી.

રીતે સહન થશે ! કુટેલા કરમવાળો હું હવે શી રીતે જીવીશ ! અરે રે ! તડકાનું મોં તો મેં કોઈ દહાડે દીડું નથી ! એક ગાઉ સરખોએ કોઈ દહાડો ચાલ્યો નથી ! તે હવે તડકામાં શી રીતે રખડીશ ! છત્રીવાળા સી-સમના તથા સાગના પલંગપિના હું સૂતો ન હોતો, તથા તે ઉપર વેંતવેંત ઉંચી મરાઈની અખે તળાઈએ નાંખતો. વળી સુંદર ઓશીકાં મુકીને એ બાજુએ સુંવાળા સીમળાના રૂનાં કે ગાળાનાં ગાલમસુરીયાં મુકતો, ને સુંદર સુંવાળી ઝીણી ચાદરો પાથરતો, ને રેશમી નાગપુરી ઘાતીની સોડ રાખી ઉંચી કાશ્મીરી શાલ જોડી તથા સુંદર રજઈઓ તથા સુજનીઓ ઓઢતો. વળી તાપના દિવસમાં પલંગપર ટાંગેલા પંખા ખેંચાવતો, એ બધું સુખ ક્યાં બળી ગયું ? ને મારા કમનસીબે આ દુઃખ ક્યાંથી આવ્યું ? કોણ જાણે પૂર્વે કેવાંએ પાપ કર્યાં હશે, તેનું આ ફળ ભોગવવાનું આવ્યું ! રે રે ! આ કાટેલા ગોઢડાના ગાભા, જેમાં એક જગાએ તો મુદલ ર નથી, ને એક જગાએ તો મોટો ડુચો થયો છે; પરસેવો તથા ધૂળ લાગવાથી ચીકણા થઈ આઝીને ગંધાય છે; એવામાં વળી કાટેલી જૂની ચાદરના કડકા પણ ભાગ્યે પાથરવાના હોય, એવી દુર્દશામાં પાસાં ફેરવી ફેરવીને રાત કાઢવી પડે છે. તેમાં પણ પારખિનાના માંકણ ઘડી પણ એક પાસે જંપવા દે નહિ, અને પથારી છોડી જમીન ઉપર જ્યાં સૂવા જઈએ ત્યાં પાંસળાં તપે અને ભારે સંતાપ થાય. એટલા દુઃખમાં વળી એન ન પડવા દે એવા ચાંચડના ચટકા પણ ચિત્તને ચુંથારો કર્યા વિના ચુકતા નથી. હાય દૈવ ! આ દુઃખીની લાંબી રાત કેમ નીકે ! અરે ! એટલું જ દુઃખ હોય તો ધૂળ નાંખી પણ ખાવાની તો મોટી પીડા થઈ છે. ઝીણા પંખાળીના ચોખા, ને માંહી છ પૈસા ભાર ધી વિના તો ખાતો નહિ; મોટા પાટ ને બાજુ ઉપર ચાંદીના તાટમાં જૂદી જૂદી જાતનાં પાંચ દશ શાક, પાંચ દશ ચટણીઓ, પાપડ, અથાણાં, ધીની વાટકી, અને તેવા જ સઘળા ઠાઠથી જમનારો જે હું, તેને આજે જાડા ભારે સાળના નવા ચીકણા ને અરસટ થયેલા ચોખા અને દાળ, કે જેમાં વધાર સરખોએ કરવાને પળી તેલનું ઠેકાણું નથી, તે તે કેમ ગળે ઉતરે ! આવી વેલામાં શાક પાનડાની તો વાત જ શી ! હાય હાય ! આ અભ્યું પેટ કેમ ભરાશે ! ને કેમ જીવાશે ! જીવતાં મરવાનો દહાડો આવ્યો છે ! ઘોડાગાડીએ ખેસતો ને આગળ નોકર ચાલતા ત્યારે, મૂછોપર હાથ રાખીને વાંકી મરડતો મરડતો હું રસ્તામાં સ્ત્રીઓને આડી નજરે, ને પુરૂષોને કરડી નજરે જોતો, તે મારું ભારે ડોળ ક્યાં ઝલાઈ ગયું ! ભોગ મળ્યા છે ! વળી લાલ ચણોડી સરખા રંગની તથા જૂદા જૂદા રંગની પેંદણ ને ચંદેરી પાઘડાઓ ખાંધતો ને પહોરે પહોરે પોશાક બદલતો, તથા કુમતાંવાળી કસબે ગુંથેલી કસોવાળાં ઝીણાં તસતસતાં અંગરખાં પ-

હેરનો એ વૈભવ ક્યાં ગયા, ને આ ચુંથાળેવી ભોંઠી પડેલી પાધરી ને આ એક માદરપાટનું કેડીયું, ને ખાંધે મેલું ઘોતીયું મારે કોડીયા જેવે કપાળે ક્યાં રહ્યાં ! સોનાનાં આંકળાં, કડાં, કંકી, વેઢ, વીંટીઓ, ને કાનમાં લીલમ-સહિત મોટાં મોતીની વીંટલી પહેરી ચાકર ઉપર હુકમ કરતો, ને મોં-માગી વસ્તુ હાજર થતી, તે હવે ચાકરની પેઠે અડવે શરીરે આ રાંડનો હુકમ મારે ઉઠાવવાનો કાળ ક્યાંથી આવ્યો ! એજ રાંડ અભાગણી નેસ પગલાંની છે, તે આવી તે દહાડાથી ઘરનું ખડીયાખડખડ નીકળી ગયું ! સાળો કમખખત આ છોકરો પણ દેવાળવા નજસ પગલાનો આવ્યો છે, તે પેટમાં હોતો તે દહાડાથી જખીને ખેસવા દીધા નહિ, ને જખ્યા પછી તો જેમ સાવરણીએ વાળીને કચરો કાઢી નાંખે તેમ બધી દો-લત કોણ જાણે ક્યાંએ કાઢી નાંખી ! બહુ આ ઘર ! કોણ જાણે શાએ મુહૂરતમાં એના પાયા નાંખ્યા હશે, અને કેવે કાળે આ ઘરના થાંભલા ઉભા કર્યા હશે કે, આ ઘરમાં વસ્યા ત્યારથી વરસ વરસને ખાતું જ આવ્યું. એકે વરસ એવું ન થયું જે ખરચ કાઢીને પાંચ પૈસા ઉંચા મુ-ક્યા ! હાય દૈવ ! હવે કોણ જાણે કેવી રીતે આગળ દિવસ નીકળશે તે કાંઈ સજ્જતું નથી. ન્યાતખતમાં મારા વિના આગળ પડીને કોની મગ-દુર હતી કે ખોલે, અને હું પંચમાં જતો તો માફ ધાર્યું કરીને ઉઠતો, તે આજે કોઈ મારો ભાવે પૂછતું નથી. સલાહ લેવા તો ક્યાંથી જ આવે, પણ ઉલટો હું સામે નીકળી ખોલું છું તો મારો ખોલ સરખો કાંઈ ગણ-કારતું નથી, ને ઉલટા દયાવતા આવે છે ! એ કાળનું ઉલટું બળ કોણ જાણે શા પાપથી થયું હશે ! ઓહોહો ! જ્યારે પૈસા છોળે ઉછળતો ત્યારે અરધી પોણી ન્યાત તો સગાં થઈને જમતી. હું કાંઈની પક્ષે ઉઠું તો મારી સાથે પાંચશે માણસ ઉઠતાં, તે આજે કાળું ચલું સરખુંએ ઉઠ-નાર નથી. સગાં થઈને માફ ખદોડી ગયાં, અને હવે મને કોઈ સગામાં પણ ગણતું નથી. ' હે દીકરી ! આ વિગેરે અનેક વાર્તાના વિ-ચાર કરીને પાછળ થઈ ગયેલી વાર્તાને સંભારી સંભારીને દુઃખનો વધારો કર્યા કરે છે, પણ દુઃખ મટવાના ઉપાયને ખોળતા નથી. વળી કોઈ વિવેકી પુરુષ તેવાને સલાહ આપે કે ભાઈ ! ગઈ વાર્તાને સંભારવી નહિ, ગઈ તિથિ તો જોશી પણ પાંચતા નથી, પાછલી વાત સંભારીને દુઃખ માને તેને વિચારવાનું પુરુષોએ મૂર્ખમાં ગણ્યા છે, તેથી હવે આ પ્રમાણે ઘરમાં ખેસી રહી દુઃખ વેડો છો તે કરતાં કાંઈ ઉઘમ કરો. એક નર અને સો હુનર. ચોરી તથા જીતીની શરમ છે, બીજી વાતે શરમ રાખવી નહિ. વાંકો દહાડો આવે તો ઢેડનીએ ચાકરી કરીને પેટ ભરીએ, તેમાં કાંઈ નાનમ નથી. જુઓ,

મોટા હરિશ્ચંદ્ર રાજસરખાએ પણ અંત્યજની ચાકરી કરી પેટ ભર્યાં છે, ને પડદાની રહેનારી તેની રાણીએ પાણી ભરવાની, તથા આરણે આરણે તથા જંગલમાં અથડાઇને જૂદી જૂદી વસ્તુઓ આણવાની નીચી ચાકરી કરી દોષલ્લા દિવસ કાઢ્યા છે, તો આપણે કોણ માત્રમાં છીએ. વળી જુઓ, નળરાજ તથા દમયંતી રાણી. તેમણે કોઇ દિવસ દુઃખ વેઠેલાં નહોતાં, પણ માથે પડ્યાં લ્યારે તેમણે પારકે ઘેર ચાકરની પેઠે રહી કોના કેવા હુકમ ઉઠાવ્યા છે ! વળી પાંચ પાંડવ અને છટ્ટી દ્રૌપદી આર વર્ષ-સુધી વનમાં રજાવાં, અને મોટા છત્રપતિ હતા તોએ વિપત્તિની વેળાએ વિરાટ રાજને ઘેર છેએ જણે કેવા દુઃખમાં દિવસો કાઢ્યા; પણ તે કંઈ લાજ્યાં નથી, તો આપણે તે શી ગણત્રીમાં ! અને એ શિવાય પણ આપણા શ્રીકૃષ્ણ જે ઈશ્વરનો અવતાર ગણાયા છે તેમણે પણ કારાગૃહમાં જન્મ લીધો અને ક્ષત્રિયના કુળમાં શરીર ધર્યા છતાં પણ, દિવસખળ વિપરીત જાણી, ગોવાળીયાને ઘેર રહી ગાયો ચારી અને ભડકું ને છાશ પીને દિવસો કાઢ્યા, પણ તે કંઈ અકળાયા કે શરમાયા નથી. વળી શ્રી રામચંદ્રજી જુઓ, ક્ષત્રિયના કુળમાં પ્રકટયા, તથાપિ કાળખળ જાણીને વાંદરા તથા રીંછની સોખતમાં રહી પાંતરાં, ફૂલ, ફળ, કંદ, મૂળ વિગેરે પદાર્થો ખાઇને દિવસો કાઢી ગયા છે, તો આપણે તે શાહિસાખમાં ! માટે ભાઈ ! સમજાવું રાખીને જેવો સમો તેવી વાત કરવી, અને ગમે તેવે પણ ન્યાયને રસ્તે અન્ન વસ્ત્ર મેળવવાં, એમાં કશી લાજ રાખવી નહિ. જુઓ ઘરમાં નકામા બેસી રહેવાથી હજાર હજાર અંદેશાઓ મનમાં આવે, અને તેથી સંતાપ થઇને આપણું લોહી ઉઠ્ઠે અને દુઃખમાં વધારો થાય, તેમ જ બુદ્ધિ ખીગડે, માટે કાંઈ ધંધો રોજગાર કરો. સાચું પૂછો તો પુરૂષનો મોટો ખોરાક તો રોજગાર છે. રોજગારવેપારવિના માણસ નબળું પડી જાય છે, તેથી હું ગરીબનું માનો ને કંઈ નબળો પાતજો જે મજે તે વેપારરોજગાર કરો તો સુખી થશો. પછી કહેનાર કહી છુટે ને બળદ વહી છુટે એ તો છેજ.

હે બેહેન સરસ્વતિ ! આ પ્રમાણે કોઈ ડાહ્યા માણસો શીખામણ દે છે લ્યારે કોઈ સમજી માણસ તો દુઃખના દિવસોમાં ગમે તે રસ્તે નર-માશથી ચાલી પૈસો મેળવે છે, અને કાળે કરીને પાછો સુખી થાય છે. પણ કેટલાક ઉંઘી બુદ્ધિના તથા ટુંકા નશીબના માણસો તો તે શીખામણ દેનાર ઉપર ઉલટા રીસે બળે છે. કેટલાક માણસોના સ્વભાવ 'દો-રડી બળે પણ આમજો ન છુટે' એવા હોય છે, તે મરતા સુધી પણ પોતાની મગફરી તથા હડ છોડતા નથી, અને દુઃખી થઇને મરે છે. તેવા

ખોટી પતરાજીવાળા માણસને જ્યારે કોઈ ડાહ્યા માણસ ઉપર પ્રમાણે શીખામણ આપે છે ત્યારે તે ઓછી અફલવાળો એવો વિચાર કરે છે કે 'આ ભાઈના કલ્પાપ્રમાણે આપણાથી કેમ ચલાય ? એને ખબર નથી કે હું કોણુ માઆપનું છોકરું છું. હું જાતે કેવી સ્થિતિનો માણસ હતો, અને હાલમાં મારી મૂળ આખર પ્રમાણે ખીન્ન હલકાં કામ મારાથી થાય કે નહિ, એને એ વાતની શી ખબર છે ? શીખામણ દેતાં તો સૌને આવડે છે, પણ માથે આવી પડી હોય ત્યારે સમજ પડે છે ! હું પણ સુખી હતો ત્યારે સૌને શીખામણ દેતો કે શી દ્વિધ કરે છે. ઠોકર મારીને પૈસો પેંદા કરીએ. પૈસો તો લોડી છે. પૈસા આપણે લાવીએ છીએ. આપણને પૈસો લાવી શકતો નથી. માટે આપણાં કાંડાંમાં બળ છે તો પૈસો મેળવવો એમાં શી મોટી વાત છે ! આ વિગેરે અનેક વચનો સંભળાવીને હું કહેતો કે જાઓ કામ ધંધો કરો, મળુરી કરો, ખુશામત કરો, અને હરેક રીતે પૈસો મેળવો. 'લાજે વણસે કાજ,' ને 'જેણે મુકી લાજ, તેને નાનું સરખું રાજ.' માટે લાજ ને કામને બનતું નથી. તેથી શરમ છોડીને ધંધો કરો તો સુખી થશો. આ પ્રમાણે ગરીબ તથા દુઃખીને હું સલાહ આપતો, અને મારી પાસે ભીખારીઓ માગવા આવતા, ત્યારે હું તેમના ઉપર દયા લાવતો નહોતો, પણ ઉલટો એમ કહેતો કે જાઓ મહેનત કરો. પૈસો હરામનો આવતો નથી. લોહી ને પાણી એક થાય છે ત્યારે પૈસો મળે છે, ખબર છે ! તમારું શરીર કામ કરી શકે એવું છે, ને તમે ભીખ શા માટે માગો છો ? હરામનું ખાવાનું શોધો છો તે અહીં મળનાર નથી ! આ વિગેરે અનેક કઠોર વચનોથી તે બિચારા ગરીબ લોકોને હું તિરસ્કાર કરતો, તથા ધમકાવતો, તે હવે આજે મારા નબળા દિવસોમાં આ લોકો મને તેવાં જ વચનો સંભળાવે છે, પણ મારી ખાનદાનીયતનો કશો વિચાર કરતા નથી. રે રે ! લોકોને દુઃખ પડ્યાવિના ખબર પડતી નથી કે દુઃખમાં કેવી અવસ્થા થાય છે !

હે ડાહી દીકરી ! આ પ્રમાણે વિચાર કરતો તે દુઃખમાં આવી પડેલો સુખીયો માણસ ધણા પ્રકારની દુરાશાને વશ પણ થાય છે. તે દુરાશાનું સ્વરૂપ પણ કહું છું. તે માણસ એકલો બેસે છે ત્યારે એવી આશા બાંધે છે કે આહા ! આ મારા દુઃખને પરમેશ્વર જાણે છે, પણ તે કેમ માંડે દુઃખ ભાગતા નથી ? એમને એમાં શી મુશીબત છે ? ધણા માણસોને ભોંય ખોતરતાં ધનના ભરેલા ચરના કાના હાથ આવ્યા છે, ને પછી ત્યાં ખોદવાથી અનર્થક ધન તેમને મળ્યાં છે, ને દારિદ્ર્ય મટ્યાં છે,

તેમ મને પણ કેમ ધન પૃથ્વીમાંથી મળતું નથી! રખેને મારા ધરમાં મારા વડીલોએ ધન દાટેલું હોય, અને તે ધનવડે આ માફ દુઃખ ટળવાનું હોય ! આજ ઘણા દિવસથી બીજે ત્રીજે મારે કાને ખલુલુલુ ખલુલુલુ એવો અવાજ આવે છે, તે એ ધનનો જ હશે. એવું ઘણી વાર સાંભળ્યું છે કે જમીનમાં ધન ખોલે છે, અને નિકળવાનું થાય ત્યારે ઉંડું દાટેલું હોય તો ઉંચું આવે છે, તેમ હવે આ મારા ધરમાંનું ધન પણ ઉંચું આવ્યું હશે, માટે થોડી થોડી આ જમીન ખોદાવી હોય તો કંઈ સમન્વય ખરું. કોઈ માણસને તો ધન મળવાનું હોય છે ત્યારે સ્વપ્ન થાય છે કે 'અધ્યા ! હું ફક્ત એકાએક છું અને તારા નશીબનું છું માટે મને કાઢ.' પણ મને તો હજુ સ્વપ્ન થતું નથી, માટે કાંઈ વાર હશે કે શું ? આ વિગેરે અનેક વિચારને કરતો તે આ શાપાશથી બંધાએલો ધન મળવાની આશાથી વખતે થોડું ધન ખરચી જમીન ખોદાવી પણ જુએ છે, અને નિરાશ થઈ પાછો ખેદ કરતો બેસી રહે છે. વળી હે સરસ્વતિ ! એવો ધનવિનાનો માણસ માર્ગમાં ચાલતાં પણ નીચી નજર કરતો ચાલે છે, અને ધારે છે કે અરે ! મને આ રસ્તેથી કંઈ પારસમણિ કે ચિંતામણિ જડી જાય તો કેવું સાફ ! જો પારસમણિ જડે તો તો લોહાને અડકાડયું એટલે તરત સોનું થાય ! લોહું તો ધરમાં ઘણુંએ અથડાય છે, અને નહિ હોય તોએ શું ? બારફ બારણાંની સાંકળ, નકુચા, પેટીનાં તાળાં, સાંકળ, ચાપડા, એ બધું લોહું જ છે કેની ! લગાર લગાર અડકાડયું કે ચીપાનું સોનું બને ! અને જો ચિંતામણિ મળે તો તો પછી દુઃખ જ રહ્યું નહિ. કેમકે હાથમાં ચિંતામણિ રાખીને ચિંતવન કર્યું કે આ વખત મારે કશો રૂપૈયા જોઈએ છે, કે આ વખત મારે આટલા હીરા, માણેક, મોતી કે સોનું જોઈએ છે, તો તરત આવીને આગળ પડે ! એ સૌથી સહેલું છે, પણ શી રીતે હાથ આવે ! એવી ધારણા કરતો રસ્તે ચાલતાં કાચના કડકા કે સીપના કડકાને દૂરથી ચળકતા દેખીને તરત આધુંપાધું જોઈને ઉપાડી લે છે, ને નકામું જાણી લજવાઇને નાંખી દે છે. હે શાણી છોકરી ! આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારની આશાઓમાં બંધાએલો તે પુરુષ રાત્રિદિવસ ધન ધન ઝંખ્યા કરે છે, પણ દુઃખનું મૂળ જે પાપ તેને બાળવાનો ઉપાય જે પરમેશ્વરનું સ્મરણ, તેને તે મંદબુદ્ધિ કરતો નથી. બાકી જેમ રાત્રિદિવસ ધનને ચિંતવે છે તેજ પ્રમાણે એક ચિત્તથી જો પરમેશ્વરને એટલો કાળ ચિંતવે તો સર્વ દુઃખને નાશ કરનાર પરમેશ્વરનાં દર્શનને પામે, જેથી પછી કશું પામવું બાકી જ ન રહે. પણ ઓછા નશીબવાળો તેમ ક્યાંથી

કરી શકે ? પૂર્વે ધણુએ ભક્ત લોકોએ માણસોની આશા છોડીને માત્ર એક પરમેશ્વરની જ આશાવડે પોતાની અનેક પ્રકારની વિપત્તિઓ ટાળી છે, અને આજે પણ અનેક ભક્તો સર્વ ક્લેશને મટાડવાની આશાથી પરમેશ્વરની જ ઉપાસના કરતા બેઠા હશે. પણ એવા દુર્ભાગી પ્રાણીથી લાલસા છોડી ઈશ્વરની ઉપાસના કેમ થાય ? હે શાણી સુતા ! આ સંસારમાં જ્યારે આપણે વિચાર કરીને જોઈએ છીએ ત્યારે સાફ જણાય છે કે આ સંસાર એ જ દુઃખ નામનો પદાર્થ છે. કેમકે સંસારથી રહિત વસ્તુમાં દુઃખ એવું કાંઈ જ નથી, માટે જ વિદ્વાનોએ સંસારને મોટા રોગરૂપ કહ્યો છે. કેમકે કોઈ પણ મોટા રોગ સુખરૂપ હોતો નથી. આવા દુઃખરૂપ સંસારમાં અવિવેકી મનુષ્યો આસક્તિવાળા રહીને આ વસ્તુ મળે તો અમને સુખ થાય, પેલી વસ્તુ મળે તો અમને સુખ થાય એમ ને એમ કરતાં સુખ પામ્યા વિના જ મરી જાય છે, અને તેથી આખરે તેમની માઠી ગતિ થાય છે. માટે વિવેકી માણસોએ તો જે જે સમયે જે જે વસ્તુ મળી આવે, અને જેમાં વધારે કષ્ટ ન થાય એવા ઉપાયોવડે અન્ન, વસ્ત્ર વિગેરે વ્યવહારનાં સાધનોને મેળવી લેવાં, અને બાકીના પોતાના સઘળા બળવડે પરમેશ્વરની પ્રીતિ મેળવવાના ઉપાયોને રચવા. જ્યારે જ્યારે માણસને માથે દુઃખ આવે છે ત્યારે ત્યારે એમ થાય છે કે અરે રે ! આ વળી કયા પાપકર્મનું ફળ મને આવી નહયું. આથી એમ તો નક્કી જ જણાય છે કે દુઃખ એ પ્રથમ કરેલાં પાપરૂપ નહારાં કર્મનું ફળ છે; અને જ્યારે જ્યારે સુખ આવે છે ત્યારે ત્યારે આપણને તથા બીજા વિવેકી પુરુષોને એમ થાય છે કે અહો ! આ સુખ કોઈ પણ પૂર્વે કરેલાં પુણ્યરૂપ સારાં કર્મનું ફળ છે. તો સારાં કર્મથી સુખ મળે, અને નહારાં કર્મથી દુઃખ મળે એ વાર્તા આપણા લોકને અનુભવસિદ્ધ જેવી થઈ પડી છે. આમ છતાં પણ આપણે જ્યારે સારાં કર્મને રાત્રિદિવસ કરવાની ઇચ્છા ન રાખીએ તો આપણાથી મૂર્ખ બીજું કોણ ? આ વિગેરે અનેક પ્રકારના ડાહ્યા માણસોના વિચારને કિમતી ગણીને, જે દુઃખમાં આવી પડેલું માણસ સઘળી અન્ય વાર્તા છોડીને સારાં કર્મ કરે તો, તેને સુખ મળ્યાવિના ન જ રહે. પણ તેવા દુર્બળ સમયમાં દુઃખીયાને ઉઘી મતિ હોય છે, તેથી તે ભાગ્યે જ સારાં કર્મને કરવા ઇચ્છે છે.

હે સરસ્વતિ ! હવે આ ઠેકાણે પ્રસંગ આવવાથી સાધારણ રીતે સારાં કર્મ કયાં છે, અને નહારાં કર્મ કયાં છે તેનું તને ટુકામાં સ્વરૂપ કહું છું, તે પણ લક્ષમાં રાખજે. કારણ કે પ્રથમ સાઈ તથા નહાઈ જાણ્યા-

વિના નહાઈ તજવું અને સાઈ કરવું તે કેમ બની શકે ? માટે હવે ચિત્તને ઠેકાણે રાખીને સાંભળજે. પ્રથમ સારાં કર્મોમાં મુખ્ય આ છે. ૧ મન, વાણી તથા શરીરવડે નિરપરાધી પ્રાણીને પીડા ન કરવી. ૨ આપણે જે જે વસ્તુને જેવે જેવે રૂપે જાણતાં તથા માનતાં હોઈએ તેવે જ રૂપે પ્રસંગ આવવાથી તે તે વસ્તુવિષે બીજાના આગળ કહી સંભળાવવું, એટલે સાચું બોલવું. ૩ કોઈ પણ પ્રાણીના અભિમાનનો અથવા હકનો એટલે માલકીનો પદાર્થ જાણ્યા છતાં તે તે અભિમાની, હકદાર, અથવા માલિકની રજાવિના આપણા ઉપયોગસાઈ લેવો અથવા વાપરવો એનું નામ ચોરી છે, તે ચોરી ન કરવી. ૪ પવિત્રપણું રાખવું. એ પવિત્રપણું એ જાતનું કહેવાય છે. એક તો અંતરની પવિત્રતા અને બીજી બહારની પવિત્રતા. અંતરની પવિત્રતા એટલે શોક, કામ, ક્રોધ, મોહ, ભય, લોભ એ છ, શરીરમાં રહેનાર આપણા શત્રુને વશ રાખવા તે. અને બહારની પવિત્રતા એટલે શરીરને તેલ વિગેરે ચામડીને સાફ રાખનાર પદાર્થોથી મસજ્યા પછી શુદ્ધ જગવડે ધોઈને સાફ કરવું તે. ૫ આપણી માનેલી વસ્તુને આપણા ખરા ઉપયોગ કરતાં વધારે છે એમ જાણ્યા પછી તેમાંથી કોઈપણ દુઃખી માણસને તેના દુઃખના સમયમાં સુખનું ભાન થવા માટે શક્તિપ્રમાણે આપવી, એટલે દાન કરવું. ૬ ઈંદ્રિયોને શાસ્ત્રે રજા આપેલી હોય એવા ધર્મના માર્ગમાં ચલાવવી; તેથી આડે માર્ગે ચાલવા ન દેવી તથા મનને શાસ્ત્રમાં કહેલા પાળવાયોગ્ય નિયમને પાળે એવું કરવું, મતલબ કે ખોટે રસ્તે ન જવા દેવું. ૭ કોઈ પણ ન્યાયથી ચાલનાર નિરપરાધી પ્રાણીને દુઃખમાં આવી પડેલું જાણીએ તો તેથી તેને અચાવવામાં મદદ કરવી, અથવા દુઃખીનું દુઃખ દેખીને આપણે જાણે દુઃખી હોઈએ તેવી લાગણી થવી, એટલે દયા રાખવી. ૮ કોઈએ આપણો અપરાધ કર્યો હોય તે અપરાધનો બદલો તેને ન આપતાં મારી આપવી, એટલે ક્ષમા રાખવી. આ ક્ષમા ક્યારે વાપરવાની છે કે આપણને કરેલું નુકસાન તેનાથી અનેક ઉપાયથી પણ સુધરી શકે એમ નહિ હોય, તથા તેણે જાણી જોઈને આપણને નુકસાન કરવા ધારીને ન કર્યું હોય ત્યારે. હે દીકરી ! આ સારાં કર્મોમાં ગણાવેલા ધર્મના મૂળ તત્વ-રૂપનિયમોને પોતપોતાની સ્થિતિ (આશ્રમ) ના પ્રમાણની મર્યાદાથી પાળવામાં આવે છે. તેમાં ગૃહસ્થે આ કર્મો, મેં કહ્યું તે પ્રમાણે સમજીને પાળવાં. એથી ઉલટાં જે હિંસા કરવી, જૂઠું બોલવું, ચોરી કરવી, મલીનતા રાખવી, અદાતાપણું રાખવું, ઈંદ્રિયોને વિપયોમાં ગમે તેમ વેહેવડાવી દેવી, મનને ખોટે માર્ગે ચાલવા દેવું, નિર્દયપણું રાખવું, ક્ષમા ન રાખવી, આ સઘળાં કર્મો તે બધાં નહારાં કર્મો છે. આ ઉપર કહેલા ગુણને

સારાં કર્મ શા માટે કહે છે, તથા આ પછી કહેલાં તેથી ઉલટાને નકારાં કર્મ શા માટે કહે છે તે હું ખુલાસાથી તને સમજાવું છું.

આપણી હિંસા નહિ કરનાર માણસ આપણને સાંડે લાગે છે, અને આપણી હિંસા કરનાર માણસ આપણને નકારે લાગે છે. એજ પ્રમાણે સૌને પોતાની હિંસા કરનાર સાંડે લાગતું નથી. માટે અહિંસા સારો અને હિંસા નકારો ગુણ છે. કોઈ પણ માણસ જૂઠું બોલી આપણને ફસાવે છે, ત્યારે આપણને તે ગમતું નથી, અને સાચું બોલી આપણને ફસવતું નથી તે સાંડે લાગે છે. કોઈ પણ માણસને જૂઠું બોલવાનું કારણ તો પોતાનો અથવા પોતાના સંબંધીનો લાભ મેળવવો એજ છે; તો આપણે આપણો લાભ મેળવવામાં વપરાતું જૂઠું કદાચ સાંડે ગણતાં હોઈએ, પણ જૂઠું બોલી આપણા તરફનો લાભ મેળવી જનાર ઉપર આપણને માફ લાગે છે. માટે જૂઠું એ નકારે છે, અને સાચું એ સાંડે છે. આપણે પાપના યજ્ઞથી કદાચ કોઈની વસ્તુ ચોરી લાવીએ તે આપણને સાંડે લાગે તોપણ આપણી વસ્તુ ખીજું કોઈ ચોરી જાય છે તે આપણને ઘણું નકારે લાગે છે, માટે ચોરી એ નકારે કર્મ છે, અને ચોરી ન કરવી એ સાંડે છે. મલીન માણસ પણ ખીજને મલીનતાવાળો જોઈને સાંડે માનતો નથી તેથી મલીનતા નકારી છે અને પવિત્રપણું સાંડે છે. દાન નહિ કરનારો માણસ હોય છે તે પણ પોતાને કોઈ દાન આપે તો સાંડે ગણે છે, અને દાન નહિ આપનારને નકારે ગણે છે, તેથી જ દાન કરવાનો સ્વભાવ સારો છે, અને દાન ન કરવું એ નકારે છે. ઈંદ્રિયોને પોતે વશ નહિ રાખનારો માણસ પણ ઈંદ્રિયોના વિષયો પોતાની પાસેથી મેળવી લેવામાં અતિ આતુરતાવાળાં ખીજાં માણસોને જોઈને નિંદે છે. માટે વિષયોમાં ઘણી પ્રીતિવડે ઈંદ્રિયો વહેવડાવવી એ સાંડે કર્મ ગણાયું નથી, અને ઈંદ્રિયોનો જય કરવો એ સાંડે ગણાયું છે. મનને ખોટે રસ્તે ચાલતું જાણીને ખેદ નહિ કરનાર માણસ પણ પોતાતરફ મનને ખોટે રસ્તે ચલાવનાર ખીજાં માણસોને કદી પણ સારાં ગણતો નથી, માટે મનને છતવું એ સાંડે છે, અને મનને વહેવડાવવું એ ખોટું છે. દયાવગરનો માણસ હોય તોપણ તેને પોતાના ઉપર કોઈ ખીજાં માણસ નિર્દયતા વાપરે એ સાંડે લાગતું નથી, માટે દયા એ સારો, અને નિર્દયતા એ ખોટો ગુણ મનાયો છે. ક્ષમા નહિ રાખનાર માણસને પણ જ્યારે કોઈ તેણે કરેલાં અપરાધની ક્ષમા આપે છે, ત્યારે તેને સાંડે માને છે, માટે ક્ષમા એ સારો ગુણ છે, અને ક્ષમા ન આપવાનો સ્વભાવ એ નકારો ગણાયો છે.

હે સરસ્વતિ ! આ શિવાય પણ ઘણા સારા ગુણો હોય છે, તેનાં

લક્ષણો પણ વળી પ્રસંગે હું તને સમજાવીશ, પણ આજે જેટલાં મેં સમજાવ્યાં છે તેને તો તું પ્રાણની પેટે ધારણ કરી રાખજે. એ ગુણોવડે આ સંસારમાં પ્રયત્નવડે પમાય એવા પદાર્થોને તો તું સહજ મેળવી શકીશ, પણ પ્રયત્નવડે પણ મેળવવું કઠિણ એવું જો પરમેશ્વરનું સ્વરૂપ છે તે પણ તું મેળવી શકીશ, અને આ લોકમાં વિવેકી માણસોવડે પૂજવા યોગ્ય તું થઈશ. માટે એ ગુણોને સિદ્ધ કરવામાં આગસ રાખીશ નહિ. જગત્માં સદ્ગુણી માણસો વખણાય છે, તથા સુખી થાય છે, અને દુર્ગુણી માણસો નિંદાય છે, તથા દુઃખી થાય છે. માટે તું મારા ઉદરમાં ઉત્પન્ન થઈ છે તેથી તને વારંવાર શીખવીને કહું છું કે તું નહારાં કર્મથી બચીને નિરંતર સારાં કર્મને જ કરનારી થજે. હવે જાઓ સૌ સૌનું કામ કરો; વળી કાલે આગળ કહીશ. પછી છોકરીઓ લક્ષ્મી માતાને પગે લાગી પોતપોતાને કામે લાગે છે.

મનોહર—બોલો ‘જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ.’ (સર્વ બોલે છે.)

દાસ—(જય બોલીને તરતજ) ભતજી માડાજ ! અપડાઢની માફી માગું છું પન એક સંડેહ છે. એક ડારો એક પુડાની બામનને ને માટે કંઈ ઢડમ સંબંધી વાટચિટ ચાલેલી, તેમાં પુડાનીનું બોલવું એવું હતું’ હું કે અસ્ટડીના આગલ ગુરું બોલવાનો બિલકુલ ડોસ નહી; અને આજે ટો સટ બોલવાની જ વાટ આવી છે, ટાડે એમાં આપનો સો અભિપ્રાય છે તેની મેડબાની હવી જોઈએ.

મનોહર—દાસ ! તમને તે પુરાણી મહારાજે કહ્યું છે તે ઠીક છે. પણ એ વાર્તા તમને ખુલાસાથી સમજાવવી પડશે, માટે કાલે દાસ ! તમે આ પ્રશ્ન સંભારજો, એટલે હું તમને સમજાવ એવી રીતે વિસ્તારથી કહીશ. આજે વખત થઈ ગયો છે માટે ઠીક નહિ પડે.

દાસ—ભલે જેમ આપની મડજી. ટાડે એક ભજનની ટો મેડબાની હવીજ જોઈએ.

મનોહર—(‘ જય જય શ્રી સદ્ગુરુ દેવ ’ બોલીને)

પદ. રાગ ધનાશ્રી.

ઉતારો ભવજળ પાર, અમને, ઉતારો પ્રભુ ભવપાર,

દુસ્તર આ સંસાર, અમને, ઉતારો ાં ટેક.

નાશ થતા આ વિષયો સઘળા, જાણ્યા વિચારી અસાર, અમને

મેળવ્યું ન મળે સુખ ધર્મ્યું જો, સહી સહી દુઃખ અપાર, અમને

ખાવા અન્ન મળે ના શોધ્યું, જ્યાં ઝાઝો વસ્તાર, અમને

અન્ન વસ્ત્ર ને ધન જ્યાં ઝાઝું, ત્યાં ન મળે ખાનાર, અમને

અન્ન વસ્ત્ર ને ધન જન જ્યાં છે, ત્યાં રોગી નર નાર, અમને

સંપત્તિ વળી જાતે સુખી ત્યાં, રાગ દ્વેષ વિકાર, અમને
જ્યાં જ્યાં સુખ સમજી વળીએ ત્યાં, જોતાં દુઃખ નિરધાર, અમને
દુઃખ સકળ જાણી ભોગવીએ, ભગિયે ન વિશ્વાધાર, અમને
શુભ શી રીતે થાય અમારું, તજિયે ન વિષયવિચાર, અમને
મનહર પ્રભુ કરજો કરુણા એ, મજે પદાર્થ જ ચાર, અમને
દાસ—ખોસો સી કુંજ ગિલાડી લાલકી જે. સડગુડુ ડેવકી જે.

વિકુલજી—(નમસ્કાર કરી ઉઠતાં) ઉઠો મર્વે. હવે સમય થઈ ગયો છે. (સૌ નમન કરી પોતપોતાને ઘેર જાય છે.)



દિવસ ૧૦.

ભાગીરથી—(દિવસ ઉઝા પહેલાં નાહીને)

વસંતતિલક છંદ.

વા'ણે ઉઠી હરિતણા ગુણ ના ગવાયા,
તો તો સદા સદ્ગુણ ના જ ગણાય કાયા,
તેથી વદે ઋષિ મુનિ જન માત્ર ડાહ્યા,
છે તે જ ધન્ય જગમાં હરિગુણ ગાયા.

પદ. રાગ વેળાવળ.

પ્રેમવડે પ્રભુ પૂજીએ, દુઃખ દારિદ્ર્ય જાય,
દુર્ગુણ રહે સહ વેગળા, શાંતિ ચિત્તમાં થાય. પ્રેમ
આળસ હો અંગની, કામ ક્રોધ પળાય,
અધર્મ આળગો થઈ જતાં, સત્ય ધર્મ કળાય. પ્રેમ
નિંદા ગમે નવ કોઈની, સૌથી રોહે સંધાય,
શત્રુ સર્વ ટળી જતાં, જીવ નવ બંધાય. પ્રેમ
દયા ક્ષમા સંતોષ ને, શીળ પદમાં શમાય,
મનહર પ્રભુપદ પામીએ, અધોગતિ ન પમાય. પ્રેમ

કુમળા—(ઓટલે ઉભી રહીને પોતાની બહેનપણીને જતી જો-
ઈને) અલી ક્યાં ગઈ'તી? (જવાબ ન દીધો ત્યારે જરા મોટેથી) અલી
ઓ કાનવગરની! ક્યાં ગઈ'તી? સાંભળતી નથી કે?

દીવાળી—(તેના સામું જોઈને જરા મોં મલકાવતાં પાછી વળીને) અલી મેં તો સાંભળ્યું નહિ.

કમળા—એવી ધસધસી શી ધાડ મારવા જતી'તી જે ખૂમો પાડી ને ના સાંભળી. ક્યાં ગઈ'તી તે તો કહે?

દીવાળી—પરોઢિયાની ઓચ્છવમાં ગઈ'તી તે હવે ઘેર જઈ' છું.

કમળા—મેર રાંડ! ઓચ્છવ કેનો વળી? મને કશી ખબર નથીને!

દીવાળી—પેલાં માનકેર ડોશી સધામ પધાર્યાં. તારે એ કંઈ સમું ખરું કે?

કમળા—સમું નહિ પણ ન્યાતવેહેવારે રડ્યું ફૂટવા ગયાવિના ચાલે!

દીવાળી—એ તો ક્યારના તો લઇ ગયા, ને ઐરાંએ નાવા ગયાં. હવે કુટ્યા કરજેની તારી મેજે જોર હોય તેટલું, ઘણાએ દહાડા છે.

કમળા—અલી કંઈ નવા જૂના તડાકા ભાયડાઐરાંમાં કંઈ ચાલ્યા'તા કે.

દીવાળી—ખીજ શા તડાકા ચાલવાના હતા! ઐરાં મળ્યાં કે એ ચાલ્યું, ફલાણી રાંડ આવી, ઢીકણી રાંડ આવી.

કમળા—અલી ખરું પૂછે તો મને હજી ખરાખર હાથ નાંખતાં જ આવડતું નથી, એટલે મને તો બળી આવતાંએ શરમ લાગે છે.

દીવાળી—લે લે! મોટી ગધેડી થઈ'તોએ હજી કહે છે કે હાથ નાંખતાં નથી આવડતું! તુંએ પેલી રાભાયાણા જેવી છે તો!

કમળા—રાભાયાણું વળી ક્યું?

દીવાળી—લે હજી રાભાયાણાને નથી જાણતી કે? તું તે ગામમાં રહે છે કે ગામ બહાર! પેલી નવનીત કુંવરી, આજે આવી'તી તે ભોગજોગે હું રાંડ તેની પાસે ઉભેલી, ને તે તો એવી કે અધાં હાથા નાંખી રહે કે પાછળથી ધબકકો વાગે! ઓલી પેલી મારા ગમી જુએ તે મને રાંડને શરમ આવે, પણ એને તો બળી કશી લાજ ન મળે. કાં તો સૌના પહેલી કે પછી ધબકક કરીને ધબકકો મારે! રાંડને એટલીએ અક્કલ નહિ કે આપણને ના આવડે તો હલકે રહીને હાથ અડાડીએ! સાચું પૂછે તો એ રાંડ છે જ એવી! ગરબામાંએ કહીં આવે છે તે આગળ કે પાછળ તામોટા ટીપે છે! એણે રાંડે જનમ ધરીને કોઈ દહાડો સરખી તાળી પાડી હોય એવું મને નથી સાંભરતું. ઘણીએ એને મોઢે ઠીંગાડોળી કરે છે, હસે છે, મોંએ ચઢીને કહે છે, પણ 'ફૂતરાની પૂંછડી સોએ વર્ષે કાઢી તો વાંકી ને વાંકી'! એને તો હવે કશુંએ આવડવાનું નથી. લે ચાલ બેહેન!

મારે તો ઘેર નાહી, એમને ખાવા કરી આપીને પાછું ભાયડાવખત ત્યાં જવું છે. (જાય છે. આગળ ચાલતાં પોતાની બહેનપણી ભીખીને આવતી જોઈને) કેમ કેંઈ અત્યારમાં હવા ખાવા નીકળ્યાં છે. કેંઈ લાભી આવ્યાં કે શું? મોંડું મલકાઈ જાય છે તે!

ભીખી—મેરે રાંડ! તું જાણતી નથી કે શું હજી? પેલી જીવ-કારને ઘેર કોઈ ખાવો સોનું કરી આપવા આજ્યો'તો તે સુનું કરી ગયો તે!

દીવાળી—નારે અલી! તને કોણે કહ્યું? મને તો રાંડને કોઈએ કહ્યુંએ નથી!

ભીખી—એ તો હાથનાં કચ્ચાં હૈયે વાગ્યાં છે. હું હમણાં ત્યાંથી જ ખેત્રો સાર કાઢીને આવું છું. એ રાંડ જીવલીનાં જ કરમ છે. ખચારા એના વરે મરી મથીને આડસે' કે હજારનું ધરણું તો કરાવી આપ્યું' તું, તોએ રાંડ ધરાય નહિ ને રોજ તેનો જીવ લે કે મને કાંટલી કરાવો, ને મને ચંદનાદાર કરાવો, ને મને ઘંટી (કંડી) કરાવો. ને મને ડોળો (દોરો) કરાવો, ને એમ રોજ પજવે, ને કંકાસ કરે. ખચારાનો હાથ ન પહોંચતો હોય ત્યારે ક્યાંથી લાવે? રડ્યાં નાણાં તે કેંઈ ઝાડે લાગ્યાં છે! સાચું બોલજો અલી!

દીવાળી—ના ના, વાર પછી ખાવાને કોણે તેડી લાવ્યું ને પછી શું થયું તે તો કહે.

ભીખી—એ વાત તો એમ બની કે પેલી રાંડ રામકોર એની બેહેનપણી છે, તેણે એને મોઢે વાત કરી કે ' એક ખાવો આવ્યો છે તેણે મારા વરને દયા જાણીને એક તોલો સોનું તાંખાનું કરી આપ્યું, તે તો અમે વટાવીને ઘરમાં સીધું સામાન આણ્યો. ને હવે તો કહે છે કે હું કરી આપું તો ખરો પણ એક હજારનું સોનું તમારું હોય તો તેનું ચાર હજારનું કરી આપું; એટલે સમજી કેની, જેટલું હોય તેથી ચારગણું કરી આપું. પછી એ રામકોરે તો કહ્યું કે 'મારી રાંડની પાસે તો વાલની વીંટી સરખીએ નથી તો વધારે તે ક્યાંથી લાવીએ! અને બેહેન! આજના વખતમાં અમને ગરીબ માણસને કોણે ધીરે? પાશેર મીઠું સરખુંએ કોઈ ઉધાર અમને આપે નહિ, તો સોનું કોણે આપે!' આ વાત સાંભળીને પેલી રાંડ જીવલીનો જીવ પલ્લયો, ને લાલચમાં લોભાઈ, ને તેને કહે કે 'અલી એવું હોય તો મારા ધરવાળાને ને તે ખાવાને મેળવે એવું તારા વરને કહીશ? જો એમ હોય તો એમને હું તારે ઘેર મોકલું.' ત્યારે રામકોરે કહ્યું, હા, એમાં અમને શો ભાર પડવાનો છે. અમારે તો આંગળી દેખાડ્યાનુંએ પુન છે. આજે દીવાવખતે મોકલજો, હું મારા

ધરમાં કહી મુકીશ. પછી એ જીવલીએ તો એના વરને ખુખ પલાળ્યો, ને પાછળ પડી પડીને મોકલ્યો. બે ચાર દહાડા જતાં આવતાં એને પણ નજરે દેખતાં તાંબાનો કકડો એને હાથે ભટ્ટીમાં મુકાવીને એક તોલો સોનું કરી આપ્યું. તે જોઈને જીવલીને પાર નહિ એટલો હરખ થઈ ગયો. એના ધણીએ તો બચારાએ કહ્યું કે પરમેશ્વરના આપ્યા વિના કંઈ મળતું નથી. આઢા માણસો ધણીને ધુતી જાય છે, તેથી માફ મન તો માનતું નથી, પછી તું જાણે. ત્યારે એણે રાંડે કહ્યું કે એમ શું ધુતી જવાનો છે ? એની છાતી ઉપર આપણે બેસીશું ને પછી તે શી રીતે ધુતી જવાનો છે ? એમ કરીને ખુખ હક કરી ત્યારે એનો વર તો બચારો જાંઘને તે બાવાને તેડી લાવ્યો. તે પહેલી રાતે કાલે આવ્યો તો; કોઈના જાણે એમ ભટ્ટી કરી, એના ધરનું બધું સોનાનું જેટલું હતું એટલું ધરેણું કઢાવીને મહીં તે બાવાએ કંઈ ઓસડીયાં નાંખીને, તેથી ચોગણું તાંબુ મુકાવ્યું. હાંલું ભરીને એ રાંડને હાથે ભટ્ટીમાં મુકાવ્યું. પછી ચોખ્ખો અન્નવાળીને પાણીનો લોટો ભરી લાવવા એ રાંડને મોકલી, ને એના વરને ધૂપ લેવા મોકલ્યો, ને તેટલામાં પોતાનું કામ કાઢી લીધું. તે બંને આવ્યા પછી થોડી વાર બેસીને સળગતી ભટ્ટી દેખાડીને પેલો બાવો બોલ્યો કે આ કાલે બપોરે ટાઢી પડે પછી તમે કાઢજો, નહિ તો સાંજે મને તેડવા આવજો, હું આવીને કાઢીશ. પેઞ પાણીનો લોટો પણ ‘રાતમાં પાણી પીવાને જોઈએ માટે લઈ જાઉં છું, કાલે પાછો આપીશ,’ કરીને ગયો તે પછી સવારમાં આ રાંડને ધીરજ ન રહી ને ભટ્ટીમાં જોયું તો નરી રાખ દોડી, ને પોક પાડીને રડી. તેનો ધણી બચારો ફાળ ભર્યો બાવાને શોધવા ગયો છે, ને એ રાંડ બેઠી બેઠી રડે છે. હવે જે થાય તે ખરું. પણ એ તો ગયું તે ગયું. હમણાં તો રડીને રહ્યાં.

દીવાળી—હાય હાય ! હવે રાંડનું શું થશે ? બધું લોભ પાપનું મૂળ કહે છે, તે વાત ખોટી નથી હો. ચાલ બેઠેન ! મારે તો વાતમાં વાટ ઉઠી ને કામ રઝળ્યું તો ! (ગભરાટથી ઉતાવળી ઘેર જાય છે. તેનો વર પરભુદાસ તેને ધરમાં આવતી જોઈને)

પરભુદાસ—ઓ રાંડ શંખણી ! તને કંઈ સામા માણસની કે ધરની કાળજી છે કે નહીં ? સવારની ગમતી તે દોઢ પહોર દહાડો ચઢ્યો તોએ હજી ઠેકાણું ન પડ્યું ! ક્યાં રઝળતી ફરે છે ? હજી બાવાનું તો બધુંએ નથી !

દીવાળી—બાવાનું તે ક્યાંથી બાજે ? જાણતા નથી, હું તે રાંડ શું ઓઢાઉં કે પથરાઉં ! રડ્યું દુનીયાદારીમાં રહેવું તે ગયાવિના ચાલે ? ને મુડું ઉંચકી ગયાવિના બેરાં શી રીતે નહાવા ઉડે ? આ પાધરે પગલે

ભાવડા લઈ ગયા, ને મૈરાં નડાવા ઉઠ્યાં એટલે એક સાસે તો ચાલી આવું છું. પછી હું તે રાંડ શું મરું ! નાહીને બે તપેલી ઉતારતાં શી વાર લાગવાની છે જે ! તમારો તો જનમથી સભાવ પડ્યો તે ગાજો દીધા વગર તમારા જીવને જંપ વળવાનો નહીં. પણ બળ્યો એ સભાવ ! સામા માણસને તણખડા જેવું કરી નાંખવું, એવો સભાવ તે શા કામનો !

પરભુ—મેશ મેશ છાની માની ! હવે તારો સ્વભાવ બહુ સારો છે તે હું જાણું છું. ગાજો નહીં દે ત્યારે શું તને પાટલે બેસાડીને તારી પૂજા કરે ! રાંડ વાતુડી છે તે દસ જગાએ વાતો કરવા ઉભી હશે, ને મને સમજાવે છે કે એક સાસે ચાલી આવું છું ! પણ હું જાણતો નહાં હોઉં ત્યારે કેની ?

દીવાળી—શું જાણીને કરવાના હતા જે ! મેં રાંડે કંઈ કોઈની ચોરી તો નથી કરી ! આડે અવજો માર્ગે ગઈ હોઉં તો દેખાડો. રડ્યું ‘આત્મતા બળદને આર મારવી’ એ શું ! કોઈને બારણે કે ઉમરે ગઈ હોઉં ને બોલે તો લેખે લાગે. આ વગરલેવેદેવે હુંકારા તુંકારા રોજ ઉઠીને દોણ ખમે ! બળ્યું આ તમારું ઘર ને મોઈરાંડ હું ! (એમ કરી રડતી બેસે છે.)

પરભુ—(એકદમ ગુસ્સાથી જઈને લાત મારીને) રાંડ લુચ્ચી ! વળી પાખંડ કરીને મને ઓશીયાજો કરે છે ! એજ તારા રડવાથી ડરી ગયા કેમ ? ઉઠ ઝટપટ કર ખાવાનું, નહીં તો પછી હુંસરખો કોઈ ભુંડો નથી.

દીવાળી—(રડતાં મોટેથી) લો રાંડને મારી નાંખો, એટલે રાંડલા ખવડાવવા મટયા. બીજું સુખ દેવાને નામે તો ઓટલો વળ્યો છે, ને મારવાનું ફરી ફરીને જોર ક્યાંથી આવે છે ! ‘નખજો માંટી બૈયરપર શરો’ ! જે મોટા તીરમારખાં આવ્યા છે તે નહીં જોયા હોય તો ! માર મારનારા ! ખવડાવીને મોટી નથી કરી તો !

પરભુ—(ધણા ગુસ્સાથી તેને ખેંચે છે, ને લાત ને તમાચા મારે છે. તેને દીવાળી બાંહે છે, ને ખુમો પાડે છે ‘ઓ મારી નાંખી રે, ઓ મારી નાંખે છે રે,’ એટલામાં અડોશી પડોશી દોડી આવે છે, ને તેમને બંનેને છુટાં પાડે છે, ત્યારે) રાંડને સો વાર કહ્યું કે મારી સાથે તારો મીઠાજ નહીં ચાલે, સીધે સીધી ચાલજે, નહીં તો એકદમ દહાડો પાધરી દોર કરી નાંખીશ, ને તારાં સોએ વરસ પુરાં કરી દહશ !

ત્રેમકોર—(પાડોશણ) અલ્યા ભાઈ ! આમ કસાઈની પેટે તે રાંડને મારતા હોઈશું ! જરા હોકારો કરીએ, પણ હાથ ના ઉપાડીએ, ખચર છે ? આજનો વખત ધણો ખોટો છે.

પરભુ૦—ખોટા છે તો છો રહ્યો, મને ગરદન મારશે, તમને તો કોઈ નહીં પૂછે? તમે મને શું શીખામણુ દેતાં'તાં, હું નથી સમજતો? મેં પણ ઘાટ ઘાટનાં પાણી પીધાં છે. એ રાંડ ભાગો હું ડરી જવાનો કે!

પ્રેમકોર—લો લો મારા ભાઈ! ડરી નહીં ગયા તેથી કંઈ તેને રાંડને મારી નંખાય કે? તમે તે ગામ વચ્ચે રહ્યો છો કે રાનમાં રહ્યો છો? રડયું અમારી આંખમાં તરસ આવે છે, ને તમને મારતાં દયાએ નથી આવતી?

પરભુ૦—દયા શેની! તમને ખબર છે! માર તો ચૈદમું રતન છે. માસ્લા વના એવાં માણસ પાંધરાં થાય જ નહિ. કહેવત છે કે 'યુધે ડોઆં દો'વા દે ને યુધે છોકરાં રેતાં રહે; યુધે જીર ખાજરી, ને યુધે નાર પાધરી.' માટે યુધાં પડ્યા વના છુટકો નહિ. તમે શું જાણો પારકા ધરની વાત. હમણાંની રાંડ બહુ છાકી ગઈ છે!

શ્રવકોર—(એક ખીજ તેજ મોદલાની સ્ત્રી) ભાઈ, બૈરાનું લોહી હળવું તે શું કરે? રાંડને માર ખાતાંએ જસ છે? બળ્યો આ બૈરાંનો તે કંઈ અવતાર છે? પણ જો જો ગાયની જણીને ને બૈરીને મારે છે તે હાથીઆ યુવેરનો અવતાર આવશે! તે હાથમાં હજારો કાંટા ઉગશે. કોઈ પાસે ઉભુ સરખુંએ રહેનાર નથી! અમારે શું! અમે તો તમારા સારા-સાઈ કહીએ છીએ.

પરભુ૦—જાઓ જાઓ તમારે ઘેર! છો કાંટા ઉગતા અમારા હાથમાં, તમારે તેમાં શું? પારકા ધરની પંચાત તમારે ના કરવી! તમને કોઈ પૂછે છે કે વચમાં ડહાપણુ ડોળો છો?

પ્રેમકોર—લો ને ભાઈ! અમે તો આ ચાલ્યાં. ગમે તો તમે તમારે માંહોમાંહી કપાઈ મરેને! અમારે શું! 'વાદશે તે વહેશે.' તમાઈ કસ્યું તમે ભોગવશે. માને તેના ઉપર જોર છે. તમે ના માનો તો અમારો કંઈ અમલ છે, પણ પાસે રહ્યાં એટલે બોલવું તો પડે. (એમ કહી સૌ જતાં રહે છે.)

શ્રવકોર—(પોતાને પીએર જતાં રસ્તામાં કમળાનું ઘર આવ્યું એટલે) અલી કમળા! ઘરમાં છે કે? ઓ કમળા! કેમ બોલતી નથી?

કમળા—(બારીએથી) આવો આવો, ક્યાં જાઓ છો? જરા આવો તો ખરાં.

શ્રવકોર—(તેના ઘરમાં દાદરે ચઢીને) હું તો મારે પીએર જાઉં છું, તે તને બે બોલ કહેવા ખૂબ પાડી. અલી આજ તો તારી સહીયણીને એના ઘણીએ ખૂબ મારી. ઓ બચારી બેઠી બેઠી રડે છે. તે મેંકું

તું એણીગમ જય તો અચારીનું સમાધાન કરી આવજો. રડયો દૈત્ય જેવો એનો વર મારવા મડેલો તે ગડદા ને પાટુએ મારીને રાંડનો રોટલો કરી નાંખ્યો. મારા જેવી હોય તો મુવાને ઉંચકીને પટકે. પણ આ તો અચારી રાંડ જેવી છે. લે અલી હું તો જાઉં છું. તારાથી જવાય તો મોડી વહેલી જજો. (જવા માંડે છે.)

કમળા—હાય હાય ! અચારીને મારી ને તમે કોઈ બોલ્યાં નહિ એવું કેવું ?

જીવકોર—(દાદરે ઉતરતાં) લે અલી ! પારકે ઘેર પોતાની બૈરીને તેનો ધણી મારે તેમાં આપણાથી શું થાય ! બોલ્યાં ત્યારે અમને હુંકારા તુંકારા કહ્યા એટલે સૌ ચાલતાં થયાં.

કમળા—હશે, ખનશે તો આજે, નહિ તો કાલે જઈશ. જીવકોર આ ! આવજો હો કે. (ઘરમાં જાય છે.)

વીજળી—(વિજયાલક્ષ્મીને ઘેર જવા તૈયાર થઈને) કેમ અલી કમળા ! આવે છે કે ?

કમળા—વખત થઈ કે શું ? હું તો જરા વાત કરવા ઉભી એટલે લૂગડું બદલવું રહી ગયું. રહે અલી ! લૂગડું કાંચળી બદલી લઉં એટલે પછી જઈએ.

વીજળી—એવી શી વાત કરવા ગઈ'તી જે ! મેં તને ક્યારનું કહ્યું તું જે તૈયાર થઈ રહેજો ને ભૂલી ગઈ ?

કમળા—એ તો પેલી રાંડ દીવાળીને એના વરે બહુ માર માર્યો, એવી ખબર કહેવા જીવકોર આવી'તી. તે મને કહેતી'તી કે તું જઈને સમાધાન કરી આવજો. પણ ભાઈ માઈએ ના માને ત્યારે હું અમથી 'સોનાની ઝાલ પાણીમાં શું કરવા નાંખવા જાઉં' ? (લૂગડું બદલી ઉતરે છે.)

વીજળી—આપણી બૈરાંની જાતને કશો ખીજો વેપાર જ નહિ. અહીંની વાત તહીં, ને તહીંની વાત અહીં, એમ એકબીજાને કહી કહાવીને કંઈ તેવી છાની વાત હોય તોએ ધન્યા બાંધે ! અલી એમ ના જાણે કે એવી પારકી પંચાત કરવામાં આપણો શો દહાડો વળ્યો ! (વાતો કરતાં વિજયાને ઘેર જાય છે. દાદરે ચઢતાં) કેમ ! વિજયાલક્ષ્મી બહેન ! અમે આવીએ કે ?

વિજયા—હા આવો. તમે તો ઘરના સરખાં થયાં, હવે તમારે આવતાં પૂછવું તું શું ?

વીજળી—એટલો વિવેક તો તમારી પાસે બેસતાં આવડ્યો કે

કાઘને પણ ઘેર જઈએ તો જરા દૂરથી તેમને પ્રકી ચેતાવીને જઈએ. વખતે એકાંતમાં હોય કે કાંઈ છાની વાત કરતાં હોય, ને ચટ દધને તેના માંથા પર જઈને ઉભા રહેવું તે ખોટું. આકી આટલા દહાડા તો હું ગમે તેને ઘેર જઈ તે વગરખોલ્યે છેક છડે ખૂણે તે બેઠાં હોય ત્યાં ચાલી જઈ એની હતી.

ચંચળા—(આવીને) અલી વીજળી ! તું તો સૌથી પહેલી આવીને બેઠી છે ! મારાથીએ જખરી નીકળી તો !

વીજળી—(હસતાં) તમારાથી જખરી તો ખરી જ તો. તમે મારાથી કંઈ નહિ તોએ દસ વર્ષે મોટાં હશે, સારે હું નાની એટલી જખરી ખરી કેની ?

ચંચળા—નાની એટલીએ જખરી ખરી, ને વળી મારા કરતાં દસ વરસ વહેલી ઉમરે તને સારી સમજણ આવવા માંડી એટલે મારા જેવડી થઈશ ત્યારે તો, તું વિજ્યાલક્ષ્મી કરતાંએ સમજણવાળી થઈશ. ને હું તો ત્યારસારી ઘરડામાં ખપીશ. બાઈ એટલું તો ખરું જ કેની કે જેવો નવાં ઉજળાં ભૂગડાંને રંગ ચઢે તેવો કંઈ મેલા ને જૂના ગાભાને ચઢે છે ? ભલા, ભગવાનની મરજી હશે તો હજી મારીએ શી ઉમર વહી ગઈ છે ! ઘણું તો તીશેક થવા આવ્યાં હશે. (એટલામાં એક પછી એક ભાગીરથી, કાવેરી વિગેરે સર્વ સ્ત્રીઓ આવી આવી બેસે છે.)

ભાગીરથી—કેમ વિજ્યાલક્ષ્મી બેહેન ! હવે તમારી અનુકૂળતા હોય ત્યારથી આરંભ કરજો.

ચંચળા—હું તો બટકબોલી છું તે બોલ્યાવિના મારાથી રહેવાતું નથી. રાજની પેઠે પહેલું ગરબી કે ઘોળ કે એવું કંઈ બોલીને પછી આપણી વાર્તાનો આરંભ કરો તો સાઈ.

વિજયા—જેમ તમારી મરજી. (ગાયછે)

ગરબી.

હો સખી સમજી રહીએ સંસારમાં.

આ ઘર કુળનો વટ પાળી રે, વહીએ કદી ના વિકારમાં રે, સખીં
આ સીધી વાટ સદા પળીએ રે, (જેમ) ફરીએ તરવારની ધારમાં રે, સખીં
ખરી વાત પરસ્પર વદીએ રે, (પણ) વદીએ નહિ કદી ખારમાં રે, સખીં
ઘેર આવે તેને માન દધએ રે, પડી ન સ્વપરના વિચારમાં રે, સખીં
આ જગતું કંઈ કામ ન આવે રે, અંતે બળી જતું હારમાં રે, સખીં

૧ દ્રેષમાં. ૨ અમુક માણસ પોતાનું છે, તથા અમુક પારકું છે એવી બેદયુક્તિ કરી.

આ આશા છુટવી નથી સહેલી રે, છોડે કે એક હમરમાં રે, સખી૦
 જીવ હું ને માંડે કરી મરતા રે, ભમતા માયાના તારમાં રે, સખી૦
 ધનમદ ધરી બહુ ભટકે રે, સોનામાં ને સોનારમાં રે, સખી૦
 સાચી સમજણ નથી જોને રે, તે વહે વિવિધ વ્યાપારમાં રે, સખી૦
 હરિભજન તજ સાચું રે, પડે નરકના દ્વારમાં રે, સખી૦
 અભિમાની જીવ ઝાઝા રે, ફસી મરે અહંકારમાં રે, સખી૦
 માટે સદા સન્માર્ગે રે, વહેતું રહી નિજ ભારમાં રે, સખી૦
 મનહર પ્રભુ છે દયાળુ રે, નાંખે ન યમના મારમાં રે, સખી૦

વિજયા—(જય જય શ્રી સદ્ગુરુ દેવ બોલીને) કહો હવે કાઠે
 આપણી વાત ક્યાંથી રહી છે ?

ભાગીરથી—પેલા ઋષિએ ઉંદરડીની કન્યા કરી'તી, તેને તપ કરવા બેસાડી, એવાતાં પૂરી થઇ, પછી પેલી ગિરિજાને તેના પતિ હરદત્તે કહ્યું કે તું સંતોષ રાખ. આપણે જે મહાત્માનાં દર્શન તથા સેવા કરીએ છીએ તે કદાચિત્ પણ નિષ્ફળ થવાનાં નથી. એમ કહીને તેને ઘરના કામમાં પ્રવેશ કરાવ્યો; ત્યાંથી પછી બાકી રહ્યું છે.

વિજયા—હા. પછી તે સ્ત્રી પોતાના ધણીની આજ્ઞાપ્રમાણે પરમેશ્વર જે કરે છે તે સાંડે જ કરે છે, ' ' કોઈનું પણ બગાડતા નથી, ' આપણા કર્મનું ફળ આપણને મળ્યા શિવાય રહેવાનું નથી, માટે જેમ અને તેમ નિરંતર સારાં કર્મોના વધારે થાય તેમ કરવું, ' વિગેરે શીખા-મણરૂપે કહેલાં વચનોને સ્મરણમાં રાખીને પોતાના મનને સમાધાનમાં રાખવા લાગી. આ પ્રકારે સમાધાન રાખતાં છતાં પણ રોજ તે સ્ત્રીનું મન પૈસામાં તથા તેનાથી મેળવવાના સુખમાં જાય. તે તેને ઘણુંએ પાછું વાળવા મથે, પણ મન કંઈ તેના કબ્જામાં રહે નહિ. માળા ફેરવતાં, ધ્યાન કરતાં, રસોઈ કરતાં, જમતાં, કંદ મૂળ કાષ્ટ વિગેરે શોધી વીણી લાવતાં, સુતાં, બેસતાં, જાગતાં, તથા સ્વપ્નામાં, એમ દરેક પ્રસંગમાં તેને દરિદ્રતાના દુઃખનું તથા પૈસાવડેના સુખનું ભાન કરાવનાર વિચારો જ આવ્યા કરે. વળી તે એવા વિચારને પણ કરતી કે અરે ! મારે પેટ પ્રભુ નથી, મારે ઘણાં સગાં સંબંધી નથી, ઘરમાં સાસુ સસરા કે જેક દીયર, જે-હાણી દેરાણી કે નણુંદ કે ભત્રિજા ભાણેજ કોઈ નથી, કે તેના તરફનું પણ દુઃખ હોય. માત્ર પૈસાનું જ દુઃખ છે. તે આટલું બધું સાહે છે, તો એવા મોટા કુટુંબમાં સૌના હુંકારા તુંકારા ખાઈને તથા તેમની મરજી સાચવીને

૧ વૃત્તિએ રચેલા સ્વરૂપપ્રતિ તેલની ધારામાદક વૃત્તિનો કાળે કાળે પ્રવાહ ચાલવો તે.

સૌની સેવા કરતી ધરમાં રહેનારી સ્ત્રીઓને આખો દિવસ મનમાં કેટલી જનતા વિચારે આવ્યા કરતા હશે ! વળી જે ભારે વસ્તિમાં રહેતા હશે તેમને આજુબાજુ રહેનાર અડોશી પડોશીનાં મન સાચવવાનાં, તથા તેમના વડે આવતાં દુઃખ પણ સહેવાનાં, તેમ જ તેમનાથી વહાલાપણુનો કે વેરીપણુનો સંબંધ હોય તો તે તે સંબંધમાં તે વિષે હજારે પ્રકારના વિચાર પણ આખો દિવસ મનમાં આવવાના. એવી અવસ્થામાં રહેનાર પાકા સંસારી માણસોનાં મન આ પરમેશ્વરના સ્મરણમાં શી રીતે જોડાતાં હશે તે કાંઈ સમજતું નથી. ખરે ! આ એક પૈસાસંબંધી જ વિચારો મારા મનમાં આવે છે તોપણ જાણે મારી છાતીમાં રાત્રિદિવસ એક પ્રકારની હોળી સળગતી હોય એવું લાગ્યા કરે છે; તો જેમને આ સઘળા પ્રકારના જૂદા જૂદા વિચારો અહોરાત્ર આવતા હશે, તેમનાં હૃદયમાં તો જાણે પચીસ પચાસ હોળીઓના સામટા સળગેલા ભડકાથી જણાતાં દુઃખ સરખો સંતાપ થતો હશે. અરે રે ! એવા બળતા અંતઃકરણવાળા પ્રાણીઓને તો મન ઠેકાણે રહી આ પરમેશ્વરના તરફનો વિચાર આવવાની પણ તક ક્યાંથી ? ભલે જે ઈશ્વરને ગમતું હશે એ જ ખરું.

એક દિવસ વળી તે પોતાના પતિઆગળ કહેવા લાગી કે જો મને આજ્ઞા હોય તો મારે મારા મનમાં આવતી વાત તમારા આગળ કરવાની છે.

હરદત કહે છે, હે સારા ભાગ્યવાળી ! તારે જે કહેવાનું મન થાય તે તું મારા આગળ શેજ કહેતી રહેજે. તું તારા મનમાં શરમ રાખીને સંતાપને પામતી રહીશ નહિ. આ મનનો એવો ધર્મ છે કે તે, આપણાથી ગણી ન શકાય એટલા વિચારો પોતાની મેળે ઉપજાવ્યા કરે છે. તે જેટલા પ્રકટ કરે છે તેટલા ગણાય તો નહિ જ, પણ તેટલા સઘળા આપણા સમજવામાં પણ આવતા નથી. જેમ ચૂલામાં પેલાં તડતડીયાં લાકડાં હોય છે, અને તે સળગતાં જેમ ક્ષણે ક્ષણે તેમાંથી એકદમ એટલા બધા તણખા ઉડે છે કે તેને આપણે ગણવા ધારીએ તો ગણી પણ ન શકાય, તેમ જ તેમના નાનામોટાપણા વિગેરેની સમજ પણ ન પડે; તેમ આ મનમાં ક્ષણે ક્ષણે એટલા વિચારો ચાલી જાય છે કે તેને આપણે ગણી તો શું, પણ સમજીએ શકતાં નથી. એવા અનેક, પ્રવાહની પેઠે ચાલતા વિચારોમાંથી કાંઈએક વિચારને લઇને આપણે તેમાં આડા-અવળા વિચારને જોતાં ગુંથાઈ રહીએ છીએ, એટલામાં તો તે વિચારના સંબંધવગરના અસંખ્ય વિચારો આવી આવીને અળપાઈ જાય છે. એવા અસંખ્ય વિચારરૂપ સૃષ્ટિને પ્રવાહરૂપે પોતાનામાંથી પ્રકટ કરનાર,

ઈશ્વરના સમાન એક અંશે મળતા આ મનના પારને પામવું ઘણું કઠિણ છે. તોપણ તેમાં કેટલાક વિચારો જે આપણે જાણીએ છીએ, અને જેમાં સમજણથી આપણે ગુંચાઈએ છીએ, એવા વિચારને આપણા કોઈ પણ ખરા સ્નેહી આગળ તરતાતરત પ્રકટ કરવામાં આવે તો તેથી જીવને ઘણું સુખ થાય છે. કારણ કે તે વિચાર એક વાર ઉભરાતા જહાઝ નીકળી જાય છે, તો પછી હૃદય હલકું પડે છે. ત્યાં જેના આગળ આપણે આપણા વિચારને પ્રકટ કરીએ તે માણસ આપણા કરતાં વધારે સારી બુદ્ધિવાળું, અને આ સંસારના સારાસારવસ્તુના વિચારવાળું હોય તો જ, તે વિચાર જહાઝ કાઢવાથી આપણને સુખ થવાનો સંભવ હોય છે; અને જો આપણા કરતાં નહારી બુદ્ધિવાળું, તથા વિવેક વિચાર-વિનાનું હોય, તેના આગળ આપણા વિચાર જણાવવાથી તો ઉલટું તે મૂર્ખ માણસ પોતાના દોષવડે આપણને વધારે ગુંચવણીમાં નાંખીને વિચારનો વધારો કરે છે, એટલું જ નહિ પણ વળી આપણા કરતાં પણ નહારા અને વધારે દુઃખ આપનારા તેના વિચાર, ઉલટા આપણા મનમાં પેસે છે, જેથી આપણને દિનપરદિન દુઃખ વધતું જાય છે. માટે હે મોટા કપાળવાળી! તને સ્પષ્ટ કરીને કહું છું કે તારા સારા ભાગ્યે અન્ય કોઈ સ્થાન તારે વાત કરવા સરખું છે જ નહિ. માત્ર મારો અને તારો જ સહવાસ છે. તેથી તને મારા આગળ તારા વિચાર પ્રકટ કરવાથી લગાર પણ નુકસાન થવાનો સંભવ નથી. કેમકે હું તો નિરંતર તારા હિતનો જ કરનારો છું, તેમજ રાત્રદિવસ સંસારના તથા આ દુષ્ટ સ્વભાવવાળા મનના જ વિચારને પરખવામાં રહું છું, તેથી તેના સારાસારપણાને પણ હું જાણનાર છું. જેથી તારા સર્વ વિચાર મારા આગળ જહાઝ આવશે તેની હું વ્યવસ્થા કરીશ. અને તેની સાથે તેનો નાશ કરનારા જે સારા વિચારો મારા અંતરમાંથી જહાઝ આવશે, તે તારામાં પ્રવેશ કરશે, જેથી તને એવડો લાભ થશે. માટે સુખેથી તું રોજના રોજ તારા વિચારોને મારા આગળ કહેવાની ટેવ રાખતી રહેજે.

હે સુંદર મુખવાળી! તું તારા મનના સ્વરૂપને હજી જાણતી નથી, અને હું તો મારા મનના સ્વરૂપને સારી પેઢે ઓળખી ચુક્યો છું; જેથી મને હવે એ મનથી સંતાપ થતો નથી; અને તું તો હજી મનને તાબે રહીને ચાલનારી છે તેથી એ મન તને ઘણું સંતાપતું હશે. મોટા પુરૂષોએ અનુભવથી એવો નિશ્ચય જ કરેલો છે કે આ મન જે આપણા અનુકૂળ ચાલે તો, એના જેવો આપણું ભલું કરનારો કોઈ મિત્ર નથી, અને જે આપણાથી પ્રતિકૂળ રીતે ચાલનાર એ મન હોય છે તો એના જેવો આપણું ભુંડું કરનાર કોઈ શત્રુ નથી. માટે શાણાં સ્ત્રીપુરૂષોએ એ

મનને પોતાને વશ કરતાં સુધી જંપીને બેસવું નહિ. હજારો ઉપાયથી એને નરમ પાડીને તાબે કરી લેવું. હા હવે તું જે તારા વિચાર મને કહેવાના ધારતી હતી તે કહે, નહિ તો આ આડા વિચારમાં વળી તું ભૂલી જઈશ, અને પાછળથી પાછા તે વિચારે તને નિરાંત વાળી બેસવા દેશે નહિ.

ગિરિજા કહે છે, હે ભગવન! તમારા આટલા બોલ સાંભળવાથી આ મન હમણાં તો જાણે લગ્નવાદને તથા ભય પામીને પાતાળમાં પેશી ગયું હોય એમ મને લાગે છે, અને નહિ ત્યારે તો મારા ઉપર એટલો બુલ્લમ ગુનરે છે કે હું તે સઘળું કહેવા ધારું તોપણ કહી શકું નહિ. શાસ્ત્ર-પ્રમાણે અને આ દેશરૂઢિપ્રમાણે એમ જ ગણાય છે કે સ્ત્રીઓને તો પોતાના પતિની આજ્ઞાપ્રમાણે જ ચાલવું જોઈએ; અને તે સર્વ પક્ષે જોતાં અર્થ પણ છે. હવે આ મનતરફ જ્યારે જોઈ હું ત્યારે તો મને એમ લાગે છે કે જેમ આ લોકમાં પતિ પોતાની સ્ત્રીને પોતાની મરજીપ્રમાણે પોતાના તાબામાં વર્તીવે છે તેમ, સર્વ સ્ત્રીપુરુષરૂપ પ્રજાના અંતરમાં રહીને આ ઈંદ્રિયો જે મનની સ્ત્રીઓ ગણાય છે તેમને એ મન જ પતિરૂપે પોતાની મરજીપ્રમાણે પોતાના તાબામાં વર્તીવે છે. જેથી વાસ્તવ દૃષ્ટિથી એમ પણ લાગે છે કે એ મનસરખો સત્તાવાન કાંઈ પણ પતિ પોતાની સ્ત્રીઓને પોતાના તાબામાં વર્તીવતો આ લોકમાં નહિ જ હોય. વળી બીજી તરફથી જોઈએ તો એ ઈંદ્રિયો જેમ મનની સ્ત્રીરૂપ છે, તેમ અંદરથી ઉદનાર અને ઈંદ્રિયમાર્ગે વિષયસાથે સંબંધ કરનાર વૃત્તિઓ પણ એ મનની સ્ત્રીઓ છે, અને તેમ હોવાથી મનને વશ વર્તનાર આ સઘળા અજ્ઞાની જીવો પણ એ મનની સ્ત્રીરૂપ છે. અને તેથી તે અજ્ઞાની જીવો સ્ત્રીની પેઠે આ મનરૂપ પતિના તાબામાં ચાલે છે. આમ હોવાથી જો તે અજ્ઞાની પુરુષો પણ સ્ત્રીની પેઠે એ મનને અધીન વર્તે છે તો અમે સ્ત્રીઓ એને તાબે રહીએ એમાં શી નવાઈ છે? હે પતિ! આ પ્રમાણે જોતાં તો જાણે મન જ પતિ થઈને સૌના અંતરમાં રહ્યું હોય એમ લાગે છે. તોપણ હમણાં જ્યારે તમે મને આ સુબોધવચનો કહ્યાં ત્યારે એ મન મને ત્રાસ આપતાં દમ્પી ગયું જણાય છે; અને જ્યારે તમારાથી ભય પામીને આ માંડ મન હટી ગયું તો તમારું મન પણ તમારાથી ભય પામતું હશે, એમાં કાંઈ શંકા જેવું નથી. જેથી હવે મને સમજાય છે કે જ્યારે જ્યારે એ મન મને સંતાપ આપતું જણાશે ત્યારે ત્યારે હું એને તમારા સંમુખ આણીશ, એટલે

૧ અંતઃકરણમાંથી. ૨ ઈંદ્રિયદ્વારા બહાર નિકળી વિષય જ્યાં હોય તે સ્થાનમાં જઈ, વિષયરૂપ થનાર અંતઃકરણના પરિણામરૂપ વૃત્તિઓ.

ધીરે ધીરે મને દુઃખ આપતું અટકશે. હા, હવે આપે મને આજ્ઞા કરી તે પ્રમાણે મારે કહેવાના હતા તે વિચાર હું કહી સંભળાતું છું. આ વખત તો તે વિચાર કહેવા સરખું પણ મને જણાતું નથી. તોપણ પ્રથમ ધણે ઉભરો આળ્યો હતો, માટે જેવે તેવે રૂપે પણ તમને કહી સંભળાવવાથી મને સુખ થશે એમ જણાય છે, માટે કહું છું.

આજે સવાર થયા પૂર્વે આપણી પર્ણકુટીની આબુબાબુ જાણે અગણિત ધન પડી રહ્યું હોય એવું મને સ્વપ્નમાં ભાન થયું, અને તરત કુકડાના શબ્દસરખું મારે કાને પડ્યું એટલે હું જાગી ઉઠી, અને તરત મેં આપના ચરણની સેવા કરવા માંડી, એટલે બે ચાર ક્ષણમાં તમે પણ જાગી ઉઠ્યા. એ સ્વપ્નમાં જણાઈ આવેલા ધનથી અનેક વિચારો મારા મનમાં આવ્યા જ કર્યા છે કે, ધન હોય તો આમ કરીએ, તેમ કરીએ. એવા અનેક મનસુઆ ચાલ્યા કર્યા હતા, તે સંઘળા તો આ વખતે કહેતાં મને શરમ આવે છે, પણ તે સંઘળા વિચાર તો સારા હતા. જાણે ખુબ પુણ્ય દાન કરીએ, અને દિશા દિશામાંથી હજારો ઋપિસુનિઓને તેડાવીએ, ને તેમને ઇચ્છાભોજન તથા મોંમાગ્યાં દાન આપીએ, વિગેરે. એ વિચાર એટલા ઉપરાઉપરી પ્રાતઃકાળથી આવતા કે, મને ક્ષણવાર પણ જંપ વળતો ન હતો. પણ હવે તે સર્વ શાંત થઈ ગયા છે. ત્યારે આ ધન સ્વપ્નમાં દેખાયું એ સાઈ સ્વપ્ન ગણાતું હશે કે નહાઈ, એ મારે તમને પૂછવાનું હતું.

હરદત્ત કહે છે, હે આશ્રમને શોભાવનારી ! આ તાઈ સ્વપ્ન સારા ફળને જ સૂચવનાર છે. કેમકે ઇષ્ટનું, મિત્રનું, તીર્થનું, ધનનું, દેવમંદિરનું વિગેરે સારા પદાર્થોનું સ્વપ્નમાં દર્શન થાય તો તે શુભ ફળને આપે છે, એવું શુભાશુભસ્વપ્નવિચાર લખનાર વિવેકી પુરૂષો ધણે સ્થાને લખી ગયા છે. માટે તે વિષે તું ચિંતા કરીશ નહિ. વળી એવું પણ છે કે, જે સ્વપ્ન બ્રાહ્મ મુહૂર્તની સંધિમાં આવે છે તે સાચું જ પડે છે. આથી તું બિલકુલ ખેદને પામીશ નહિ. હે સ્ત્રી ! તારા મનમાં ધનવિષેની પ્રીતિ બળવાન છે. તને ધનપ્રાપ્તિવિષે ધણા વિચાર પણ વારંવાર આવે છે, તેથી સ્વપ્નમાં પણ એ જ વિષય આવે એવો સાધારણ નિયમ છે ખરો, પણ આજનું તાઈ સ્વપ્ન તો ઇષ્ટ ફળને જ આપનાર છે, એમ મને ભાસે છે, માટે તું પ્રસન્ન રહેજે.

તારી ધનમાં ધણી આસક્તિ જાણીને મને પણ ધણી વાર તારા સંબંધને લીધે વિચાર આવે છે કે, ભલે ઇશ્વરને યોગ્ય લાગે અને એક

વાર આ સ્ત્રીને ધનની પ્રાપ્તિવડે થનાર સુખદુઃખનું ભાન પ્રત્યક્ષ કરાવે, તો સત્વર એનું હિત થવાનો સંભવ આવે. પણ તેમ થવું જ નોંધ્યે એવો આગ્રહ હજી મને થતો નથી, એટલું આપણા પુણ્યનું તથા મહાત્માની કૃપાનું ફળ છે, એમ સમજું છું.

આ સ્વપ્ન સાંઝે છે, એમ જાણી કાળજી છોડીને તું તારા કાર્યમાં પ્રવેશ કર. હું પણ આ સ્તોત્રપાઠ તથા જપને કરી લઉં.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, પછી પ્રસન્ન મુખથી ગિરિજા પોતાના કામમાં લાગી, અને તે જ પ્રમાણે આનંદમાં તે સ્ત્રીપુરૂષ પોતાના દિવસો કાઢવા લાગ્યાં. એમ કરતાં કરતાં દર વર્ષે ભરાતી મહાત્માની યાત્રાનો દિવસ સમીપ આવ્યો, ત્યારે તે સ્ત્રીને અત્યંત કાળજી થવા લાગી કે અરે ! આ ઉત્સવનો દિવસ તો આવ્યો, પણ આપણને નિર્ધનને શું શોભવાનો છે ! અરે ! આ વારાહરતી પહેરવાનાં બે ધોળાં વસ્ત્ર કષ્ટથી પ્રાપ્ત થયાં છે, તે ઉપર વ્યવહાર ચાલે છે. એમને પણ તે કરતાં વધારે સુખનાં સાધન શાં છે ? કાંઈ જ નહિ. આ આશ્રમી થઈ રહીએ છીએ પણ ખારણે આવેલા અતિથિનુંએ સન્માન કરવાનું સામર્થ્ય નથી. પતિ પોતાના મનનું સમાધાન કરી બેઠા છે, અને મને પણ નિરંતર બોધ આપે છે. પણ શું કરું ! આ પાપનું ભરેલું મન ફરી ફરીને મને એમાં ને એમાં નાંખે છે; કોઈ પ્રકારે પણ સુખ પામવા દેતું નથી એટલે શું કરું ! અને આ પ્રમાણે વિચાર કરવાથી પણ શું ફળ છે ? જે જગતના પતિને ઘટિત હશે તે જ તે કરશે. અને જે તે કરે તેમાં જ સુખ માની સંતોષ માનવો એ આપણો ધર્મ છે, તો વધારે ચિંતા કરવાથી પણ શું ફળ છે ? આ વિગેરે વિચારને કરતી જય, પતિની આજ્ઞાપ્રમાણે ધૃષ્ટસ્મરણ કરતી રહે, અને પોતાના મનના સંતાપથી પતિને સંતાપ ન આપવા માટે પ્રસન્ન મુખ રાખી પતિની સેવામાં તત્પર રહે. આ પ્રકારે દિવસ જતાં, જ્યારે તે દિવસને માત્ર બે જ રાત્રિ આડી રહી એટલે, સુવાના વખત પહેલાં પોતાના પતિના ચરણ તળાસતાં બોલી, હે સ્વામિન ! આપના સ્મરણમાં તો હશે જ કે આ મહાયાત્રાનો દિવસ સમીપ આવ્યો છે. આ વર્ષે આપણે યાત્રામાં શું સત્કર્મ કરીશું ?

હરદત્ત કહે છે, હે મોટાં નેત્રવાળી ! તું જાણે છે કે આપણે ધનાદિ પદાર્થવડે સત્કર્મ તો કરવા સરખું નથી જ. માત્ર મન, વાણી તથા શરીરવડે જે કાંઈ બનશે તે કરવાનું છે. તેમાં પણ તીર્થમાં જઈ નિરાહાર રહીએ, તો વખતે શરીરથી કોઈને ઉપકાર કરવાના સમયે વૃત્તિ સંકોચને

૧ દેવતાની સ્તુતિ વિગેરે ઉપાસનાનાં, મહાત્માઓનાં રચેલાં વાક્યો.

પામશે. માટે થોડો કંદમૂળ વિગેરેને આહાર કરવાને અત્રેથી સાથે રાખ-
જો; તે સ્નાન કરી, ઋષિનાં દર્શન કરી ગ્રહણ કરીશું. તીર્થમાં જઈને
પારકા, શ્રદ્ધાવડે આપેલા અન્નને પણ આપણે ખાતાં નથી, કારણ કે તે
અન્ન આપનારને એ પુણ્ય મળે છે. તેમ જ આપણે તો અયાચક વ્રત
પાળીએ છીએ એટલે કોઈપાસે કશું માગીને લેવાનો તો સંભવ જ નથી.

ધણા યાત્રાળુ લોકો અસંખ્ય ઋષિબ્રાહ્મણોને ત્યાં જમાડે છે, એ-
ટલે આપણા સુસ્વાદરહિત કંદમૂળ, ફળ, પત્રાદિની ઈચ્છાવાળો તો કોણ
બ્રાહ્મણ મળનાર છે, કે તેને આપણે ભિક્ષાત્ર આપીશું? વળી તેઓને
દક્ષિણામાં આપવાનું ધન તથા વસ્ત્રાદિ પદાર્થ પણ આપણી પાસે નથી,
એટલે તીર્થમાં ધનાદિની આશાવડે આવેલા બ્રાહ્મણો તો કોઈ પ્રકારે પણ
આપણુથી સંતોષને પામનારા નથી. માટે હે મીઠાં વચન બોલનારી !
આ અનેક વિચારને લજીને એવો નિશ્ચય રાખજે કે, આપણું આ પવિત્ર
અન્ન મહાત્માના પ્રસાદરૂપ કરીને યથાર્થિ આપણે ક્ષેત્રમાં જમીશું,
આમો દિવસ લોકયાત્રા કરતાં ક્ષેત્રમાં કોઈ નિવૃત્તિની જગાએ બેસી આ-
પણા કર્તવ્યરૂપ જાપને કર્યા કરીશું.

ગિરિજા પોતાના પતિનાં આ પ્રકારનાં વચનો સાંભળીને કહે છે, હે
મોટા હૃદયવાળા ! તમે જે આ વચનો કહ્યાં છે તેને પ્રીતિવડે સાંભળીને
મેં ધ્યાનમાં રાખ્યાં છે, અને તે જ પ્રમાણે કરીશ. ‘મને એક એવો વિ-
ચાર આવ્યા કરે છે કે, આ સંસારનાં સઘળાં પ્રાણીઓ પારકા દુઃખને
ખરે રૂપે, એટલે જેવે રૂપે દુઃખીના અંતઃકરણમાં દુઃખનું ભાન થતું હશે
તેવે રૂપે, જાણતાં હશે ?

હરદત કહે છે, હે પવિત્ર બુદ્ધિવાળી ! તું હજી આ સંસારના ખરા
સ્વરૂપને જાણતી નથી, તેથી તને એ સંશયનું બરાબર સમાધાન તારી
મેજે થતું નથી. માટે તને સમજ પડે એવી રીતે થોડું સમાધાન તને
આપું છું. આ સંસારમાં દરેક માણસ પોતાના પણ ખરા સ્વરૂપને જા-
ણતું નથી, તો ખીજના સ્વરૂપને તો જાણે જ ક્યાંથી? આ કારણથી
આ સંસારના જીવોને શાસ્ત્રમાં અદ્યત્ન એટલે ધણા થોડા જ્ઞાનવાળા
કહ્યા છે. તેમાં મનુષ્ય જાતિ કોઈક વધારે સમજણવાળી ગણાય છે, તો-
પણ તેમને સર્વને કોઈ પણ વસ્તુનું ખરે રૂપે ભાન થતું નથી. માત્ર સ-
ર્વજ્ઞ મહાત્માને જ સર્વનું જ્ઞાન થાય છે. સુખદુઃખનું ભાન જેને પો-
તાના અનુભવથી જેવું પોતાનું સમજાય છે તેવું ખીજનું સમજાતું નથી.
કારણ, સૌનાં અંતઃકરણ અંતરાયમાં રહેલાં છે. જ્યારે આપણને દુઃખ

૧ પડદામાં, અર્થાત્ ઢંકાયલાં છે.

થાય છે ત્યારે, જેવું આપણને તેનું સ્વરૂપ સમજાય છે તેવું, ખીજને ક્યારે સમજાય કે જ્યારે તેમનું અંતઃકરણ દરેક બાબતમાં આપણા સમાન હોય, અને તેમની બહારની દુઃખરૂપ સ્થિતિ પણ આપણા સમાન બધી રીતે હોય ત્યારે. પણ તેમ સંપૂર્ણ અંશે સમાનતા ક્વચિત્ જ હોય છે, અને હોય છે તો અંતર બાહ્ય ઉપાધિની સંપૂર્ણ અંશે સમાનતા છે, એવું ભાન ભાગ્યે જ તે સમાનતાવાળાં પ્રાણીને પરસ્પરને હોય છે. જેથી એકંદરે જેતાં એમ માન્યા વિના છુટકો નથી કે એકખીજના સુખ-દુઃખના ખરેખરા અનુભવનું ભાન થતું જ નથી. અને જે થાય છે તે ખરેખર નહિ પણ ભાસ માત્ર જ થાય છે. આથી દુઃખીના દુઃખને તથા સુખીના સુખને જેમ છે એમ તો તે પોતે જ જાણે છે, એ મારે નિશ્ચય છે.

ગિરિજા કહે છે, જ્યારે સુખદુઃખનું એકખીજને ખરું ભાન નથી થતું, ત્યારે જ્ઞાનનું ને અજ્ઞાનનું પણ એકખીજને ખરું ભાન નહિ જ થતું હોય; અને એજ રીતે દરેક અંતઃકરણના ગુણ દુર્ગુણનું પણ ખરું ભાન એકને માટે ખીજને નહિ જ થતું હોય ?

હરદત્ત કહે છે, કોઈથી પણ દેખીને ન નિશ્ચય કરી શકાય, એવું જે એકખીજનું અંતરનું તથા બહારનું વસ્તુનું સ્વરૂપ અથવા લક્ષણ, તે તો સર્વ અલ્પજ્ઞજીવોના વિચાર તથા પ્રમાણથી કેવળ અંધારામાં છે, એમ જ જાણવું. અને એમ છે માટે જ આ જગત્માં સારા સ્વભાવના માણસને નહારા અને નહારને સારા માનનાર અસંખ્ય પ્રજા છે. કેટલા-એક, ઢોંગી માણસને સાચા જાણે છે અને સરળ મનના ચોખ્ખા માણસને કપટી માને છે; અને આથી જગત્માં તમામ દોષ પેદા થઈને દુઃખ થયું છે. કોઈ વિવેકવાન્ પુરૂષો જ જ્યારે આ જગત્નો તથા જગત્માંહેલી વસ્તુનો ખરો વિચાર કરી જાણે છે, ત્યારે જ તેમને ખરુંખોટું શું છે તે સમજવામાં આવે છે. માટે હું સારા સ્વભાવવાળી ! સદ્વિચારથી ખરા-ખોટા સ્વરૂપને જાણનાર વિવેકી પુરૂષવિના કોઈના આગળ પણ આપણી ખરી કિંમત કેમ થતી નથી એવા વિચારથી કદાચિત્ પણ સંતાપને પામવું નહિ. હવે અર્ધા રાત્રિ ગઈ છે, માટે હે સ્ત્રી ! તું હવે તારા આસને નિદ્રાને પામ.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, પછી ગિરિજા આજ્ઞાપ્રમાણે નમન કરી પોતાના આસને સુતી, અને ઈશ્વરમંદળ કરતાં કરતાં નિદ્રાને વશ થઈ. એક પ્રહરની પહેલી ઉંઘ લીધા પછી તે સ્વભાવસ્થાને પામી, અને સ્વપ્નું

પુરૂં થતાં જ હર્ષને પામતી પોતાને ઠેકાણે ઉડી બેઠી; અને આળુઆળુ જોતાં કાંઈ પણ વધારે જણાયું નહિ. માત્ર ઉંઘતાં પહેલાં હતું તેજ દીઠું. પછી મનમાં વિચાર કરવા લાગી, અરે! હવે પરમેશ્વરની શી ધ્વિષ્ટા હશે? આગલા ત્રણ દિવસનું સ્વપ્ન તો ગોળ ગોળ હતું, પણ આજનું સ્વપ્ન તો ચોક્કસ જેવું થયું છે. પણ અરે! હું લોભિણી એને ખરું માનીને આ પતિની નિદ્રાને હમણાં ભંગ કરું, ને એમને જગાડું તો મોટો અપરાધ થાય. તેમજ એમને આ સ્વપ્નની વાર્તા ન જણાવી એમની આજ્ઞાવિના જ હું કાંઈ કરું, એ પણ મને ઘટતું નથી. તો હવે શું કરવું? ફરી મને ઉંઘ તો આવે એમ જણાતું નથી. સમીપના ગામમાં પણ હજી રોજની પેઢે વસ્તી જણાતી નથી. માર્ગ પણ હજી સૂતો જણાય છે. આળુઆળુએ ક્ષેત્રના રખેવાળો પણ ઘણા હોકારા કરતા જણાતા નથી. તેથી હજી આસરે પહોરેક રાત્રિ છે. તો અત્યારથી જ પતિને જગાડવા એ પણ દીક નથી. આ પ્રકારે વિચાર કરતી તે ઉડી, અને વળી પાછી પોતાના આસનમાં સુતી. પણ મન કોઈ પ્રકારે સમાધાન માને નહિ. પછી વિચારમાં ને વિચારમાં જ બે ધડી તો તેણે ગુન્ગરી નાંખી. એટલામાં હરદત્તને અર્ધ નનગ્રત્ અવસ્થા થઈ. તે જોઈને ગિરિજા બોલી કે તમે જાગો છો કે શું? આ સાંભળી હરદત્ત જાગીને બોલ્યો કે અરે! તું હજી ઉંઘી નથી કે શું? તારા મનના વિચારનો પાર આવીને તને ઉંઘ આવી હતી કે નહિ?

ગિરિજા કહે છે, તે વખત તો તમારી આજ્ઞાથી હું ઉંઘી ગઈ હતી. પણ માત્ર આશરે બે ધડીથી હું જાગી છું. તે તમને જગાડવાની તો હતી, પણ વિચાર કરીને, રાત્રિ ઘણી છે એમ જાણી, જગાડ્યાવિના હું અમથી સુઈ રહી છું. તમે કહો છો તે પણ મહીં ખરું. આ માફ મન વિચારથી છૂટતું નથી, ને ફરી મને ઉંઘવા દેતું નથી.

હરદત્ત કહે છે, વળી તારું મન શું કહે છે? કાલની પેઢે કંઈ ખણુ-ખણુટ દેખાડે છે કે શું?

ગિરિજા લગાર હસતાં કહે છે, તે વિના બીજું શું દેખાડનાર હતું ને. પણ આજે તો લગાર વધારે જામડું આવ્યું છે. જો તમારે ઉંઘમાં અડચણ નહિ પડે તો, આજ્ઞા હોય તો, પાસે આવીને કહી સંભળાવું. છેટેથી કહેવા જેવું છેક નથી, કેમકે ભીંતને પણ કાન હોય છે, એવું આપણા લોકો કહેવતમાં કહે છે.

હરદત્ત કહે છે, છેક એવું છે ત્યારે તો આવીને કહે, એટલે તારા મનનો ઉભરો શમે.

ગિરિજા બહારનું માણસ ન સાંભળી શકે એવા અવાજથી કાન

આગળ મોં રાખી કહે છે, આજે તો મને એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે જાણે દેવની સ્ત્રીસરખું, અરે દેવની તો શું પણ જાણે સાક્ષાત્ વિષ્ણુની લક્ષ્મી જેવું સુંદર રૂપ લઇને અને તેવાં જ ઉત્તમ વસ્ત્ર તથા ધરણી પહેરીને મારી પાસે એક સ્ત્રી આવીને બેઠી, અને મને કહ્યું કે અરે ગિરિજા ! તું આવડું દુઃખ શું કરવા વેઠે છે? તારું દુઃખ ભાગવાને તો હું આજ કેટલો કાળ થયા આ તારા આશ્રમમાં તથા આશ્રમની આગુઆગુ પૃથ્વીમાં ગુપ્તપણે રહી છું. પણ તમારાં દુઃખને આપનાર કર્મનો અંત આવ્યો ન હતો, માટે હું આજલગી બોલી નથી. હવે તારું દુઃખ ગયું જાણુ; અને ઉઠ. પ્રથમ તો આ તારા આશ્રમમાં જ આ તારા આસનનીએ જ બોદીને કાઢ, અને ધીરજથી આ આગુઆગુથી પણ જોઇએ તે પ્રમાણે કાઢજે, અને આકુળી થઇશ નહિ. હવે તમારા દુઃખના દહાડા ગયા છે. હવે તો અખંડ સુખને જ દિનપરદિન વધારે થતાં ભોગવશો. માટે ઉઠ, ને લોકોનો પગરવ થયા પહેલાં કોઈ ન જાણે તેમ આ તારા આસનનીએ જ બોદીને જો, અને તારા મનની ખાતરી કરી લે. ઝાઝું બોદવાનું પણ કામ પડશે નહિ.

વિજયા—આજે તો રોજ કરતાં વધારે વખત થયો છે, માટે અહીંથી જ બંધ રાખીશું.

ચંચળા—નારે બેહેન ! અહીંથી તે શું ! મારા જેવી જાડી સમજણવાળીને તો વાતમાં રસ હવે પડવા માંડ્યો, ને તે વખતે જ તમે તો બંધ કશું ! તમે પણ પેલા કથાવાળા બામણ જેવું કશું તો ! કેમ ભાગીરથી ! થોડું આગળ ચાલે તો શી અડચણ છે ?

ભાગીરથી—ચંચળ બહેનની વાત તો ખરી છે. વાતની મજા તો હવે આવી છે. પણ છેક સાંજ પડવા આવી છે, ને પાછું સૌને પરવારવાનું ખરું કેની ? ધરના તો આંધળા ધંધા છે.

વીજળી—ચંચળ બહેન ! હવે તો આગળ બધી રસની જ વાત રહી છે કેની ? એટલે જ્યાંથી રાખશે ત્યાંથી આપણને તો એમ જ ભાગવાનું છે. પણ આટલું બોદી જોયું હોત તો તેને ખીચારીને નિરાંત વળત. બાકી આપણને તો કાલ બપોર સુધી ચિત્તમાં એવું એ રહેવાનું છે કે, ક્યારે જઈએ અને આગળ શું થયું તે સાંભળીએ.

ભાગીરથી—એ તો સાચી વાત છે કે વિજયાલક્ષ્મીનો બોલે બોલ રસથી ભરેલો છે, પણ જેટલું આપણે ન સમજીએ એટલું નીરસ છે, પણ પેલી ગિરિજા ડાહી કેવી છે તે તો જાણીએ.

ચંચળા—હાય હાય ! મારા જેવી હોય તો તો આવું સમજું આવે કે તરત ઢંઢોળીને ઉઠાડે, ને ક્યારનુંએ બોદીને જોવા મગે. આ તો

ખચારી કહે કે ઉંઘમાંથી જગાડું તો પાપ લાગે. એટલું જ્ઞાન તે ઐરાંની જનતને કંઈ થોડું કહેવાય કે ?

વીજળી—અહેન ! આવા દુઃખમાં દહાડા કાઢવા ને વળી તે ધણીની આવી સેવા ઉઠાવવી એ તો એ ગીરજા જ કરે. આપણા જેવી આજની આઘડીઓ તો મોંને પૂછીને ખવાડનાર, લૂગડાં ધરેણાં પહેરાવનાર, ને અંધી રીતે મન રાખનાર ધણીને પણ મતલબમાં આવે તો પગ-પીને, લડીને કાયર કરે તો એવાની તો મરજી સાચવે જ શાની ? પણ શાખાસ છે એ ગિરજાને !

ભાગીરથી—જુઓ બા ! ધણાં પુણ્ય કર્યાં હોય ને પરમેશ્વરની કૃપા હોય ત્યારે એવી સારી યુદ્ધિ થાય છે. આપણે તો મહીંથી એટલી શીખામણ લેવાની આવી કે આ મનને ઓળખવું. એ ન કરવાનું કરવા કહે તો તે કરવા તૈયાર થવું નહિ. તેમાં સારાસારનો વિચાર કરવો. આપણું મન તેવું સૌનું જાણવું નહિ. ખરાખર સમજ્યાવિના કોઈના ખોટા ગુણદોષ કાઢીને વખાણ કે નિંદા કરવી નહિ. અને કોઈ આપણાં વખાણ કરે ત્યારે, આપણે સારાં છીએ એમ ખરું માનીને અભિમાનથી હરખાઈને કુલવું નહિ, અને કોઈ ખોટી નિંદા કરે તો તેના સામું દુઃખ લગાડીને લઢવું નહિ, તથા મનમાં બળવું નહિ. પણ આપણા મનથી ખરાખોટાનો તોડ કરીને સારો રસ્તો પકડી તેમાં વધારે આગળ ચાલતાં જવું. લોભ રાખવો નહિ. કોઈ કામમાં ઉતાવળાં થઈને પડવું નહિ. આપણને પરમેશ્વરની મરજીથી અથવા આપણા નશીબથી મળવાનું સુખ છે તે જરૂર મળશે એવો ભરોસો રાખવો. દુઃખ પડે તોપણ આપણા ખરો ધર્મ હોય તે છોડવો નહિ. આ વિગેરે સૌની યુદ્ધિપ્રમાણે આપણે ધણી શીખામણ લેવાની આવી છે, તે યાદ રાખીને દિનપર-દિન સુધરતાં જવું. પછી તો ધણી ધારે તે ખરું. ઐરાંની જનતને તો પોતાના ધણીની સેવા ને તેની મરજીપ્રમાણે ચાલવું એ જ મુખ્ય વાત છે.

ચંચળા—ઓહો ભાગીરથી અહેન ! તમે તો બોલતાં નથી, બાકી થોડા દહાડામાં તો તમે પણ વિજયાલક્ષ્મીના જેવાં થશો. તમે કેવો વાતનો સાર કાઢી લીધો !

પારવતી—બાઈ એ તો જેવી જેની પહોંચ. આપણે આપણી પહોંચપ્રમાણે સમજીને સાર લેવો. ચાલો સૌ ઉઠો હવે. વળી મોડું થઈ જશે. (સૌ પારાકરતી ઉતરતાં વાતો કરતાં પોતપોતાને ઘેર જાય છે. વિજયા પોતાનું કામ કરવા લાગે છે. એટલામાં મનોહર આવે છે.)

મનોહર—(કપડાં ઉતારતાં) કેમ શું થાય છે ? શી ખબર છે ? કોઈ આત્મું ગયું ?

વિજયા—ના ખીજું તો કાઈ આવું ગયું નથી; થોડી વાર થયા આ રાજનાં આવનારાં ઉડી ગયાં એટલે આપની વાટ જોતી આ વાળુના કામની તૈયારી કરતી હતી.

મનોહર—હવે તો તને દિવસમાં બે ઘડી પણ નવરાશ મળતી નહિ હોય ?

વિજયા—ના. જમી પરવારીને બેસું છું, કે તરત એકડ બેકડ આવી પહોંચે છે. બે ઘડી આડી અવળી વાતો ચાલે છે એટલામાં તે સાંજ પડવા આવે છે.

મનોહર—સૌ આવે છે તેમાંથી કાંઈ સારી સમજણ આવી હોય એમ લાગે છે ?

વિજયા—થોડી થોડી સમજણ, વિવેક, કેટલાંકને આવ્યો હોય એમ જણાય છે તો ખરું.

મનોહર—ખીજને સમજણ આવે એ તો સાઈ જ છે. કેમકે આપણે કંઈ કાંઈપાસે પૈસાની આશા થોડી જ રાખવી છે! જેને સમજણ આવશે તે સુખી થશે. તેથી પરમેશ્વર રાજ થશે, અને આપણો ધર્મ સચવાયો ગણાશે. પણ હવે તને તારા મનથી કેમ લાગે છે? આખા દિવસમાં નવરાશની વખતે તને શા શા વિચાર આવે છે તે કહે. તારા ચિત્તમાં શાંતિ થશે તો તેમાં આપણું વિશેષ સુખ તો રહ્યું છે.

વિજયા—આપની કૃપાથી હવે મને તો મારા મનમાં સાઈ લાગે છે. આખા નવરાશના વખતમાં પરમેશ્વરતરફ ચિત્ત વળેલું રહે છે. આ સંસારમાં ખરો સાર કશો જણાતો નથી. આખરે સૌનો નાશ થવાનો છે. તેથી જગત્તમાં ગમે તે મજે પણ તેનાથી કંઈ આપણું ખરું સુખ સધાવાતું નથી. આ સારવિનાની લાખો વસ્તુ મજો, પણ તેથી મન ધરાવાતું નથી. ખરું સુખ તો મનની શાંતિમાં છે. આ પ્રમાણે સમજાય છે ખરું, પણ મનમાં હજી દોષ છે, એમ અનુમાન થાય છે. ઘણી વાર એમ થાય કે આપણને લોક સારાં કહે તો હીક. આપણો પાંચ માણસમાં ભારખોજ વધે તો સાઈ. કાંઈ વસ્તુ દેખીને પણ એમ થાય કે પરમેશ્વરની ઇચ્છાથી આવા પદાર્થો આપણે ઘેર હોય તો સાઈ. આ શરીરમાં રોગ ન આવે તો હીક, ઘણા દહાડા જીવાય તો ભલું, અને વખતે એમ પણ થાય કે આપણને પ્રજા થાય તો તેના સુખદુઃખનો પણ અનુભવ લઈ લઈએ, તો પછી એટલું મનમાં એમણું રહે નહિ, એવા ઘણા વિચારો આવે છે. પણ વળી થોડી વારમાં સમજાય ખરું કે આ બધું ખોટું છે; તોપણ તેમાં મન જાય છે, એટલો હજી આ અંતઃકરણમાં દોષ છે. કેમ ખરું કેની?

મનોહર—દોષ તો ખરો જ. પણ એની હવે એટલી અધી ચિંતા નહિ. આ તારા બોલવા પ્રમાણે હોય ત્યારે તો સુધારો ધણો થયો છે, અને થોડી મુદતમાં જાણવાનેગ ધણો સારો સુધારો થશે. હજી જ્ઞાન-સંબંધી ખરી વાત તો ઝાઝી તારા સાંભળવામાં આવી નથી. તોપણ ઠીક છે, ચાલો હવે પરવારી લઈએ. (વાળુ કરી પરવારે છે. એટલામાં સૌ આવી બેસે છે.)

દાસ—(વિકૃલજીને) કેમ વિથ્થલજી! કાલનો પસ્ત હમનાં કારીસું કે પાછલડી?

વિકૃલજી—તે તો પાછળથી જ રાખજો. હમણું તો ભટજી બેસે એટલે ચાલે છે તે ચાલવા દેજો. સમાપ્તિ થયા પછી વળી તે વાત કાઢજો. તેમાં કાંઈ મોટી વાત નથી.

દાસ—જેમ આપનો હુકમ. સાલું જૂથું બોલવું ને ટેનું પાપ કેમ નહિ લાગે એ મુઝો છે!

મનોહર—(પરવારી આવી બેસતાં) કેમ વિકૃલજી! કાલે ક્યાંથી અટક્યું છે?

વિકૃલજી—કાલે અંતમાં તો કેટલાક દુર્ગુણને છોડવા તથા સદ્-ગુણને ધરવાનો બોધ કહ્યો. તેમાં એવી મતલબ આવી હતી કે સારા માણસની જેટલી મનની તથા શરીરની ક્રિયાઓ આપણને ખરા વિચારથી નકારી લાગે તે આપણામાં સારી ગણીને રાખવી નહિ. જે દોષ ખીજામાં આપણે જાણીને તેનો તિરસ્કાર કરીએ છીએ તે દોષ આપણામાં ન રહે એવી ચોકસી રાખવી; અને તે હોય તો તેને છોડવો. એ બાબત કહીને પછી લક્ષ્મી માતાએ એમ જણાવ્યું કે આ તો તમને થોડા સદ્ગુણ કહ્યા છે. પણ તમારી સમજણ વધશે તેમ તેમ ખીજા ધણા સદ્ગુણનાં સ્વરૂપ તમને કહીશ. આજ તો હવે તમારું કામ કરો. એ જ કહીને બંધ રાખ્યું હતું.

મનોહર—(‘જય જય શ્રી સદ્ગુરુ દેવ’ બોલીને) ત્યાર પછી ખીજે દિવસે તે લક્ષ્મી માતા પોતાની પુત્રીઓમાં મુખ્ય સરસ્વતીને બોધ આપતાં બોલ્યાં કે, હું રત્નરૂપ દીકરી! તને કાલે હિંસા ન કરવી, જૂઠું ન બોલવું વિગેરે ઘણા સદ્ગુણોની શીખામણ કહી હતી. હવે આજે પણ ઉત્તમ બોધ આપું છું, તેને ધ્યાન દઇને સાંભળજો. હું સરસ્વતી! સ્ત્રીજાતિએ પોતાના પતિની સેવા ત્યજીને ખીજો કહ્યાણુનો માર્ગ શોધવો એ ઘણું ભય ભરેલું છે. ખીજા અનેક કહ્યાણુના ઉપાય શાસ્ત્રોમાં કહ્યા છે, પણ તે ખીજા ઉપાયો પતિની સેવા કરનાર પતિવ્રતા સ્ત્રી, પોતાના પતિની આજ્ઞાથી સેવે તો જ તે કામના છે, નહિ તો તે પતિની

આજ્ઞાવિના પાપપ્રુદ્ધિવાળી સ્ત્રીથી કરાયેલા કલ્યાણના સધળા ઉપાયો નિષ્ફળ થાય છે. એવો જ બોધ આગળ પણ ઘણીવાર મેં કર્યો છે, માટે જે જે કરવું તે કુળવાનની દીકરીએ તો પોતાના ઘણીની આજ્ઞા લઇને જ કરવું. પતિની આજ્ઞાવિના પોતાના આડા સ્વભાવથી ધર્મને આચરનારી પણ ઘણી સ્ત્રીઓ નીચમાં ગણાઈ છે. માટે પતિના વિચારને અનુસરીને ચાલવું એ સ્ત્રીજાતને વધારે સુખ આપનાર છે. કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાને ઘણી ડાહી સમજીને ઘણીવાર પતિના વિચારની સામા તકરાર કરીને પોતાનો મત ખોટી રીતે પણ ખરો કરી લેવા ઇચ્છે છે, તથા નિરંતર વિખેવાદ કરે છે. પોતાના પૂજ્ય પતિને હલકા શબ્દ પણ વાપરે છે. પોતાની અપૂર્ણતા તથા બીજી અનેક ખામીઓ તરફ કદાચિત્ પણ જોતી નથી, અને પોતાના ભલા, અત્યંત પ્રીતિવાળા તથા વિચારવાળા પતિને અણસમજણો માનીને તેનાથી ખોટી ટેચ કરીને પોતે પોતાની મેજે જ પતિની અપ્રીતિનું પાત્ર થઈ રહે છે, એ ઘણી નહારી રીત છે. હે દીકરી! એવા આડા સ્વભાવવાળી એક સ્ત્રી પોતાના નહારા સ્વભાવથી પોતાના વિવેકી અને ભલા પતિની પણ અપ્રીતિનું પાત્ર થઈ હતી, તથા તેથી તેણે પોતાના સુખનો નાશ કર્યો હતો. પણ પાછળથી તેણે તે પોતાના દુષ્ટ સ્વભાવનો ત્યાગ કરીને પોતાના પતિની પાછી પ્રીતિ મેળવી સુખને પામી હતી, તેની વાર્તા દાખલારૂપે આજ હું તને કહું છું, તે તું સાંભળ.

શ્રી સૂર્યદેહાના તટઉપર વીરવતી નગરીના સમીપ એક ભૂમાસ્કર નામનો ગૃહસ્થાશ્રમી ઋષિબ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેણે ઉચ્ચ તપવડે પોતાના બ્રાહ્મધર્મને પોતાના વિષે સિદ્ધ કર્યો હતો. શાસ્ત્રની રીતપ્રમાણે જનોઇ દીધા પછી તે ગુરૂને ઘેર રહીને વેદવિદ્યાને સારી રીતે ભણ્યો હતો. તેને બ્રહ્મચર્ય પાળવાનો સમય પૂરો થયો ત્યારે તેના ગુરૂની આજ્ઞા લઇને તેણે ગૃહસ્થાશ્રમ પાળવામાટે લગ્ન કરવાનો વિચાર કર્યો. હે દીકરી! તે સમયમાં હાલની પેઢે છેક નહારા રિવાજ ચાલતા ન હતા. તે વેળા તો ગૃહી ગૃહી જગાએ પવિત્ર ઋષિઓ પોતાના આશ્રમે આંધીને રહેતા, અને કોઈ પણ પાવત્ર ઉત્તમ ધર્મકર્મવાળો, પોતાના ગોત્રમાંથી કન્યા આપી શકાય એવા ગોત્રવાળો, સ્વભાવથી સદ્ગુણવાળો, કન્યા કરતાં સારા રૂપવાળો, કન્યા કરતાં દોઢી અથવા નિદાન બમણી ઉમરવાળો વર જોઇને તેને પોતાની કન્યાનું દાન આપતા. તેમાં આજની પેઢે ગાંડાઈના વિનાકારણના મોટા ખર્ચ કરવાનો ચાલ ન હતો.

૧ કલેશ કરે છે, એરજેવા શબ્દો બોલે છે. ૨ કુળ. ૩ લગભગ.

તે સમયે તો કન્યાનાં માથાપને મળી શકે તો લક્ષ ધન આપતાં, અને નહિ તો કંકુ ને કન્યા આપતાં; પણ તેમની લોકોમાં કોઈ પ્રકારની ચર્ચા ચાલતી ન હતી. તેમ કન્યા લેનાર પણ, ધન નહિ આપનાર કન્યાનાં માથાપને સંતાપ આપતા ન હતા, પણ પરસ્પર પ્રીતિથી કન્યાદાનસહિત જે દક્ષિણા આપતાં તે લઈને સંતોષને પામતા. આ વિગેરે અનેક પ્રકારની સરળ નીતિ ઋષિ બ્રાહ્મણોમાં ચાલતી; તથા કોઈ કોઈ નગરવાસી બ્રાહ્મણોની રીતિ તો તે કાગે પણ લગાર અણુદ્રવ્યની ચાલતી, તે આજના કાળમાં તો છેક નિંદવા જેવી જ થઈ પડી છે. આજે તો કન્યા તથા વરની યોગ્યતા, તથા તેમને સુખ મળવા જેવો આ સંબંધ થાય છે કે નહિ, એ વિગેરે વાર્તાનો યિત્કુલ વિચાર કસ્યા વિના, માત્ર કેટલા રૂપીઆ પહેરામણી, ને કેટલા રૂપીઆનું પદ્મું, જન કેટલા દિવસ જમાડવી, ને જનૈયાને શું આપશે એવી નજીવી આ-ખનોમાં દરાવ ને લેખપત્ર કરવાં, તથા તેમાં આપેલું વધતું થયું કે લઘાઈ-ટંટા કરવા, અને આનંદના અવસરે કલેશ કરીને મુકવો, એ જ ચાલ મોટા થઈ પડ્યો છે. વળી કેટલાંક દુષ્ટ મનનાં પાપી માથાપો તો દીકરીના મોંઘે ભાવે-અન્નરના માલની પેટે-સોદા કરે છે, કે દીકરી લઈને અમને આવા કેટલા રૂપીઆ આપશે. પછી જે વધારે આપે તે લઈ જાય. ગમે તો તે જૂદા હોય, નપુંસક હોય, રોગી હોય, બ્લતિબ્રષ્ટ હોય, મહા-પાતકી હોય, ચાંડાલ સરખાં કર્મથી જીવતો હોય, દુરાચરણી હોય, કે એથી પણ નીચ હોય તોપણ તેને આપતાં તે અધમ માથાપ વિચાર કરતાં નથી, એ ઘણું જ ખોટું છે. એવાં ઘાતકી માથાપને તે દુઃખમાં પેચેલી દીકરીના નિઃશ્વાસથી નરકવાસ મળે છે. હે સારી સમજણ-વાળી સરસ્વતિ ! તે કાળના નિયમપ્રમાણે તે જુભાસ્કર પોતાના કુળને સારી પેટે જાણનાર, ઋષિઓના આશ્રમમાં તીર્થ કરવાના નિમિત્તથી ફરતો ફરતો અને સારી કન્યાની ભાગ કાઢતો, એક ધીમંતશર્મા ઋષિના આશ્રમમાં આવ્યો. તેની સુરૂપવાળી, કન્યાકાળને પ્રાપ્ત પુત્રીને જોઈને ચોડો કાળ ત્યાં રહ્યો. તે કન્યાનું નામ તેનાં માતાપિતાએ નિજમતિ રાખ્યું હતું. તે છોકરી પોતાના વિચારમાં આવે તેમ કરવાથી જ સંતોષમાં રહેવાવાળી હતી, તેથી તેના આપે તેનું નિજમતિ નામ પાડેલું; આકી જન્મરાશિપ્રમાણે તો તેનું નામ કૌશિકી પાડેલું હતું. તેનાં માતાપિતા તે કન્યાનો વિવાહ કરવાના વિચારમાં જ હતાં, અને તેવામાં વિદ્યા, રૂપ, શુણ્ણ, પય, તથા કુળ વિગેરે સર્વ વાતે અનુકૂળ આ જુભાસ્કર ઘેર એકાં આવી

મળ્યો છે, તે ઇશ્વરે જ મોકલ્યો છે, એમ જાણીને તે ધીમંત બ્રાહ્મણે તેને પ્રીતિપૂર્વક પોતાને આશ્રમે રાખીને, તેના ગુણસ્વભાવની પરીક્ષા કરી લઈને, પછી તેને પૂછ્યું કે હું ભૂભાસ્કર! તમારાં માયાપ તો બાળક અવસ્થામાં જ દેહ છોડી ગયાં છે. હવે પરમેશ્વરવિના તમારે કોઈનો આધાર નથી. તેમ છતાં પણ કુળમર્યાદાપ્રમાણે જો તમારે ગૃહસ્થાશ્રમ કરવાની ઇચ્છા હોય તો, આ અમારી કૌશિકી નામની સુકન્યાનો વિચાર તમારા સાથે કરીએ. આ વચન સાંભળીને મનમાં અત્યંત પ્રસન્ન થયેલા તે ભૂભાસ્કર બોલ્યો કે પરમેશ્વરને કરવું હોય અને તમને યોગ્ય લાગે તો હું આજ્ઞાપ્રમાણે કરીશ. મારે હવે ગૃહસ્થ થવાનો જ વિચાર છે. ગુરૂની આજ્ઞા લઈને આ બ્રહ્મચર્યની સમાપ્તિએ તીર્થસ્નાનમાટે અત્રે આવ્યો છું. સૂર્યદેહાના તટઉપર વીરમતી નગરીની પાસે આપણા ઋષિવર્યના આશ્રમે છે. તેમાં મારા વડિલનો આશ્રમ, તથા પાપરહિત અન્ન પક્ષી નિર્વાહ કરવાનાં ક્ષેત્ર અદ્યાપિ મારે સ્વાધીન છે; એટલે મને કશી અડચણ પડવા સરખું નથી, માટે તમારી ઇચ્છાપ્રમાણે કરો.

હે સુખોદમાં પ્રીતિવાળી સરસ્વતિ! પછી તે કૌશિકીનાં માતાપિતાએ નક્કી વિચાર કરીને, તે ભૂભાસ્કરના વિદ્યાગુરૂને તોડવીને તેમના તથા બીજા પવિત્ર ઋષિઓના સમક્ષ તે પોતાની કન્યાનું દાન વિધિપ્રમાણે ભૂભાસ્કરને આપ્યું. પછી થોડા દિવસ ત્યાં રહીને, કૌશિકીને ઋતુ પ્રાપ્ત થયા પછી તેડીને પોતાના આશ્રમમાં આવ્યો, અને પ્રીતિવડે તે પોતાની સ્ત્રીનું વિધિવડે પાલન કરવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે તેઓ સૂર્યદેહાના કિનારા ઉપરના પોતાના આશ્રમમાં રહી રહે પ્રકારે પોતાનો નિર્વાહ કરીને ધર્મનાં કર્મ કરતાં દિવસ કાઢવા લાગ્યાં. ત્યાં જેમ જેમ વધારે દિવસ થવા લાગ્યા તેમ તેમ તે કૌશિકી નિર્ભયમણે વર્તવા લાગી, તથા પોતાને વિચારે પણ ચાલવા લાગી. તે ભૂભાસ્કર પણ તેના વિષે ઘણી પ્રીતિ રાખતો તેથી તેની મરજી લગાર પણ ન તોડતાં, તરત તો તેના વિચારને અનુસરી તેનું મન રાખી ચાલતો, તેથી તેમનો આશ્રમ રૂઢી રીતે શોભવા લાગ્યો.

તે કૌશિકી કુળવાન માયાપની દીકરી હતી, તેથી કોઈ દુરાચરણમાં તો તેની મતિ જતી ન હોતી, પણ દરેક વાતમાં પોતાના વિચારને છોડે નહિ એટલીજ તેનામાં ખોડ હતી.

તે સ્ત્રીપુરૂષે પોતાના આશ્રમની આબુઆબુ ઘણી શોભા કરી હતી. કણેર, કેતકી, જાંઘ, જીંઘ, ચંબેલી, મોગરો, ગુલબાસ, ગુલદા-વરી, બકુલ, આરમાસી, ગુલસરી, સૂર્યમુખી, આકડો, ધંતુરો, ગુલાબ, ગ-લગોટા વિગેરે અનેક જાતનાં, દેવને અર્પણ કરવા જેવાં, તથા સુગંધી આપનારાં વૃક્ષોને એક બાબુ ઉછેર્યાં હતાં, તથા એક બાબુ એટલે આ-શ્રમની સંમુખ તુલસીવન ઉછેર્યું હતું, તથા બીજી બાબુએ જાત-જાતનાં શાકભાજી તથા કંદ વિગેરે ઉછેર્યાં હતાં. તે ક્ષેત્રની ચારે બાબુ ફરતાં આંખા, આંખલી, જાંબુ, કેળ, કોડી, લીંબુ, ફનસ, વિગેરે જાત-જાતનાં ફળનાં વૃક્ષ ઉછેર્યાં હતાં, અને તે શિવાય બીજાં શરીરની સુ-ખાકારી વધારનારાં વડ, પીપળ, લીમડા, ઉમરડા વિગેરે સારાં સારાં વૃ-ક્ષોને ઉછેર્યાં હતાં, જેથી તે આશ્રમ તેમાં રહેનારને તથા આબુઆ-બુથી અને દૂરથી જોનારને પણ આનંદ આપનાર જણાતો હતો. આઠે દિશામાં ઋષિઓના આશ્રમો સમીપ સમીપ આવેલા તેથી તે સ્થળ ઘણું રમણીય લાગતું હતું. જેમ દિનદિનપ્રતિ ચંદ્રમાની કળા વધતી જાય છે, તેમ તે કૌશિકીની વય વધવાથી તેનું રૂપ તથા તેજ વધવા લાગ્યું. ધ-રમાં કોઈ સાસુ સસરા, કે વડિલ નહિ હોવાથી પોતાની મરજીપ્રમાણે ધર ચલાવવા માંડ્યું. કોઈ દહાડો જેણે સંસારનું સુખ તથા સંતાપ ખરે-ખરાં જોયાં નહોતાં એવો ભૂભાસ્કર પણ, ગૃહસ્થાશ્રમના સુખમાં ગર્ક થઈ ગયેલો, પોતાને ભાગ્યશાળી સમજવા લાગ્યો, તથા પોતાની સ્ત્રીને હરેક પ્રકારે પ્રસન્ન રાખવા લાગ્યો. તે ભૂભાસ્કર ભણેલો ખરો, પણ ગ-ણેલો ન હતો, તેથી પોતાના મનમાં એક દિવસ વિચાર કરવા લાગ્યો કે 'આ સંસારમાં ખરું સુખ તો સંસારી અવસ્થામાં જ છે; કેમકે ઘણી જ-ગાએ વાંચવામાં આવ્યું છે કે સ્ત્રીવિનાનું ધર રમશાન જેવું છે. સ્ત્રીવિ-નાના પુરૂષની આખર લોકમાં પણ ઘણી ઓછી હોય છે. સ્ત્રીવિનાના એકાકી પુરૂષને રાત્રિદિવસ આશાતૃણના તરંગો એક પ્રકારના વેગવાળા વિષયચિંતનના પ્રવાહમાં તાણે છે, જેથી તેને પ્રસંગે દુરાચરણમાં પ્ર-વેશ કરવાનો વધારે સંભવ હોય છે. તેનું ચિત્ત સ્થિર હોતું નથી. તેની ચંચળ વૃત્તિઓ તેને એક ઠેકાણે અથવા એક વિચારમાં ઝાઝી વાર ટકવા દેતી નથી. તેનાથી શરીરની સારી કાળજી રખાતી નથી. ખાવા પી-વાના તથા ઓઢવા પાથરવાના સઘળા પદાર્થો તે એકાકી વિવેકી પુરૂષને નીરસસરખા લાગે છે. કેટલાક અવિવેકી અને મૂર્ખ અભણસરખા પુરૂષો તો એવી એકાકી અવસ્થામાં પણ, દુરાચરણી હોવાથી, મસ્ત અને સુખી સરખા બીજા જોનારને ભાસે છે, તોપણ ખરું જોતાં તે મૂર્ખ પણ પોતાના મનમાં રાત્રિદિવસ સંતાપને જ પામતા હશે. કારણ કે તે-

મને લાકમર્યાદાનો ભય હોય છે તેથી, તથા પરતંત્ર પદાર્થવડે પોતાની પૂર્ણ કરવા યોગ્ય આશાઓની યોગ્ય સમયે પ્રાપ્તિ થવી સંભવતી નથી તેથી, તથા આપણી સત્તા વગરના પદાર્થોવડે સુખ મેળવવામાં જોઈતાં સધળાં સાધનોની ખામી તેને નિરંતર સંતાપમાં જ નાંખ્યાવિના રહે નહિ, એ વિગેરે અનેક કારણોથી તે એકાકી પુરૂષને પોતાની મરજીપ્રમાણે યોગ્ય વસ્તુની યોગ્ય કાળે કદાચિત્ પણ પ્રાપ્તિ થવી સંભવતી નથી, તેથી તેનું ચિત્ત ભમ્યા જ કરવાનું. આ પ્રમાણે મૂર્ખ અવિવેકી એકાકીને પણ જ્યારે સુખનો સંભવ જણાતો નથી ત્યારે વિવેકી, સાર અસારનો વિચાર કરનાર, સદાચરણમાં પ્રીતિવાળો, લોકલજ્ઞનો પાળનાર, પરમેશ્વર તથા પાપકર્મથી સદા ડરતો રહેનાર, વિદ્વાન્, કુળવાન્ એકાકી પુરૂષ તો નિરંતર સંતાપને જ પામવો જોઈએ, એમાં શું આશ્ચર્ય છે? અહો ભાગ્ય! હું તારું શું વખાણ કરું! તે મને ઘટિત સમયે ઘટિત વસ્તુ મેળવી ઘણો સુખી કર્યો છે. સંસારમાં કુળવાન્ પુરૂષોને દુઃખથી મુકાવનાર સ્ત્રી તથા બાળક છે, એમ કહ્યું છે તે સાચું જ છે. એકંદર દુઃખથી છોડાવનાર સદ્ગુરુ છે એ વાત સાચી, પણ સંસારમાં સુખ ભોગવી વૈરાગ્ય મેળવ્યાવિના તે સદ્ગુરુનો પણ સધળાં દુઃખથી મુક્ત કરવામાં કશો ઉપાય ચાલતો નથી.

ક્રમકે શાસ્ત્રમાં પલુરવિવેક^૩, વૈરાગ્ય^૪, છ સંપત્તિ^૫, અને મુમુક્ષુપણું^૬ એ ચાર સાધન સિદ્ધ કરેલાને જ સદ્ગુરુપાસે સર્વ દુઃખની નિવૃત્તિરૂપ મોક્ષ મેળવવા જવાને અધિકારી ગણેલા છે. જેથી વિરાગ થયા વિના ગુરુપાસે જવાય નહિ, ગુરુશરણ થયા વિના સર્વ દુઃખ મટે નહિ, તેમ જ સંસારનાં સધળાં મનાયલાં સુખને ભોગવ્યા વિના તે દુઃખરૂપ છે એમ સમજાય નહિ, અને તે સધળા વિષય દુઃખરૂપ છે એમ સમજ્યા વિના તેમાં અસ્પૃહારૂપ વિરાગ થાય નહિ, અને વિષયમાં વૈરાગ્ય થયા વિના મોહ તથા શોક છૂટે નહિ, અને સંસારના પદાર્થોમાં થતો મોહ તથા તે વિના થતો શોક મટ્યાવિના પરમેશ્વર ઉપર ચિત્ત ચોંટે નહિ, અને પરમેશ્વર ઉપર ચિત્ત ચોંટ્યાવિના મોક્ષ મળે નહિ. આથી એ તો નક્કી જ છે કે સંસારમાં રહીને સુખદુઃખનો અનુભવ દરેક માણસે કરવો જોઈએ, અને પછી જ્યારે આ સંસારનો ખરેખરો ત્રાસ આવી તે છૂટે ત્યારે જ એકાંતમાં તપ કર

૧ ખીજને અધીન, પારકા. ૨ જોઈતી. ૩ સંપૂર્ણ સંસાર નાશવાન્ છે તથા પરમેશ્વર માત્ર નિત્ય છે એવો અનેક સુકિતથી થયેલો દૃઢ નિશ્ચય. ૪ વિષય માત્ર દુઃખરૂપ છે એ નિશ્ચયથી સિદ્ધ થયેલી અસ્પૃહા. ૫ વિરાગવાળા પુરૂષમાં આવતી છ શક્તિઓ. ૬ મોક્ષ માત્રની જ ઇચ્છા.

રવા જવું. હશે, હાલ તો મારે એ વિષેજ વિચાર કરવાનો છે કે સંસારમાં શી શી રીતે ચાલવાથી ખરું સુખ મળે છે.

કેટલાક એમ કહે છે કે ખરો મિત્ર મળે તો તે પણ આ સંસારનાં દુઃખથી મુકાવનાર છે, પણ તે વાત સઘળી રીતે ખરી જણાતી નથી. કારણ કે ઘણા માણસોને સાચા સ્નેહીઓ હોય છે પણ તેમને પોતાની સ્ત્રીવિના ઘણાં દુઃખનો અનુભવ થાય છે, તે પેલો મિત્ર છતાં પણ મટતો નથી. માટે એકંદર વિચાર કરતાં તો ખરો મિત્ર આ જગતમાં પોતાની સ્ત્રી જ છે; અને માર્યા મિત્રં ગૃહેષુ ચ એવું વિદ્વાનો પણ કહેતા જાય છે, માટે એમાં કાંઈ સંશય નથી.'

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે સરસ્વતિ ! આ પ્રમાણે પોતાના પતિને વિચારમાં બેઠેલો જોઈને કૌશિકી કહે છે, તમે શું જોઈને બેશી રહ્યા છો ? આન કરીને તમારું નિયત્કર્મ કરી શો. પછી રસોઈ કરીને હું ક્યાં લગી બેશી રહીશ ?

ભૂમાસ્કર કહે છે, હા, મને કરી વાર નથી. એમ કહી ઉતાવળે નાહીને નિયત્કર્મ કરી જમી લેજે. પછી કૌશિકી જમીને પોતાના કામથી પરવારીને બેસે છે, ને પતિને કહે છે, મને તમારા આશ્રમમાં આવ્યે આ ત્રણ વર્ષ થયા આવ્યાં, તેમાં તમારું શરીર કેવું સુખથી ફરી ગયું છે ! ને તે પહેલાં કેવું સુધાયેલું અને તેજવિનાનું હતું !

ભૂમાસ્કર કહે છે, ખરે મને પણ એમ જ લાગે છે. તારાથી મને ઘણું સુખ થયું છે, અને હવે ધીરે ધીરે વધારે સુખ થશે, એમ મને લાગે છે.

કૌશિકી કહે છે, જુઓ, સંસારમાં સ્ત્રીવિનાના પુરૂષો છે તે પ્રેતની પેઠે શોભતા નથી. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શ્વેતો પણ પોતાની સ્ત્રીઓવડે આ જગતમાં ઓળખાયા છે, અને મોટાપણાને પામ્યા છે. બાકી તેમને કોઈ પણ ઓળખતું નહિ. તેમ તમને પણ જગતમાં મારાવડે હવે સૌ ઓળખવા લાગ્યાં, ને પાંચમાં માણસ છો એવી ગણતરી કરવા લાગ્યાં, નહિ તો કોઈ ગણત નહિ. કેમ સાચી વાત કે જૂઠી ?

ભૂમાસ્કર કહે છે, વાત તો સાચી, પણ પુરૂષવિનાની નિરાધાર સ્ત્રીઓનો જન્મ પણ નિરર્થક છે, કેમકે તેઓ કોના આશ્રયથી જીવે ? તે બિચારીઓને અન્નવસ્ત્રમાટે ઘેર ઘેર અથડાવું, હજારનું ઓશીયાળું વેડવું, અને રૈજ નવાં નવાં સંકટમાં પડવાનું. મોટી જગત્માતા જેવી રીતા હતી અને તેને માથે વિષ્ણુના અવતાર સરખા રામચંદ્રજી પતિ હતા, અને લક્ષ્મણજી જે શેષનાગના અવતાર તેમના સરખા દી-યર હતા, તોપણ લગાર તેને એકલી નિરાધાર સુકીને ગયા, તો તરત

દુષ્ટ રાવણુ આવીને હરી ગયો, અને ઘણા દહાડા સુધી દુઃખ વેડીને કે-
દખાનામાં દહાડા કાઢવા પડ્યા. તેમ જ પતિના રક્ષણુ વિનાની દમયં-
તીને વણુનરાના માર ખાવા પડ્યા, માસીને ઘેર દાસીપણું કરવું પડ્યું,
ચોરીનું આળ ચઢ્યું, તે ઘણું દુઃખ વેડવું પડ્યું. માટે પુરૂષના વિયોગ-
વાળી અથવા પતિવિનાની સ્ત્રીને દુઃખનો પાર નથી. તેથી અરસપ-
રસ ખઈ કે સ્ત્રી ને પુરૂષ બંને એકબીજાથી સુખી છે. તેમાં પણ સ્ત્રી-
વિનાના પુરૂષ કરતાં પણ પુરૂષવિનાની સ્ત્રીને ઘણું દુઃખ હોય છે. માટે
સ્ત્રીનું દૈવત તથા સુખનો આધાર મૂળ તો પુરૂષ જ છે. પુરૂષવિના
સ્ત્રીઓનું જીવતર ફેાકટ છે. કેમ ખરી વાત કે ખોટી ?

કૌશિકી કહે છે, ખોટી વાત. જો એ વાત ખરી હોય તો જોને
માથે જમ જેવા પાંચ ધણી બેઠેલા હતા, એવી ખચારી દ્રૌપદીને રજ-
સ્વક્ષા હતી તોપણુ તેમના મોં આગળ ચોટલે ઝાલીને સભાવચ્ચે
આણી, અને ન સંભળાય એવાં કઠોર વચનો પરપુરૂષોએ કહ્યાં તે સાંભ-
ળવાં પડ્યાં, તે વખતે પાસે બેઠેલા પુરૂષ ધણી જડની પેડે જોતા રહ્યા.
અને આખરે તે અળગાની લાજ લેવા માંડી, ત્યારે તેનું પોતાનું સત્ કામ
આવ્યું, અને ઈશ્વરે તેની લાજ રાખી. ત્યારે પાસે બેઠેલા ધણી ખરા
કે એનું પોતાનું સત્ ખરું ? માટે એ તો ‘ આપસમાન બળ નહિ અને
મેધસમાન જળ નહિ. ’ પોતાનું ધર્મબળ પોતાના કામમાં આવે છે. પુ-
રૂષ પણ ખચારો પરતંત્ર હોવાથી સ્ત્રીનું શું રક્ષણુ કરનારો છે ? તે પોતે
પોતાના સુખનો આધાર નથી, તો બીજાના સુખનો આધાર શેનો મ-
ન્ય ? અને પોતપોતાનું બળ તો સૌને મળેલું છે, તે કઈ કોઈથી લેવા-
તું નથી. ત્યારે હવે બોલો કે તમારી વાત ખરી કે ખોટી ?

ભૂભાસ્કર કહે છે, તું કહે છે તે હીક છે, પણ વિચાર કરી જોતાં સાફ
જણાય છે કે સ્ત્રીજાતિ અબળા ગણાય છે, અને તે પુરૂષના રક્ષણુ-
વિના, તથા પ્રજાવિના દુઃખી થાય છે, માટે પ્રધાનપણું તો પુરૂષનું જ
છે. સ્ત્રીને તો પોતાના પુરૂષના આશ્રયતણે ધરમાં જ રહીને દિવસ કાઢવા
પડે છે, અને તેથી જ તેને સુખ અને પ્રતિષ્ઠા મળે છે. તે પાંડવોની વા-
ત કરી, પણ તે ધર્માત્મા પુરૂષો વચનથી બંધાઈ ગયેલા અને હારી ગ-
યેલા હતા માટે રક્ષણુ કરી શક્યા નહિ. આફી પાછળથી વનમાં એક
વેળાએ દ્રૌપદીને દુર્યોધનનો મોકલેલો દૂત પકડી લઈ જતો હતો, ત્યારે
એ જ પતિઓએ દુષ્ટને શિક્ષા કરીને સ્ત્રીનું રક્ષણુ કર્યું છે. વળી વિરાટ
નગરમાં પણ ધણી વિનાની જાણીને સતીને ત્રાસ આપનાર કીચકને એ જ
બીમસેને મારી નાંખીને તેના ભયથી પોતાની સ્ત્રીને ખચાવી છે. જો એ

જગાએ પતિનું રક્ષણ નહિ હોત તો મોટા ભય આવી પડત, માટે ધણી-વિના સ્ત્રીનો જન્મ સંસારમાં નશ્વરો જ છે. કેમ હવે તને સમજાયું કે નહિ?

કૌશિકી કહે છે, મને તો સમજાયેલું જ છે, પણ તમને હજી બરાબર સમજાયું નથી, માટે સાંભળો. તમે કહો છો કે પોતાનો પુરૂષ સ્ત્રીની રક્ષા કરે છે ત્યારે જ સ્ત્રીઓ સુખી હોય છે, પણ દેવતાઓના રાજા ઈન્દ્રસરખો જેને માથે પતિ હતો તે ઈન્દ્રાણીને પણ નહુષ રાજ્યથી એટલો પરિતાપ થયો કે જેની સીમા રહી નથી. તે સ્ત્રીએ આખરે પોતાના પુરૂષાર્થબળથી પોતાના પતિનું પણ રક્ષણ કરીને તેને મોટા ભયથી મુક્તિથી ઘેર આણ્યો છે. માટે પતિરૂપ પુરૂષો જ સ્ત્રીનું રક્ષણ કરે એ વાત મનાય નહિ. વળી શ્રીકૃષ્ણસરખા જેને સ્વામી હતા એવી રક્ષમણીના પુત્રને સુવાવડના ઘરમાંથી જ કોઈ લઈ ગયું, તેની પણ તે રક્ષા કરી શક્યા ન હતા તો ખીજની શી વાત ? અને પુત્ર વિગેરે પ્રજા અર્થે પતિનું મોટાપણું ગણ્યો છો તો, એ જ શ્રીકૃષ્ણને જન્મ્યુવતીએ કહ્યું કે લક્ષ્મીને પુત્ર થયો, અને મને પણ પુત્રની ઇચ્છા છે, માટે મારી ઇચ્છા ગમે તેમ કરીને પૂર્ણ કરો. ત્યારે તે શ્રીકૃષ્ણે ઘણો વિચાર કરીને આખરે તપ કરી શ્રીમહાદેવની આરાધના કરીને પુત્ર પ્રાપ્ત કર્યો હતો. તે પણ ઉપમન્યુને ગુરૂ કરીને, તેના આપેલા મંત્રનો જપ કરતાં, એક મહિના ફલાહાર કરીને, ખીજે મહિને જળમાત્રનો આહાર કરીને એક પગે ઉભા રહીને, ત્રીજે મહિને વાયુ ભક્ષણ કરી પગને અંગુડે ઉભા રહીને, એમ દિનપરદિન ઘણું કષ્ટ વેડી તપ કરીને મહાદેવજીને પ્રસન્ન કરી વર માગીને પ્રજા મેળવી હતી, તો ખીજને પોતાની સ્ત્રીની ઇચ્છાથી પ્રજા આપવાની શી સત્તા છે ? માટે એ વાત જવા દો. એ તો સ્ત્રીઓવડે જ પુરૂષને સંસારમાં શોભા અને સુખ છે; અને સ્ત્રીઓ ભલી છે તે પોતાનું ધર્મબળ વધારવા પોતાની મર્યાદા બાંધીને ચાલે છે. હવે બરાબર સમજ્યા કેની ?

જૂભારકર કહે છે, તું કહે છે તેની હું ના નથી કહેતો, પણ હજી તું વાતની ખરી મતલબ સમજતી નથી. માટે તો એ જ કહેવું છે કે પતિના વિયોગવાળીને, તથા પતિવિનાની સ્ત્રીને ધણાં દુઃખ વેડવાં પડે છે, તે આ તારા બોલવાથી જ નીકળે છે. એ ઈન્દ્રાણીને નહુષ રાજ્યએ સંતાપ આપ્યો, તે ક્યારે, કે જ્યારે તેનો પતિ ઈન્દ્ર તે સ્ત્રીનું રક્ષણ કરતો પાસે ન હતો ત્યારે. માટે તારી વાતથી જ એમ નીકળ્યું કે રક્ષણ કરનારો પતિ પાસે ન હતો ત્યારે ઈન્દ્રાણીને, દુષ્ટ સ્વભાવને વશ થઈને, નહુષે પીડા આપી. પાછો ઈન્દ્ર આવ્યો એટલે એ સ્ત્રીનો સંતાપ ટળ્યો. અને શ્રીકૃષ્ણની વાત કરી તેમાં પણ એમ તો કહે જ છે કે તે પતિ હતા તો તેમને સ્ત્રીએ પ્રાર્થના કરી, અને તેમણે ગમે તે પ્રકારે બળ મેળવીને પો-

તાની સ્ત્રીઓના પોતે મનોરથ પૂર્યા; અને પતિવિનાની હોય તેને તો કોઈ ઉપાય જ નથી. માટે સમજીને વિચાર કર, તો તને જણાશે કે હું કહું છું તે ખરૂં છે, અને તારી સમજવામાં બૂલ છે. વળી તું જે દાખલો ઈંદ્રનો આપે છે, તે તો તારી વાતને પણ તોડે એવો છે. કેમકે તારૂં કહેવું તો એવું છે કે સ્ત્રી જ પુરૂષનાં સઘળાં સુખનું કારણ છે. જો એમ હોય તો પોતાની સ્ત્રી ઈંદ્રાણી પાસે હતી, તે છતાં એ ઈંદ્રને સંતાપ પામીને માનસ સરોવરમાં કમળના નાળમાં શા માટે સંતાપને પેસવું પડ્યું, એટલે તો વિચાર કર. જ્યારે પોતાના પાપથી ઈંદ્રને સંતાપ થયો, ત્યારે તેને કશામાં સુખ નહિ પામતો, કાન્તિરહિત થયેલો, ત્રાસ પામેલો, નિસાસા મુકતો, મુઝાઈ ગયેલો, ભાનવિનાના જેવો યઈ ગયેલો જોઈને, આ લોકની તથા દેવલોકની સઘળી સ્ત્રીઓમાં શ્રેષ્ઠ એવી ઈંદ્રાણી દુઃખ પામીને બોલી કે 'હે પતિ! તમારો કોઈ પણ શત્રુ બળ પામેલો જણાતો નથી, તે છતાં તમે શા માટે દુઃખીસરખા દેખાઓ છો?' ત્યારે એ ઈંદ્રે એમ કહ્યું છે કે 'હે સાધ્વી રાણી! મારે કોઈ બળવાન શત્રુનો ભય નથી, તોપણ મને શાંતિવાળું સુખ મળતું નથી. હું ઘરમાં નિરંતર ભયને પામું છું. આ નંદન વન, અમૃત, અપ્સરાઓનો નાચ, ગંધર્વોનું ગાયન, કે મોડું વન પણ મને સુખ આપનાર દેખાતું નથી. હે સ્ત્રી! સર્વ સુખના ભંડાર જેવી તું છે, તે તારથી તેમ જ આ બીજી સ્ત્રીઓથી પણ મને મુદ્દલ સુખ ભાસતું નથી. આ કામધેનુ તથા કલ્પવૃક્ષથી પણ મને લગારે આનંદ થતો નથી. મને અહોરાત્ર એ જ થાય છે કે હું ક્યાં જાઉં, અને શું કહું, કે જેથી મને સુખ થાય? આ દુઃખ થવાનું બહાર તો કોઈ કારણ દેખાતું નથી, માટે મારા અંતરમાં રહેલું મારું દારણ પાપ જ મને આ સંતાપ આપનાર છે એમ જણાય છે.' તો હે બ્રાહ્મણની કન્યા! તું વિચાર કર કે જો સ્ત્રીથી જ પુરૂષને સુખ થતું હોત તો, અનેક સુંદર સ્ત્રીઓ છતાં પણ એ ઈંદ્રને કેમ દુઃખ થયું? માટે તને સમજણ આવે એવો વિચાર કર. સ્ત્રીજાતિ પુરૂષને અધીન રહીને ચાલે છે તેમાં જ તેને સુખ છે; નહિ તો પતિવિનાની અને ઉન્મત્તપણે ચાલનારી સ્ત્રીઓ આ લોકમાં તથા અન્ય લોકમાં ઘણી નિંદાને પાત્ર થાય છે, એ વિષેના હજારો દાખલા છે, તે હું તને કહીશ, ત્યારે ધીરે ધીરે તને ખરી વાત સમજાશે. હજી તેં થોડું થોડું સાંભળ્યું છે, પણ પૂરેપૂરું સમજાયું નથી. પણ ચિંતા રાખીશ નહિ. હું તને સર્વ સમજાવીને કુશળ કરીશ. તારી બુદ્ધિ ઘણી સારી છે, તેથી તને સમજણ પડવાને ઝાઝી વાર લાગશે નહિ.

કૌશિકી કહે છે, તમારા બોલવાથી જ એવું નક્કી થાય છે કે, પુરૂષ

પાસે હોય તોપણ તેનાથી સ્ત્રીનું યરાચર રક્ષણ થતું નથી ને પુરુષથી પોતાથી પોતાનું પણ રક્ષણ થતું નથી. કારણ કે સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવા સ્ત્રીને સાથે લીધા વિના એકલો ઈંદ્ર જઈને સંતાઈ ગયો, અને પોતે પણ પોતાનું રક્ષણ કરી શકત તો એને સંતાવાની શી જરૂર હતી? વળી સુખ છતાં પણ પોતે સુખને સુખરૂપ ભોગવી શક્યો નહિ ત્યારે સુખને દુઃખરૂપ કરનાર, અને ભોગથી ભ્રષ્ટ કરનાર તેને કોઈ ખીજે ઘણી હોવો જોઈએ. તો એ ખીજને તાબે રહેનાર પોતાના તાપ્તાના માણસનું શું રક્ષણ કરે, એ ઉઘાડું જ તમારા બોલવાથી જણાય છે. એટલે હવે સમજવાનું બાકી તે તમારે છે કે મારે, તેનો જરા વિચાર કરો, એટલે તમને જ સમજશે કે મારું કહેવું સાચું છે. વળી સ્ત્રીઓ પોતાના પતિનું રક્ષણ કરે છે, એવા ઘણા દાખલા છે, તે જ્યારે તમારા જાણવામાં આવશે ત્યારે તમને યરાચર સમજશે. તે હું તમને ધીરે ધીરે કહીશ. એક તો સીમંતનીનો જ દાખલો છે કે તેણે મહાદેવના વ્રતવડે પોતાના પતિની રક્ષા કરી છે. તેનો પતિ જળમાં ડુબી ગયેલો, અને ત્યાંથી વરુણલોક તથા નાગલોકમાં પણ, મહાદેવની ભક્ત સીમંતની છે, તેનો આ પતિ છે એમ જાણીને તેની સારી રક્ષા થઈ છે, વૈભવસાથે પાછો આ લોકમાં વિદાય કરાયો છે, ને તે પાછો પોતાની સ્ત્રીને મળ્યો છે. વળી પાંડવોને પણ મોટા યુદ્ધમાં મરણનો ભય આવ્યો હતો ત્યારે દ્રૌપદીએ બીજાને પ્રસન્ન કરી અખંડ સૌભાગ્ય એવો વર મેળવી પોતાના પતિની રક્ષા કરી હતી. માટે તમે હજી વિચાર કરો. જ્યાં સુધી ખૂંડ સમગ્ર ત્યાં સુધી વિચારો. મારા સમજવામાં તો એમ જ છે કે સ્ત્રીઓને માટે જ પુરુષોને ઉત્પન્ન કર્યા છે, તે પુરુષોએ કોઈ પ્રકારે પણ પોતાની સ્ત્રીના મનને સંતોષ આપવો, અને તેને કદી પણ દુઃખ આપવું નહિ. તેની મરજી સંભાળીને કામ લેવું. આટલાથી પણ જો તમારી ખાતરી ન થાય તો વળી વધારે કહી સંભળાવીશ.

ભૂભારકર કહે છે, તને ઉલટી સમજ છે, ને તેને તું સાચી માની એસે છે. જો, એ ઈંદ્રને તો મોટું ભયંકર જે મહાપાતક ગણાય છે તે લાગ્યું હતું, તેથી તેને કશું સુખ જણાયું નહિ, ને એકાંતમાં જઈને તેણે પોતાનું રક્ષણ કરી લીધું. અને સીમંતનીની પણ તેના ઘણીના પુણ્યથી સારી મતિ હતી તેથી તેણે પોતાનું સત્યવ્રત પાળીને પોતાના પતિનો પાછો મેળો કર્યો. તેમ જ દ્રૌપદીએ પણ પાંડવોના અદૃષ્ટરૂપ શ્રીકૃષ્ણની સલાહથી જ વર મેળવ્યો હતો. અને એમ માનીએ કે તે સ્ત્રીઓએ વ્રત, દાન, ઉપાસના વિગેરે વડે પોતાના પતિની રક્ષા કરી, તોપણ એવું જ સમજવાનું છે કે તે પવિત્ર અને પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ પોતાના મનમાં જ-

જીતી હતી કે આપણું સંપૂર્ણ સૌભાગ્યસુખ, જે મુખ્ય સંસારસુખ છે તે, પતિ જ છે. માટે તે વિના આપણે આ સંસારમાં નકામાં, દુઃખી, દીન, અને નિંદાનાં પાત્ર થઈશું. માટે અનેક ઉપાયથી આપણે આપણા પતિસુખને સંભાળી રાખવું. માટે જો તને સીધી સમજ પડે તો તારા બોલવાથી પણ એ જ નીકળે છે કે સ્ત્રીઓનું સંસારમાં ખરું દૈવત જોઈએ તો પોતાનો પતિ જ છે. કેમ એમ જ છે કે બીજું કાંઈ?

કૌશિકી કહે છે, ના એમ નથી. માંડ કહેવાનું, ખરું જોતાં તો, એવું છે કે પુરૂષોને આ સંસારમાં ખરેખરો સુખનો આધાર સ્ત્રી છે, અને તેથી અનેક ઉપાયથી પણ પુરૂષોએ પોતાના ખરા સુખને પામવા માટે, ગમે તેમ કરીને પણ, કુળવતી સ્ત્રીને વિધિથી પરણીને, તે આપણા સુખનો બંડાર છે એમ જાણીને તેની મરજીપ્રમાણે તેને સંતોષ આપીને, પોતે પોતાનું સુખ મેળવી લેવું. સંપૂર્ણ પ્રકારે આપણા સુખનો આધાર સ્ત્રી જ છે એવું જાણીને તેનાથી લગ્નમળીને રહેવું, અને તેને કોઈ દિવસ પણ સંતોષ આપવો નહિ. કેમ હવે બરાબર સમજાવું કે હજી કંઈ વાંધો છે?

ભૂમારકર કહે છે, વાંધો માત્ર એટલો જ છે કે તું સ્ત્રીઓની પુરૂષ કરતાં વધારે બળવાન સત્તા ગણે છે એ ખોટું છે. કારણ કે મૂળથી વિચાર કરતાં પ્રકૃતિજે માયા, તે પુરૂષને અધીન વર્તીને પોતાની સઘળી પ્રવૃત્તિ પુરૂષને માટે જ કરે છે. તે પુરૂષને પોતાનો આધાર જાણે છે, અને નિરંતર તેને અનુકૂળ વર્તે છે. તેથી મુખ્ય પુરૂષ જ છે, એમ સઘળા પ્રકારે આજઠિનસુધી નિશ્ચય થતો આવ્યો છે, અને તું કોઈ પણ નિશ્ચયને બરાબર મનમાં ઉતાર્યા વિના તારો ગમે તેવો નિશ્ચય બાંધી બેસે છે, એ ઘણું સાફ નથી. દરેક કામમાં ફરીને વિચાર કરવો જોઈએ, અને એકદમ કાચે પોચે કોઈ પણ બાબતમાં આગ્રહથી મિથ્યા બંધાઈ ન જવું જોઈએ.

કૌશિકી કહે છે, માંડ પણ એ જ કહેવું છે કે પ્રથમના લોકોએ ગમે તેવો નિશ્ચય કર્યો હોય, પણ તેને આપણે ખરો જ છે એમ માનીને દુરાગ્રહમાં બંધાવું ન જોઈએ. આપણે આપણી મેજે જ વિચાર કરવો જોઈએ. પુરૂષને પ્રકૃતિ, તેમ સ્ત્રીને પુરૂષ જો તમે માનતા હો તો, પ્રકૃતિ તો આ શરીર છે, અને જીવાત્મા પુરૂષ છે. તો જીવાત્મા કેવો શરીરથી બંધાઈ ગયો છે ! સવારમાં ઉઠે છે કે જીવાત્માને શરીરની જ કા-

૧ જગત્તું મૂળ કારણ. ૨ ચૈતન્યને. ૩ શરીર પ્રકૃતિનું કાર્ય હોવાથી તે પણ પ્રકૃતિરૂપ જ છે.

જાળ રહે છે. બિચારો જીવાત્મા મળશુદ્ધિ કરીને શરીરને સાફ રાખવા કેટલી કાળજી કરે છે. સવારમાં દાતણ કરીને મોંને સાફ કરે છે, નાહીને આખું શરીર મેલરહિત કરે છે. તેને લૂગડાથી લુછી કોઈ કરે છે. તેને સારાં ચોખ્ખાં વસ્ત્રોથી ઢાંકી રાખે છે. તેને માટે હળ્લરો ઉપાય તથા વિચાર કરીને ખાવા પીવાના પદાર્થો મેળવે છે. તેને રૂચતા પદાર્થો જ માટે છે. તેને પુષ્ટ ને સાફ દેખીને રાજી રહે છે. તેને સુકાએકું કે રોગવાળું દેખીને દુઃખી થાય છે. તેને ઢરેક વાતે સુખ થાય એવા જૂદા જૂદા વિષયો તેને આપે છે. તેને સુખથી સુવાડે છે. ટાઢમાં ઓઢાડે છે. તાપમાં પવન નાંખે છે. વરસાદમાં ઘરમાં છાયામાં રાખે છે; ગર-મીથી તપાડે છે. સારા સુગંધીવાળા પદાર્થોના તેને લેપ કરે છે. તેને કાંઈ થાય છે કે તરત ઓસડવેસડ ને મત્રમ પટા કરે છે. તેને શોભાવવાને મૂલ્યવાન વસ્ત્ર તથા અલંકાર પહેરાવે છે. તેને સુંદર તિલકો કરે છે. વળી આરસી લખને તે શરીર કેવું સુંદર દેખાય છે, એમ વારંવાર તેને જુએ છે. માંખી, મચ્છર, કે માંકડ ચાંચડ જેવાં કરડનારાં જંતુઓને આખો દહાડો તેને ઈજા કરવા આવતાં જોઈ જાણીને તેમને ઉડાડે છે, વીણી નાંખે છે, અથવા પ્રસંગે તેમને મારી નાંખે છે. આ વિગેરે લાખો પ્રકારે આ જીવાત્મા પુરૂષ પોતાની શરીરરૂપ પ્રકૃતિને પોતાના સુખનો આધાર જાણીને કેટલી કાળજીથી રાત્રદિવસ પાળે છે તથા તેની સેવામાં જ રહે છે, તે વિચારો. મારે પણ એ જ કહેવાનું છે કે આ પુરૂષોએ પણ પોતાની સ્ત્રીને તે જ પ્રમાણે રૂઢી રીતે સંભાળીને રાખવી જોઈએ. કેમકે શરીરની પેડે સ્ત્રીઓ પણ પુરૂષના સુખનો આધાર છે. એ પ્રમાણે ઘણા પુરૂષો તો કરતા જણાય છે પણ ખરા; અને એક રીતે તો સઘળા જ પુરૂષો પોતાની સ્ત્રીને એવી રીતે જ સેવતા જણાય છે. જુઓ, પુરૂષો ગૃહસ્થાશ્રમ કરનારા થાય છે, અર્થાત્ સ્ત્રી પરણે છે કે તરત ઘર કરવાની કાળજી રાખે છે, પૈસો કમાઈલાવવા લાખો વિચાર કરીને ઉદ્યમ કરે છે. તેને સારા ખાવાના પદાર્થો ઘેર બેઠાં લાવી આપે છે, તેને સારી શોભાવાળી કરવાને વસ્ત્ર તથા અલંકાર ઘણે કદે પણ લાવી આપે છે, તેને જૂદા જૂદા વિષયો તેની રૂચીપ્રમાણના મેળવી આપે છે. દુકામાં કહું તો જેવી જીવાત્મા શરીરની સેવા કરે છે તેવી જ સ્ત્રીઓની સેવા આ પુરૂષો કરે છે. પણ માત્ર મોઢેથી એમ બોલે છે કે સ્ત્રીઓ અમારી સેવા કરે છે. એ ખોટી વાત મને ગમતી નથી. હવે જુઓ, શાસ્ત્ર તથા લોક અને આપણો અનુભવ વિચારી જોતાં પણ એ જ નક્કી કરે છે કે સ્ત્રીને સાફ જ પુરૂષો છે. કેમ હવે ખાતરી થઈ? મને પણ મારા આપે શાસ્ત્ર સંભળાવ્યું છે, તેથી અહું જાણું છું. તમે તો કાંઈપાસે જઈને બણ્યા

હશે, એટલું જ જાણો. હવે તમારે બોલવા જેવું હોય તો બોલો. મારા પાસે તેના સજ્જડ જન્મ તૈયાર છે.

ભૂભાસ્કર કહે છે, જો હજી તું ઉછરતી ઉમરવાળી બાળકબુદ્ધિ ગણાય છે. કેમકે ત્રીશથી ચાળીશ વર્ષની ઉમરમાં બુદ્ધિ પરિપક્વ થાય છે. હજી તું તો પહેલી વીશીમાં છે. તારે માથે કશું પડ્યું નથી. તે તડકા છાયા જોયાં નથી. પુરપના ખરા મહિમાને તું જાણતી નથી. સ્ત્રીની સાચી સત્તાને તને અનુભવ નથી. લોકનીતિના સ્વરૂપને તું જેમ છે તેમ જાણતી નથી, તેથી હજી તું બોલવામાં ખરા ખોટાના તોલને કરતી નથી, તથા નાનાખોટાના વિવેકને પણ કોઈ દિવસ નહિ પાળેલો હોવાથી પાળી શકતી નથી. તોપણ તારી બુદ્ધિ સારી છે. તું કુળવાન માળાપત્ની દીકરી છે. ધર્માચરણમાં પ્રીતિવાળી છે. ખરું ખોટું નિર્ણય કરવામાં કાળજીવાળી છે. ગમે તેવા પણ ઘટાવીને તર્ક કરવાનું તને બળ છે. તેથી તું આગળ જતાં વિચારીશ તો ઘણું સાઈ સમજી શકીશ. આજે તો હવે ઘણી વાર થયાં આપણી વાત ચાલે છે, માટે બંધ રાખીશું. વળી આમ કરતાં કદાપિ વિષ્ણુવાદમાં વધી પડીએ તો આપણા પ્રેમમાં વિરોધ પેસે, અને મન ખાટાં થતાં જાય તો આપણું ખરું સુખ નાશ થતું જાય. તેથી તું પણ આજે તારા કામમાં લાગ. હું પણ હવે મારા કામમાં લાગું છું. વળી કાલે નવરાશે આપણે એ બાબત ચર્ચા ચલાવીશું. એમ બોલી ઉઠે છે, અને કૌશિકી પણ પોતાને કામે લાગે છે.

મનોહર—બોલો ‘જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ.’ (સૌ બોલે છે.)

દાસ—ભતજી માગજ ! અમાડી ઉઘડાની બાકી જ છે હો. પછી જેમ મરજી.

મનોહર—હા દાસ ! મને સ્મરણમાં છે. પણ આ કથા ચાલી છે, એમાં જ તે સઘળી વાત આવવાની છે, એટલે હવે મૂઠી પાડીને કહેવાની જરૂર નથી. કાલ પરમ આવી જશે.

દાસ—ભલે, સી ટાકીડ છે જે. આપનું દાન પોંચે ટાકે ડયા કડજો. કેમ વિશ્વલજી !

વિકુલજી—હાર્તો. કથાપ્રસંગમાં જ આવશે તે વધારે ખુલાસાથી સમજાશે. આ કથા પણ ઘણા મહત્વવાળી છે. એમાંથી સમજશે તેને ઘણું સમજવાનું છે. ને હજી ખરેખર તો ઘણું કરીને આગળ આવશે, એમ લાગે છે. હવે શો વિચાર ?

દાસ—વિચાડ ટો એ જ કે કંઈ અમ્હુટનું પાન ઉથતાં ઉથતાં ઠઈ જાય એતલે બસ.

વિકુલજી—ત્યારે ઇચ્છાપ્રમાણે એકાદ બોધક ભજનની કૃપા કરો મહારાજ !

દાસ—પન વિથ્યલજી! આ આજની કલામાં પેલીનું નામ ટેના આપે નિજ-નિજમટિ પન ખૂબ ખોલી કાઢ્યું છે! સી એની બોલવાની ઝરપ, ને સો એનો સપાતો ! જાને ચોઢાઈ ખરગ ! ભતજી માડાજ ! વચમાં બોલ્યો છું, માફ કરજો હો. (પોતાને હાથે ગાલમાં તમાચા ધીરથી મારે છે.)

મનોહર—('જય જય સદ્ગુરુ દેવ' બોલાવીને)

૫૬. ગરબી.

- હે મન પાપી, (આ) ભવબંધન બેડી તેં જીવને આપી,
બહુ સંતાપી, જન્મ ગુમાવ્યા ઝાઝા પણ નવ કાપી. ૧
તેં નેત્ર ખરાં જીવનાં હાંક્યાં, ચિત્ત યુદ્ધિને ઉંધાં હાંક્યાં,
સુખ આપ્યાં નવ કદીએ પાંક્યાં, હે મન
જો આ સુખ આ સુખ એમ કહ્યું, વિણ વિવેક જીવે સત્ય લહ્યું,
આ વિધ સૌ સુખ સમૂળ દહ્યું, હે મન ૨
આશામાં જીવને અટકાવ્યો, લાલચથી ઉંચો લટકાવ્યો,
અગ્નિ કરી નીચે પટકાવ્યો, હે મન ૩
દુઃખ દેતાં પણ તેં નવ છોડ્યો, મદ મોહ ન સત્વર તેં મોડ્યો,
અવિદ્યા કોટ ન હજી તોડ્યો, હે મન ૪
જીવ પણ ખાટકીના પથુ જેવો, હજી કરી સંબંધ રહ્યો કેવો,
જાણે મન શું દેશે મેવો, હે મન ૫
સંગીની કેમ ધરે ન દયા, દુઃખદાયક જન્મ અનેક ગયા,
સમજી હજી કેમ ન એક થયા, હે મન ૬
શું સજ્જન ઝાઝું સમજાવે, છે તેમ તને કાં ના ભાવે,
નિત્ય વેષ નવા શીદને લાવે, હે મન ૭
સમજી મનહર નિજપદ જોતું, ઉલટું સુલટું ગણી નવ મ્હોતું,
જેથી અંતે નવ રહે રોતું, હે મન ૮

(સૌ 'જય જય સદ્ગુરુ દેવ' બોલે છે.)

૧ માઝ્યાં, હડાક્યાં, તકસર. ૨ અજ્ઞાન, આવરણ કે જેથી અંતરાત્માનું અપરોક્ષ ભાન થતું નથી.

વિકૃલણ—ધન્ય છે ભટલ મહારાજ! આતું કોણ કહેનાર છે ? હવે આગ્રા છે ? (નમન કરી ઉઠે છે.)

દાસ—(ઉઠતાં) બોલો 'સી કુંજ વિહાડી લાલકી જે' ! (સૌ વારા ફરતી જાય છે.)

વિજયા—(સૌના ગયા પછી) કેમ વાર, આ કૌશિકીની કથા તમે આટલા દિવસ થયા પણ મારા આગળ તો એકે દિવસ કહી ન હોતી. એમાં મને તો ઘણી મજા લાગે છે.

મનોહર—તેમાં જ. જે કોઈ દિવસ તે' સાંભળેલી હોત તો આજે આટલી મજા નહિ લાગત. ત્યારે તને મેં કોઈ દિવસ કહી ન હોતી તે સાંઝે થયું કે ખોટું ? એક વાર જાણેલી વાતમાં પછી તેવો રસ નથી રહેતો.

વિજયા—જે હું ભૂલતી નહોઉં તો, મને તો એમ પણ લાગે છે કે કોઈ કોઈ વાર સાંભળેલી વાતને પણ ફરી સાંભળવાનું મન થાય છે, ને તેમાં પણ ઘણો રસ જણાય છે. પણ તેમાં કહેનારની કુશળતા કારણ હશે, નહિ વાર ?

મનોહર—એ તો ખરું જ છે. કેટલીક નવી વાર્તા પણ કહેનારની કઠોર વાણીથી રસિક જણાતી નથી. સજ્જનને પ્રિય લાગે એવી વાણીની સુંદરતા પણ મોટા પુણ્યવિના મળતી નથી.

વિજયા—આ કૌશિકી, ઋષિશ્રાવણની છોકરી છે, તે બોલવામાં તો વિદ્યાવાળી જણાય છે, પણ કોઈ કોઈ વાર પતિઆગળ બોલવાના વિવેકને ભૂલી જઈને કેમ બોલતી હશે ? શું એને સમજણ નહિ હોય કે એ તે જાણી જોઈને એમ બોલતી હશે ?

મનોહર—એનો તો મૂળથી સ્વભાવ જ પડેલો, અને તે સ્વભાવ પતિને ઘેર આવીને ભૂલી જત. પણ ભૂભાસ્કર ભોળો, એટલે મોહમાં ભોળવાઈને પોતાનું કર્તવ્ય ભૂલ્યો, તે આગળ ભોગવવું પડશે. આક્રી જે કુશળ પુરુષ હોય તો તેણે પોતાની સ્ત્રીનો, અને કુશળ સ્ત્રી હોય તો તેણે પોતાના પતિનો જેટલો નફારો સ્વભાવ હોય તેને ધીરેથી ઓળખી લેવો; અને ઝાઝો સહવાસ થતા સુધીમાં તેના ઉપાયો લેવા માંડ્યા હોય તો થોડે કષ્ટે ને ઓછે કાળે તે છૂટી જાય છે, અને સુખ થાય છે.

વિજયા—આ કથામાં બધાં સાંભળનારાં સમજ્યાં હશે ? મને તો નથી લાગતું કે સૌ સમજ્યાં હોય.

મનોહર—નહિ સમજ્યાં હશે તે ધીરે ધીરે સમજશે. કોઈ પણ વસ્તુ એકદમ સાધી લેવાતી નથી. અને કથા તો મહીં વખતે દરિયું પણ આવે. એ તો એમ સાંભળતાં સાંભળતાં એમના મનને ટેવ પડશે,

એટલે સમજવા માંડશે. અને નહિ સમજશે તે વળી પૂછતાં જશે. તું પણ પ્રથમ કેવી હતી ?

વિજયા—પણ જો ખરૂં પૂછો તો હું કાંઈ છેક મૂર્ખ ન હતી. તમને કંઈ મને સુધારતાં બહુ મહેનત કરવી પડી છે? લગાર ટકોરતાં ટકોરતાં સંઘર્ષ સમજતી હતી.

મનોહર—તારે મોઢે જ કહે છે કે ‘ટકોરતાં ટકોરતાં,’ એટલે મહેનત જ કહેવાય. અને લગાર ટકોરો મારતાં જ સુધરી જાય તે તેજવાળી કહેવાય. તોપણ હું કાંઈ તને વખોડતો નથી. કારણ ઘણી જગ્યાએ યુધ્ધો મારતાં પણ નહિ સુધરેલી મેં દીડી છે. તને તો ઘણી ભણી જાણું છું. (જરા હસીને) દુઃખ ન માનીશ. તારે માટે મારો વિચાર મૂળથી જ સારો હતો, અને હવે તો સર્વોત્તમ થઈ ગયો છે.

વિજયા—સારી કે નહારી જે છું તે આ આપના ચરણમાં પડી છું એટલે સારી જ છું. ગમે તેવી ગણો તોએ હવે તમારી છું તે કાંઈ દેહ છૂટતાંએ મટવાની છું? ગુણ દોષ નીભાવી લો છો એટલે મારે કશી ઓછ નથી.

મનોહર—તું મને ન મળી હોત તો મારે આ સુખની આશા જ ન હતી. કુળવતી, સારા સ્વભાવની, પતિમાં પ્રીતિવાળી, દુઃખસુખ સહન કરનારી, પતિની રૂચી જોઈને સુખ આપવામાં કુશળ, તથા સર્વ પ્રકારે આનંદ માનનારી, પ્રાણુ જતાં પણ પોતાના ધર્મથી ન ચળનારી, પારકાં સુખ જોઈ ન બળનારી, પોતાના ઘરમાં જે સુખ હોય તેમાં સંતોષ માનનારી, કોઈ વાર પણ ઉંચે શબ્દે નહિ બોલનારી, સદા પ્રસન્ન મુખથી પતિના સમીપ આવનારી, પતિનાં કડવાં મીઠાં વચનથી પણ મુખ નહિ ચઢાવનારી, અને એવા જ અનેક સદ્ગુણવાળી તારા જેવી સ્ત્રી મને અસંખ્ય મોટાં પુણ્યવિના ન જ મળે. આ ખરેખરૂં તને કહું છું. આ વચનો તારે મોઢે તારાં વખાણુ રૂપે કહેવાં ન જોઈએ. પણ હવે તું પોતાનાં વખાણુથી ન જુલાઈ જવાના સારા સ્વભાવવાળી થઈ છે, માટે જ આજે મેં તને મારા મનનો ખરો ભાવ કહ્યો છે. ચાલો હવે સુવાનો સમય થયો હશે.

વિજયા—હા પથારી તો તૈયાર છે. આખો દિવસ બેસી રહેવાથી વાંસો પણ દુઃખતો હશે. આજ્ઞા હોય તો હું જરા હાથ ફેરવું.

મનોહર—તું પણ થાકતી જ હમણા કેની ? ધરનો ધંધો કંઈ સહેલો છે? હશે ઈશ્વરેચ્છા. (આનંદવાર્તા કરતાં પોતપોતાને સ્થળે સુઈ જાય છે.)

દિવસ ૧૧.

વીજળી—(વહાણામાં વહેલી ઉઠી પ્રભાત ગામ છે)

પ્રભાત.

જગત્પતિ દુઃખના હરનારા, હેતે હું સંભાઈ રે,
જેનું ભજન કરી જન ઝાઝા, તજી આવ્યા ભવખાઈ રે. જગત્૦
રાત્ર ધડી ખટ રહેતાં ઉઠી, છાંડી માઈ તાઈ રે,
મન ચોંટે પ્રભુપદમાં આવી, એથી શું અતિ સાઈ રે. જગત્૦
પશુ પક્ષી ને જીવ સઘળા આ, માયામાં મલકાતાં રે,
અંતે દુઃખ પામી મરતાં ફરી, સુખસાર અંકળાતાં રે. જગત્૦
પણ વહાણામાં મુકી મમતા, નામ જપે નવ રૂંડું રે,
પાપમતિ એવા પ્રાણીનું, કહો કેમ થાય ન કુડું રે. જગત્૦
છૂટે પાપ ને તાપ સવેળા, એવી મતિ હું માગું રે,
મનહર સુખદાતા પતિકેરે, નિત્ય નિત્ય પાયે લાગું રે. જગત્૦
(પાછલી બાજુ જઈને) અલી ઓ કમળા ! ઉઠી કે ? અલી ઓ
અધોરીની ! ઉઠી કે ?

કમળા—અલી કયા સાંભળનારી ! હજી તારો લટકો ના છટક્યો
કે ? જરા વિચાર કર્યાવિના સવારના પહોરમાં મને કંઈ બોલાવવા ધારે છે કે ?

વીજળી—ના બા ના, માફ કરજે. એ તો રોજની ટેવ તે એ
ચાર દહાડામાં કાંઈ છેક છૂટે ?

કમળા—ના છૂટે તો કાળજમાં ચોંટી બાણીએ. પણ વગર સ-
મજ્યું બોલે છે, તે એ તો સાઈ છે કે આગલા આરડામાં હજી સુતેલા
છે. નહિ તો તને કંઈ કહેત !

વીજળી—એમાં મેં તને શું કહ્યું ? ‘ અલી ઓ અધોરીની ઉંઘ-
વાળી ’ એમ કહેવા જતી’તી તે ‘ ઉંઘવાળી ’ એટલું રહી ગયું, ને પક્ષી
મને ભાન આવ્યું. હવે કાલથી તું મારી ખોડ કાઢજે, તો હું તને સા-
બાશ કહીશ. તેજને તો ધશારતનો જ ખપ છે હો. એ તો કાલે પેલી
બહુ બોલનારી છટાવાળીની વાતો રાતે સાંભળેલી તે મને લગાર વેળા આ-
વી ગઈ. ચાલ બહેન ! તારા જતા રહેશે તો મારો નિયમ તૂટશે. અલી
તુંએ તારા છતાં નહાવાનો નિયમ લેતી હોય તો કેવું કે આપણે એકબી-
જને ચેતાવીએ તો ખરાં ! બીજી અક્કલ તો આવશે ત્યારે, પણ આ પ-

હોર દહાડે નકાવાનો કુવડવેડો તો મટશે; ને એમ કરતાં ધીરે ધીરે મન ચોખ્ખું થશે. જો હવે મને કોઈની કુચલી કરતી કે કોઈજોડે આ-
ડું બોલતી કે લલતી જુએ છે! આજે ત્રણ દહાડે તને પણ લગાર ચ-
ટકો લાગે એવું હમકલું થઈ ગયું. પણ હવે તુંએ લગાર સમજવા લા-
ગી છે, એટલે ગરમ પાણીએ ધર બળે એવું રહ્યું નથી. કેમ ખરું કેની?
તારા વર ઉઠ્યા કે નહિ? કથામાં આવીને એ કંઈ સંઘસ્યા કે નહિ?

કમળા—મેં ના કહ્યું કે એ તો હજી આગલી બાજુ ઉઘે છે? એ
તો સંઘસ્યા જ છે તો. મારી લલવાડ હતી તે હું સુધરું એટલે પત્યું.
ચાર દહાડાથી વઢવાડ કરી નથી થઈ.

વીજળી—લે અલી, પરમેશ્વરે મને સાચું બોલાવ્યું છે ને તને
મરચું શેનું લાગ્યું? તારા એ હજી ઉઘે છે ત્યારે મેં તને અધોરીની
ક્રીડી તોએ શું બોલું હતું? જોને મારા એ તો ક્યારનાએ દાતણ કરી એમની
મેજે ગુર ગુર કરતા બેઠા છે. અલી તને કંઈ પરભાતીયું નથી આવડતું
કે શું? મેં તને કોઈ દહાડો ગાતાં સાંભળ્યું નથી.

કમળા—મરચું તો શેનું? એ તો એ સાંભળે તો કહેશે કે રોડો
મને લલકો પાડે છે. હા, અને પરભાતીયું તો હમણાં જ બે દહાડામાં
હું શીખી આવી છું. કેવું મજેનું છે! વિજયાલક્ષ્મીને કહ્યું કે કોઈને
ન શીખવ્યું હોય એવું સાંઠે મને શીખવે. પછી સવાર સવારમાં એના
વર ઘરમાં હોય છે તોએ જઈને બપોળે બોલ લઈ આવી'તી. આજ પૂરું
થઈ ગયું છે.

વીજળી—બોલ જોઈએ. તું અલી મારાથીએ પાકી નીકળી
તો! છાની માની શીખી આવી!

કમળા—તું કે દહાડે કાચી છે જે સામું કાચું હોય. હું પણ તા-
રી પાડોશણ છું કેની! ને વળી બહેનપણી! (પ્રભાત બોલે છે)

પ્રભાત.

નારીને નિર્મળતા આપો, નાથ જગતના ત્રાતા રે,
કર જોડી કરી વિનતિ, કહું છો—આપ જ તાત ને માતા રે. નારીને૦
દોષતણે આ કોશ કૃપાળુ, રોષ ત્યજીને ટાળો રે,
અપરાધી અમ અબળા સામું, ભાવ ધરીને ભાળો રે. નારીને૦
ચેતી ચિત્ત ચંચળતા ત્યાગે, મન નિજ મસ્તી મોડે રે,
કામ મટે ને મમતા ત્રુટે, જન્મ મરણ જાય જોડે રે. નારીને૦
હરિગુરુ ધ્વનિ અંતરમાં ઉઠે, રૂડે પાપો પળમાં રે,
મનહર ધણીમંદિરમાં મ્હાલે, ખુડે ન જીવ બવજળમાં રે. નારીને૦

વીજળી—આહાહા ! આવું સાઈ શીખી લાવી ને એકલપેટી
જેવી મને પણ કહેતી નથી ! જળરી છે તું તો !

કમળા—તું શીખી હર્ષશ તે તેં મને પણ ક્યારે કહ્યું છે જે !
હશે હવે આપણે બંને સાથે નવાં શીખીશું.

વીજળી—અરે રે ! નહાવાનું પાણી કાઢીને લખારે ચઢી છું.
અલી નહાવા બેસું છું હો. (બંને નહાવા જાય છે.)

દાસ—(દાતણ કરીને ગાય છે)

ચોખોલા. રાગ જોગી આસાવરી.

જે સી ગંગા જીમનાં મૈયા, જે જે બાલમુકુંડ કનૈયા,
જે જે બલભડુંડકે ભૈયા, ડિન ડિન લાશું ટુમાડે પૈયા.
જે સી ગોવડઠન ગિડઠાડી, જેસી નંડ જસોડા માડી,
જે સી વિથ્થલ કુંજ બિહાડી, લીજે વિનટિ મનમાં ઢાડી.

જે સી નાહજી બાવા ! સિઢ્ઠી યુઢ્ઠીના ડાટા ! પાપી સાઠે પાનું
પારસો નહિ. સાંભલ્યું કે ! સાલો લુચ્ચો, કંબખટ, પેતનો પાપી,
હડામ ખોડ !

ચંચળા—અરે અરે ! વહાણુના પહોરમાં એવું શું બોલો છો ?
જવા દો. કોઈનું નહારાનું નામ ના સંભારશો. કોઈ દહાડો નહિ ને આજે
એ શું ?

દાસ—એ ટો પેલો અભાગીયો સાલો પાનજીવનનો સા' ર. કાલે
હુકાને ખેંચો'તો, તે સાલાને કોઈ પૂછડું નહી, ગાછડું નહી, ને બોલે છે કે
કેમ સેથ ! હમનાં ટો કંઈ કઠા સાંભલવા માંદી છે ! કહ્યું હા ભાઈ ! જેનાં
ઢન ભાયગાં હસે તેને એ કઠા કાનમાં જસે. એતલામાં ટો કાલું મોંડે ને
સાલો બોલે છે કે એવી કઠા હજીડો ડા'રા સાંભલો ને કહો, પન એમાંડી
સું વલનાર છે ? જ્યાં એનું કમજાનું એવું બોલવું, ને માડો મિનજ
જવો ! તેના મોં ઉપડ જ સપાતો થોકચો કે ઉચ સાલા બલેલા પેતના !
નડકના નિવાસી ! એવું ખોતું વચન બોલટો લજવાટો નહી ! સાલા આજ
ડસ ડા'રા ડ્યા મોક્ષામાં જેવું ગોકુલ જેવું ઈર્ષરહ્યું છે, તે એ કઠાના પડ-
ટાપ ! નહિ ટો વા'નાના પો'ડમાં રાંદો માછનની પેથે લરટી'ટી, ને કાન
પચ્યું સંભલાડું નો'ટું ! આજ આ થેડ સલગ્યું ટો કાલ પેલે થેડ ! એક
ડા'રા ખાલી નહી. તે આજ જોષએ ટો વૈકુંથપુડી સડપું ઈષ્ટને ડહું
છે. તેનું ટો કંબખટને બાન નહી, ને ટું સું મોં લઈને બોલેછ ! આ

માડો સપાતો સાંભરીને સાલો સરક જ હાથને ડરટે પરચો ટે હવે ફડી વાડકો કહેવા આવશે !

ચંચળા—હશે હવે કોઈ આગળ કહેશે નહિ. પાપી પોતાને પાપે લેવાશે. એવા અભાગીયા જીવને આ વાત શેની ગમે ? એને તો પાપનું પોટલું બાંધવાની વાત કરે તો ગમે. વહાણના પહોરમાં એવાં મેલાંનું નામ જવા દો. તમારી મેળે ભજન કરો.

દાસ—નાડે આપને સું કામ બોલીએ. હાટ્ટીની પાછલ સાલાં ધનાંએ કુટડાં ને ગઢેદાં ભુંકે છે, પન હાટ્ટી કે ડા'રે ટેના સામું નજડ પન કડે છે ! મુવા સાલા. માડો નાડજી આવો ઢની સમડક છે. ડેખા-રસે પાડખું સાલા અડેખાને ! (પંન્નડાને.) (પુનઃ ગાય છે)

ચોખોલા. રાગ જોગી આસાવરી.

જે જે બિંદડાબનકે ખારી, જે સી ગોપાલ સુખકે ડારી,
જે જે બાલકસન મહાડાજ, જે જે ગોપીનકો સિડડાજ.
જે જે બકી બક અથકો કાલ, જે જે સી નંડજકો લાલ,
કડકે ડુરુટનકો સંઘાડ, કીજે ભકુટનકો ઉઢાડ.

કેમ નહાવાનું પાની હતું છે ? ટમે નહાયાં હો ટો જડા હોકાડો કડજે. માડે કશી વાડ નહી હો.

ચંચળા—આ પાણી કાઢીને બદલવાનું પંચીયું સુઢાં ઘોએલું મુક્યું છે. (દાસ નહાવા જાય છે.)

કૃષ્ણદાસ—કેમ હવે તો પેલું તને બરોબર બોલતાં આવડ્યું કે નહિ ? બોલી બતાવ જોઉં !

ચંદન—તમને સો વાર કહ્યું કે તમારું નામ મારી પાસે બોલાવશે નહિ. બીજું જે કહો તે વાંચું.

કૃષ્ણ—બીજને શું રડતું છે ! મારે તો એ જ બોલાવતું છે તારે મોઢેથી. કેમ બોલે છે કે નહિ ?

ચંદન—નહિ બોલું, નહિ બોલું, હજાર વાર નહિ બોલું. તમારું નામ તો મારે મોઢેથી નહિ જ બોલું. બોલું તેમાં તમારું શું જાય ? નરકમાં મારે પડતું પડે ! તમે કાંઈ મારી જોડે થોડા જ નરકમાં પડવા આવવાના છો !

કૃષ્ણ—અરે જનમમાં ગયું તારું નરક ! મને નરકમાં નાંખશે તો પડીશ. હું તારું નામ દઉં છું, ને તને મારું નામ દેતાં થાય છે શું ? હું તને બોલાવ્યા વિના છોડનાર નથી.

ચંદન—જીવથી મારી નાંખો તોએ હું બોલનાર નથી. કહેનાર કહી ચુક્યા !

કૃષ્ણુ—(ડોળા ફેરવીને) હેં નથી માનતી મારો હુકમ ! (આ-
હું અવળું જોતાં કંઈ નજરમાં ન આવવાથી હાથ મારવા માટે ઉઝો ક-
રીને મોટેથી) કેમ બોલ ! બોલે છે કે નહિ ? બોલે છે કે નહિ ?

ચંદન—(તેનો હાથ પકડી લઈ મોટેથી) નહિ બોલવાની, નહિ
બોલવાની, નહિ બોલવાની ! (એટલામાં એક પાડોશી બારીએ આવી)

પાડોશી—અરે ભાઈ કૃષ્ણુલાલ ! એ શું ? એ શું ? તમે ડાહ્યા
માણસ થઈને સવારના પહોરમાં ! જરા વિચાર કરો. બેઠું છે, વખતે ગુનો
થયો તો માફ કરીએ. છેક આકળો સ્વભાવ ના રાખવો. આજનો વ-
ખત ખોટો. આમ બારીએ આવો વાત કરું. (કૃષ્ણુદાસ હાથ છોડા-
વીને બારીએ આવે છે, ને ચંદન નીચે જતી રહે છે.)

કેમ લાલ સાહેબ ! શો ટંટો હતો ? તમે આવા સુધરેલા, માસ્તરમાં
તમારાં નામાં, ને તમે લોકો તો વળી બૈરાંને માથાના મુગટની પેડે માન-
નારા, ને આજે વળી આમ કેમ થયું ? આટલા દહાડા હું તો જાણતો'તો
કે તમે ખરા સુખીયા છો !

કૃષ્ણુ—જુઓ તમને જરાજર સમજાવું નથી. અમે લોકો બૈ-
રાંની જાતને માન અપીએ ખરા, પણ મરજીપ્રમાણે ના ચાલે તો પક્ષી
સગ્ન પણ કરીએ. ને આ કંઈ ટંટો નહોતો. કોઈએ સાળાએ જૂના
વિચારના માણસે અમારી ડોસીને સમગ્નવેલું, ને તેનું સાંભળીને એ પણ
વહેમમાં પડી ગયેલી, તે વહેમ કાઢી નાંખવાની શિખામણુ આપતો હતો.
હું કહું કે આમ કરવું પડશે, ને એ કહે કે એમ તો ન થાય. આ તક-
રાર, સમજ્યા કેની ?

પાડોશી—એવો શો વહેમ ધાલી દીધો જે તમે આટલી મહેનત
કરો છો તોએ નીકળતો નથી ?

કૃષ્ણુ—અરે વહેમ તો છે તો સહેજ, ને નીકળી શકે એવો જ છે,
પણ હજી મેં ખરેખરી મહેનત નથી કરી તેમાં રહ્યો છે.

પાડોશી—સહેજ તોએ કંઈ જણાય ? કંઈ ખાવા પીવામાં વહેમ
છે, કે કોઈને ત્યાં જવા આવવામાં વહેમ છે, કે કંઈ બેસવા ઉઠવામાં વ-
હેમ છે, કે કંઈ ઓઢવા પહેરવામાં વહેમ છે, કે બોલવા ચાલવામાં છે,
કે તેમની ચાલચલગત કે રીતભાતમાં વહેમ છે ? એવો તે કેવો વહેમ છે ?

કૃષ્ણુ—અરે ભાઈ ! શું કહું તમને. આપણું પાયાવનાનાં ધરડાં
લોકે એવો વહેમ નાંખી દીધો છે કે બૈરી પોતાના વરનું નામ દે કે વર
પોતાની વહુનું નામ દે તો નરકમાં જાય, સમજ્યા કેની ? મારા વિચાર-

પ્રમાણે એ ખોટા વહેમ છે. નામ દીધાથી પાપ લાગે એ પણ હું તો માનતો નથી. સમજ્યા કેની ?

પાડોશી—શું સમજ્યા કેની ! મારા ભાઈ ! એ તે વહેમ કહેવાય ? તમારે વિચાર તો ગમે તેવો થાય, તેમાં શું થઈ ગયું ? બૈરી આપનું નામ દે, ભાઈનું નામ દે, છોકરાનું નામ દે, બીજાનું નામ દે, ને પોતાના વરનુંએ નામ દે, ત્યારે પછી મહીં ફેર શો પડ્યો ? આપ, ભાઈ ને ધણી બધાએ તમારા વિચારથી સરખા ! ફેર રાખ્યો ન હોય તો લોક પણ શું જાણે, કે તમે તે એના ધણી છો, કે ભાઈ છો, કે છોકરા છો ? શી ગાંડી વાત કરો છો મારા ભાઈ ! આ તે ત્રણ પાઈયા તે તમે છો કે ધરડા ? હું તો પાનાં પોથી જાણતો નથી તોપણ સમજું છું કે ધણીનું નામ દધને બૈરી બોલાવે તે છેક નકાઈ છે, તો પછી પાપને માથે શીંગડાં ! આવી ખોટી ટેય કરો તે તે સારાં માઆપની છોકરી કેમ માને ? જરા સમજણ રાખો ભાઈ ! એમ છેક તીતાલીવેડા ના કરો. કંઈ ધરની, ધરડાંની ચાલ રાખો. અમારે શું ? અમે તો, પડોશી છો તો હમ્મ રાખીને ખરી વાત કહીએ છીએ. એટલા વાસ્તે બચારીને મારવા ઉઠ્યા ! મેં જાણ્યું કેણ જાણે શોએ ગુનો કર્યો હશે ! છેક નાદાની ના રાખો ભાઈ !

કૃષ્ણ—એસો એસો નાદાનીવાળા ! આજ પછી મારી સામે આ પ્રમાણે બોલ્યા તો તમારી વાત તમે જાણો. આજનો દિવસ તો પાડોશી જાણી જવા દઉં છું. તીતાલી ને નહિ તીતાલી કરો છો તે શું તમે જ સમજો છો કે ? જાઓ જાઓ, છાના માના ધરમાં, નહિ તો હમણાં કંઈ સાંભળશો. આટલાં વરસ ક્યાં નાંખ્યાં ? બોલતાં પણ આવડતું નથી ? (મોં ફેરવીને ધરમાં જતાં જતાં) બે દાણા તો છે નહિ ને શીખામણ દેવા આવ્યા !

પાડોશી—સાળો આજ કાલનો કહે છે કે બે દાણા તો છે નહિ, પણ તારા જેવડા તો મારે છોકરા છે તે કંઈ જાણે છે ? મેં જેટલાં વરસ કાઢ્યાં છે તેટલા તેં દહાડા નથી કાઢ્યા ! જે મોટા સમજનારની પૂંછડી ! ' રાંડી પુતા શાહાજાદા, ને આપ મુઆ એટલે ઉમરાવજાદા . ' (ધરમાં જાય છે.)

કમળા—(વીજળીને) અલી જમી પરવારી કે ? જવાની વખત થશે ! આર તો વાગીએ ગયા છે !

વીજળી—હું તો પરવારી છું. આ લૂગડું બદલીને પાન ખાઉં એટલી વાર છે. પછી જઈએ.

કમળા—અલી જાણે છે કે ? આજ પેલી લટકાળીને માર પડતો પડતો રહી ગયો તે ?

વીજળી—હવે એવી વાતો ઉપર મને મન જતું નથી; બાકી એ-નો વર ને પેલો ભૂધર કંઈ બોલાબોલ કરતા'તા તો ખરા. પણ મતલબ વગર આપણે શીદ મન ધાલીએ ?

કમળા—વાત તો ખરી. પારકી વઢવાડમાં માથું મારવા જઈએ તો આપણો વખત જાય, ને વળી આડી અવળી લઢવાડ લઢવી પડે. પેલા બિચારા ભૂધરને હુંકારા તુંકારા સાંભળવા પડ્યા ! બળી એ પારકા ધરની પંચાતમાં પડવાની ટેવ જ નહારી તો ખરી. હશે તું જાય ત્યારે મને બૂમ પાડજે. ધડી વહેલાં જઈશું તો કંઈ ફિકર છે ? વિજયાલક્ષ્મીનું કાંઈ કામ હશે તો કરવા લાગીશું.

વીજળી—વહેલું તો શેનું ? હું તો ધાઈ છું, રોજની વખત થવા આવી છે. (બારીએ જોઈને) ઓ પેલી પારવતી કાકી તો ચઢીએ ખરી એમને ઓટલે ! ચાલો આપણે જઈએ. (બંને જાય છે. ચંચળા, પારવતીકાકી, તથા કાવેરી બેઠાં છે, અને વીજળી ને કમળા આવે છે.)

ચંચળા—કાકીજી ! તમે આવડાં મોટાં થયાં, પણ તમે તો કશી શીખામણની વાતે અમને કહી સંભળાવી નહિ. હ્યો આજે વિજયાલક્ષ્મીને જરા વાર છે, એટલામાં તમે એક વાત સંભળાવો, જેવી આવડે એવી.

પારવતી—લે અલી, હું તે શી વાત સંભળાવું ! મને કાંઈ તમારા જેવું બોલતાંએ આવડે છે ! મેં તો મારે ધરધંધામાં કશી વાતે કહી નથી ને સાંભળી નથી ! રાત ને દહાડો ધંધો ભલો, એ ધર ભલું ને આપણે ભલાં. કોઈ વાર મારી મા કે મારી સાસુ કોઈ આગળ કાંઈ દુચકા કહેતાં તેટલા તે કોઈ વાર સાંભળેલા, તે આજે શા કામના ?

ચંચળા—ના ના મારા સમ કાકીજી ! એક દુચકો કહો તો ખરાં. અમેએ શું જાણીશું ! અમારે સાસુ હોત તો તે કહેત. તો તેની જગાએ તમે છો ત્યારે તમે કેમ ન કહો ?

પારવતી—બહેન ! સાસુ તો કોઈને ગમી નથી ને ગમવાની નથી. તેથી મને સાસુ જેવી ઠેરવીશ નહીં. લો તમે બધાં કહો છો ત્યારે એક સાસુનો જ દુચકો કહું. સાંભળો સૌ. એક હતી વહુ, ને એક હતી સાસુ. તે સાસુ પોતાની વહુને આગળ પડીને ધરમાં કરું કરવા દે નહિ. પોતે રાંધે, કોઈને આપ લે કરવી હોય તે જાતે કરે. કોઈને હા ના કહેવી હોય તે પણ પોતે કહે. ફક્ત ધરનો મજુરીનો ધંધો અચારી વહુ કરે. તેના ધરમાં ગાયોનું દુઝાણું હતું. તે દુહો, વસોવે વહુ, ને દૂધ ખાતું,

છાશ લોકોને આપવી, માંખણ તાવીને ધી કરવું, ને સંચકવું, ખાતું એ કામ બધું સાસુ કરે. ઘણા ઓળખાણવાળા લોકો તેને ત્યાંથી છાશ લઈ જતા. એક દહાડો એક બેરી છાશ લેવા તેને ઘેર આવી. તે વેળા તે વહુ ઘરમાં હતી, અને સાસુ બહાર ગયેલી. સાસુ નહોતી, તેથી છાશ લેવા આવનારીએ વહુને પૂછ્યું કે સાસુ ક્યાં છે? મને છાશ આપો. વહુએ કહ્યું કે બેસો, સાસુ તો બહાર ગયાં છે, ને છાશ તો મુદ્દલ નથી. કાલની થઈ રહી છે. ત્યારે પેલી બિચારીએ કહ્યું કે છાશ નથી ત્યારે હું નકામી શીદ ખોટી થાઉં? મારે ઘણું કામ છે, તે ચાલ ઉતાવળી ઘેર જાઉં—એમ કહીને તે બિચારી પાછી પોતાને ઘેર જતી'તી, એટલામાં ઘણે છેટે પેલીની સાસુ મળી. તેણે પૂછ્યું કે ક્યાં ગયાં'તાં? પેલીએ કહ્યું કે તમારે ઘેર છાશ લેવા. પણ તમે તો નહોતાં, ને વહુએ કહ્યું કે છાશ તો નથી. ત્યારે મેં કું ચાલ નકામી ખોટી થઈને શું કરું? એટલે તો આ તમે મળ્યાં. સાસુ બોલી, હું મારા વિના એ વહુ તમને ના કહેનારી કોણ? ચાલો એની ધૂળ આજે તો કાઢી નાંખું. આજે તો તમે છો ને કાલે કોઈ બીજું હોય; એ ટેવ શા કામની? એ ના કહેનાર કોણ? જોડ' તો ખરી! પેલી બિચારીએ જાણ્યું, વહુએ ખોટી ના કહી હશે, માટે ચાલ પાછી જાઉં. આ સાસુ મને છાશ આપશે. તે બિચારી સાથે સાથે પાછી આવી. સાસુ ઘરમાં પેલી ને ગુસ્સાથી બોલી, કેમ રે વહુ! આમને છાશ આપવાની તે' ના કહી? વહુ બોલી કે ઘરમાં મુદ્દલ ન હોતી એટલે શું કરું! તોએ મેં તો કહ્યું કે બેસો, સાસુજી બહાર ગયાં છે. ત્યારે એમણે કહ્યું છાશ નથી ત્યારે બેસીને અમથી શું કરું? પછી ગયાં, એમાં મારો શો વાંક? સાસુ ચીડાઈને બોલી, અરે વાંક રાંડ વિધાતાનો કે તારું ને મારું પાત્રું! હું તો તને એ જ પૂછું હું કે મારા વિના તું ના કહેનાર કોણ? આ પ્રમાણે લઢવાડ ચાલી, ને પેલી તો બચારી બેસી રહી. પછી થાકીને તેણે સાસુને કહ્યું કે મને ત્યારે શું કહ્યું છો? ત્યારે સાસુ બોલ્યાં કે જાઓ બાપા! છાશ તો મુદ્દલ નથી. પેલી બોલી, એ તો મને વહુએ કહ્યું જ હતું તો! ત્યારે સાસુ બોલી, મારા વના વહુ ના કહેનાર કોણ? ના કહું તોએ હું કહું. તમારે શું? મારા ઘરનો ચાલ બગડે કેવી? આજ તમને ના કહી ને કાલ ખીજને ના કહે; એમ રોજ ઉડીને ટેવ પડે! પેલી બિચારી મનમાં સમજીને ચાલી ગઈ, અને પસ્તાઈ કે હું રાંડ પાછી શીદ આવી, કે મારે આ ફેકકડનો ધક્કો ખાવો પડયો! મોઈ રાંડ આવી જીવમી સાસુ તે કેવી! કેમ ચંચળા! સાંભળ્યું? આવા દુચકા મેં તો સાંભળેલા, તે તમારે શા કામના?

ચંચળા—કેમ કામના નહિ ? અમારામાંથી કાઢને સાસુ થવાનો વારો આવે, ત્યારે આવું નકાઈ સાસુપણું બચારી વહુઓ ઉપર ચલાવતાં અટકીએ કેની, એ તે થોડો લાભ છે ? (વિજયાલક્ષ્મી પરવારીને આવી બેસે છે. ભાગીરથી ને બીજાં સૌ પણુ આવીને બેસે છે.)

ચંચળા—હવે તો વિજયાલક્ષ્મી ! તમે આરંભ કરો બા ! આજ તો મારાં કાકીજીએ એક દુયકો કહીને અમને સૌને રાજી કર્યાં. હવે તમે કરો એટલે થયું.

વિજયા—બાઈ ! કહેવત જ છે કેની કે ' ધરડાંવિના ગાડાં કોણુ વાળે ' ? તેમ આજે એમણે તમને રાજી કર્યાં, ને મને પણુ થોડો વિસામો આપીને ઉપકાર કર્યો છે. હવે જે કહો તે કરવા હું તૈયાર છું.

ભાગીરથી—ત્યારે તો રોજની પેઠે કાંઈ મંગળાચરણુ કરીને, પછી કાલથી રહ્યું છે ત્યાંથી કહેજો.

વિજયા—(' જય જય શ્રી સદ્ગુરુ દેવ ' બોલાવીને ગાય છે)
ગરબી.

ઓ સહીઅર રે, પ્રભુપદ પ્રીતિ ધારો, જેથી સદ્ગ જાય જન્મારો;
ના મહીઅર રે, સાસરીએ સુખ વારો, જે મૂળ જગત્નો ધારો.

છે ભવસાગર આ ખારો રે,
એમાં નથિ કો સુખનો આરો રે,
ચોગરદમ દુઃખરૂપ ગારો રે,

નથી સારો રે, આ જન્મમરણનો મારો, તમે મનમાં ખૂબ વિચારો. ઓ
આ જગમાં રે, વિષય ભર્યા છે ખોટા, તેથી સુખ મળવાના ટોટા,
રૂઢી વગમાં રે, (આ) જીવ જાણો પરપોટા, જે જણાય નાના મોટા.

બહુ વહોરી વહોરી વિકારો રે,
નિત્ય કરી કરીને કુવિચારો રે,
ત્યજી સુગમ ખરા ઉપચારો રે,

કાયર થઈ રે, પાડે બહુ પોકારો, કો આવી અમને તારો. ઓ
પણુ કો નવ રે, પાપી જનને તારે, જવ દૂતો યમના મારે,
બહુ રોતાં રે, વિનવી વિનવી હારે, પણુ દૂત દયા ના ધારે.

તું કરતાં કેમ ન ડરીયો રે,
ધણી મોજ મારીને ફરીયો રે,
કદી હરિ ગુરુ મુખ ન ઉચ્ચરીયો રે,

મહાપાપી રે, નીવડી જગમાં નકારો, હવે શોધે છોડવનારો. ઓ
આ રીતે રે, અંતે માર જ પડશે, કાધેલાં કમોં નડશે,
અતિપ્રીતે રે, સત્સંગતમાં ચઢશે, તો સ્વર્ગતણું સુખ જડશે.

ગુરૂથી મહી ભક્તિ સાચી રે,
પતિસેવામાં નિત્ય રાચી રે,
મતિ ફેરવી કરવી ન કાચી રે,
બહુ મનહર રે, શાંતિવડે ચિત્ત હારે, શીઘ્ર જીતી બાજુ હારે. ઓઁ
(સૌ 'જય જય શ્રી સદ્ગુરુદેવ' બોલે છે.)

ભાગીરથી—આહાહા ! શી મજેની ગરબી કહી ! એમાં બોધ કેવો રહ્યો છે !

વીજળી—અને એનો રાગ પણ ઘણો સારો છે. મને એવા રાગની મરબી બહુ સારી લાગે છે.

ચંચળી—સારી લાગે છે તો શીખજેને મારી બાઈ ! અહીં ક્યાં ખોટ આવે એવું છે ! તારામાં મોંએ કરવાનો ને ગાવાનો દમ જોઈએ. કેમ કમળા પાડોરાણુ ! બોલ્યાં નહિ ?

કમળા—દમ તો ઘણોએ છે. આખી રાત ગાય છે તોએ થાકતી નથી ને જરા હેં હેં સરખુંએ કરતી નથી !

કાવેરી—ત્યારે વિજ્યાલક્ષ્મી ! હવે પેલી બિચારીને સુખ થાય એવું કાંઈ કરોને. પછી વખત થોડો છે, એટલે વળી બરાબર સૌથી બેસાશે નહિ.

વિજ્યા—(જય બોલાવીને) કાલે છેવટે પૂમાંસુધી આવેલું કે સ્વપ્નમાં આવેલી દેવીનાં કહેલાં વચન પેલી ગિરિજા પોતાના ઘણીના કાનમાં કહે છે. તેમાં એ કહ્યું હતું કે 'અમું ખોદવાનું કામ પડે એમ નથી, માટે ખોદીને તારી ખાતરી કરી જો.' પછી આગળ કહે છે, 'પણ જોજો, ઘણા ડાહ્યાપણુવિના ધનનું રક્ષણ થતું નથી, માટે ડાહ્યાપણુ રાખી ધીરી થજો. તે કાંઈ દિવસ થોડું પણ ધન દીઠું નથી, માટે એકદમ આટલું બધું દેખીને તું હરખઘેલી થઈશ નહિ. તારા પતિની આગ્રાપ્રમાણે ચાલજો, અને આજથી તારું દુઃખ ગયું એમ જાણજો.' આ પ્રમાણે સાંભળતાં મને એમ થયું કે લાવને એના દેખતાં જ ખોદું, એટલે એનું જૂઠું સાચું તો જાણાય. એમ કરીને જેવી કાદાળી લેવા જાઉં છું, કે આંખ ઉઘડી ગઈ, ને જોયું તો આ તમારા વિના બીજું કશું દીઠું નહિ. પછી ત્યારની સુતી સુતી વિચાર કરતી હતી, ને પછી તો આ તમે જાણ્યા. હવે જેમ તમે કહો તેમ હું કરું.

હરદત્ત લગાર હસતાં બેઠા થઈને કહે છે, હે સાધ્વિ ! સાંભળ. તારું સ્વપ્ન શુભ છે. ઇચ્છેલો પદાર્થ તને મળવાનો સંભવ આવેલો જાણાય છે. પણ પ્રથમ મારી વાર્તા લક્ષમાં લે. હે પદાર્થોમાં પ્રીતિવાળી ! તું ધનવિનાની અવસ્થાને જ માત્ર જાણનારી છે, તેથી ધન આવવાથી

શું દુઃખ આવશે તે તું અનુભવવિના હજી જાણતી નથી. ખરેખર કહું છું કે ધન માણસજાતના ખરા સુખનો મુખ્ય શત્રુ છે. માણસને વ્યવહારમાં બહારથી જોતાં સ્પષ્ટ દેખાય છે કે શરીરનો ટકાવ થાય એવો આહાર, અને શરીર ઢંકાય એટલાં વસ્ત્ર, તથા ટાઢ તડકો અને વૃદ્ધિ વિગેરેથી શરીરનો નાશ ન થાય એવાં તેનાથી બચવાનાં સાધન, એટલો જ જે અગત્યનો પદાર્થ છે તે જ ખરા સુખનો ગણાય છે; અને અંદરથી જોતાંતો આપણું દરેકનું, અથવાતો અનેક બ્રહ્માંડના સમુદાયરૂપ આખા જગતનું જે મૂળ સ્વરૂપ, તેનું જે ખરેખર અનુભવજ્ઞાન, તે જ ખરા સુખનું ગણાય છે. આ બેથી વધારે જેટલું જાણીએ, માનીએ, સંપ્રહીએ, તથા સેવીએ તે સધળું ખરા સુખનું વિરોધી અને ખરા દુઃખનું કારણ છે, એ વાર્તા હું સમજું છું. હવે તારો સંબંધ મારે રહ્યો, અને તને વધારે સુખની ઈચ્છાથી ધનમાં હાલ પ્રીતિ આવી અટકી છે; તો હું તને તે ન મળે એમ સંકલ્પ કરતો નથી. પણ મળવાથી આ જે આપણું એક પ્રકારનું ઉચું સુખ છે તેનો નાશ કરનાર થઈ પડશે એમ અનુમાન થયા કરે છે. તેથી થોડાં વચન આ વખતે આગળથી તને ચેતાવનારાં કહી મુકું છું, એટલે આગળ તને તે અવસર ભારે થઈ પડે નહિ.

હે સારા ભાગ્યવાળી ! આ ધન આપણા ધરની પૃથ્વીમાં છે, અથવા આગુઆગુની પૃથ્વીમાં છે, એમ જે કોઈના જાણવામાં આજ લગી આવ્યું હોત, તો આ દિવસપર્યંત આપણે આ પ્રમાણે ક્ષોભ કરતાં રહ્યાં નહિ હોત, એટલું જ નહિ, પણ ધનનાં લોભી આપણે આજસુધી જીવતાં પણ ભાગ્યે જ રહ્યાં હોત. દુષ્ટ ચોર વિગેરે ધનની ઈચ્છાવાળાઓ ક્યારનાએ ખોદી ગયા હોત, અને આપણે તે ધનમાં પ્રીતિ રાખીને જોતેમના સામાં થાતતો મારીને પણ લઈ ગયા હોત. આપણને નિર્ધન અને ધાતુપાત્ર વિનાનાં જાણીને દુષ્ટ દુર્જનો તો આપણા સમીપ પણ આવતા નથી. અને સજ્જનો તો આપણને રંક તથા ધર્મ પાલનાર જાણીને આપણા ઉપર દયા કરે છે. પણ જે ધનવાન જાણશે તો દુષ્ટો દોડયા આવશે, અને સજ્જનતા રાખનારા પણ, તેમનામાં અદેખાઈ, એટલે ખીજના સુખને દેખી ન ખમવું તે, એવા અનેક દોષ જે જીવમાત્રમાં સ્વભાવથી તથા સંસ્કારથી રહ્યા હોય છે, તે પ્રકટ થવાથી આપણા ઉપર દયાને બદલે વૈર રાખતા થશે, અને કોઈ પ્રકારે પણ આપણા ધનનો નાશ થાય એવા

૧ એક બ્રહ્માની કરેલી સૃષ્ટિને બ્રહ્માંડ કહે છે. ૨ જે જગતમાં અનેક બ્રહ્માંડો રહ્યાં છે. ૩ વાસ્તવ સ્વરૂપ, નામરૂપ બાદ કરતાં શેષ રહેતો પદાર્થ, ચિત્તિશક્તિ. ૪ પ્રલક્ષ, અપરોક્ષ.

વિચારથી આપણને અનેક દુઃખદાયક ઉપાધિઓ કરવા માંડશે; અને તેમ થવાથી તેનો પરિણામ એટલે સુધી પણ આવવો ઘટે છે કે તે સર્વ ધન જતાં પણ તેઓ આપણને આ જગાએ સુખથી જીવીને આપણાં ધર્મ-કર્મને કરતાં રહેવા દેશે નહિ.

હે ધર્મમાં પ્રીતિવાળી ! આ પ્રમાણે પ્રજ્ઞનાં માણસો આપણને પીડશે એટલું જ નહિ, પણ આ પોતાના તથા પરના ધર્મને ન જાણનાર દુષ્ટ મનના, ધનના લોભી રાજાઓ પણ આપણને દયાપાત્ર ગણશે નહિ. તે કહેશે કે પૃથ્વીના ધનનો ધણી હું છું, માટે જો પૃથ્વીમાંથી નીકળ્યું હોય તો મને આપો. જો તમારા ઘરમાંથી જ નીકળ્યું હોય અને તમારા વડીલનું જ સંચેયું હોય તો પણ હું પૃથ્વીનો પાલક છું માટે અર્ધ મને આપો. આ પ્રમાણે કહીને આપણા ધનને લેવા ધારશે. એવા રાજાને તો આ કાળે ધણા સુઝ ગણવા ઘટશે. અને દુષ્ટ રાજા તો એકદમ આપણા ધનને, ધાડ પાડીને ચોર લઈ જાય છે તેમ જીલમથી લઈ જશે, અને વધારામાં વળી તને તથા મને પણ બાંધીને લઈ જશે, અને કહેશે કે કહો આ ધન ક્યાંથી ચોરી લાવ્યાં? તમે જાતે ચોરી લાવ્યાં છો કે કોઈ ચોર લોકોએ તમને આણી આપ્યું છે? ત્યાં આપણે ખરી વાત કહીશું તો કહેશે કે તમે જીકું બોલો છો, માટે તમને માર મારીને મનાવવું પડશે. પછી આપણને ઉઝે વા નીચે નિર્દયની પેઠે બાંધીને માર મારશે, અને તેમના કહેવાપ્રમાણે કેવળ જોડું બોલીને છુટીશું તો જ છુટાશે; નહિ તો જ્યાં સુધી આપણને શ્વાસ ચાલતો દેખશે ત્યાં સુધી માર મરાવશે. અને એમ માર મરાવીને જીકું બોલાવશે એટલું જ નહિ, પણ પરમેશ્વરની પ્રતિજ્ઞા આપીને જીકું બોલાવશે. તે જીકું બોલતાં પણ આપણને છુટવા વારો તો આવનાર નથી જ, પણ ઉલટો જન્મસુધીનો સઘળો વખત સંતાપ આપનાર કેદમાં રહેવું પડશે. તે કેદમાં ચોરનું કામ કરનાર, ચોરના મદદગાર, અથવા ચોરીનો માલ રાખનાર અપરાધીની ગણત્રીમાં દરેલાં આપણને અધિક મળુરી, આપણાથી વખતે ન થઈ શકે તો માર મારીને પણ કરાવશે; અને ન સહન થાય એટલા તિરસ્કાર પણ તે ખરી વાર્તાને ન જાણનાર મંદમતિ રાજસેવકો વિવેકરહિતપણે કરશે. તે વખતે તે સર્વ ધનનું ફળ ગણાશે.

હે કુલવતિ ! હે કોમળ હૃદયવાળી ! આ તો એક પ્રકારનો ટુંકામાં દુષ્ટ રાજાનો ભય કહ્યો. હવે બીજા દુઃખના આપનાર પ્રકારોને પણ લગાર સાંભળી લે. જો પૃથ્વીમાંથી અકસ્માત જડેલું ધન હોય, પણ આપણા વડીલોનું ખરા પરસેવાનું પેદા કરેલું ધર્મશાસ્ત્રપ્રમાણે વારસામાં આવેલું આપણું ધન હોય, અથવા આપણી ખરી મહેનતથી મેળવેલું ધન

હોય, અથવા ક્રોધએ આપણને બક્ષિસમાં આપેલું ધન હોય, તો તે ખરા ધનથી પણ ઘણા અનર્થ થવા ઘટે છે. પ્રથમ તો આપણી પાસે ધન હોય તો આ ઝુંપડીમાં આપણાથી ધનનું રક્ષણ કરતાં રહેવાય નહિ, તેથી સારું મજબૂત ઘર બાંધવું પડે; અને ઘર બાંધવામાં પૃથ્વી પણ ઘણી જોઈએ. અને તે ઘણી પૃથ્વી, તથા ઘર બાંધવાનાં સઘળાં સાધનો મેળવી ઘર બાંધતાં પર્યંતમાં આપણે હજારે માણસજોડે જુદા જુદા પ્રકારના સંબંધ બાંધવા પડે. અને તે સઘળા સંબંધમાં જે દુઃખ આવે છે, તે કહેતાં પણ પાર આવે એવાં નથી, અને તને અનુભવ થયા વિના ખરા રૂપમાં સમજાય એવાં પણ નથી, તેથી તેને વિસ્તારથી કહેતો નથી.

હે ભોળા સ્વભાવવાળી ! ધન આવવાથી જેમ ઘર મોટાં જોઈએ છે, તેમ માણસ પણ વધારે જોઈએ છે. કારણ કે ધનવાન થયા એટલે ઉત્તમ પ્રકારનાં વસ્ત્રો, તથા હીરા, માણેક, મોતીનાં તથા સોનાનાં કિમતી ધરેણાં રાખવાનું મન થાય છે. તેમ જ તેવા સુંદર ઘરને શોભાવનારા તથા ધનવાનને વૈભવી ગણાવનારા અનેક જુદી જુદી જાતના પદાર્થો ઘરમાં રાખવાની ઇચ્છા થાય છે. તે સઘળા પદાર્થોને સાચવવા તથા તેની સઘળી વ્યવસ્થા કરવા પણ જુદાં જુદાં માણસ રાખવાની જરૂર પડે છે. વળી ધનવાનનો સંબંધ ન હોય ત્યાંથી હરેક નિમિત્તે બાંધનાર ઘણાં માણસો થાય છે તે, તથા ઓળખાણ રાખનારાં તથા આશ્રય શોધનારાં, તથા કુળવાન ધનવાનને ત્યાં અન્નજળ તથા આસન મળશે એવી આશાથી વગર ઓળખાણે પણ જનાર આવનારાં, તથા એ વિગેરે અનેક પ્રકારનાં માણસો વારંવાર ધનવાનને ત્યાં મુકામ નાંખે છે. તે સઘળાંની ધરના ઘણીએ બરદાસ્ત રાખવી જોઈએ; અને ઘરઘણી એકલો સૌની બરદાસ્ત શી રીતે રાખી શકે? માટે તેવાં કામોને સારૂ પણ સારા નોકર માણસની જરૂર પડે છે. વળી તે ધનવાનના જેમ મિત્ર ઘણા થાય છે, તેમ વ્યવહારને અંગે તથા વિનાકારણે ઈર્ષીથી શત્રુ પણ અનેક થાય છે, અને તે શત્રુ અનેક હાનિ પણ કરે છે. જેથી તે હાનિથી બચાવવાને માણસો જોઈએ છે. વળી તે હાનિકરનાર અનેક દુષ્ટોના સંબંધથી તથા મોટી ઉપાધિથી અનેકવાર રાજસભામાં જવા આવવાના સંભવ થાય છે. તેને માટે રાજકાર્યમાં કુરાળ એવા નોકરોની પણ જરૂર પડે છે. એ વિગેરે અનેક કામમાટે ઘણાં નોકર માણસ રાખવા પડે છે, તે મેળવી લેવામાં ઘણા કષ્ટ થાય છે. વળી તે મેળવેલાં ચાકર માણસો વિશ્વાસ રાખવા યોગ્ય હોય છે કે નહિ તેની ઘણી કાળજીથી તે ઘરઘણીને પરીક્ષા કરવી પડે છે; તેમાં પણ ઘણું દુઃખ છે. વળી તે નોકરોને પણ પરસ્પર અનેક તુચ્છ કારણોથી તથા તેમના પોતપોતાના દોષોથી એકબીજાને વ-

દવાડ થાય છે. તેમનું સર્વનું સમાધાન રાખવાનું કામ પણ ધરના ધ-
ણીને માથે જ આવે છે. તેમાં પણ તેને પીડા પડે છે, તથાપિ મૂર્ખને
સંઘે સંપીને ચાલતો જ નથી, તેથી રોજ તેમનું પણ દુઃખ વેડનું પડે છે.
ધનવાનને આ પ્રકારનાં, વ્યવહારમાં અનેક બહારની વ્યવસ્થાનાં દુઃખને
ન વળુંન થઈ શકે એટલો માર પડે છે, એટલું જ નહિ, પણ બીજું તે-
થી પણ જખરું દુઃખ હોય છે.

હે નિર્મેળ મનની પણ ધનની ઝંખનાવાળી ! હું જાણું છું કે આ
સમયે તારી વૃત્તિ જેટલા વેગથી ધનને ખોદી જોવામાં જાય છે તેટલા
વેગથી આ ભારી વાતમાં નથી. તોપણ હવે થોડાં વચનનો જ ઈસારો
માત્ર કરીને તને ધનવાનના અંતઃકરણમાં થનાર દુઃખના સ્વરૂપને જણાવું
છું, તેટલું લક્ષમાં લઈ લે. ધનવાનને ધન ચોરાય નહિ, ખોવાય નહિ, દુશ્મનને
દાય જાય નહિ, અધર્મમાં ખરચાય નહિ, ધનનો ખર્ચ વધારે થઈને તેનો
વહેલો નાશ થાય નહિ, એવા તથા ધન વધે, ધર્મમાર્ગે ખરચાય, ચિ-
રકાલ એની સ્થિતિ રહે, આપણું નિરોગ આયુષ્ ધણી દિવસ ટકે, તથા
શત્રુનો પરાજય થતો રહે, લોકમાં સારી કીર્તિ ફેલાય, અને સર્વ કોઈ વા-
હ વાહ કહે એવા ધોરણના અનેક વિચારના પ્રવાહ વર્ષાદના સમયનાં વા-
દળાંની પેઠે મોટા વેગથી રાત્રિદિવસ અંતઃકરણમાં જ આવ કરે છે; તેથી
તેનાથી પોતાને મજેલું, પાસે પડી રહેલું સુખ પણ સુખરૂપે ભોગવી શ-
કાતું નથી. જુદા જુદા નિમિત્તની અનેક ચિંતાઓ તથા ભયથી તેના
ચિત્તમાં શાંતિ રહેતી નથી. સત્કથા તથા પરમેશ્વરસંબંધી વિવિધ વાર્તા
સાંભળવાની તેને લગાર પણ નવરાશ મળતી નથી, અને ઈષ્ટ મંત્રના
જપમાં તથા ઈશ્વરના ધ્યાનમાં ક્ષણ વાર પણ તેની ગભરાયેલી હાંફેલી
ફાંફેલી વૃત્તિ પરોવાતી નથી. એવા વિક્ષણપણામાં રહેનાર તે ધનવાનને
વખતસર નીચે જીવે જમવાની પણ ધુરસદ ઓછી હોય છે, જેથી તે ના-
સભાગ કરીને ખાય છે; અને એનાથી શરીરની સુખાકારીના સઘળા નિ-
યમ જે આવા પ્રકારની ઉપાધિના વિરોધી છે તે જાળવી શકાતા નથી.
તેથી તે કોઈ કોઈ નાના મોટા રોગોનો ભોગ થઈ પડે છે. અને એમ
થયા પછી ધનનું તથા ધનવિનાનું બીજું એક સુખ ભોગવાતું નથી, એ-
ટલું જ નહિ પણ તે સુખ સુખરૂપ પણ દેખાતું નથી. જેથી તે ધનવાળો
છતાં પણ દુઃખનો જ અનુભવ કરતો કરતો એક દિવસ કાળનો કોળીયો
થઈ જાય છે, અને પાછળ ધનનું તથા વસ્તુમાત્રનું ગમે તેનું ગમે તે થાય
છે, અને દૈવયોગથી એની વૃત્તિ અંતસુધી એવા વિષયમાં જ મગ્ન થત

વળગેલી રહે છે તો પછી ભૂતપ્રેત થઈને ઘણાં દુઃખ ભોગવે છે, ને ખી-
જને દે છે. અને તે ધનથી પાપ કરીને મુઝો હોય, અને પાછળ પશુ તેવું
ધન પાપના કામમાં ખરચાયું હોય તો તો તે પાપી પ્રાણી અનેક દુઃખના
આપનાર નીચ પ્રાણીના જન્મોને નિરંતર ભોગવીને પ્રસંગે નરકમાં પણ પડે
છે, અને ઘણું કષ્ટે તથા ઘણું કલ્પે પાછો તે ઉંચી ગતિને પામવા યોગ્ય કરે છે.

હે ઇચ્છેલા પદાર્થની પ્રાપ્તિવડે જ સંતાપ માનનારી ! આ શિવાય
અનેક દુઃખના કારણરૂપ ધનવિના રહેવું તો સારું જ છે, તોપણ બળવાન
પ્રારબ્ધ વેગ કરીને ફળ આપવા આવ્યું છે, તેથી નિરૂપાય થઈને પેલી
કોદાળી લાવ, અને તારા સ્વપ્નપ્રમાણે આ જગાએ ખોદી જો. આ વચન
સાંભળીને ઘણા હરખથી તે ગિરિજા ઉઠી, ને કોદાળી લાવી, ને ધીરે
ધાએ ખોદવા લાગી. હાથ બેએક જગા ચોરસ અને આશરે દોઢેક હાથ
ઉંડી ખોદી જોતાં નીચે ધનના ભરેલા અને સાંકળે એકબીજાસાથે
નાંગજેલા તથા મોંઢાઉપર વાસણ જેવાં ઢાંકણાં ઢાંકેલા ચર દીકા; અને ન
ખોદેલી જગામાં પણ દુખાએલી ચરઓની હાર છે એમ આનુબાનુના
અર્ધા દેખાતા ચરથી જણાવા લાગ્યું. તેથી ગિરિજાને ખોદતાં થયેલી
મહેનત તો ન જણાઈ, પણ હર્ષથી છાતી ફુલવા લાગી. શ્વાસ વધારે
લેતાં શ્વાસભરી જણાવા લાગી. અંગઉપરનાં રૂંધે રૂંધાં ઉભાં થઈ
ગયાં. પતિતરફ જોતાં મોંઢું મલકાઈ જવા લાગ્યું. મુખઉપર એક પ્રકા-
રનો ગુસ્સો જણાવા લાગ્યો. જાણે આખી પૃથ્વી ખોદી નાંખતાં પણ
થાકી ન જાય એવું હાથમાં બળ જણાવા લાગ્યું. પછી એકદમ પોતાના
પતિને પગે લાગી વળગી પડી, અને કહેવા લાગી, હે ભર્તાર ! આ મારું
દુઃખ તમારા તપથી ગયું, કે મારા ટેકધર્મથી ગયું, કે આપણા મહા-
ત્માની સેવાથી ગયું, કે એમના આશિર્વાદથી ગયું, કે આપણાં આગલાં
પાછલાં કર્મના ઉદયથી ગયું, કે આપણાં માતાપિતા વિગેરે વડિલના પુ-
ણ્યથી ગયું, કે સાક્ષાત્ ઇશ્વરની ઇચ્છાથી ગયું, કે કોઈ અનિષ્ટ ફળને
આગળ આપનારાં કર્મથી કે શાથી ગયું, એ મને કાંઈ સમજાતું નથી.
હવે શું કરવું તે મને સૂજતું નથી, માટે જે કરવાનું હોય તે આપ મને
આજ્ઞા કરો. હવે મારા સઘળા સંતાપ ટલ્યા, એમ આજે લાગે છે.

હરદત્ત કહે છે, હે પૂર્વનાં પુણ્યથી પરમેશ્વરમાં પ્રીતિવાળી ! હાલ
તો આ માટી જેમની તેમ પાછી પૂરી એને ઢાંકી દે. પછી જેમ ઘટશે
તેમ કરીશું. હમણાં દિવસ ઉગશે. પછી તે સ્ત્રીએ ઘણીની આજ્ઞાપ્રમાણે
પાછી માટી પૂરીને જેવી ને તેવી જમીન કરી મુકી, અને સૂર્ય ઉગતાં

નિત્યની પેઠે પોતાનાં કર્મમાં લાગી, અને તેનો પતિ પણ પોતાનાં ખટ કર્મ કરવામાં લાગ્યો.

એ ધનસંબંધી વિચારને કરતી ગિરિજા પોતાના પતિને જમાડી પકળી પોતે જમીને પોતાનાં સઘળાં કામથી જલદી પરવારીને પતિપાસે બેઠી, અને બોલે છે, એટલે હરદતે કહ્યું, હે સ્ત્રી ! આ અંતરાયવાળી જગા છે, માટે આવ; આ પાછળના બહારના છૂટા ચોકમાં ઝાડને છાંયે બેશીને વાતાં કરીએ. કારણ કે મઢીમાં વાતો કરીએ પણ બાળુથી કોઈ સાંભળનાર હોય તે આપણા બલુવામાં આવે નહિ; અને બહારથી તો દૂરના આવનારને પણ આપણે જોઈ શકીએ. એમ કરી બહાર આવી બેસે છે. પછી ગિરિજા કહે છે, હે મનના મનોરથ પૂરનાર પતિ ! હું વિરોધી થઈને નહીં, પણ મારા મનની આજની લાગણી ખરેખરી તમને કહું છું. મને એક તો એ જ થાય છે કે આટલું બધું ધન મળ્યું એ તે સાચું હશે કે નહું ? કેમકે હવે તો પાછી માડી જ દેખાય છે. વળી વિચારું છું કે નજરે જોયું છે માટે ધન છે તો ખરું જ, અને ઘણા વિચાર તો એ આવે છે કે હવે આપણે આમ ખાઈશું પીશું, ઓઢશું પહેરશું, દાન ધર્મ કરીશું, સઘળા વૈભવ ભોગવીશું, પણ એ કાંઈ ખૂટનાર નથી. અને છેલ્લા વિચાર આવ્યા તે હવે કહું છું તે સાંભળજો. રાત્રે તમે મને ધનવાનનાં દુઃખની વાત કહી પણ હમણાં તો મને તેમાંની એકે સૂઝતી પણ નથી, અને તેને મન ખરું પણ માનતું નથી. ઉલટો એવો અનુભવ થાય છે કે આ સંસારમાં જે જે દુઃખ છે તે સઘળું ધનવગર જ દેખાય છે, અને ધન એકલું જ સઘળાં સુખને આપનાર છે. જુઓ ! આટલા દિવસ રોજ આ કુવેથી ખપ જેટલું પણ પાણી કાઢતાં થાકી જતી, અને આજે તેથી બમણું કાઢ્યું તોપણ મારા મુદ્દલ હાથ કેડ કે ખભા દુઃખતા નથી ! વળી મારા પગ જાણે નળામાંથી ભાગેલા સરખા કાલ રાત્રસુધી જણાતા, તે આજે તો જાણે માંહી લોખંડના ગજ ઉતારીને પરમેશ્વરે મજાનુત કરી નાંખ્યા એમ જણાય છે ! કળતા નથી, ચુંથાતા નથી, અને ફરતાં લથડતા કે થાકતા પણ નથી ! મારી આળસ પણ ઉડી ગઈ ! કાળજે રોજ ચુંથારો થતો તે પણ મંટી ગયો ! અહો ! હજી તો ધન હાથમાં પણ આવ્યું નથી, તોપણ જાણે શરીરમાંના સઘળા રોગ જતા રહ્યા, તો આગળ તો કોણ જાણે કેટલુંએ સુખ મળશે ! મને તો હવે એમ પણ લાગે છે કે ધનવિના જ આ માણસોને સઘળા રોગો પણ આવે છે. કારણ કે ધનવિના ખાવા પીવા કે શરીરની સાચવણીનાં સારાં સાધનો મળી

શક્તાં નથી. તેમ જ રાત્રિદિવસ તે તે વસ્તુવગર હજાર ફિકર થવાની; અને તે ચિંતાથી શરીર બળવાનું, અને ખાધેલું અન્ન પણ બળીને કા-
યલો થઇ જવાનું, એટલે શરીર સાફ થાય નહિ; અને રાત્રિદિવસ ફિકર
રહેવાથી મન દુઃખી રહે, એટલે તેની અસર શરીરમાં થઇને શરીર પણ
દુઃખી જ થવાનું. એવું પણ મેં સાંભળ્યું છે કે આધિ (મનની પીડા)
એ જ સઘળા વ્યાધિનું કારણ હોય છે; અને તે આધિ જગત્માં ધણું
કરીને ધનવિના જ વધારે થાય છે. માટે સર્વ રોગનું કારણ નિર્ધનતા છે
એમ ભાસે છે. વળી ધણું દુઃખ પણ નિર્ધનને આવે છે. કારણ 'જેનું
ધન તેનું જન'. ધનવાળાને સૌ વળગતાં જાય, એટલે તેનું કોઇ કામ
અડચું રહે નહિ. કેમકે 'જર ચાહે સો કર, અને વિના જર ટેટે' મત
કર, 'એવી લોકમાં કહેવત પણ ચાલે છે. વળી 'પૈસે હાલ ને પૈસે ચાલ;'
પૈસાથી જ સઘળો વ્યવહાર ચાલે છે. પૈસાવાળાં જ માણસમાં ગણાય છે.
પાંચમાં તેનો ખોલ આગળ પડે છે. જેના પાસે પૈસો છે તેની જ આજે
કુળવાનમાં પણ ગણતરી થાય છે. પૈસાવાળો જ ડાહ્યો અને સમજણો
ગણાય છે. તેની જ વાત લોકો પણ સાંભળે છે. ગુણવાન રૂપવાન પણ
તેને જ ગણે છે, અને ભલા, ભુંડા, મૂર્ખ, પંડિત, ચતુર સઘળાં તે પૈસા-
વાસ્તે તેને જ સેવે છે. માટે ખરૂં જોતાં જગત્માં ધન મોટું છે. પૈસાવિ-
નાનાં માથાપની સેવા છોકરાં કરતાં નથી. ધનવિનાના ધણીને તેની સ્ત્રી
ગણકારતી નથી. સગાં પણ ગરીબનાં સગાં થતાં નથી. ભાઈઓ, બ-
હેનો અને સ્નેહીઓ પણ ગરીબનાં રહેતાં નથી, અને માથાપ પણ વખતે
ધનવિનાનાં છોકરાં ઉપર ધણું હેત રાખતાં નથી. એમ અનેક રીતે જોતાં
આજે તો મને એમ જ જણાય છે કે અરે રે! ધનવિનાનું તે જગત્માં
જીવવું જ નકામું છે. હશે, પરમેશ્વરે આપણા દોહલો દહાડા જાણીને
દયા કરી છે, એટલે સઘળી વાતે રૂડાં વાનાં થશે, કેમ નહિ વાર ?

હરદત્ત કહે છે, તારૂં કહેવું આ વખત સઘળું ખરૂં છે. તેથી મારે
હાલ એ વિષે કશું કહેવાનું નથી. બીજું જે કાંઈ મને પૂછવાનું હોય તે
હવે પૂછ. આવતી કાલે તો આપણે યાત્રાનો દિવસ આવ્યો છે.

ગિરિજા કહે છે, હા હવે જેમ આજ્ઞા કરશે તેમ હું ચાલવાને તૈયાર
હું. મારૂં ખરૂં અને નિરંતરનું ધન તો તમે જ છો. માટે મને ધનમાં
પ્રીતિવાળી જાણીને મારા ઉપરથી પ્રીતિ ઉતારશે નહિ. નહિ તો એ ધ-
નનો મારે કશો ખપ નથી. હું તો મારાં સઘળાં સુખનું મૂળ, જેમ જા-
ડનું જીવન તેનાં મૂળ છે તેમ, તમને જ ગણું છું. માટે આજ્ઞા કરો તે
પ્રમાણે કાલને સાર તૈયારી કરી રાખું. અને આ ખોદી જોઈું છે તેનું
કેમ કરીશું ?

હરદત કહે છે, હે સ્ત્રી ! બિલાડીને ખીર પચવાની નથી, એ કહે-વતપ્રમાણે આપણને આટલા બધા ધનની વ્યવસ્થા કરતાં આવડવાની નથી, અને ઘણી ઉપાધિ થતાં પણ ખર્ચ સુખ મળવાનું નથી. માટે જો તારી મરજી હોય તો હાલ તો આપણે માંહેથી થોડું દાન કરવા જેટલું જ લઈ જઈએ, અને પછી એકાંતમાં આપણા શ્રીગોકર્ણ ઋષિને વિનંતિ કરીએ કે આ સઘળું તમે આપ્યું છે તેની તમે વ્યવસ્થા કરો. પછી તે જેમ આજ્ઞા કરશે તેમ કરીશું. કેમ એ તને ઠીક લાગે છે કે નહિ ?

ગિરિજા કહે છે, એ તો સૌથી જ સાચું. પણ એ વાત તે પોતે કેમ કમ્બુલ કરશે ? એમણે પણ કે દહાડે એવું કશું છે ને ?

હરદત કહે છે, પછી તેમની આજ્ઞા યશે કે તમે તમારે કરો, કશી ચિંતા નથી, તો તેમના બળથી આપણે કરીશું. જો ! દરેક જેખમના કામમાં મોટા પુરૂષની સલાહ લેવી. પછી તેમનો આશિર્વાદ થાય એટલે કાંઈ કઠિણ પડે નહિ. માટે હાલ તો આપણે આજે રાત્રે ખપજેશું કાઢી લઈ જઈ તેવું દાનધર્મ કરીશું, અને આપણે તો આપણાં કંદમૂળ તથા ખડધાન્ય ખાઈશું. પ્રથમ જ એ ધનમાંથી આપણે ખાવું નહિ. કેમ ઠીક ?

ગિરિજા કહે છે, હા ઠીક. ત્યારે એ પ્રમાણે હું તૈયારી કરી રાખીશ, એટલે વહેલાં ઉઠીને આપણે જઈશું. પણ પછી અહીં સાયવવા કોણ રહેશે ? આપણા આવતા સોઈ તો કોઈ મંડે તો બધું સાફ કરી જાય !

હરદત લગાર હસીને કહે છે, આટલા દિવસ રોજ કોણ સાયવનું હતું ? તે હવે પણ સાયવશે.

ગિરિજા કહે છે, આટલા દહાડા તો આપણે જાણતાં ન હોતાં એટલે ફિકર ન હોતી, પણ હવે તો ફિકર ખરી કેની ?

હરદત કહે છે, હવે ફિકર શેની ? આટલા દિવસ પરમેશ્વર સાયવતા, અને તેમણે જ આપણને આપ્યું છે, ને તે આપણા ભાગ્યમાં ભોગવવાનું છે તો તે પોતે જ સાયવશે. આપણે શું સાયવનાર છીએ ?

ગિરિજા કહે છે, એ બધું ખર્ચ, પણ કહેવત છે કેની-કે ' દીઠાનું ઝેર છે. ' માટે ખર્ચ પૂછો તો મારો જીવ તો અહીંના અહીં રહેશે ખરો. અને એ મારા બાપ ! આટલું બધું ધન બીજા કોઈ અજ્ઞાણને સોંપી પણ કેમ જવાય ? ' જરૂર દેખીને મુનિવર ચળે છે ' એ વાત રડી સાચી ખરી ! મને લાગે છે કે કોઈને સોંપ્યું હોય તો થોડું પણ કાઢી લીધાવિના રહે નહિ.

હરદત કહે છે, હવે સમજ પડવા માંડી ! ને લોકો ધીરે ધીરે જાણશે, ને પછી છોડશે કે લીધાવિના ?

ગિરિજ કહે છે, હશે ત્યારે તમારી આગ્રાપ્રમાણે જ હું તો મારે કરીશ. પછી જે થવાનું હશે તે થાઓ.

વિજયા—ખોલો ‘જય જય શ્રી સદ્ગુર દેવ.’

ચંચળા—અરે ! અરે ! અહીંથી જ અટકાવી દીધું ! બચારાંને જત્રાએ તો મોકલ્યાં હોત !

વિજયા—જુઓને બા ! બહાર, હવે જાઓ દિવસ ક્યાં રહ્યો છે જે ! પછી તમારી સૌની મરજી.

વીજળી—મરજી તો ખરી, પણ એને બચારીને જત્રાએ મોકલીને પછી તેનો જીવ તાળવે ટંગાવવો તે કરતાં આ સાઈ કે ધનપાસે તો ખરી. પછી પાછાં આવતા સુધી થાય તો બલે ચાલવા દો.

ભાગીરથી—નારે બહેન ! એટલો વખત હવે ક્યાં છે ? હશે, વળી કાલ છે જ કેની ? ધન્ય છે બાપ વિજયાલક્ષ્મીને કે આટલું બધું એમને યાદ પણ શી રીતે રહે છે ! લગાર વાત મહીં પડતી નથી. તેલની ધારની પેઠે વાણી ચાલે છે !

કાવેરી—બહેન ! મોટા પુણ્યવિના એવી બુદ્ધિ ક્યાંથી હોય ? બંનેનું જોડું પરમેશ્વર કાયમ રાખે એ જ માગીએ છીએ.

ચંચળા—જોડું કાયમ રહે, ને વળી એવા ને એવા ગુણવાળા એમને દીકરા પરમેશ્વર આપે. કેમ ભાગીરથી ! ખોટું કહું છું ?

ભાગીરથી—આપશે જ. પરમેશ્વર એમની મતિ સારી છે એટલે કેમ નહિ આપે ?

ચંચળા—હૈં કાકીજી ! પેલી બચારી ગીરજાને તેનો વર, બચારાં એ જાણુ આવડું બધું ધન કેમ સાચવશે ? આપણે રડ્યાં આ ગામવચ્ચે પણ થોડું છે તોએ બીહી મરીએ છીએ, ને પૂરું ઉંઘતાંએ નથી.

પારવતી—લે મારી બઈ ! એમાં તે શું ? ખોદેલું હોય તેના ઉપર પથારી કરીને સુતાં, એટલે રાનવગડામાં તે કોણ જાણુવા બેશી રહ્યું છે ! મેળવી જાણુશે તે સાચવી નહિ જાણુ ?

ભાગીરથી—ત્યારે કેમ ચંચળ બહેન ! હવે ઉઠીશું ? પછી છેક સાંજ પડી જશે.

ચંચળા—હવે છેલ્લું એક નાનું સરખું બે બોલનું બોલી સેવા દો વિજયાલક્ષ્મીને, એટલે ઉઠીએ.

વિજયા—લો બહેન ! વળી ખેંચતાણુ કરાવીને બોલનું ત્યારે પ્રચમથી જ બોલું છું. (ગાય છે)

ગરબી.

સજની શુભળે રે પ્રીતે, બોધ વચન કહું છું આ ગાતે,

જગમાં રૂડી રે રીતે, ચાલી વહીએ નિત્ય નિજ હિતે, સજની૦
 પતિ પરમેશ્વર રે લહીએ, વાત હૃદયની તેને કહીએ,
 દુઃખ સુખ સધળું રે સહીએ, કહે તે રીતે સંગે વહીએ, સજની૦
 હરતાં કરતાં રે ધરમાં, મનને હેળવીએ હરિવરમાં,
 સર્પ જેમ સીધો રે દરમાં, તેમ મન સ્થાપીએ વર હરિ હરમાં, સજની૦
 સુખ નવ જોઇએ રે પરમાં, અડસઠ તીર્થ ગણી નિજ નરમાં,
 વૃત્તિ ન ધરવી રે જરમાં, આડું વહીએ તો ખપીએ ખરમાં, સજની૦
 મોહ સૌ ટાળી રે મનમાંથી, સદ્ગુણ શોધી લઇએ જ્યાં ત્યાંથી,
 મેળ ન કરીએ રે મોઘાંથી, વૈર ન કરીએ રંક સગાંથી, સજની૦
 હળીમળી હરિગુણ રે ગાવા, ખોટા ન રચવા કાવાદાવા,
 મનહર સુખને રે થાવા, સમજો રૂં માર્ગે જવા, સજની૦

લાગીરથી—‘જય જય શ્રી સદ્ગુરુ દેવ.’ વાહ ! શું મજેની ગરખી છે ! કેમ ઉડીશું ? (સૌ ઉઠે છે. વિજયા એકલી મનોહરની વાટ જોતી કામથી પરવારીને બેસે છે. એટલામાં તે આવે છે.)

મનોહર—કેમ તૈયારી છે કે વાર છે ? શા વિચારમાં બેડી છે ?

વિજયા—વિચાર તો એ જ હમણું હતો કે અહોહો ! આ સંસાર તે શું, ને મહીં જાતજાતનાં પ્રાણીઓ તે શું, ને આપણું આ શરીર તે શું, ને આ બધું જોઇએ છીએ તે શું, ને આ જોવાની આંખ શું, ને તેમાંથી જોનારાં આપણે વળી આ હાડકાં ને ચામડાના માળામાં કોણ ને કેવા રૂપનાં હઇશું, ને તેને પેદા કરનાર શું, ને શાથી આ રેંટમાળ બંધાયો હશે, ને એવા એવા વિચારથી જાણે વિચાર કરતી કરતી દિગ્મૂઢ જેવી હું તો થઈ ગઈ, અને જાણે ઉંડા કુવામાં ઉતરી ગઈ હોઉં એવું મને લાગ્યું ! ને વળી હોંશીઆર થઈ ત્યારે મને અજાણ્યે જવું લાગ્યું કે આ તે શું ! એમ કરીને તમારી વાટ જોતી’તી એટલામાં તો ખારણું ઉઘડ્યાં. મારે તો બધું તૈયાર છે. બેસો એટલી જ વાર છે.

મનોહર—અહો ! આજ તને આવા વિચાર આવવાથી મને ધણો સંતોષ થયો છે. કારણ કે હવે તને આ સંસાર કેવી મોહજાળ છે તે સમજવાનો અધિકાર આવ્યો, એટલે થોડા દિવસમાં પરમેશ્વરના સ્વરૂપને જાણવાનો પણ તને અધિકાર આવશે. જો ! આ તારા વિચારનો ધીરે ધીરે ખુલાસો થશે. તું વિચાર કરતાં અકળાઈશ નહિ. ચાલો ત્યારે હવે વાળું કરી પરવારી લઇએ. (વાળું કરી પરવારી બેસે છે. પછી સમય થયો જાણીને આવનાર સ્ત્રીપુરૂષ આવીને બેસે છે.)

દાસ—(વિકુલજને) કેમ વિથલજી ! સટ ઢડમઠી બોલજો, આપના આ બોલો કેતલો ફાયડો ઢ્યો છે ! આજ માડા ઢાડવાપડમાને

અગીઆડમો ડિવસ છે, ટેમાં મને ટો અસમાન જમીનનો ટકાવટ લાગે છે.

વિકુલજી—એમાં કાંઈ શક નથી. તમારૂં ધારવું ખરૂં જ છે. અને આ પ્રમાણે બે વર્ષ છ મહિના ચાલશે તો હજારો માણસોનું કલ્યાણ થશે. કોઈનાં ભાગતાં ધર અટકશે. કોઈનાં ભાગ્યાં ધર મંડાશે, અને ચાલતાં ધર સારી રીતે ચાલશે, અને સૌને સુખનો વધારો થશે. શેઠ ! સાચું કહું છું કે એ પુણ્યનો મોટો ભાગ તમને જ મળનાર છે, કારણ આ કથાનો આરંભ તમારા દમથી જ થયો છે. આગળ જતાં આ કામનાં એવાં રૂડાં ફળ થશે કે લાખો લોક આશિર્વાદ દેશે. માંડે તો એ જ સમ-જનું છે કે પરમેશ્વરની કૃપાથી આ પ્રમાણે ચાલતું રહે તો એમાંથી સર્વ સાંડે થશે.

દાસ—કોઈનું નામ ડેવાનું કંઈ કાઠન નહીં; પન કેતલાએક સાલા પેતના પાપીનાં કાલજનં બલે છે, ને ટે હડામખોડોડી આ સહન હતું નહીં. પન હું ટો જનુંછ કે ટેમનાં કાલાં મો'રાં ઉપર મેસ ફરસે, ને કમખખટો લોકની નિંડા કડીને પાપનાં પોતલાં બાંઢીને અંટે નડકમાં જસે. ને આ લોકમાં પન ટે બલેલા પેતનાનું ખડખ ખારટા હસે. કેમ વિથ્યલજી ! બોલ્યાં નહિ ? ખોતું કહુંછ. બેબે કે બાવા ! આપના મંદલમાંડી એવા કડમચંદાલનો સંગ.કડસો નહિ, અને ટેવાની સાલાની વાટ પન સાંભલવી નહિ, ને ટે મુડખને મોં પન આપવું નહિ.

મનોહર—(ધરમાંથી બહારના ખંડમાં આવીને પોતાને આસને બેસીને) કેમ વિકુલજી ! શી વાર્તા ચાલે છે ? કંઈ પ્રસંગ નીકળ્યો છે કે સહજ આડી અવળી વાત ચાલે છે ?

વિકુલજી—એ તો સહજ; આપને ક્યાં જગતનું સ્વરૂપ અજાણ્યું છે ? કોઈ અધમ પાપી પ્રાણીઆ આ શેઠને કાંઈ બોલતા હશે, તે વિષ લગાર ચાલ્યું. જગતને મુખે કાંઈ ઢાંકણ છે ?

મનોહર—(લગાર હસીને) માયો અનિર્વચનીય છે. તેનું કાર્ય જગત પણ તેનું જ વિચિત્ર હોય એમાં શી નવાઈ છે ? વિવેકી પુરૂષોએ તો પોતાનું શ્રેષ્ઠ કર્તવ્ય નિર્ભયપણે કર્યા જ જવું. તેનો લાભ લેનાર પુરૂષો લેશે.

વિકુલજી—તારે હવે શો વિલંબ છે ? જે કંઈ કથાભાગ ચાલે તે ખરો, કે ઇષ્ટશ્રવણ થાય.

૧ સંપૂર્ણ દ્રશ્ય પ્રપંચનું કારણ. ૨ જેનું નિઃશેષ નિરૂપણ કરી શકાતું નથી.

મનોહર—આજ તો દાદશી છે, એટલે કયા તો આજ બંધ ન રહેશે. શાસ્ત્રનીતિ તમને કંઈ અજાણી છે ?

દાસ—(એકદમ) હું ભતજી મા'ડાજ ! એ સું બોલ્યા ? આજ બાડસ છ' ટે આપની કહા નહિ ચાલે ? બાકી અમાડા પુડાની કહેડા ખડા કે વાસજીતું મરટક છેડાયું છે માતે બાડસે કહા બંદ.

મનોહર—જીઓ દાસ ! ૧. જે આ સૃષ્ટિને ઉત્પન્ન કરનારરૂપે મનાયલા મહેશ્વર પરમેશ્વર છે તેમના વિષે જેમાં કહેવાતું હોય, ૨. તથા તે મહેશ્વરથી ઉત્પન્ન થયેલા જગતના ઈશ્વર જે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને રૂદ્ર તેમના વિષે જેમાં કહેવાતું હોય, ૩. તથા શુદ્ધસત્ત્વા માયા, અને ભલિનસત્ત્વા માયા એ બેથી થયેલા આ જગતમાં મૂળ સુર જે દેવ તથા અસુર જે દૈત્ય તેમના આજ્ઞાસુધી ચાલતા આવતા કુળના સંબંધમાં વંશાવલી-જેવું જેમાં કહેવાતું હોય, ૪. તથા બ્રહ્માના એક દિવસમાં જે ચૌદ મનુ વીતી જાય છે, તેમના સંબંધમાં પણ જેમાં કહેવાતું હોય, ૫. તથા તે મનુઆદિના તથા અન્ય મુખ્ય વર્ણોના ઉજ્જવળ વંશોનાં પવિત્ર ચરિત્રરૂપ આખ્યાનો વિષે જેમાં કહેવાતું હોય, તેને મોટા પુરૂષો આ પાંચ લક્ષણવાળું પુરાણ કહે છે. તો આપણે આ જે દશ દિવસ થયાં આરંભ થયો છે તે પુરાણ જ છે એમ જાણજો. કેમકે પુરાણનાં સઘળાં લક્ષણ આપણી કથામાં આવનાર છે; ધીરે ધીરે આવ્યાં છે, આવે છે, અને પાછળથી પૂરેપૂરાં આવશે. ખીજાં સઘળાં પુરાણ તો પવિત્ર જ છે, પણ આ કાળ, દેશ, તથા લોકવ્યવસ્થાના પ્રમાણમાં ખરેખરા સુખને આપનાર સ્વરૂપે પ્રકટ થયેલું જે આ મહાપુરાણ છે તે, તે સર્જથી અત્યંત પવિત્ર છે એમ જાણજો. હજી તો સૌને સમજવામાં આવે એવો એ ધર્મકુટુંબના આખ્યાનનો ભાગ માત્ર કહેવાનો આરંભ કર્યો છે. પણ વધારે મોટી યુદ્ધિવડે સમજાય એવા અદ્ભુત ચમત્કારિક મુખ્ય મુખ્ય ભાગને તો ધીરે ધીરે સમય આવશે તેમ તેમ કહીશ. માટે શું કહું છું, આજથી નક્કી કરી જાણજો કે આ આપણી કથા સર્વ પુરાણો તથા ઉપપુરાણોમાં પ્રથમ પૂજ્ય યોગ્ય જે સર્વોત્તમ મહાપુરાણ છે તેમાંનું એક આખ્યાન અને તે

૧ સગુણબ્રહ્મ. ૨ નિયમન કરનાર. ૩ સગુણ બ્રહ્મની-ઈશ્વરની-ઉપાધિરૂપ, જે પદાર્થમાં શુદ્ધસાત્ત્વિકદ્રવ્યની અત્યંત પ્રધાનતા છે. ૪ જીવોની ઉપાધિરૂપ, જે પદાર્થમાં રજોગુણ તથા તમોગુણરૂપ, એ દ્રવ્યની સત્ત્વગુણરૂપ દ્રવ્ય કરતાં પ્રધાનતા છે. ૫ મનુષ્યલોકનાં ૪૩૨૦૦૦૦૦૦૦ વર્ષ.

આખ્યાનમાંનો પણ એક પ્રસંગ માત્ર આજ દશ દિવસથી જોડાયો છે. ને પ્રસંગ પણ હજુ પૂરો થયો નથી. અને આ પ્રસંગ પૂર્ણ થયા પછી જો તમારી સર્વની યોગ્યતા અને ઇચ્છા જાણશે તો આ પ્રસંગનું મૂળ જે ધર્મકુટુંબનું આખ્યાન છે એવાં અનેક આખ્યાનો તથા આખા જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ તથા લય કેવી રીતે થયા કરે છે તે તથા આ અને એવી અનેક સૃષ્ટિની અનેક કથાઓ વિગેરે જે જોઈએ તે જોમાં છે એવું આ મુખ્ય મહાપુરાણ આદિથી તે અંતપર્યંત તમને સંભળાવવાને આરંભ કરીશ, જેના વડે અધમ પ્રાણીઓ પણ ઉંચી ગતિને પામે એમ છે. હવે તમને સમજાવું પડી, કે આજે આરંભ છે, અને આપણી આ કથા સર્વોત્તમ મહાપુરાણનો પ્રસંગ છે તેથી વ્યાસઆસને બેસી કેમ કહેવાય ? માટે પરમેશ્વરની મરજી તો વળી કાલથી એ જ ચાલશે. આજનો દિવસ ખાલી.

દાસ—(લગાર હસતાં) અડે ટાડું બહું હાય કે ખાડસ ! ! હું આજ ખડા સપાતામાં વચમાં કાંડી આવીને બેથી ? ટેં ટો માડી બઈ બઢો ખેલ દુલ્હાની કડી નાંખ્યો ટો ! હસે, પન આજ માટે આટલા પડસન હયો કે આ કહા કંઈ જેવી ટેવી નહી ! આ ડસ ડહારામાં એવું અનિડવચની ડૈવટ ટો જનાયું જ હટું પન આજ ટો ખુલાસાવાડ જનવામાં આવ્યું કે આ ટો ખુડ મહાપુરાણની જ કહા છે. કેમ વિથ્યલજી ! હવે ખાટડી હઈ કે પેલા સાલા નજીસ કહેનાડનાં કાલાં મોં ! આ કહા ટો અદમને પન ઉંચી ગટિ આપનાડ છે, પછી ખીજ ટમાડા અમાડાજેવાને મસે એમાં સી કહેવાની વાટ હટી ?

વિકુલજી—દાસ ! તમે ખડું કહે છે. આની સઘળા પ્રકારના ધર્મને જાણવાનારી, તથા તેનાં જુદાં જુદાં સ્વરૂપને કારણસહિત સમજવાનારી, સર્વોત્તમ કથા સઘળાં પાપને બાળી ભસ્મ કરીને ઉંચી ગતિ આપે એમાં શું આશ્ચર્ય છે ? ખરે સ્વરૂપે નહિ સમજીને પાપના પ્રેમ્યા ન દેખી ખમીને મનમાં બળીને ગમે તેમ બોલે, અથવા નિંદા કરે, તેનાં કાળાં મોં, એમાં તો કહેવું જ શું હટું ? તે તો તેનાં કર્મનું ફળ જ છે. કેમ ભટજી મહારાજ ! ખોટું કહું છું ?

મનોહર—વિનાકારણ વગરસમજ્યે કોઈ વસ્તુમાટે ગમે તેમ બોલવું, એ તો નકાઈ જ ગણાય. અને નકાઈ તે પાપ જ છે, અને પાપ તે પ્રાણીના મુખને શ્યામ કરે છે, એ વાર્તાની કથા વિદ્વાનથી ના કહી શકાય ? એ તો સર્વમાન્ય જ છે.

દાસ—(રાજ થઈને) હન મા'ડાજ ! હન. ટમાડા એકના એકવીશ હજો, ને ટેવા સાલા કડમચંદાલોનું ટેના કડમડી જ જડામૂલડી જ-

જો. ખોલો સી ફાડકાંદીસકી જો. આજ મને ધનો જ આનંડ હયો છે. હવે કંઈ કીડટનની ટો ડયા કડો કે સૌના કડન પવિટડ હાય, ને ડા'રો સ-ફલ ગનાય, ને વહી આનંડ ચેનમાં રાટ જાય, ને સુખ સાટાડી વા'નું વાય.

મનોહર—(જય ખોલાવીને) તમે સર્વ ઝીલો ને હું તમને ભ-જન ગવડાવું, એટલે કોઈને ઉંધ આવી ન જાય, ને સૌને સરખો શ્રમ ને આનંદ થાય. (ગાય છે, અને સર્વ ઝીલે છે)

ગરબી. નારાયણ નામ તું લેને પ્રાણી રે, એ ચાલ.
શ્રી ગુરુદેવને શરણે રહેજો રે, ભવભાર વૃથા ના વહેજો, શ્રી૦ ટેક.
જે છે તાપ ત્રિવિધિનું હર્તા રે, જે છે સુખશાંતિનું ધર્તા રે,
જે ઝાંઝી જીવો જગથી તરતા, શ્રી ગુરુ૦
જે છે ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિનું દાતા રે, જે છે પંચ કલેશથી ત્રાતા રે,
જેના ઋષિ મુનિ સૌ ગુણ ગાતા, શ્રી ગુરુ૦
શરણ ગુરુદેવનું એવું મોહું રે, જે વિણ સૌ જગમાં ખોટું રે,
સિદ્ધિસાધનનું કરવા કસોટું, શ્રી ગુરુ૦
મનહર જેને ભાવે તે ગ્રહેજો રે, ન તો જન્મમૃત્યુમાર સહેજો રે,
માની વચન આ, હરિ મુખ કહેજો, શ્રી ગુરુ૦

ગરબી. પૂર્વોક્ત ચાલ.
હો સજ્જન માર્ગે ગ્રહેને સારો રે, શું લો પંચ વિષયના નહારો, હો૦ ટેક.
કાયા દુઃખકરો છે ક્યારો રે, માંહી અંતઃકરણ છે ગારો રે,
જેમાં ખીજ ઉગે છે હજારો, હો સજ્જન૦
તેમાં સુખના છોડ ઉછારો રે, દુઃખના સૌ શોધી મારો રે,
નિજ સંગી આ જીવને તારો, હો સજ્જન૦
કરી ના'વે મનુષ્ય દેહવારો રે, ખરે ટાણે શું હિંમત હારો રે,
મતિ ઉત્તમ ઉરમાં ધારો, હો સજ્જન૦
કરો દુર્ગુણકોષ અકારો રે, નથી જેમાં કાંઈ સકારો રે,
કાણુ કરી થાકે ધંટી ટકારો, હો સજ્જન૦
સુખ આપશે શુભ, સજ્જનારો રે, પાર પામે કુમતિ લજ્જનારો રે,
દુઃખી થાય ન હરિ ભજનારો, હો સજ્જન૦
હરિ ભજ લજ્જ સધળા વિકારો રે, શુદ્ધસત્ત્વને સ્નેહે સ્વીકારો રે,
કહે મનહર કરીને પોકારો, હો સજ્જન૦

ગરબી.

ધણી ધારી દયા, સદ્ગુણ અંતર દેજો દિનદિન દાસને,
દુઃખી જાણું થયાં, પણ ના સત્વર કાપી શક્યાં મોહપાશને.
ધારી ધારી હૃદયે જોયું, કો ક્ષણ ભાન જ તનનું ખોયું,

મન આપ સ્મરણ કરી કરી ઘોયું, ધણીં
નિલ નિલ્ય સંગ સારાના કીધા, કીર્તનમાં કાન ધગુ દીધા,
(પણ) મળી તમને નવ લહાવા લીધા, ધણીં
સૌ વાટે સમજીને ચાલ્યાં, પ્રીતે ગુરનાં શરણાં ઝાલ્યાં,
હજી આપ પદે આવી ન મ્હાલ્યાં, ધણીં
કો દુષ્ટે તો અતિ ભરમાવ્યાં, ખોટા નિશ્ચયથી ખરમાવ્યાં,
સાચું કહી કદી ના શરમાવ્યાં, ધણીં
હવે હારી હરિ આ ખોલું છું, અંતર તમઆગળ ખોલું છું,
તમવિણ મહા દુઃખમાં ડોલું છું, ધણીં
સુખ સંસારે નથી એ જાણ્યું, હું માઈ કરી દુઃખ બહુ માણ્યું,
સુખ સાચું કશામાં નવ નાણ્યું, ધણીં
હાવાં હડ લજી મનહર માણું, વળિ વળિ નમી નમી પાપે લાગું,
કરો કરણા મોહથી હું જાગું, ધણીં

(જય જય શ્રીસદ્ગુર દેવ. ’)

વિકુલજી—અહો ધન્ય છે ! આ વચનો મોટાં પુણ્યપ્રતાપવિના કાને ક્યાંથી પડે ?

દાસ—ખડું કહો છો વિથ્થજી ! અમાડા સડખા અભાગી પડા-નીને આ સુખ કોન આપનાડ છે ?

મનોહર—જીઓ વિકુલજી ! પુણ્યવાન પ્રાણીને પોતાના શુદ્ધ બળથી જ સધળી વસ્તુ સહજ આવી મળે છે; અને સારા સંસ્કારબળ-વિનાનાં ધણાંને મહેનતે પણ મળતી નથી.

વિકુલજી—આપ ખઈ કહો છો તોપણ તેમાં સધળામાં આપસ-રખા મહાત્માનો સંગ એ સંસ્કારબળ ઓછું હોય તો તેને વધારે છે, નિર્જળ હોય છે તો સબળ કરે છે, ઢંકાયેલું હોય છે તો તેને ખોલે છે, અને મિત્રકુલ ન હોય તો તેને નવું સંસ્કારબળ ઉપજાવી આપે છે. માટે સ-ધળાં બળમાં મોટું સંગબળ છે. કારણ નહારા સંગમાં બગડેલા હજારો જોયા છે, અને તે બગડેલા પણ પાછા સારા સંગથી સુધરેલા જણાયા છે.

મનોહર—તમાઈ કહેવું ધણે અંશે ખઈ છે, અને તેથી જ મોટા પુરૂષો સત્સંગનો ધણો મહિમા આજસુધી લખતા આવ્યા છે.

દાસ—હું મા’ડાજી ! આ મનનો નિડોલ હટો નહી. ધની વાડ અનુભવ હોય છે કે માલા લઇને બેથા કે બેતીનું આપ કહીનું કહીં નીકલી જાય છે ! પછી ધનુએ ક્યજે કડીએ છ, પન લગાડ પટ્ટો લાગવા ડેટું નહી, ટેને સાલાને સું કડવું ?

૧ બહેકાવ્યાં; સીસકે ચઢાવી ઉન્મત્ત કર્યાં.

મનોહર—જુઓ દાસ ! આ કાગડા તથા વાંદરાં એ ઘણાં ચંચળ છે, તેપણુ તે પોતાની મેજે એકની એક જગાએ ઘણીએ વાર બેસી રહે છે. પણ જો એના તરફ લક્ષ કરીને એને કોઈ પકડી કમજ કરવા ધારે છે કે તરત તે ચેતીને ચાલી જાય છે. તેમ જ આ સાપ છે તે પણ પોતાની મેજે ગમે ત્યાં ગમે તે રીતે પડી રહે છે. પણ જો કોઈ એને કમજ કરવાની તૈયારી કરે છે ત્યારે તે એકદમ ગમે ત્યાં જતો રહે છે. તે પ્રમાણે આ મન છે તે પોતાની મેજે ઘણી વાર આપણને સતાવ્યાવિના શાંત રહે છે, પણ એને કમજ કરવાના વિચારથી આપણે સેવા, પૂજન કે માળા લઈ બેસીએ કે તરત એ ચેતીને ચંચળ થઈને ગમે ત્યાં ગમે ત્યાં જતું રહે છે. પછી આપણે ઉપાય લાગવા દેતું નથી. અમારામાં જે ખરા બ્રાહ્મણો છે, અને જેમને અમારાં ખરાં સઘળાં કર્મનું ભાન છે, અને તેમાં પણ જેમને ખરા પ્રાણાયામ કરતાં આવડે છે, તેમને તો એ મનને કમજ કરવાનું લગાર પણ કઠિણ નથી. કારણ ‘વાધ-આગળ બકરીનું ચાલે નહિ’ તેમ તે પ્રાણના રોકનાર બ્રાહ્મણઆગળ તો એ મન બકરીજેવું થઈ બેસે છે. તેને પણ વખતે હંકાવે છે, પણ તે શરવીર એ મનથી ઉરતા નથી. વળી તેવિના પણ સૌને કામ આવે એવા ઘણા સહેલા, અને થોડે કાળે સિદ્ધ થાય એવા અનેક ઉપાય છે. પણ તે સૌને એક ઉપાય કામ આવતો નથી. જેવું જેવું મન તેવો તેવો ઉપાય.

દાસ—ધનું સાફું. ટાડે માડા મનને ઓલખીને એનો એક ઠાંચડો મને આપવાની એક ડા'રો ડયા કડજો. એકાંટમાં આપને મલીને હું પુછીસ.

મનોહર—ગહુ સાફું. મનને વશ કરનાર આખા જગતને વશ કરી શકે છે. એ કાંઈ જેવી તેવી વાત નથી.

વિકુલજી—જેવી તેવી વાત હોય તો સૌ પોતપોતાના મનને વશ કર્યાવિના કેમ છોડે ?

ચંચળા—હું ભટજી મહારાજ ! માફ તો નામ જ ચંચળ, ને વળી માફ મને ચંચળ ત્યારે તેની શી વલે ? મન તો રડયું કેમે કર્યું વશ થાય, પણ નામ તો રડયું જનમસુધી મટવાનું નહિ.

મનોહર—નામ મટાડીને શું કામ છે ? નામ તો બધાંએ માણસનાં ખોટાં જ છે. એ તો આપણને ઓળખવાવાસ્તે નામ તો લોકોએ ગમે તેવાં પાડી દીધેલાં, અને જો નામ જ ખરાં થતાં હોય તો આ તમારી વીજળી આટલા દહાડા અહીં શેની રહે ? આકાશનાં વાદળોમાં ના જતી રહે ? માટે નામ તો સઘળાં ખોટાં જ છે.

હાસ—અડે વીજલીની કાં વાટ કડો છો ? આ હું જ, બાલમુકુંડ માડું નામ છે. તે જો ખડું હડડું હોય તે જઘને વંડડાવનની કુંજમાં ને ગોકુલમાં જઘને નહીં બેથો હોઈ ! નહિ તે આ બાલકસ્ત્રજની જગામાં નહિ બેથો હોઈ ! ટમાડા ઘડમાં આજ્ઞલગી સાનો ! એ ઉપડડી જ સ-ધતું ઢોડન બાંઢો ને. કેમ મા'ડાજ ! ટક્સીડ માફ છે. અને આ ટ-માડી પાસે જ જુઓને, આપનાં પાડવટીકાકી; જો ખડાં હાટ તે કે-લાસમાં કે મા'ડેવજના ડેહેડામાં જઘને ના બેથાં હોત ! ને બચાડા ટી-ભુકાકાના બાડ વાગટ ! પન એ તે સૌ ખોતો ખેલ છે. નામનું તે કંઈ કાડન જ નહી. હવે સમજ્યાં કેની ?

ચંચળા—ખોટો ખેલ તો સૌએ જાણે છે, તેમાં થયું શું ? પણ જાણતા નથી, આપણું નામ દઢને કોઈ ભુંડું બોલે છે કે ગાગો દે છે ત્વા-રે કેવું થાય છે ?

હાસ—એ પન મુકો ખડો છે. એ વાટનું સમાધાન ભતજી મા'ડાજને કડવાનું. કેમ વિશ્વલજી !

વિકુલજી—હા, એવી ઝીણી શંકાનું સમાધાન તો એમને મુખે થાય તે જ સાઈ.

મનોહર—એનું કારણ તો એમ છે કે જ્યારે આપણે ઘેર છોકરો અથવા છોકરી જન્મે છે ત્યારે આપણે કંઈ તેનું નામ ખર્ચું છે તે જાણતાં નથી. માત્ર સ્ત્રીજાતિને છોકરી, દીકરી, પુત્રી, કન્યા એવા શબ્દોથી ઝોળખીએ ઝોળખાવીએ છીએ, અને પુરુષજાતિને પુત્ર, છોકરો, દીકરો, કુંવર વિગેરે શબ્દોથી ઝોળખીએ ઝોળખાવીએ છીએ. પછી તેના જન્માક્ષરથી આવતાં નામ, તથા ફેાઇએ પાડેલાં નામ તથા તેનાં માઆપ અને સગાંવહાલાં તથા આડોશીપાડોશીએ પાડેલાં લાડનાં અથવા સ્ત્રીડનાં અનેક નામ રાખવામાં આવે છે; અને તે સઘળાં નામોમાંથી માઆપ કોઈએક મુખ્ય નામ કરી રાખે છે. આ સઘળાં નામ ખર્ચું જોતાં તો ખોટાં જ છે, પણ તેનો પછી ધીરે ધીરે, આપણું આ નામ પડયું છે, એવું તે છોકરાં ખોટાં થતાં સમજે છે ત્યારે તે, આ નામ માઈ છે એમ પોતાના મનમાં એક નિશ્ચય બાંધી લે છે. પછી એ નિશ્ચયપ્રમાણે આ લોકમાં ઘણા દિવસ વ્યવહાર થાય છે, ત્યારે તે દરેકને પોતાના નામનો વૃત્તિમાં બળવાન નિશ્ચય બંધાઈ જાય છે, અને આ નામ ખોટાં છે, એવો નિશ્ચય દૃઢ કરતા જવાને બદલે, આ નામ માઈ છે, અને એ નામરૂપ વસ્તુ તે હું જ છું, એમ ખોટું દૃઢ થતું જાય છે. કોઈ પછી તો એટલે સુધી દૃઢ થાય છે કે તે નામનાં બીજાં માણસને કોઈ બોલાવે, તો પોતે પછી બોલે છે. બીજાના તેવા નામથી ગાળ દે અથવા વખાણ કરે તો

પોતાઉપર ખેંચીને તે માણસ ચીડાય છે અથવા રાજ થાય છે. આ સદ્ગુણ થવાનું કારણ એ જ છે કે આ દરેક માણસને ખરે વિચાર ન મળવાથી પોતે શી વસ્તુ છે તે જાણતાં નથી, તેથી તેમને લોકોએ જે કેરવી આપ્યું તે, તે પોતે પોતાનું પોતાપણું ઠેરવી બેઠાં છે; અને તેનો ઘણા દિવસ વહિવટ થયો એટલે એક પ્રકારના અંતઃકરણમાં સંસ્કાર બંધાઈ જાય છે કે હું કલાણો કે કલાણી છું. આ પ્રમાણે દરેક માણસે પોતે તથા ખીજાંએ તેમના માટે જે નામવર્ણ ઠેરવ્યાં હોય તેમાં તે મિથ્યા અભિમાનથી બંધાઈ જાય છે, અને પછી પોતે પોતાની મેળે જ તે ખોટાં નામવર્ણને પણ ખરાંની પેઠે પાળી રાખે છે. જેથી વારંવાર અનેક જન્મસુધી તે મિથ્યા અભિમાન, જે જે જાતિમાં જન્મ આવે છે તે તે જાતિમાં વળી વળી સંસ્કારથી બળવાન થઈ રહે છે. એ અભિમાન જ સૌને દુઃખનું મુખ્ય કારણ છે. માટે એવો વિચાર કરે કે અરે! આ હાડકાં, માંસ, નસ, ચામડી, રૂધિર, મળ એવા ઘણા પદાર્થોને અનેલો આ શરીરરૂપ એક કોઠો છે; તેમાં હું ચંચળા એવું જે નામ દે છે તે ચંચળા એવી શી વસ્તુ છે, તેને શોધી કાઢું; નહિ તો એવો નિશ્ચય કરે કે ચંચળા એ આખા શરીરમાં કંઈ વસ્તુ જ નથી, તો તે હું, ચંચળા છું એવું નામનું મિથ્યા અભિમાન શા માટે રાખવું ઘટે? આ પ્રમાણે આખા શરીરમાં ચંચળાં એવો પદાર્થ મળતી નથી, તોપણ આખા શરીરને ઓળખવા આપેલું ખોટું નામ, તેને હું ચંચળા છું, એમ ખરાંની પેઠે માની બેશવાથી આપણને તે નામથી ગાળો દે છે કે તરત આ મને ગાળો દે છે, એવું બાન થઈને ખોટું લાગે છે. પણ એ વિચાર બહુ સારો નથી. કેમ હવે બરાબર સમજવામાં આવ્યું કે નહિ ?

ચંચળા—હા હવે બરાબર સમજાયું કે આ તો અમથી લોકે લખવળગાડી છે, અને આપણે તેને અમમાં બાંધી બેસીને દુઃખ ભોગવીએ છીએ.

વીજળી—હે ચંચળ બહેન! એ તો ખરૂં, પણ એ નામ ખોટું છે એમ જાણીને આપણે મનમાંથી નક્કી કરીએ કે હું કાંઈ વીજળી નથી, એટલે પછી મને કાંઈ બોલાવે કે અલી વીજળી! અલી આ વીજળી! તો એ આપણે તો નક્કી કરી બેઠાં છીએ કે હું કાંઈ વીજળી નથી. પછી ઘણી વાર ન બોલીએ તો બહેરાં થયાં જાણે, અને ઘાંટો કાઢીને કે પાસે આવવી ઢંઢાળીને બોલાવે તોએ આપણે ન બોલીએ ત્યારે કહેશે ગાંડી થઈ કે જૂત ભરાયું કે વાયુ થયો. એમ કરીને પછી આપણને મારે, બાંધે, ધુણાવે, કે ધુણી દે; ને વળી બોલાવે કે બોલ તું કોણ છે? તોએ આપણે ના બોલીએ તો પછી શી વસ્તે? પછી આપણો લોકમાં વહેવાર શી રીતે ચાલે, ને આપણાથી જીવાય કેમ ?

દાસ—(કાન માંડી સાંભળી રહીને) હન છે વીજલી ટમને ! ખડેખડી સંકા સોઢી આની છે ! ભતજી મા'ડાજ ! આ બચાડી વીજલી-ઉપડ પન ડયા હતી જોઈએ. એનું પન બચાડીનું સમાધાન હતું જોઈએ. જુઓ ટો ખડા, એની યુદ્ધી કેવી છે ! એનું નામ વીજલી છે, ટેમ એની યુદ્ધી પન એવી છે કે જાને વીજલીનો જ ચમકાડો !

મનોહર—દાસ ! તમે ખરું કહો છો. વીજળીની બુદ્ધિ ઘણી ઝીણી અને સારી છે. વાત સાંભળી સમજીને તરત તેનો સાર કાઢી લે છે. એવાં જ માણસને જલદી જ્ઞાન થાય છે. હવે સાંભળો, તમારા સંશયનું સમાધાન આપું છું. નામ જોઈું છે, નામરૂપ વસ્તુ આપણે નથી, એવો નિશ્ચય કરવાનું આગળ કહી ગયા, પણ તેનો સાર લેવાનો એવો છે કે આપણને જોગબવાને જોઈું નામ આપણું રાખેલું છે. માટે આપણા વ્યવહારમાં જે જે વખતે એ નામથી વ્યવહાર કરવાનો આવે તે વખત તેટલો વ્યવહાર આપણે કરવો ખરો. પણ તે દરેક વખત આપણું અભિમાન ન બંધાઈ જાય એવું સાવધપણું રાખવું. સંસારમાં સઘળાં પ્રાણી દરેક વસ્તુ પોતાના સુખવાસ્તે સેવે છે, કાંઈ દુઃખવાસ્તે સેવતાં નથી. તેથી સુખ આપનાર સઘળા વ્યવહારમાં નામવિના આપણો સાક્ષાત્ વ્યવહાર નહિ ચાલશે એવું સમજીને એ જોટા નામને ઉપયોગ કરવો. પણ ઐંદરથી એમ સમજી રાખવું કે એ વસ્તુ આપણે નથી, પણ માત્ર વ્યવહાર ચાલવા સાર નામ રાખેલું છે, તો તેનો આપણે લાભ લેવો, અને વ્યવહારમાં પ્રસંગ આવવાથી બીજા નામસરખા ધણા શબ્દો આપણને જોગબવા ઠેરવે છે, જેવા કે મા, સાસુ, નાનુંદ, દેરાણી, જેઠાણી, બાબી, કાકી, મામી, માસી, વેવાણુ, બહેન વિગેરે; તેમ જ રાંધનારી, ચાલનારી, જમનારી, વેચનારી, ધવાડનારી, પીરસનારી વિગેરે અનેક પ્રકારનાં કામપ્રમાણે પણ ઉપનામો પાડે છે. તે સઘળાં પણ સુખવાસ્તે કામ સાધતા સુધી જ. તેની મતલબ છે એમ ધારીને દરેક માણસે પોતાનાં નામ તથા સઘળાં ઉપનામને અભિમાનથી દૃઢ કરવાં નહિ. એ સઘળાં આપણે દુઃખના વ્યવહારમાટે રાખ્યાં નથી, એમ જાણીને જ્યારે તે નામથી કોઈ ગાળ દેવા વિગેરેના જોટા વ્યવહારમાં જોડવા માંડે ત્યારે તરત ચેતીને આ વિચાર આગળ આણવો, કે આ જોટા નામને ગાળ દેવાથી મને કશો સંબંધ થતો નથી. આ વિગેરે અનેક જોટા વ્યવહારમાં નામના અભિમાનથી આપણે મિથ્યા દુઃખને માથે વહોરી નહિ લેવું, એટલી જ મુખ્ય મતલબ છે. તેથી મનમાં નામ જોઈું સમજીને ખરે કારણે તે જોટા નામથી આપણો જેટલો ઘટિત વ્યવહાર છે તે તો કરવો જ, એમાં આપણને કંઈ દુઃખ આવવાનું નથી. આ તો જે તે પ્રકારે

દુઃખ ન આવે એવા દરેક પ્રસંગે વિચાર કરીને સધળા ઘટતા વ્યવહાર કરવા, એટલી જ કહેવાની મતલબ જાણવી. કેમ વીજળી! હવે તમને સમજણ પડી?

વીજળી—હા હવે સમજાયું, કે નામનો અપજેટલો વહેવાર કરવો. પણ આપણી મેજે મનમાં સમજી રાખવું કે આ શરીરને ઓળખવા એ નામ અમથું રાખેલું છે. ખરેખર કંઈ હું વીજળી નથી. હું તો જે કંઈ ખરેખર હમિશ તે જ હમિશ.

દાસ—સાંભલો વીજળી! હું ટમને કહું. ટમે કહ્યું કે હું ટો જે કંઈ હમિશ તે હમિશ, એ વાટ સઘલી ખડી, પન હવે ઢીડે ઢીડે ટેનો પન ટોર લાવીને સમજી લેવું કે જે હમિશ ટે હમિશ એતલે સું? અને હું કાન છું એ સોઢટાં નક્કી જ કડી લેવું કે હું ટો ફલાનું જ છું હોં.

વીજળી—એ વાત તો હવે શોધવાની જ રહી કે નામ દે છે તે તો આપણે નથી, ત્યારે આપણે શું હમિશું? પણ એ વાત કંઈ અમારા જેવાંને પોતાની મેજે સમજવાની છે? એ તો વળી ધીરે ધીરે ક્યામાં આવશે, નહિ તો પૂછીને જાણીશું ત્યારે.

ચંચળા—એ તો સૌ ધીરે ધીરે સમજીશું. આપણે વાણીયાં છીએ એટલું તો ખરું જ છે, ને એવના જે હમિશું તે આપણા ભટજીને પૂછી જોઈશું એટલે જાણશે.

દાસ—એ થીક છે, પન માડા સમજવા પડમાને ટો આ નામની પેથેમ આપને વાનીયા છીએ એ વાટ પન ખોતી થોકી બેસારેલી ગપ જ હસે. નહિ વાડુ ભતજી મા'ડાજ!

મનોહર—બંધ છે દાસ તમને! હવે તમારી યુદ્ધિ પણ કંઈ સાધારણ કહેવાય નહિ. આ વાર્તા તમે ખરેખરી સમજ્યા છો! જેવું આપણું નામ પડયું છે તે આપણે નથી, તેવું આપણી જાત ન્યાતનું નામ પણ આપણા ઘરડાથી આપણો વ્યવહાર ચલાવવાવાસ્તે પાડયું છે; તે આપણે લોકોથી સાંભળી નક્કી કરી લીધું છે કે હું વાણીયો કે હું બ્રાહ્મણ છું. પણ આપણા શરીરમાં તે વાણીયો શી વસ્તુ છે તે કંઈ જોઈને એવો નિશ્ચય આ સધળા લોકો કરતા નથી. એટલે તે અભિમાન પણ વગર-સમજ્યે પાકું કરી બેસે તો તે પણ બૂલ ભરેલું જ ગણાય.

દાસ—હન છે મા'ડાજ! (ચંચળાને) કેમ સાંભલ્યું કે? માકું કહેવું આગલ આવ્યું? 'સો સાના પન મટ એક' એ કહેવટ ખોતી નડી. કેમ વિથ્થલજી?

વિઠ્ઠલજી—એ વાત સાચી છે. પણ આ વાર્તા હજી ઘણી આરીકાથી સમજવાની છે હો દાસ! નહિ તો અજ્ઞાની લોકો અધુરું સમજીને

પછી આપણું સાંભળીને બ્રહ્મ થશે. કેમકે જુઓ, નહિ સમજનારાં તો એવો અર્થ લેશે કે અહો ! આપણે વાણીયાંએ નથી ને બ્રાહ્મણે નથી, ત્યારે કોઈ કણુખી, કાછીયા, ઢેડ, ભંગીયા, પારસી, મુસલમાન એ પણ બધી ખોટી ગપ છે. ત્યારે હવે વટાળ એ પણ ખોટી ગપ છે. અને ન્યાત જાત એ પણ ગપ છે, એટલે કન્યા લેવી દેવી, જમવું, ખાવું, ગમે ત્યાં કરીશું તો ચિંતા નથી. એવા ખોટા વિચાર કરીને મૂર્ખ લોકો પોતાના જાતિવર્ણાશ્રમધર્મ પણ ખોટા સમજશે, અને તે પાપીઓ પછી વટલાઈને કર્મચાંડાળ થઈને બ્રહ્મ થઈ જશે. માટે આ તો સવળી જ્ઞાનની વાત છે, તેને ભટજીના મુખથી બરાબર સાંભળવી જોઈએ, અને દરેક વસ્તુનાં કારણ સમજીને તે પ્રમાણે તે તે વસ્તુથી તેટલો વ્યવહાર કરીને બાકીની જગાએ ઘટે તેવો જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરવો. કેમ ભટજી મહારાજ ! આ કહેવું યોગ્ય છે કે અયોગ્ય ?

મનોહર—આ તમારું કહેવું તો અત્યંત યોગ્ય છે. નહિ તો આજે પણ ઘણા મૂર્ખ લોકો તો નાસ્તિક થઈને જાતિભેદ ખોટો છે એમ ગણીને બ્રહ્મ થયા છે, ને થતા જાય છે. તેમાં આ અંગ્રેજી ભણનારા છોકરા ઘણું કરીને સંકટે પંચાણું બ્રહ્મ અને ભાગ્યે પાંચ ચોખ્ખા ધર્મકર્મ કરનારા નીકળે. તેમાં પણ એટલું જણાય છે કે તેમાં કોઈ કોઈની પાછળથી બુદ્ધિ સુધરીને પાછા આ ધર્મના તત્વને સમજીને કંઈક વિવેકવાળા થાય છે. નહિ તો ધર્મકર્મથી બ્રહ્મ થયેલા તો ઘણા જ. અને એમ થાય તેમાં નવાઈ નથી, કારણ કે ‘સોજાત તેવી અસર’, ને વળી ‘યથા રાજ્ય તથા પ્રજા.’ એ વિગેરે અનેક કારણોથી પ્રજામાં ધર્મનાં બીજ બળી ગયાં છે. તે અંગ્રેજી ભણેલાવિના પણ ઘણા ન ભણેલા મૂર્ખ માણસો આપણા ધર્મના તથા જાતિભેદના ખરા સ્વરૂપને ન જાણીને વટલી ગયા છે, અને તેવા બ્રહ્મ પુરૂષના ઘરમાં તેમને તાબે રહેનારી સ્ત્રીઓ પણ તેવી જ બ્રહ્મ થાય છે; અને બિચારી કોઈ કુળવાન માયાપની ધર્મશીલ દીકરી હોય, તે ધર્મમાં પ્રીતિવાળી હોય, પણ તેનું ચાલે નહિ એટલે દુષ્ટના સંગે ધીરે ધીરે તે પણ બ્રહ્મસરખી થાય છે. અને એવાં ધર્મબ્રહ્મ માયાપનાં છોકરાં ધર્મબ્રહ્મ નીકળે એમાં તો આશ્ચર્ય જ શું છે ? તેથી તે લોકોને આવી વાર્તા વગરસમજીને સાંભળવાથી અનર્થ જ થવો સંભવે છે. વળી આજ કાલના મિથ્યા જ્ઞાનીઓ થઈ બેસનારા તથા નીચ વર્ણના માંથાં મુડાવી ભગવાં ધાલી સાધુ થઈને ફરનારા તો વળી ધર્મબ્રહ્મના સ્તંભ છે. એવા પાખંડી જ્ઞાની તથા સાધુઓ પોતે બ્રહ્મ હોય છે, અને જે જે તે-

મનો સંગ કરે છે, તે સધળાને તે દુષ્ટો બ્રહ્મ કરે છે. તેઓ પણ એવું જોઈ સમજે છે ને સમજાવે છે કે એક બ્રહ્મ, તેમાં જ્ઞાતિ નથી, વર્ણ નથી, કાંઈ વટળવાનું નથી, એવો જોટો બોધ આપીને, પોતે નીચજ્ઞાતિ હોય એટલે પોતાથી ઉંચી જ્ઞાતથી પોતે તો વઢલે નહિ, અને એનાથી ઉંચી જ્ઞાતનાં હોય તેને પોતાની સાથે ખવડાવીને વટાગે છે. પણ તેવાઓને કોઈ એમ કહે કે તમારે વટલાવાનું ન હોય તો તમે ઢેડનું, ભંગીયાનું ખાતા કેમ નથી? તો તે લુચ્યાઓ એવું કહે છે કે અમે તો લોકનીતિ પાળીને જમતા નથી. આક્રી જ્ઞાનમાર્ગ કંઈ વટાળ નથી. આ વચનો સાંભળીને પણ તે દુષ્ટના સંગી મૂર્ખ લોકો તેને એમ નથી કહેતા કે જ્યારે તમે લોકવ્યવહારને જોટો જાણી જાણવીને પણ લોકનીતિનો ભય રાખો છો, તો અમને ફાકટ શા માટે વટાગો છો? અમે તો લોકવ્યવહારમાં જ રહીએ છીએ, એટલે અમારે તો લોકનીતિ યરાયર પાળવી જ જોઈએ, ને તમે અમને કેમ બ્રહ્મ કરો છો? આ વિગેરે તે મંદમતિ પાખંડીઓને કહેવાયોગ્ય વચનો તે મૂર્ખ સંગીઓ તેમને કહેતા નથી, અને અજ્ઞાનતાથી તેમના સંગવડે તેમની સાથે તેમની પેડે બ્રહ્મ થઈ રહે છે; અને એ સધળો અનાચાર છુપી રીતે કરીને પાછા તે પાપના સંગીઓ પોતાની ન્યાતજ્ઞતાનાં બિચારાં પવિત્ર માણસોને તેમની જોડે પોતે જમીને બ્રહ્મ કરે છે. આ પ્રમાણે અણુસમજણથી ઘણાં માર્ણસો પતિત થાય છે, અને કરે છે. માટે વિકૃતજનું કહેવું ખરું છે કે દરેક વાર્તાને સારી રીતે સમજીને તે બોધને ખરે રસ્તે ગ્રહણ કરીને સુખી થવું; દુઃખી થવાય એમ કરવું નહિ. અને જે વસ્તુ અંતરમાં સમજાય પણ અંતઃકરણની તથા બહાર વ્યવહારની યરાયર સ્થિતિ થઈ હોય નહિ, અને ઉપરનું વગરસ-મજણે જોટું ડાળ કરીએ તો તેથી અંતે માર ખાવો પડે છે, અને માર ખાતાં પણ છુટકો થતો નથી. એ ઉપર, એક પાકી સમજણવિનાના વહોરાએ ઉપરનું જોટું ડાળ કરીને માર ખાધો છે તેનું દૃષ્ટાંત કહું છું તે સાંભળો.

મુસલમાનની જાતમાં લગાર જુદા મતવાળી એક વહોરાની જાત છે, જેને ગામડાના લોક લોટીયા વહોરા કહે છે. તે જાતમાંનો એક વહોરો દેશાવર જવા નીકળ્યો. તે ફરતાં ફરતાં એક શહેરમાં આવ્યો. ત્યાંથી આગળ તેને જવાનું હતું, પણ ત્યાં રસ્તામાં લૂંટારૂં ચોરોનો મોટો ભય હતો. તેણે તે આજુના ભોમીયા લોકોથી એવી ખબર એળવી લીધી કે

૧ સધળું બ્રહ્મરૂપ જ છે. ૨ ઉંચાનીચઆદિ ભેદ. ૩ બ્રાહ્મણ ક્ષત્રિયાદિ. ૪ ધર્મબ્રહ્મપણું. ૫ એકસરખી.

આ બાળુના વાટે લૂંટનારા લોકો બ્રાહ્મણની જાતને લૂંટતા નથી, અને મારતા પણ નથી, બાકી સર્વને મારી નાંખીને લૂંટી લે છે. આ ખચર મેળવીને તે વહોરાએ વિચાર કર્યો કે મારા પાસે જોખમ છે, માટે જરૂર મને મારીને તે માલ ચોરા લઈ જશે. તેથી જો હું બ્રાહ્મણનો વેપ કરીને નીકળી જઈ તો મને કોઈ લૂંટશે કે મારશે નહિ. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે વહોરાએ બજારમાંથી એક જનોઈ વેચાતી લીધી. તે વહોરા બ્રાહ્મણનાં બીજાં કંઈ ધર્મકર્મને કે રીતરિવાજને પાકી રીતે જાણતો ન હતો; માત્ર બ્રાહ્મણો જનોઈ ધાલે છે, તે જાણતો હતો, અને ઉપરથી બ્રાહ્મણના જેવા ધાટનાં ધોતીયું, અંગરખું, તથા માંથાબાંધણું જોઈને પહેરી બાંધી જાણતો. તે પ્રમાણે જનોઈ પહેરીને લૂગડાંનું બ્રાહ્મણજેવું ડાળ કરીને, બાંધે બ્રાહ્મણના જોણીયાજેવું પોટલું નાંખીને, કપાળમાં ઉભો કંકુનો ટીલો કાઢીને રસ્તે ચાલતો થયો. માર્ગે જતાં દેવયોગથી તેને ચોરાએ મળીને હોકારો કરીને ઉભો રાખ્યો, અને ઘેરી લીધો. ચોરા બોલ્યા, અલ્યા ! તારાં લૂગડાં ને સામાન મુકીને જીવવાની આશા રાખતો હોય તો ચાલ્યો જ, નહિ તો તારો જીવ ને માલ બંને લઈશું. વહોરા બોલ્યો, બાઈઓ ! હું તો બ્રાહ્મણ છું માટે મને લૂંટશે નહિ. હું તો બીજા માગીને દિવસ કાઢું છું. મારા પાસે ધનમાલ કાંઈ નથી. ચોરાએ કહ્યું, અરે બુચ્ચા ! જૂઠું બોલે છે? બ્રાહ્મણ તો આડું ટીલું કરે છે, અને તાર કપાળમાં તો તેં શૂદ્રના જેવો ઉભો ટીલો કર્યો છે, માટે તું બ્રાહ્મણ નથી, એમ બોલીને ચોરા પરસ્પર બોલ્યા, અલ્યા ! આ જૂઠાને મારી પાડો. વહોરા બોલ્યો, મને મારશો નહિ. આ મારું જનોઈ જીવ્યો. એટલામાં ચોરાએ તેને ધક્કા ધક્કી કરી, તથા ખેંચતાણ કરી, તેથી તેનું માંથાબાંધણું નીચે પડ્યું, એટલે તેનું બોડું માંથું જોઈને ચોરા બોલ્યા, રે મારો એને ! આ બ્રાહ્મણ નથી. એ તો કોઈ ઠગ છે. પછી તેને માર મારવા માંડ્યો ને કહ્યું, અલ્યા ! બ્રાહ્મણને તો ચોટલી હોય છે, માટે બોલ સાચું, તું કોણ છે? નાહ તો તારો જીવ લઈએ છીએ. વહોરા બોલ્યો, મને જીવતો જવા દો, હું તો ખતરી છું. ચોર બોલ્યા, ક્ષત્રી હથિયારવગર જીવ જાય તોએ બહાર નીકળે નહિ, અને ક્ષત્રીને પણ ચોટી હોય છે. માટે તું હજી જૂઠું બોલે છે. બોલ સાચું, કહીને વળી મારવા માંડ્યો. ત્યારે વહોરા બોલ્યો, અરે બાઈ ! મને મારો મા. હું તો ખર્ચ કરું છું કે હું વાણીયો છું. ચોરે કહ્યું, તું હજી જૂઠું બોલે છે. વાણીયાને પણ ચોટી હોય છે, માટે તું હિંદુજાતનો પણ નથી. કેમકે કોઈ પણ હિંદુ ચોટીવનાનો હોમ નહિ. એમ કહી વળી ખુબ માર માર્યો, ને કહ્યું બોલ સાચું, તું કોણ છું? જો જીવવું હોય તો. ત્યારે તે વહોરા બોલ્યો, અરે રાખો

રાખે હવે ખરૂં કહું છું. હું તો જૈન ધરમનો સાથુ ગોરજી છું. હવે મને છોડો. ત્યારે ચોરો બોલ્યા, અરે! આ પાપીને મારી નાંખો. નચું જૂનું બોલે છે. અલ્યા! ગોરજીને જનોઈ ને ટીકું ન હોય. એને તો બગલમાં રજોણો હોય ને વહોરવાનાં પાત્રાં હોય છે. અલ્યા હવે આને છોડવો નથી. ભાક્ષાથી વીંધી નાંખો એની છાતી. એ તો ક્રોધૂતારો છે. ત્યારે મારથી મરાઈ ગયેલા જેવા તે વહોરાએ કહ્યું, અરે ભાઈઓ! મને જીવતો જવા દો. હવે હું તમને ખરેખરૂં જેવું છે તેવું કહું છું, કે હું તો લોટીયો વહોરા છું. આ સાંભળીને ચોરો ઘણા મીઠાઈને બોલ્યા, અરે લુચ્ચા! હરામખોર! હજી જૂનું બોલે છે? લોટીયા વહોરાને જનોઈ ન હોય, ને ટીકો પણ ના હોય. માટે મારો એને. એમ કહી વળી માર મારવા માંડ્યો, ને તે વહોરો જુમેજુમ પાડવા લાગ્યો. ચોરે કહ્યું, તું સાચું બોલીશ, તો જ તને જીવતો મુકીશું, નહિ તો મારી નાંખીશું. બોલ ખરૂં, તું કોણ છે? ત્યારે સંતાપને પામેલો તે વહોરો ઉંચું જોઈને બોલ્યો, અરે અલ્યા! અરે પરવરદીગાર! હું વહોરો પણ નહિ ત્યારે હવે હું ખરેખરો તે કોણ હઈશ? આ જૂડો વેષ કરતાં મારૂં સાચું વહોરાપણુંએ જાય છે, ને જૂડો દરીને મરાઈ છું. હે પરવરદીગાર! હવે હું કોણુ કહું કે સાચો હરૂં. એમ જુઓ મારતો પોકે પોકે રડવા લાગ્યો. ત્યારે ચોરોએ તેને અર્ધમુઆસરખે કરીને તેનો માલ તથા કપડાં જઈ લીધાં, ને જતા રહ્યા. તે વહોરો ત્યાંનો ત્યાં મરવાસરખો પડેલો, તેને કોઈ દયાળુ ગાડાવાળાએ તેની મરજીથી પાસેના ગામમાં ગાડે ધાલી લાવી ગામ બહાર ઉતારી મુક્યો. પછી ગામના વહોરા, મુસલમાન, તથા હિંદુઓ ભેગા થયા. પેલા વહોરાથી તો બોલાય એવું પણ ન હતું. હિંદુઓ તેને શિખાવિનાનો જોઈને કહેવા લાગ્યા કે આ હિંદુ નથી, અને વહોરા તથા મુસલમાન પણ કહેવા લાગ્યા કે આ કપાળમાં ટીકો ને કોટમાં જનોઈ છે તેથી આ વહોરો કે મુસલમાન પણ નથી. તેથી આખરે તેને કોઈએ પણ સંધર્યો નહિ, અને ત્યાં ને ત્યાં મરી ગયો. તેને હિંદુઓએ બાળ્યો નહિ, અને વહોરામુસલમાનોએ દાટ્યો નહિ, અને તેનું શરીર શીયાળ તથા કુતરાં વિગેરે જનાવરોએ ચુંથી નાંખ્યું. માટે સમજણ પડી દાસ્ત! અંતર બહાર બરાબર થયાવિના એકાદ પ્રકારનું ખોટું ડોળ કરવા માણસ જાય છે તો આ વહોરાની પેઠે ખરામાંથીએ નીકળી જાય છે, ને માર ખાતાં જીવ જાય છે, ને કોઈ તેનું સંગી થતું નથી. માટે પાકું સમજ્યાવના ખોટી કે ખરી પણ ભોક્ષ્યવહારની નીતિ, જ્યાં સુધી ભોક્ષાં રહેવાનું હોય ત્યાંસુધી છોડવી નહિ; અને સમજ્યા પછી પણ બીતર તથા બહાર ઘટે તેવી સ્થિતિ થાય ત્યારે જ તે પ્રમાણે બોલવું તથા ચાલવું, સ-

મળ્યા ? બોલો ' જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ. ' લો આજે પણ વગર કથા-
એ કથાજોડો વખત થયો, ને પ્રસંગ પણ ઠીક ચાલ્યો છે, નહિ વિકૃતજી !

વિકૃતજી—આજે પણ ઘણી સમજવાસરખી વાર્તા નીકળી છે.
હવે તો રાજનો સમય થયો છે.

દાસ—સમય ટો ઠપોછે, પન જે છેલ્લી પેલીડયા હાય ટો નિટ નીમ
પડિપુડન હાય. પછી જેમ આપની મડજી. આટો સાલા વોહોડાની વા-
ટની અસડ સુટી વખટ હવાની ! ને એકડ ભજન હાય ટો આ વાટને
ડખી ને તેના ઉપડ ટેનું દાન સૈનને ડહેવાનું. કેમ ટીભુકાકા ! બોલટા નડી ?

ત્રિભુવનદાસ—ભાઈ ! તારી પેઠે બોલતાં આવડે ત્યારે બોલું
કેની. તમે જીવાનીયા પડયા એટલે તમારા વચમાં બોલી બેવકુફ દરવું
એ કોણે કહ્યું ? સૌ વાત કરે તે સાંભળવી ને ભજન કરવું, એ અમે તો
સમજીએ છીએ. આ વાત તો બધી થઈ, ઠીક છે, પણ છેલ્લું ભટજી !
એક ભજન થાય તો સારું. પછી જેવી ઇચ્છિ.

મનોહર—ભલે, એક નાનુંસરખું સ્તુતિવું પદ કહું છું. (જય બો-
લાવીને ગાય છે)

ગરબી.

નમન કરી પ્રભુ આપ ચરણમાં, મુખથી મહિમા બોલું જ;
પાપ પ્રલય થઈ મુખ થાવાને, આ મન વાણી બોલું, શુભજે સ્વામીજી.
સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાજે સઘજે, આપ રહ્યા છો વ્યાપી જ;
મંદમતિ ઝાઝું શું વર્ણ, પ્રભુ છો અકથ પ્રતાપી, શુભજે
ઘટ ઘટ ઘર કરી વસીયા છો, ને યંત્ર ચલાવો જાતે જ;
પાપ પુણ્ય નાંખી શિર અમને, પીડા દો સૌ વાતે, શુભજે
અંતર રહી મતિને ચલાવો છો, આડી સીધી વાટે જ;
કર્મબંધ બાંધી શું અમને, ગોધા ઘાટે ઘાટે, શુભજે
કર્તા હતાં ધર્તા આપ જ, નિશ્ચય કરીને જાણું જ;
તોપણ આપ ન કાં મુખ આપી, જગવો રૂંડ ટાણું, શુભજે
ક્ષમા કરી અપરાધો સઘજા, દુઃખની અવધિ આણું જ;
મનહર કર્તા આપ સ્વરૂપે, ભેદ ત્યજીને તાણો, શુભજે
(' જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ. ')

વિકૃતજી—આ પદથી તો અવધિ થઈ ગઈ. શું સૂક્ષ્મ અર્થ સ-
મજવા જેવા છે ! સાધારણ માણસ તે એનું રહસ્ય શું સમજે ! ધન્ય છે.

૧ કહેવાય નહિ એવા, વાણીની શક્તિખહારનાર દરેક શરીરમાં. ૩ કર્મરૂપ
બંધ. ૪ હરણ કરનાર, સંહાર કરનાર. ૫ પાલન કરનાર, ધારણ કરનાર.

દાસ—ભતજી મા'ડાજી ! આ બચાડા જીવો ઉપડ કુના કડીને કોઈ કોઈ ઉદારો એની સમજુદી પન કડજો. આપ ચૌડ જાનો ટેને હું ચાડ સું જનાવનાડ છું.

વિઠ્ઠલજી—હા કોઈ સમયે કદિજી પદ હોય તો તેનો અર્થ થશે તો થઈ સારું. લો હવે, છે આજી ? સમય થઈ ગયો છે. (નમન કરી ઉઠે છે, ને પછી સૌ ઉઠે છે.)

કમળા—(રસ્તે ચાલતાં ધરતરફ વળ્યા પછી વીજળીને) અલી ! આ બોખડીયો પણ બડી મજા કરે છે. કાંઈ કાંઈ પણ વચ્ચે બોલ્યાવના રહેતો નથી. બધાને હસાવી મારે છે.

વીજળી—અલી ! એ બોખડું બોલે છે એટલું જ. બાકી એની સમજણ તો એવી છે કે આખી હજાર ધરની ન્યાતની મોટી પટલાઈ કરે છે. એનો બોલ કોઈથી ઉથામાય નહિ, એવો ખબરદાર છે હોં.

કમળા—ના તે બોલે છે તો મુદાની વાતપર. પણ જરા ઓલીયાનેવો બોલ પડે, ને વળી બોખડો.

વીજળી—અરે બાઈ ! એવો એવો છે પણ કેવાં સૌને રાજી કરે છે ! ને સુધરી ગયો છે ! બા ! લાખ રૂપીયાનું પાત્ર છે. પણ ઉપરથી કોઈ જાણે જે રળી રોટલા ખાતો હશે. ચાકરસરખોએ ધરમાં રાખતો નથી.

કમળા—(ઓટલે ચઢતાં) લે અલી ! વહેલી ઉઠજો, ને જાગે ત્યારે મને ખમ પાડજો હોં, જૂલીશ નહિ.

વીજળી—(ધરમાં જતાં) જગાડીશ ખરી, પણ ચટકો ના ચઢાવીશ હોં. ને તું જાગે તો મને જગાડજો. (સૌ સૌને ઘેર સૂઈ જાય છે.)



દિવસ ૧૨.

દાસ—(મળસકામાં ઉઠીને ગાય છે)

પ્રભાત.*

જે જે જે સી કુંજબિહારી, જે ગોવડદન દાડી રે,
જે જે સી ગોપીજનવલ્લભ, જે ભૃષુમાન દુલાડી રે, જે જે
જે સી બંસીદડ મોડાડી, જે ડહી માંખન ચોડ રે,
જે જે દાબલી ગેડી દાડી, જે મસ્તક પીછ મોડ રે, જે જે
જે સી જમનાજલખી ખમાડન, કાલિનાગ નાઠનાડા રે,
જે જે ડાવાનલ પીનાડા, જે વીસ્તવના પ્યારા રે, જે જે
જે સી દુષિપટની બડ પાલક, રાસટના રચનાડા રે,
બજ વનિટાના મનહર મારા, દારક છો ઢની સારા રે, જે જે

(કપડાં પહેરી બહાર જતાં ચંચળાને) સાંભલો છ જડા ઉધડા-
નીની ટાકીડ છે ટે જઘને આયું છું.

ચંચળા—હા વહેલા આવજો. હું પણ હવે સેવામાં બેસું છું.

પ્રાણકોર—(વીજળીને પોતાના ઘરમાંથી) અલી વીજળી! ઓ
વીજળી! અલી કાન ઘરેણે મુક્યા છે કે શું?

વીજળી—કેમ છે મારી ચકોર શકરી પડોશણ! આજ કંઈ ઘણે
દહાડે લહેકા કરવા માંડ્યા છે.

પ્રાણકોર—અલી રોજ તો ઉઠે છે કે પેલી આક્રશન્તી વીજળીની
પેઠે આમ તેમ લખકારા ને ઝખકારા કરતી ઉઠે છે, ને આજ કાલ તો કંઈ
કાઠને ઓલી પેલી કરતી જણાતી નથી! છેક હવે તો જ્ઞાનમાં ગળી જવા
માંડયું કે શું? બે ચાર વાર બોલાવી તોએ જવાબ દેતી નથી!

* જય જય જય શ્રી કુંજવિહારી, જય ગોવર્ધનધારી રે,
જય જય શ્રી ગોપીજનવલ્લભ, જય ભૃષુમાણ દુલારી રે, જય
જય જય બંસીધર મુરારિ, જય દધિ માંખણ ચોર રે,
જય જય ધાબળી ગેડી ધારી, જય મસ્તક પીછ મોર રે, જય
જય શ્રી યમુનાજલવિષમારણ, કાળીનાગ નાથનારા રે,
જય જય દાવાનલ પીનારા, જય વૈષ્ણવના પ્યારા રે, જય
જય શ્રી ઋષિપત્ની બિદપાલક, રાસતણા રચનારા રે,
મજવનિતાના મનહર મારા, ધારક છો ધણી સારા રે, જય

વીજળી—પરોઢીયામાં તો નાહીને સેવા, પૂજા, માળા કરી; ને પછી હમણું તો આ અગાશીમાં તુળસીએ પાણી રેડવા ગઈ'તી, એટલામાં તો તારે ઘોડે હણુહણાટ કરી મુક્યો ! લગાર મોંમાં જીભ ધાલી નહિ એટલે તો તને જવાબ દીધો. અલી ! તું પથ્થર હજી કંઈ પલંગેલી જણાતી નથી !

પ્રાણકેર—કુતરાની પૂંછડીની પેડે તુંએ કે દહાડે પાધરી થાય એવી છે જે ! લગાર બોલાવતાં તો શકરી ને વકરી કરતી બોલી ઉઠી તે ! હું તો તને એક વાત પૂછવા બોલાવતી'તી, ત્યારે તું તો છાપરે ચઢે છે !

વીજળી—વાત કરવી હોય તો પાધરી રીતે કરને. આવ અગાશીમાં, ને ઘોરાની જળીમાંથી કહે મને.

પ્રાણકેર—(જળીમાં આવીને ધીરે ધીરે) એ તો આપણી છેલ્લ છપ્પીલી છોગાળી આ મારી સાખપાડોશણુ કાલે મને બોલાવીને પૂછતી'તી કે અલી રાત્રે તમે બંધીયો ટોળે મળીને ક્યાં જાઓ છો ? ને જાનને શું કરો છો ? પછી મેં વાત કરી ત્યારે કહે કે એક દહાડો મને પણ તેડી જઈશ ? ત્યારે મેં કહ્યું, આવજો ને, ત્યાં કંઈ કોઈની બંધી છે ? કેમ અલી લઈ જઈશું ?

વીજળી—આવા આપણે ને એને કંઈ ઝાઝા દહાડાની ઓળખાણુ છે ! એને જતી આવતી આ દસ પાંચ દહાડાથી જુએ છીએ. તે જાણે ઠસાવાળી ચાલે ચાલનારી ને નરી ગુમાનની ભરેલી દેખાય છે. ઉમ્મર તો ઘણું તો મારા જેટલી છે. ભણી ગણી હોય કે નહિ તે તો બક્ષા જાણે. અને એનો વરે જણાય છે તો ટેક્ષામાંજેવો, પણ નચ્યું મિમજીતું ઝાડકણુ હોય એવો જણાય છે. શેઠ ધંધો કરે છે જે ? તને કંઈ ખબર છે ?

પ્રાણકેર—કંઈ અંગરેજી ભણેલો તો છે. ચાકરીનો મહિનોએ કંઈ વધારે મળે છે. પણ મેં પૂછ્યું નથી. હવે બોલવે ચાલવે તો છેક એવી અતડી નથી, પણ બંધી અગાળી મીસ્સ, એટલે ઝાઝું બોલતી નથી. ફક્ત કાલે મને બોલાવી ને થોડી વાતચીત કરી'તી.

વીજળી—એનું નામ શું છે ? તારા ઘરમાંથી સંભળાતું તો હશે. એનો ધરાયાર કેવો છે ?

પ્રાણકેર—એનું નામ તો ધનજયમી છે, ને હસે છે, બોલે છે, વખતે લહેકાવીને ધીમે સાદે ગળામાં ગાય છે પણ ખરી. જણાય છે તો બંને જણાં શોખીન. પછી તો આવા રામ જાણે.

વીજળી—મેર રાંડ ! પાસે રહે છે, ને હજી પાકી ઓળખ કરતી નથી. મારો જે પહેલા જેવો સ્વભાવ હોત તો હું તો ક્યારનીએ એનો તળીયાઝાટક પાર કાઢી લાવત. હશે, નહિ તેની વાત શી !

માણુકેાર—તે તો બધું ઠીક છે, પણ મને ફરી કહે ત્યારે તેડી જવાનું શું કહું ? કંઈ ના તો ન જ કહેવાય ?

વીજળી—ના તો નહિ, પણ કંઈ આપણી નજરમાં આવે, એનો સ્વભાવ રીતભાત જાણીએ, પછી લઈ જઈએ કેની ? નહિ તો આપણી સાથે પાકી ઓળખાણવિના કોઈને કોઈ જગાએ કેમ લઈ જવાય ? કંઈ થાય તો કપકો આપણે માથે આવે કેની ? કેમ ખડું કે ખોટું ?

માણુકેાર—બાઈ દેખાઈતું તો માણુસ ઠીક જણાય છે. જાણે એના બેડે બહેનપણું કરીએ એવું મન થાય એવી તો છે. પછી મહીના ગુણુ તો આપણે શું જાણીએ ? કહેવત છે કે 'મહાદેવના ગુણુ પારવતી જાણે.'

વીજળી—અરે દેખાઈતાં તો ઘણાંએ સારાં હોય છે, પણ શા કામનાં ? આ ઈંદ્રિયારણનાં દૂળ કેવાં મીઠા લીંચુળેવાં દેખાય છે ! પણ માંહેથી કડવાં ઝેરજેવાં હોય છે. બે ! લોકો એવું કહે છે કેની કે 'ઉપરકી તો અચ્છી બની પણ જીતરકી તો રામ જાણે.'

માણુકેાર—એ ઈંદ્રિયારણાં કડવાં ખરાં, પણ તેમાંએ પંચ ખાર પકવીને દમ ને ઉધરસવાળાં ખાય છે તો તેમને કેવો ગુણુ કરે છે ! ને વળી હરસના રોગઉપરને જીજ્ઞાસના કામમાં પણ ઘણું કામ આવે છે. તેમ કોઈએ ગુણુવનાનું તો જગતમાં નથી. પછી એ તો ખડું જ છે કે કામ પડ્યાવિના માણુસની પરીક્ષા થતી નથી.

વીજળી—બલે ત્યારે એક બે દહાડામાં એની પાકી ઓળખ કરજે. પછી વળી તેડી જઈશું. અને તો મને પણ મેળવજે. પછી વળી જોઈશું. (બંને ઘરમાં જાય છે.)

ભાગીરથી—(વિહલજીને) સાંભળો છો ? જો તમને નવરાશ હોય તો મારે કંઈ પૂછવાનું છે.

વિહલજી—હા પૂછવું હોય તો પૂછને. નવરાશનું શું છે ! સંસારમાં માણુસજાતને મરતાસુધી પણ કામ કંઈ છોડતું નથી. એ તો વિવેકી પુરૂષો મનથી મુકી બેસે છે, ત્યારે જ નિરાંત વળે છે.

ભાગીરથી—હા એમ તો છે જ. પણ ખાસ સેવા, પૂજા, માળા ચાલતી હોય, અથવા ધારણા કે ધ્યાન ચાલતું હોય, તેમાં વચ્ચે વિદ્ય

૧ મન સ્થિર કરવા પરમેશ્વરના સ્વરૂપને વારંવાર ધ્યાન કરવું તે.

૨ તે ધારણા સ્વરૂપમાં મનને જોડી રાખવું તે. ૩ અડચણ.

નાંખું તો એટલું પાપ બંધાય કેની ? માટે મેં પૂછ્યું. બાકી મારે મુખ્ય પૂછવાનું તો એ હતું કે આ કેટલાક લોકોને એવી જ બુદ્ધિ સુજે છે કે જ્યાં ત્યાંથી ખૂલે ખોયરેથી ગમે તેમ કરીને પણ કોઈના દોષ શોધી કાઢીને તેની નિંદા કરવી, અને દોષ ન હોય તો તેના ગુણ હોય તેને ઢાંકીને તેને દોષરૂપે બીજાઓગળ પ્રકટ કરવા. અને એમ કરીને આખો દિવસ બીજાની નિંદા કરવી, અને પોતાના મોટા દોષ હોય તેને ઢાંકવા, અથવા તેને ગુણસરખા માનીને જ્યાં ત્યાં જો તે પ્રકારથી પોતાનાં વખાણ કરવાં. એ તે એમના પૂર્વના પાપથી એવી બુદ્ધિ થતી હશે કે કોઈ બીજા કારણથી ? એ વિષે હું તો વિચાર કરું છું, ત્યારે તેના પાપવિના બીજું કંઈ મને જણાતું નથી.

વિકુલજી—એ તો તારું માનવું કેવળ સાચું જ છે. કારણ કે પૂર્વનાં પાપપુણ્યકર્મોનુસાર બુદ્ધિ બંધાય છે, અને વર્તમાન કાળે પણ જેવાં જેવાં કર્મોના પુરૂષ આરંભ કરે છે, તેવી તેવી તેની બુદ્ધિ પોતાનું રૂપ ધરતી જાય છે. તેમાં પણ મહિને કર્મ કારણરૂપે તો ખરું જ. આપણા જુદો પણ તેવા પાપના સંચયવાળાને દુષ્ટબુદ્ધિ—દુર્જન કહી ગયા છે; અને તેમનો સ્વભાવ તથા કર્મથી બંધાએલો બુદ્ધિનો વેગ ખોટે માર્ગે જ વાયુની પેઠે ઉતાવળી ગતિએ ચાલી જાય છે. તેવા દુષ્ટની બુદ્ધિવિષે કલ્પતરમાં કહ્યું છે કે અતિમલિને કર્તવ્યે ભવતિ સ્વલનામતૌવ નિષુણ્ણા ધી । તિમિરે હિ કૌશિકાનામ રૂપમ્ પ્રતિપદ્યતે દષ્ટિઃ ॥ અતિમહિન કામ કરવામાં દુર્જનની બુદ્ધિ અતિનિપુણ થાય છે; કેમકે ધૂડની દૃષ્ટિ અંધારામાં જ પદાર્થને દેખે છે. માટે દુર્જનો ગમે ત્યાંથી ગમે તે પ્રકારે પારકા દોષને ખોળી કાઢે, અને તેની નિંદા કરે એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. એવો તેની બુદ્ધિનો વેગ, કર્મ તથા સ્વભાવથી બંધાએલો જ હોય છે; અને પારકા દોષ જોતાં છતાં પોતાના જોતો નથી એ પણ તેને પાપકર્મ તથા સ્વભાવના વેગથી જ સિદ્ધ હોય છે. કેમકે દુર્જનનો સ્વભાવ કહેતાં શાર્દૂલધર પદ્ધતિમાં લખી મયા છે કે સ્વલઃ સર્ષપમાત્રાણિ પરશ્ચિદ્વાણિ પદ્યતિ । આત્મનો ચિત્ત્વમાત્રાણિ પદ્યત્રાપિ ન પદ્યતિ ॥ દુર્જન બીજાનાં સર્ષવજેવડાં છિદ્રને જુએ છે, પણ પોતાનાં બીજાંજેવડાં છિદ્રને જોતાં છતાં પણ જોતો નથી. આ પ્રમાણે મૂળથી જ લખી ગયા છે. આપણે નજરે જોઈએ છીએ એવું કારણ તો મેં ઉપર કહ્યું તે જ : એનાં કર્મ તથા સ્વભાવથી ઉત્પન્ન થતો વેગ. કેમ, હવે બરાબર તારા મનનું સમાધાન થયું કેની ?

૧ પૂર્વે કરેલાં પાપ અને પુણ્યપ્રમાણ. ૨ પાપ, મેલું. ૩ હોંશીયાર. ૪ નગર, આંખ.

ભાગીરથી—હા સમાધાન થયું; પણ આટલા દિવસ તો તમે કંઈ આવા શ્લોક બોલીને સમજાવતા ન હોતા. તે હમણાં તમારા જાણવામાં આવ્યા કે શું ?

વિકુલજી—ના, થોડા ઘણા પહેલેથી પણ જાણતો જ હતો, પણ તને પાછું શ્લોકની સમજ પડવાસરખી યુદ્ધિ થયાવિના 'બેંસઆગળ ભાગવત'ની પેઠે કરવું શા કામનું ? માટે શ્લોક બોલ્યાવિના વખતે વાત કરતો. ને ખરું જોતાં તો તેં મને આવી ઝાઝી પુછપરછ પણ કે દહાડે કરી છે જો ? પ્રસંગવિના પંડિતાઇ શી કરવી ? હવે વખતે તને કોઈ સંશય પડે ત્યારે કાળજી રાખીને મને પૂછતી રહેજો હોં. વળી કહેશે કે કશું નહિ !

કૃષ્ણદાસ—(પથારીમાંથી ઉઠતાં દિવસ ચઢેલો જોઈ પોતાની સ્ત્રી ચંદનને) ઓહોહો ! આઠ વાગ્યા ! કેમ આજ તેં મને જલદી ઉઠાડ્યો નહિ ? બોલ હવે તને શી સળ કરવી ? રોજ રોજ ગુનાની માશી આપનાર નથી !

ચંદન—(બગાર મોં મલકાવીને) તમને પણ રોજ રોજ જવા દેવાથી ફાયદો નથી, માટે બોલો, આજે કેમ મોડા ઉઠ્યા ? તમને હવે શા દંડ કરવો ? હું બોલતી નથી તેમ તેમ તમને ફાવતું જડયું છે !

કૃષ્ણદાસ—મૂર્ખ છે ! હજી બોલવાની રીત સમજતી નથી ! તું મને પૂછનાર કોણ ? તારી મારો દંડ કરવાની શી સત્તા છે ? મને રોજ વખતસર ઉઠાડવો એ તારું કામ જ છે. આજ તેં એ ગુના કર્યા. એક તો જલદી ઉઠાડ્યો નહિ, અને ખીજે ગેરવાજખી સામો જવાબ દીધો. આજ તો દુષ્ટ શિક્ષા આપ્યાવિના છોડનાર નથી ! માટે હું દાતણ કરી લઉં ત્યાંસુધીમાં તૈયાર રહે.

ચંદન—મને ક્યારે બાંધી છે, કે છોડનાર નથી કહો છો ? અને તમને હું પૂછનાર નહિ કેમ ? હું અર્ધા તમારા અંગની ધણી છું. તમે ગેરાશરસ્તે ચાલો તો દંડ કરું. ને કહો છો કે તારું કામ જ છે તો તે વાતની સાફ ના. કેમકે હું તો તમારા અર્ધા શરીરની ધણી એટલે તમારો ને મારો સરખો હક. તમને તથા મને બંનેને ઉઠાડવાનું કામ તો ચાકર હોય તેનું છે, ને વળી તે ન હોય તો ઉલટું તમારે મને ઉઠાડવી જોઈએ. કેમકે મારી તથા મારા સઘળા કામની તમારે કાળજી રાખવી

એ તમારું કામ જ છે. ને ખીજી બધી બાબતમાં તેમ કરો જ છો. ખીજાના ચાકર થઈને પૈસો લાવો છો તે કેને માટે ? ખરું બોલાવશે તો હું તો ધરનો રાજા છું. મને અન્ન, વસ્ત્ર, ધરેણું, ને જોઈતા ધરના સંધના પદાર્થ અને ધર તૈયાર કરી આપવાનું પણ તમારું જ કામ છે. હું કહું કે ફલાણું લાવો, તો લાવું છું એમ કલ્યાણિના તથા લાવી આપ્યા વિના તમારો છુટકો જ નહિ. કાયદેસર તો તમે જ મારા બાંધેલા છો તે વળી મને શું છોડનાર હતા ! ખોટું હોય તો જવાબ દો.

કૃષ્ણદાસ—કેમ વધારે બહેક્યું બહેક્યું બોલતાં શીખી કે ? તને બોલવા ને તકરાર કરવા છૂટ આપી ત્યારે આવડું ચઢીને બોલે છે કે ? હજી તેં મારો ખરો સપાટો જોયો નથી તેમાં ફાટી ગઈ છે કે ? જાણતી નથી કે મિજાજ જશે તો ધુળ ભેગી કરી નાંખીશ ! તને મોંઢે ચઢાવીને જવા દઈએ છીએ ત્યારે છેક ઝાડપર ચઢી બેસે છે ! હદખહાર જઈને બોલતાં લજવાતી નથી ? ખખડદાર જે સમજ્યાવિના વતું ઓછું બોલી તો તારી વાત તું જાણે !

ચંદન—મારી વાત હું ના જાણું તો કોણ જાણે ? વળી લગાર તગાર તમે જાણો. કેમ મિજાજ છેક હાથથી ગયો કે શું ? તમારો મિજાજ જશે તેમાં માંડે શું જશે ? ઉલટું ફીક થશે.

કૃષ્ણદાસ—તને લાખ ફેરી ક્યું કે તું મારા સામું બોલીશ નહિ, નહિ તો હમણાં જોવાજેવું કરીશ.

ચંદન—(પુંક ફેરવીને) લો હવે બોલવાની ફિકર છે ? તંમારા સામું જોઈને બોલી તે ના ગમ્યું ? હવે તો ગમશે ? હવે જોવાજેવું તમે કરશો તોએ મારાથી શી રીતે દેખાશે ? કેમ મોં ફેરવું ?

કૃષ્ણદાસ—(ચીડાઈને એકદમ તેના પાસે જઈને પાછળથી ઠોંસો મારીને) કેમ નથી ઓળખતી મને કે ? ખેલ નથી જોયો ત્યાં લગી તાન મારે છે કે ? તમારો મારીશ તો દાંત બત્રીસે તોડી પાડીશ, ખખર છે ?

ચંદન—(મોં આંખ ફેરવીને) મોટા તમારો મારનારની પૂંછડી ! બોલતી નથી ત્યાં લગી કે વળી ? મારાં માખાપને હું મોંઘા મૂલની છું, ખખર છે કેની ? તમારા ધરમાં આવી તે દહાડાના ઓળખી મુક્યા છે ! હવે શું ઓળખવા બાકી છે ! ઝાઝી પતરાજી મારા આગળ નહિ ચાલે, સમજ્યા કેની ? પેલી બચારી ડાશીને જેમ દખાડવો છો તેવું સહેલું ના જાણુશો. એ તો મારે કરવું નહિ, બાકી તમે તો બતરીસ પાડતા રહી જાઓ, ને હું તો હોય તો ચાતરીસે પાડી નાંખું, જાણ્યું ? આજ તો ઠોંસો માર્યો તે માર્યો, પણ હવે પછી હાથ ઉપાડ્યો તો જોવાજેવું થશે, ને દેશ ડંકો વાગશે ! (એમ બોલતી નીચે જવા જાય છે એટલે)

કૃષ્ણદાસ—(એકદમ દોડી હાથ પકડીને) તારા આપ પૈસાવાળો છે તેનું દયામણું બતાવે છે કે? આજ પછી જો એક અક્ષર પણ મારા સામું બોલી તો આ કાનપટી પકડીને આરણ્યહાર કાઢી મુકીશ, સમજ? પછી ચઢાવી લાવજો મારા ઉપર, તારા આપની ફાજ હોય તે!

ચંદન—પકડી પકડી કાનપટી! ઉછેરીને મોટી નથી કરી તો! જાણતા હશે કંઈ, પણ આજ પછી કહી મુકું છું કે તમે તમારા ભારમાં રહેજો, નહિ તો કોડીના બનીને રહેશે. મારી સાથે એવી રોજ રોજ ટેં ટેં નહિ ચાલશે. આટલા દહાડા મારાં માઆપની લાજે સાંખી રહી, હવે નહિ સાંખું!

કૃષ્ણદાસ—(મોટા જુસ્સાથી તેનો હાથ તરછોડી મુકીને) જાણું કર! તારું મોં મને ના બતાવીશ.

ચંદન—(જુસ્સામાં) કાળું કરીએ પોતાનું હોય તેનું! હું કંઈ કાઠની દમેલી નથી, આ જાઉં છું મારે પીહેર. (જુસ્સાભેર ધબડ ધબડ દાદરે ઉતરે છે. કૃષ્ણદાસ તેની પાછળ દોડતો ઉતરે છે, ને હાથ પકડવા જાય છે. ચંદન હાથ તરછોડીને પોતાનાં લૂગડાં લેવા માંડે છે, એટલામાં ડોશી બૂમો પાડે છે.)

સાંકળી—અરે આ શો જુલમ માંડ્યો છે? દાદર તોડી ભાગવો છે કે શું? આ રોજ રોજ શું ધાખડધીંગાણું માંડ્યું છે? તમે તે માણસ છો કે કોણ છો? આજથી છેક લાજ મુકીને કેમ બેઠાં છો?

કૃષ્ણદાસ—(પોતાની માને) અરે સમજ્યાવિના તમે શું બૂમો પાડો છો! કરોડ ફેરી તમને કશું કે અમારી વાતમાં તમારે નહિ બોલવું, તોએ ઘડી ઘડી ટક ટક કરો છો!

સાંકળી—હા, આપનું મન્યું એટલે ટકટકારો! બંધાવતાં લોહી ને પાણી એક થયાં છે! એક ખીલીસરખીએ ધાલી છે કે જાણો! તમારે શું? દાદરો ભાગે તો મારે હાલ હાલ આણવો પડે! તે કંઈ ખબર છે?

ચંદન—સાસુજી! હું મારે પીહેર જાઉં છું હો. જોજો! તમારા ઘરની વાલની વીંટીએ મારા પાસે હોય તો! મારું ઘરેણું તમારી પાસે છે તે તમારી મેજે મારાં માઆપને સાંપજો.

સાંકળી—વહુ બેટા! આમ કેમ બોલો છો? તમને મેં કશો કડવો શુકન કહ્યો છે? હું તો મારા છોકરાને શીખામણ આપું છું, તેમાં તમારે શીદ દુઃખ લગાડવું પડે? હું તો મારે ચોરનો અવતાર કરીને ઘરમાં રહું છું.

ચંદન—ના તે તમારા કથાનું કંઈ મને દુઃખ નથી લાગ્યું. તમે તો મારી માથીએ ઘણું હેત કરો છો. તમારું બોલું બુંદું બોલું તો નર-કમાં ફીટો થઈને ના અવતરવું પડે!

સાંકળી—ત્યારે બોલો, શા સાર પીએર જાઓ છો? આજે કંઈ છે? કોઈતેડવા બોલાવવા આવ્યું નથી.

ચંદન—ના, તમારા દીકરાએ મને વગરસેવેદેવે લાખ વાનાં કસ્યાં, ને વળી કહે છે કે તારું કાળું કર, ફરી મને મોં ના બતાવીશ. ત્યારે હવે મારે તમારા ઘરમાં રહાનો શો ધરમ રહ્યો?

સાંકળી—(એકદમ આવીને ચંદનનો હાથ પકડીને છાતીસાથે દાખીને) બેટા! આવું ના કરીએ. એને તો બુદ્ધિ નથી. એ તો છેક છાકી ગયો છે. મને લાખસે વાનાં રોજ કરે છે, શું કરું? (કૃષ્ણદાસને) કેમ રે અલ્યા! બચારી ગરીબ ગાયજેવીને રોજ ઉડીને પજવે છે? વળી બોલતાં નથી ત્યાં લગી કે? જા છાનો માનો, કામ ધંધો સજતો નથી, ને રોજ ઉડીને લડવાડ રી?

કૃષ્ણદાસ—(માને) ખબરદાર જો તમે અમારા કામમાં બોલ્યાં તો! સાફ કહું છું. (ગુસ્સામાં ઉપર ચઢતાં ચંદનતરફ જોઈ) જો ગઈ તો ફરી બારણે બાંધનાર નથી હો, યાદ રાખજો. (સાંકળી ચંદનને સમજાવે છે, તથા હાથમાંથી લૂગડું લઈ લઈને રસોડીમાં બેસાડે છે.)

કાવેરી—(પોતાની પાડોશણ ગંગાને) કેમ જમી પરવાસ્યાં કે? શા વિચારમાં ઉભાં છો?

ગંગા—આ જમીને હમણું ઉડી કાવેરી બેઠેન! એ તો ગવાનેક ખવાડવા ગાયને જોઈું છું.

કાવેરી—આજ કંઈ વહેલાં જમ્યાં કે શું? હજી બપોરની તો વાર છે નહિ વાર?

ગંગા—હવે ધડી બે ધડીમાં બપોર થઈ જશે. (એમ કહી બૂમ પાડે છે) ગાય ગાય! આવ! (એટલામાં ગંગાનાથી ત્રીજા ઘરમાં રહેનારી કેવડી નામની સ્ત્રી મોટા ઘાંટા કાઢીને ઓટલેથી બોલે છે)

કેવડી—અરે મુવાં એનાં માઆપ વૈખવ ધરમનાં પાળતાં, ને બોલો એનો ધરમ! મારે રાંડને અપ્પાસ બે કરવાના આવ્યા! મોઢિએ વહુ ને સઉ! આ દુઃખ તે કોને કહું.

ગોદાવરી—(તેની પાડોશણ) શું છે? આજ કેમ આવડાં બધાં તપીને બોલો છો?

કેવડી—ભોગ છે બાઈ મારા કરમના તે તપીને બોલું છું. આ ઘરમાં કરમચંડાળ વહુ આવી છે તે દહાડાની હું તો તપેલી ને તપેલી જ છું બહેન! પોતાની કુખ ઉઘાડીને લજવાવા જેવું છે બહેન! મેં મારા

મલુકાના આપને ઘણીએ ના કહી કે એ ટીલવાની દીકરી ધરમે આપે તો-
એ મારા ધરમાં જોઈએ નહિ, તે માંડે ના માનીને આણી, તે આજ મા-
રી છાતીપર બળતી શગડી થઇને બેઠી છે !

ગોઢાવરી—શું કાંઈ સામું બોલે છે ? બચારી જણાય છે તો ગ-
રીબ ગાયજેવી !

કેવડી—અરે ગાયજેવી તે કેમ છે ? નરી ગોઢાજેવી તો છે. એ-
ને કહી કહીને થાક્યાં તોએ માનતી નથી. અમારો ધરમ જુદો પડયો.
એનું કાળજું ડુટેલું તે આરજી હોરવા આવ્યાં ત્યારે ફળ ફળ એ લોટા
પાણી ઢોળી હાથપગ ઘોઘને રસોઈમાં બાઝી ! તે આરજી હોસ્વાવગર પાછાં
ફરી ગયાં. હવે આજ મને અપવાસ પડવાનો ને કાલનો તો મારે છે જ.

ઝવરી—(સામે બારણે રહેનારી વૈષ્ણવ ધર્મ પાળનારી, ડોકું કા-
ઠીને મોટે સાદે) અલી ઓ નમારમુંડી ! કેનો ધરમ બાળે છે ? બા-
ળની તાંડે મોં વધારે હોય તો ! ધરમ ક્યાં તારે બારણે બેઠો છે ! રાંડ
બોલ્યાચાલ્યામાં કશું સમજતી નથી ! ઝાઝું બોલીશ તો બોડું માંથું ધ-
ડાઈ જશે. જાણે છે, આ તો તારા આપનો વૈષ્ણવનો મેહેલો છે.

કેવડી—તારા પેટમાં શી લાલ્લ ઉડી ! તાંડે કાંઈએ નામ લીધું
છે ? અમારા માણસને ગમે તે કહીશું. જો મોટી બોલવા શીખી છે, તે
વળી રાંડ ને સાંડ કહે છે ! તારા ઘણીયોનો ટીલવાઓનો મેહેલો છે, તેની
કંઈ હીમાયત બતાવતી હજી ! ઝાઝું બોલી તો લડીયાં પીંખી નાંખીશ
ઓળખે છે મને ?

ઝવરી—અરે છાની મેર રાંડ શંખણી ! તારા જમાઈઓ સાંભ-
ળશે તો તને પીટી નાંખશે. ઘણી ને વગરઘણી કરે છે તે ! જો રાંડ
લુચ્ચી ! સાવકડી ! ઢુંડણી ! રાંડ ડાકેણજેવી બોલતાં લગાર લજવાતી
નથી ! આપણા ધરમાં ગમે તો પૂજો મુકીએ તેમાં લોકને શું ?

કેવડી—મુક પૂજો તારા માથામાં ! માંછણની શોક્ય ! મને બો-
લાવજો ઝાઝું ! હવે સવાદ આખવો હોય તો ! ટીલવી ! તારો છાક તો
ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં ઉતારી નાંખીશ, જાણે છે ?

ઝવરી—(લાંબા લાંબા હાથ કરીને) ઓ ગધેડી ! ટીલવી તારી
મા ! માંથામુંડી ! ઓરસીયાજેવા કપાળની ! ફાટયું ફાટયું બોલે છે તે
ધાન ખાય છે કે ધૂળ ! રાંડ કુવડ ! મેલી ! ઢેડી ! તને પાપને કોણે નમા-
રમુંડાએ આ મોઢામાં ઘાલી ? મુઓ એ ધરનો બાંધનારો, ને સત્યાનાશ
જય તને પાપણીને ધર આપનારાનું ! રડ્યાને ના કહ્યું તું કે આ પલીતને
—મેલાને ગરદન ના મારીશ; તે કોઈનું ન માનીને આને રાંડને ડામ દીધો—
ધર આપ્યું !

રામકોર—(ઝવરીની પડોશણ) અલી જવા દે ઝવરી ! એને ગોઝારીને મોં ના આપીશ.

કેવડી—ગોઝારી તારી મા ને તારી અહેન ! કુતરાની સામુ ! તને કોણે ચોખા મુક્યા'તા તે બોલી !

રામકોર—અરે ! આ રાંડ વેસ્યાની કોઈ જીભ તાણી કાઢે ! એની જીભે કાંટા નથી વાગતા !

નરખી—(કેવડીની પડોશણ આવીને ઝવરીને તથા રામકોરને) ચાલો ચાલો જવા દો એને પાપને, હમણું બોલાવશો નહિ. મારા સમ તમે ધરમાં જાઓ. (બંનેને હાથ ઝાલી તેમના ધરમાં બાલે છે, ને પછી વળી કેવડીને પણ તાણીને ધરમાં લઈ જાય છે.)

કાવેરી—હું ગંગા અહેન ! આ બાઈડી કોણ છે ? આવી છેક દ્વા-
ટેલી કોઈ નવતર દેખાય છે !

ગંગા—છે એ તો હુંડીયાના ધરમની છે. મુવાં મેલાં, રાંધી ખ-
દને અમોટસરખોએ કરવાનાં નહિ ! વહાણમાં મોં જોઈએ તો પાપ લા-
ગે એવાં ! નહાય નહિ, ઘાય નહિ, એમનાં ધર જોયાં હોય તો મુગ આ-
વે ! બીજી વાત જ કહેવાજેવી નહિ ! રડ્યાં બહુ જ નહારાં ! એમના
ચુરે એ તેવા, ને રાંડો આરજાઓએ તેવી ! માંથાના વાળ તાણી કાઢે,
નહિ તો ચુંડી નાંખે ! મુઆ નાના જીવને હારે, ને મોટા જીવને મારે !
ચાલો અહેન ! એમની વાતમાં મારે તો કામ પડ્યું રહ્યું છે ! (ધરમાં
જતાં જતાં પાછી વળીને પોતાના તથા કેવડીના વચક્ષા ધરમાં રહેનારી
ગોદાવરીને) ગોદાવરી અહેન ! તમે જાણો છો કે એનું નામ ?

ગોદાવરી—(ગંગા તથા કાવેરીની પાસે આવીને) એનું નામ તો
મૂળી છે, પણ જેને તેને, વાત આવે એટલે, એવું બોલે કે 'અલી તું આમ
કેમ બોલે છે ? તું કંઈ મારા જેવડી ? હું કેવડી ને તું કેવડી ?' આવું બધાં-
જોડે બોલે, તેથી એનું નામ કેવડી પાડ્યું છે બાઈડીઓએ. એને મોંઢે કહ્યું
હોય તો વઢવા આજે. અહીં તો હમણું જ રહેવા આવી છે. એણે ધર
અમે ના જાણીએ તેમ, છાનું વેચાતું રાખીને ખત કરાવી લીધું છે, ને
પછી રહેવા આવી છે.

કાવેરી—બડી વઢનારી દેખાય છે. સૌને પૂરી પડે છે ! એને
વઢવાનું જોર કેવું છે !

ગંગા—કેમ ન હોય. ઘણી મુઝીને મરી ગયો છે, તે બેઠાં ખા-
વાનું ! ને પૈસાની ખુમારી હોય કેની ?

કાવેરી—ચાલો બેહેન ! એવાં નીચાંની વાતો કરતાં આપણામાં નીચપણું આવે; એમાં ફાયદો શો ?

ગોદાવરી—હું કાવેરી બહેન ! એમાં આપણને શાનું નીચપણું આવે, અમથી વાત કરીએ તેમાં ?

કાવેરી—આવે કેમ નહિ ? ‘સંગત તેવી બુદ્ધિ.’ એમની વાત સાંભળવી, ને એમની કરવી, એટલે આપણી ઈદ્રિયો જે આંખ કાન છે તેમનો અને મનનો એમની નહારી વાતસાથે સંબંધ થાય કેની ? એટલે તેની અસર મહી રહે. તે પછી ધીરે ધીરે રોગની પેઠે વધતી જાય; એટલે આપણી બુદ્ધિમાં પણ એવો નહારો ગુણ બંધાય. આ વાત તો સઘળી મેં હમણું કથામાંથી જાણી. બાકી એવડું બધું આપણે જૈરાં માણસ કયાંથી જાણીએ ?

ગોદાવરી—કોની કથામાં જાઓ છો જે ? પેલા હાટકેસરમાં કે કાશીવિશ્વેશ્વરમાં ?

કાવેરી—બીજે તો કહી હું જતી નથી. આ તો આપણું આ વિજયાલક્ષ્મીને ઘેર હમણું દસ બાર દહાડાથી રોજ થોડી થોડી કથા વાર્તા ચાલે છે. તેમાં બધી વાતની શીખામણ આવે છે.

ગંગા તથા ગોદાવરી—(સાથે) હાય હાય ! બળ્યું આ વાતની અમને તો ખબર નથી. ભલાં તમે પડોશમાં છો ને એવું હોય ત્યારે અમને ખબર કહેતાં નથી !

કાવેરી—જુઓ બા ! આ તે ઘરગુતી કથા કહેવાય. તે બધાંને આપણાથી કેમ કહેવાય ? તોએ આપણા આ મંચળાના વર બચારા ખરા સ્વભાવના, તે એક બે દહાડા તો મહોલ્લામાં ઘણાને કહી આવ્યા’તા. બાકી કોઈ આવે તેને કોઈ ના કહેતું નથી, ને ના આવે તેને જોરાવરીથી બોલાવતું નથી.

ગંગા તથા ગોદાવરી—(સાથે) આજે જરા વખત થાય ત્યારે સરત રાખીને અમને ચેતાવશો ?

કાવેરી—સાંજે તો ભટજી કથા કરે છે ને બપોરે વિજયાલક્ષ્મી સૌ જૈરાંને શીખામણ આવે એવી ને વળી આનંદ થાય એવી વાતો, ગરબીઓ, સંભળાવે છે. તેની તો આ થોડી વાર પછી બે વાગશે એટલે વખત થશે. ધીરે ધીરે સૌ જશે. ને ભટજી તો બે ઘડી રાત જતાં કહેશે. ચાલો બહેન ! મારે પણ હજી પરવારવું છે. (સૌસૌના ઘરમાં જાય છે.)

વીજળી—(પોતાના ધરમાંથી) અલી પ્રાણકોર ! લૂગડાં બદલ્યાં કે ? અલી ઓ કમળા ? હજી પરવારી નથી કે ?

પ્રાણકોર—એ મેં તો લૂગડાં બદલ્યાં, ને આ તારે ઘેર આવવાને ઉતરતી'તી. તારું કુંચી શોધતી'તી. આ આવું છું.

કમળા—અલી આવડી ઉતાવળી કેમ થાય છે. લૂગડું બદલીને આવું છું. આ ચણીયાને જરા દોરો ભરવા બેડી એટલે વાર લાગી !

વીજળી—વહેલી આવ, નહિ તો હું ને પ્રાણકોર જઈશું. પછી એકલી પડીશ, તું જાણે.

કમળા—નારે ના હવે કંઈ વાર નથી. જતી ના રહીશ. લે આ તારી ધાડાધાડમાં મારી તો કાપડાની કસે, તાણીને ગાંઠ બાંધવા ગઈ કે, તૂટી ગઈ ! અલી તારો સભાવ તો બહુ જ ઉતાવળીઓ છે હો.

પ્રાણકોર—(વીજળીના ધરમાં આવીને) લે ચાલ કેટલી વાર છે ? લે જરા સોપારી તો ખવાડ. (બેસે છે.)

વીજળી—(પ્રાણકોરના પગપર ટપલી મારીને) કેમ અલી ! પેલીને ફરી મળી'તી કે ? કંઈ વાતચિત થઈ કે ? એ ક્યા ગામનાં છે ? કેટલા રૂપીયા ભાડું ઠેરવીને રહ્યાં છે ?

પ્રાણકોર—તેની તો મને ખબર નથી, પણ મહિને બે રૂપીયા હશે. અમદાવાદગમીનાં છે એમ જણાય છે.

વીજળી—અમદાવાદનો લોક તો બહુ ખંદો હોય છે હો ! કહેવત ચાલે છે કેની કે ' અમદાવાદી ને હરામખદી. ' જંઘસાર જીવ કાઢે એવા એ લોક. પછી આનાથી તો કામ પડે ત્યારે સમજાય. આવડી તો બડી ઠસસાદાર છે, ને હસમુખી ને મળતાવડી તો જણાય છે, નહિ વાર ?

પ્રાણકોર—હા, વળી લગાર ટીંખળી ને ગમતી છે. ધણીધણી-ચાણી બેસે છે તે ટીંગાડોળીએ કરે છે.

વીજળી—હશે, એને આપણે વળી લે'ણાદેણી હશે તો એક બે દહાડે ઝાળખાણુ થશે.

કમળા—(તૈયાર થઈને આવીને) લો ચાલો, હવે ટાઢાં ભીંત થઈને બંને જણાં બેઠાં છો ? (ત્રણે જણુ વિજ્યાને ઘેર જાય છે.)

ચંચળા—(તેમને આવતાં જોઈ) આવો સૌ. કેમ છે વીજળી ! હવે તમને બરાબર રસ પડે છે કે નહિ ?

વીજળી—રસ પડ્યાવિના તો અવાય જ કેમ ? અમે ઘેર જ-મએ છીએ, પણ જીવ તો અહીં ને અહીં રહે છે.

ભાગીરથી—જેને ખરી સમજણ છે, ને જેને પોતાનું કલ્યાણ

કરવાનું છે તેને તો અહીં રસ પડવાનો, ને ખીજાં અદેખાં, દુરાચારી, મનનાં મેલાં, એવાં પાપીને તો અહીં ફાવવાનું નહિ.

ચંચળા—ત્યારે હવે આપણો આરાંભ કરશો, વિજયાલક્ષ્મી બહેન! પેલી બચારીના ધનનું કંઈ ઠેકાણું પડે. પણ પહેલું કંઈ નાનુંસરખું કહીને પછી તે.

વિજયા—હા, જેમ સૌની મરજી. ('જય જય શ્રીસદ્ગુર દેવ' બોલાવીને ગાય છે)

ઘોળ.

આજ આનંદ મન મારે આવીયો,

દીધાં દર્શન દીનતા નાથ, કે મનને ભાવતાં.

પ્રેમે નમન કરીને વિનતિ કરૂં,

હેતે રાખો શરણુ ગ્રહી હાથ, ન તનને તાવતાં.

દુઃખ દીલનાં દયાળુ શમોવીને, આપો અનવધિ અખંડ સુખ, કે મન०

સહ દુર્ગુણ ઉરથી ટાળજો, રહે જગતમાં વિજળું મુખ, ન તન०

મતિ શુદ્ધ કરીને સ્થાપજો, થાય સત્કર્મ નિત્ય અનેક, કે મન०

ચિત્તની ચંચળતા નિવારજો, વહું લોકમાં ધારીને ટેક, ન તન०

મન મલપતું આપ પદે રમે, દિન દિન રટતાં રડાં નામ, કે મન०

આપો મનહર માગ્યું એટલું, પામું અંતે હું અવિચલ ધામ, ન તન०

‘ જય જય શ્રી સદ્ગુર દેવ. ’ (સૌ બોલે છે.)

ચંચળા—હેં વિજયાલક્ષ્મી ! આનું સાઈ ઘોળ મને કેમ આજ લગી ના શીખવ્યું ?

વિજયા—શીખજો ને બા કાલથી. તમે ખીજાં શીખ્યાં એટલે એ રહી ગયું.

ભાગીરથી—પેલી ગિરિજા તથા તેનો પતિ બંને જગત્રાએ જવાનો વિચાર સધજો કરીને રાત્રે સુતાં હશે, પછી શું થયું સ્વાંથી આગળ કહેવાનું છે.

વિજયા—(જય બોલાવીને) પછી રાત્રિએ સધજી તૈયારી કરીને સુતેલાં તે ધણીધણીઆણી મળસક્રામાં મોટા પરોઢીયાનાં ઉડીને નાહી પરવારીને તીર્થે જવા નીકળ્યાં. ધનની પોટલી ગિરિજાએ પોતાને માંથે મુકી લીધી. બિચારી ગિરિજા જેમ જેમ આગળ ચાલે તેમ તેમ તેનું મન તેને પેલા ધનતરફ પાછું ખેંચ્યા કરે, તેથી તેનો જોરજોર પગ ચાલ-

૧ મટાડીને. ૨ અપાર. ૩ દૂર કરજો. ૪ રાજી થતું, હરખતું. ૫ નાશ ન પામે એવું.

વામાં ઉપડે નાહ, અને વારંવાર અનેક વિચાર આવે, તથા મનમાં ભય લાગે. એ જોઈને ધીરે ધીરે ચાલતાં આળુઆળુ માણસ હોય તો તેને જોઈ શકાય એવો સૂર્યનાં કિરણનો ભાસ થયો, ત્યારે નિર્ભયપણે પોતાના પતિને કહેવા લાગી, હે પતિ ! હવે મારી વાત સાંભળજો. આપણે આશ્રમથી નીકળ્યાં ખરાં, પણ મારો પગ, આગળ બળથી ધસતો નથી, પણ ઉલટો પાછો વળવા ધસે છે. માહેથી મન તો ધનમાં ને ધનમાં જ જઈ જઈને એસે છે. કોઈ દિવસ રૂપાની મુદ્રા પણ આ હાથમાં આવેલી નહિ, તેની નજરે રાત્રે આળુઆળુ એ ચારનાં મોઢાં ઉઘાડી જોયાં તો દરેકમાં નરી સોનાની જ મુદ્રાઓ ભરેલી જણાઈ; અને બીજા ઉઘડે એવા ન હોતા તે તો જોવાયા પણ નથી. ખરું પુછો તો આટલું ધન પણ તેમાંથી દાનમાં આપી દેવાને કાઢતાં મારા હાથ તથા અંદરથી મન ધ્રુજતું હોય એમ જણાતું. પછી આપણે સઘળું પાછું ઠીક કરીને સુતાં, પણ મને તો આખી રાત અરામત ઉંઘસુદાંએ આવી નથી. સવારમાં આપણા ગયા પછી રખેને આ આવેલું સૌ સુખ જતું ન રહે એવો ધાક લાગ્યા કરતો. કેમકે 'રાંકને હાથ રત્ન છાજતું નથી,' એવું લોકોમાં ઘણી વાર મેં સાંભળ્યું છે. જેમ તેમ કરતાં રાત ગઈ, ને ચાલવાનો વિચાર થયો તે વખત પણ પહેલાંની પેઠે જવા મન માને નહિ, અને નીકળ્યા પછી પણ મારો જીવ તો ત્યાંનો ત્યાં જ છે. વળી આ મારે માંથે છે, તે લોકો તો કોઈ જાણતા નથી તોપણ જેમ કરનારના પાપને કોઈ ન જાણતું હોય પણ તેનું પોતાનું અંતઃકરણ જ પાપી હોવાથી તે પાપવડે ભય પામી કંપે છે, તેમ હું પણ પોતાની મેજે જ ભયને પામું છું, કે રખેને કોઈ આળુઆળુથી આવીને આ પોટલી માંથેથી લઈ જાય, અથવા કહેશે કે 'મુઠી દે પોટલી ! દેખાડ મહીં શું છે !' ને પછી આ ધન દેખે તો આપણને ધન લઈ જતાં પણ જીવતાં મુકે કે નહિ એવા વિચારો આવ આવ થાય છે. હવે લગાર અજવાળાસરખું થયું એટલે લગાર ડર ઓછો થયો, કેમકે દૂરથી માણસને દેખી શકીએ. તોપણ આપણી પાસે ધન છે એવું આપણું મન જાણે છે, તે મન જ ફેકટ દુઃખ દે છે. આકી આપણો વેપ જોઈને તો કોઈ સામુંએ જીએ એમ નથી. તેમ આપણા પાસેથી એક ત્રાંખાની મુદ્રાની પણ આશા રાખે એમ નથી; એ હું જાણું છું તોપણ માંહે દૈદ્ય ધડક ધડક ઉછળ્યા કરે છે. એ તો કહું. હવે બીજું એ પુછું છું કે વાર, આપણે આ સોનાની મુદ્રાને ક્યાં વટાવીશું ? કે આખીને આખી જ વાવરીશું ? વટાવી હોય તો ઘણાંના મનનું સમાધાન કરાય, નહિ તો આટલી તે કોને નાકે વળગાડીશું ? પછી તો જેમ મરજી.

હરદત્ત કહે છે, અરે ભોળા મનની ! આ બે દિવસમાં તો તારા સ્વભાવ ને તારી વાણી, ને તારા વિચાર ને તારૂં સ્વરૂપ બધું કાંઈ વિલક્ષણ થયું જણાય છે. મને લાગે છે કે થોડા દિવસમાં તો તું પરમેશ્વરનું સ્મરણ ને નામસરખુંએ સંભારવાની નથી ! સુખે અન્ન પણ ખાઈશ કે નહિ, અને નિદ્રા પણ લઈશ કે નહિ, તે વિષે મને મોટો સંશય છે. તું જાણે છે કે આટલા દિવસ આપણા પાસે કશું ન હોતું ને આજે છે એમ જણાયું, ને પાછું ગયું એમ જણાય, તો પછી ખરું જોતાં આપણું હતું શું ને ગયું શું ? કંઈ જ નહિ. જેમ આવ્યું એ પણ આવ્યું આવ્યું નથી, તો જવાનું થશે તે પણ રાખ્યું શી રીતે રહેશે ? માટે તારા મનની સઘળી મિથ્યા દોડ સમાવીને શાંતિવાળી થા, અને જે થાય તે જોયા કરતું એવો નિશ્ચય રાખ. વસોપાત કરવાની ટેવ છેડી દે. ને વટાવવાની શી જરૂર છે ? આટલા દિવસ ક્યારે આપણે કોઈને ત્રાંખાની મુદ્રા પણ આપતાં હતાં કે કોઈ આપણને જોઈને આશા કરનાર છે ? ગુપ્ત્યુપ એકેક સોનાની મુદ્રા લાગવગ જોઈને સત્પાત્રને હાથ નય એમ કરીશું, અટલે થયું. આપણે આપ્યું છે એવું કોઈને જણાવવાનું શું કારણ છે ? દાન પણ પ્રકટ આપવા કરતાં ગુપ્ત આપવાનું ઘણું ફળ છે. આપણને પણ અનાયાસ ગુપ્ત ધન મળ્યું છે. કોણે આપ્યું તે જાણતાં નથી, તેથી ઈશ્વરે આપ્યું એમ આપણે માનીએ છીએ. એટલે આપણા મનને કોઈનું ઓશીયાળું વેડવાની જરૂર નહિ, તેમ આપણે પણ એવી રીતે આપવું કે કોઈ આપણે આપનાર છીએ એવું જાણે નહિ. કેમ લક્ષમાં જરાખર આવ્યું કે નહિ ?

ગિરિજા કહે છે, હા વાત તો એ જ સાચી છે, ને મને હવે એમ પણ લાગે છે કે કદાચ આપણે પેલે જન્મે કોઈને આવું ગુપ્ત દાન આપ્યું હશે, તેનું જ આ આપણને વગર મહેનતે ધરતીમાંથી ધન જડ્યું છે એ ફળ હશે. માટે તમે કહો છો તેમ જ કોઈને ખપ્પર ન પડે એવી રીતે આપીશું. પણ આપણી વાત મહાત્માને તો જણાવ્યાવગર છુટકો જ નથી. અને તેમને જણાવશું એટલે પછી એ વાત ચાર કાની હતી તે છ કાની થવાની, અને લોકની કહેવતપ્રમાણે ‘ છ કાની વાત છાની ન રહે ’ તેમ થઈને રહેશે. પછી ધીરે ધીરે હજાર ને લાખ કાની થશે ત્યારે કેમ કરીશું ?

હરદત્ત કહે છે, હે સ્ત્રી ! તને ખપ્પર છે, મૂળે સ્ત્રીજાતિનો સ્વભાવ ન વિશ્વાસ કરવા યોગ્ય કહ્યો છે, તેનું કારણ એ જ કે તેમનાં અંતઃકરણ ધણું કરીને ગંભીર એટલે ઉંડા દ્રહજોવાં હોતાં નથી. જેથી તેઓના જા-

૧ નવાઇજેવું, તરેહવાર. ૨ વગર મહેનતે. ૩ ધરો, પાણીમાં રહેલો ઉંડો ખાડો.

જુવામાં કોઈ પણ રસવાળી વાર્તા આવી કે તરત એ બીજાઆગળ પ્રકટ કરવા તેમને અકળામણ થયા કરે છે. ઘણા પુરૂષો પણ એવા જ છાલકા એટલે છાછર હૃદયના હોય છે. તે પણ વિશ્વાસનાં પાત્ર ગણાયા નથી. તેથી તેવાંના આગળ કોઈ પણ વાર્તા પ્રાણ જતાં પણ પ્રકટ ન કરવી જોઈએ. પણ આ મહાત્મા તો આપણા આત્મા જ છે, એટલે એમના કાને વાત જાય તે છ કાની ગણાય નહિ; ને વળી એમનું હૃદય તો મોટા સમુદ્રસરખું, કે જેમાં અસંખ્ય પદાર્થો અનંત કાળપર્યંત પડ્યા રહે તોપણ કોઈના જાણવામાં ન આવે કે શું શું હશે. માટે એમના આગળ પ્રકટ કરવામાં તો લગારે ભય ધરવાસરખું નથી. માત્ર ભયગણીયે તો તારો ગણાય. કેમકે એક સ્ત્રીને કાને ગયેલી વાત હજાર કાની થઈ જાય. તોપણ તું બહુ ગંભીર હૃદયવાળી છે તેથી, તેમજ પોતાના સુખના પદાર્થની હાનિ થવાનો તને ભય છે, માટે તે ભયના દયાણમાં દયાયશી તારા હૃદયની આ વાત કાઢને કાને જવાનો સંભવ નથી. સંપૂર્ણ સ્ત્રીજાતિમાં ઘણું કરીને એવો સ્વાભાવિક ગુણ હોય છે કે પોતાના સુખનો વિનાશ થવાના સંભવવાળી ગમે તેવી રસભરી પણ વાત પ્રકટ કરતી નથી. તેમ છતાં પણ પ્રસંગે લોકોના સમજવામાં જેમ વગર કહે પણ ખાધેલા પદાર્થના વાસથી અથવા ઓડકારથી અનુમાન થઈ આવે છે તેમ તેની કોઈ ક્રિયા અથવા હાવભાવવિગેરેથી તેના અંતર આશય બીજાથી અનુમાન કરી કળી શકાય છે. માટે હે મોટા હૃદયવાળી ! તું એવી સાદા સ્વભાવથી રહેનારી થજે કે જેથી કાઢના કળવામાં પણ ન આવે કે આના મનમાં શું છે. ને ઋષિમહાત્માની પાસે પ્રકટ કરવામાં ચિંતા રાખીશ નહિ.

ગિરિજા કહે છે, હું તો મરી જઈ તોપણ કાઢને કહેનાર નથી, એમ મારી તો ખાતરી છે, પછી તો મારું સઘળું જાણનાર તમે જે ધારો તે ખરું. પણ મારા મનમાં એમ તો થાય છે કે આજે તો આપણે તીર્થસ્નાન, તથા દાનદર્શન કરીને સંધ્યાકાળે પણ આપણા સ્થાનક પર જ જઈને સુષ્પ રહીશું, ને રોજ દિવસે પાછાં આવીશું. દર વરસની પેઠે પાંચ રાત્રિ અહીં રહેવું નહિ. કેમ વાર, ખરું કે નહિ ?

હરદત્ત કહે છે, હે ધનમાં જ પ્રીતિવાળી ! તારી ઈચ્છા એમ હશે તો તેમ કરીશું, પણ હમણાં તો ઇષ્ટસ્મરણ કરતાં માર્ગ કાપ. તીર્થે, અથવા સત્પુરૂષનાં દર્શને, અથવા દેવમંદિરે જવું, તો માર્ગમાં શુભચિંતન ક-

૧ નુકસાન. ૨ હેતુ, ઈચ્છા. ૩ પરમેશ્વરનું સ્મરણ. ૪ શુભ જે પરમેશ્વર તેમનું અથવા તેમનાં કલ્યાણ કરનારાં નામનું સ્મરણ.

રતાં ચાલવું. તેમાં પણ ઇષ્ટનામસ્મરણ, અથવા ઇષ્ટિમંત્રનો જપ કરતાં ચાલવું; એથી અધિક ફળ મળે છે. બાકી સત્પુરૂષનાં દર્શન કરવા જનારને પગલે પગલે મોટા યજ્ઞનું ફળ થાય છે, એ તો શાસ્ત્રમાં પણ પ્રસિદ્ધ છે.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, આ પ્રમાણે વાર્તા કરતાં કરતાં તે સ્ત્રીપુરૂષ બંને તીર્થમાં આવી પહોંચ્યાં. ધણા લોકો તો આગલા દિવસના આવીને પોતાપોતાના મુકામ સાચવી રહ્યા હતા. જુદા જુદા જોઈતા પદાર્થોની દુકાન વ્યાપારીઓએ જમાવી હતી. ઉતારોએ ઉતરવામાટે આજુ-બાજુના વ્યાપારીઓએ ભાડે ઉતારવાની માંડવાસરખી અનેક જગાઓ તૈયાર કરી રાખી હતી. અનેક બિલ્લુકો તીર્થના ઘાટઆગળ તથા ઋષિના આશ્રમસમીપ પોતાનાં આસનોપર ગૌમુખીમાં માળા રાખી જપ કરતા બેઠા હતા. પોતાની ઇચ્છાથી કોઈ યાત્રાળુ દાનદક્ષિણા આપવા આવે તો તે બિલ્લુકો પ્રીતિવડે સંકલ્પ કરાવી લેતા હતા, પણ આજની પેઠે યાત્રાળુના પાછળ દોડીને તેને વળગી જીલ્લમ કરી તેને ત્રાસ આપીને લેતા ન હોતા. કોઈ મોટા શ્રીમંત લોકો તો ત્યાં હજારો બ્રાહ્મણને જમાડવાના સમારંભ કરતા હતા. કોઈ તો અન્ન તથા વસ્ત્રવિગેરે દાન કરવાના પદાર્થો સેવકોને માંથે ઉપડાવી જ્યાં જ્યાં પવિત્ર બ્રાહ્મણાદિ હોય ત્યાં ત્યાં જઈ જઈને આપતા. તેમ જ ધાતુપાત્રવિગેરે વિવિધ પદાર્થોને પણ તે જ પ્રમાણે કુળવાનો આપતા. દાન કરવાના મુખ્ય પ્રકાર એવા છે કે જે દાન પવિત્ર પુરૂષોને ઘેર સન્મુખ જઈને તેમનું વિધિથી પૂજન કરીને શ્રદ્ધા ભક્તિપૂર્વક આપવામાં આવે છે તે દાન સર્વોત્તમ ગણાય છે. વળી જે દાન, દાનપાત્ર એટલે દાનનો લેનારો તેને પોતાને ઘેર બોલાવીને દાન આપનાર પુરૂષ તેની પ્રીતિવડે પૂજન કરીને આપે છે તે દાન પણ ઉત્તમ ગણાય છે; અને જે દાન પોતાના આશ્રયનાં, ઓળખાણનાં, વગસગનાં કે તેવાં જ સંબંધવાળાંને આપવામાં આવે તે દાન ધણું કરીને દાનમાં ગણવા યોગ્ય હોતું નથી. તોપણ તેવાં સંબંધવાળાં પણ ગરીબ અને પવિત્ર માણસો હોય તેમને પ્રીતિથી આપ્યું હોય તો તે પણ ઉત્તમ દાન ગણાય છે. અને આપણે ઘેર આવેલાને, અથવા બોલાવેલાને કોઈ પ્રકારની સેવા કરાવીને તથા તિરસ્કાર કરી કરીને જે દાન આપવામાં આવે છે તે દાન ધણું નીચ—અધમ ગણાય છે. અને આશા આપ્યા છતાં ધણા કાળસુધી, આપવાની શક્તિ છતાં પણ ધક્કા દઈ દઈને અર્થાત્ વાચદા કરી કરીને ધણે દહાડે આપવું એ દાન તો અત્યંત નેષ્ટ છે. એ વિગેરે દાન કરનારાઓ પોતાના અનેક દોષના પ્રમાણમાં દૂષિત દાન કરે છે.

પણ એટલું તો મુખ્યત્વે કરીને શાસ્ત્ર કરનારાઓએ કહ્યું જ છે કે જે દાન પાછો કોઈ પ્રકારનો પણ બદલો મેળવવાની આશાવિના નિષ્કામ-પણે આપવામાં આવે છે તે ઘણું શ્રેષ્ઠ છે; અને કોઈ પ્રકારનો પણ બદલો વળવાની આશા બાંધીને તેવાં પાત્રને જે દાન આપવામાં આવે છે તે દાન સાધારણ ગણાય છે. પણ હું ધ્વજપાળ શેઠ! જે દાન લેવાની સ્વ-હાથી રહિત હોય છે એવા તત્ત્વસ્વરૂપને જાણનારા, પોતાના આત્માની પેઠે આખા જગતને જાણનારા, અને સંપૂર્ણ કામનાથી રહિત એવા મહાત્મા પુરૂષની સેવામાં જે ધનાદિ પદાર્થનો ઉપયોગ થાય છે, તે સધળાં ઉત્તમોત્તમ દાનથી પણ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે, એ વાર્તા શ્રુતિ, સ્મૃતિ, પુરાણ-વિગેરે સર્વ સ્થળે પ્રમાણરૂપ છે; પણ ખરા પુણ્યબળવિના એ દાન થતું નથી. વળી તે યાત્રાના સ્થાનમાં ઘણા દંડી, પરમહંસ, સંન્યાસીઓ પણ પોતાને આસને તીર્થના ઘાટઉપર બેસીને એકાક્ષરી મંત્રનો જપ કરતા હતા, તથા કોઈ તો માત્ર ‘નારાયણ નારાયણ’ એવા ઉચ્ચારથી નામ-સ્મરણ કરતા બેઠેલા હતા, તથા કોઈ તો પોતાના ધારણા અને ધ્યાનના પ્રયોગો-ગુદાં ગુદાં યોગના અનુકૂળ આસનો વાળીને તથા વિવિધ મુદ્રા બાંધીને-કરતા બેઠા હતા. કેટલાએક તપસ્વીઓ તો ગુદાં ગુદાં અનેક ક્ષેત્રોથી લાં પાંચ રાત્રિ નિવાસ કરવા આવ્યા હતા. તેમાંના કોઈ તો એક એક પહોર વિપરીતકરણી એટલે નીચે માંથું અને ઉંચા પગ કરીને અર્થાત્ ઉઘે માથે જપ કરતા સૂર્યનો તાપ સહેતા હતા. તથા કોઈ તો પોતાના બે પગ બે બાંધઉપર મુકીને સૂર્યના સંમુખ નેત્ર બાંધીને આસપાસ પાંચ અક્ષિ અથવા ચોરાશી અક્ષિની ઢગલી કરીને જપ કરતા પડ્યા હતા. તથા કોઈ તો ઉભા જ રહેવાના વ્રતવાળા જેને આજે ઘણા લોકો ‘ઠાડેસરી’ કહે છે તેવા, સૂર્યના તાપમાં ઉભા જપ કરતા હતા. અને કોઈ તો એક પગે ઉભા રહીને એક હાથ ઉચો કરીને સૂર્યના સંમુખ જોઈને જપ કરતા હતા. તથા કોઈ દુધ પીને જ રહેનારા દુધાધારી તથા કોઈ તો અલવણ એટલે મીઠાવિનાનું બોબન જમનારા, તથા કોઈ કંદ, મૂલ, પત્ર, ફળને જ નિરંતર જમનારા, તથા કોઈ મુનિવ્રત પાળનારા, અને પોતાને હાથે નહિ જમનારા, તથા કોઈ તો સ્ત્રીનું મુખ નહિ જોનારા, તથા કોઈ તો પોતાના શિષ્યને સાથે રાખી અંધની પેઠે નેત્રને નિરંતર બંધ રાખીને જ રહેનારા ઠેકાણે ઠેકાણે બેઠા હતા. આ

૧ ઇચ્છાથી. ૨ પરમેશ્વરના સ્વરૂપને. ૩ ઇચ્છા. ૪ જેમાં એક જ અક્ષર હોય છે. ૫ એક પ્રકારની યોગમાર્ગમાં કહેલી મન તથા શરીરવડે કરાતી ક્રિયા.

પ્રકારે અનેક ભાતભાતનાં તપ કરનારાઓ તથા અનેક એકલા ફરનારા વનીઓ, તથા ધરબાર છોડીને એકાંતમાં રહેનારાં સ્ત્રીપુરુષો તથા તપ કરનારી અનેક સ્ત્રીઓ તે કુમારિકાતીર્થમાં આવી સારાં સ્થાન જોઈ જપ કરતાં બેઠાં હતાં. અને કોઈ તો ખરાં તપ કરનારાંઓને જોઈને તેમના સરખો વેષ કરી પોતાના પેટવાસ્તે પદાર્થની આશા બાંધી ઢાંગ કરી બેઠાં હતાં. વળી કેટલેક સ્થળે કોઈ વિદ્વાન્ પંડિત મહાત્માઓ વેદાન્ત શાસ્ત્રની કથા કરતા હતા, તથા કોઈ તો જીવંત મહાત્માઓ વેદાન્ત શાસ્ત્રની કથા કરતા હતા, તથા કોઈ તો જીવંત મહાત્માઓ વેદાન્ત શાસ્ત્રની કથા કરતા હતા, તથા કોઈ તો જીવંત મહાત્માઓ વેદાન્ત શાસ્ત્રની કથા કરતા હતા. તેમના સમીપ હજારો માણસો સાંભળવા બેઠેલાં હતાં, તથા કેટલાંક તો રસ્તે જતાં લગાર ઉભાં રહીને સાંભળી ચાલતાં થતાં જણાતાં. કોઈ સ્થળે એકલી સ્ત્રીઓ, કોઈ સ્થળે માત્ર પુરુષો તથા કોઈ સ્થળે સ્ત્રીપુરુષો એકઠાં મળીને સુંદર ઉંચા સ્વરોવડે ભગવાન્ શ્રીમહેશ્વરના ગુણનાં તથા સ્તુતિનાં કીર્તન ગાતાં હતાં. તે સાંભળવાને તીર્થવાસી સ્ત્રી, બાળક તથા પુરુષોની ઠઠ બાજી હતી. સ્થાને સ્થાને બાળકોને રમવાનાં રમકડાં વેચનાર બેઠેલાં હતાં, તથા કોઈ તો માણસોની ગીરદીમાં ફરતા અને બૂમો પાડીને વેચતા હતા. વળી કોઈ પાપમતિવાળા માણસો તો લોકોના ધનમાલને નજરમાં રાખી ચોરી લેવાના લાગ શોધતા ફરતા, તથા તેવી જગાએ બેઠેલા હતા. એમ અસંખ્ય પુણ્યવાન્ તથા પાપીઓનો સમુદાય જોતાં જોતાં તે હરદત્ત અને ગિરિજા નદીના કિનારાઆગળ નહાવાના ઘાટે આવી પહોંચ્યાં. મોટા મેળામાં સાવધપણે નહિ રહેનાર કોઈ તો પોતાનાં ખોવાયેલાં બાળકોને હાંફેલાં ફાંફેલાં શોધતાં ફરતાં હતાં. કોઈ પોતાની ગાંસડીને ચોરાયેલી જાણી શોધતાં તથા કોઈ સ્ત્રી પોતાના પતિને અને કોઈ પતિ પોતાની સ્ત્રીને વિખુટી પડી જવાથી શોધતાં ફરતાં. એ સઘળી વાર્તાને જાણનાર તે ગિરિજા તો પોતાના ધનની પોટલી ધણી જતનથી પોતાની બગલમાં ભરીને પોતાના પતિની આગળ આગળ ચાલતી, તથા વારંવાર પાછળ નજર કરી પોતાના પતિને જોતી. તેમ જ તે હરદત્ત પણ પાકી સરત રાખીને આગળ ચાલતી પોતાની સ્ત્રીને તથા તેની બગલની બચકીને લક્ષ રાખી જોતો પાછળ ચાલતો હતો. આ રીતે સાવધપણથી નિર્વિઘ્ન તે બંને જણાં ધનસહિત સ્નાન કરવાની બાંધેલા ઘાટની જગાએ આવી વિચાર કરવા લાગ્યાં કે હવે કેમ કરવું.

ગિરિજા કહે છે, હે જ્ઞામિન્ ! હવે આપણે કેમ કરીશું ? તલજેટલી પણ ખાલી જગા જણાતી નથી. માણસને માંથેથી ધાળી મુકી હોય તો એકસરખી ચાલી જાય, એવી ભારે ગરદી છે. આપણે વારા ફરતી સ્નાન કરવા જઈએ તો ફરી એકબીજાને સાંજસુધી પણ શોધતાં

મેળ થાય કે નહિ તે કહી શકાય નહિ, તેમ જ આ કોઇને સોંપીને આપણે સ્નાન કરવા જઈએ તો ફરી તે ધણીનો અને આપણો મેળાપ થાય કે નહિ એ મોટો સંદેહ રહે છે. માટે મારા ધ્યાનમાં તો એમ આવે છે કે આપણી પાસે આ પોટલીશિવાય ખીજું કંઈ નથી. વસ્ત્ર પણ ઘો-એલાં પહેસ્યાં છે તે જ છે. ખીજું આપણાં બદલવાસરખાં બે તે તો બાંધેલાં છે, એટલે બદલવાનો યોગ નથી. માટે આપણે યંતે જણ સાથે જ એકખીજનો હાથ ઝાલી સ્નાન કરવા નદીમાં ઉતરીએ. આ પોટલીમાં પલળવાથી ખીગડે એવો કોઈ પદાર્થ નથી, એટલે હું એને સોડમાં રાખીને જ સ્નાન કરી લઈશ, અને પાછાં આપણે એકખીજનો હાથ ઝાલીને જ બહાર નીકળી આવીશું તો આપણને ઘણું સુખ થશે; નહિ તો વળી વિના કારણ સુખમાં સંતાપસરખું થઈએસશે. પછી જેવી તમારી આજ્ઞા.

હરદત્ત કહે છે, હે સમયને અનુકૂળ બુદ્ધિવાળી ! તારી આ સલાહ ઘણી સારી છે. મને પણ તેમ જ યોગ્ય લાગે છે, માટે ચાલો હવે ઘાટમાં ઉતરીએ. પણ આપણાં બીનાં વસ્ત્ર સુકાતાસુધી આપણે પછી તરત જ કોઈ દૂરની એકાંત જગ્યામાં જવું પડશે, નહિ તો ધાસ્યું થશે નહિ. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પરસ્પરના હાથ ઝાલીને મોટી ભીડમાંથી તે હરદત્ત તથા ગિરિજા ઘણી સંભાળથી નદીના જળમાં આવી પહોંચ્યાં. તેમનો દુર્બળ દરિદ્રિસરખો વેષ જોઈને તથા તેવી દરિદ્ર અવસ્થામાં પણ બગલમાં પોટલીવાળી સ્ત્રીનો હાથ ઝાલી જીવાન અવસ્થાવાળા હરદત્તને નદીમાં પ્રવેશ કરતો જોઈને કોઈ કોઈ સ્ત્રીપુરૂષ તો મંદ હાસ્ય કરતાં પરસ્પરને આ પ્રકારનાં વચનો બોલવા લાગ્યાં કે 'અરે ! આ જગત્માં આશા તથા મોહ કોનાં છુટયાં છે ? અને છુટનાર છે ? જીએ ! આ વેષ ! તનપર બેમાંથી એકને વાલની વીંટી તો જણાતી નથી ! કપડાં પણ બહુ કિંમતીજેવાં જ દેખાય છે ! સાચખી તો એવી છે કે બદલવાજેટલું પણ ખીજું વસ્ત્ર નથી, તોપણ જાણે રખેને કોઈ એકખીજને લઈ જાય એવા ભયથી પરસ્પરના હાથ ઝાલી એકખીજને જળવે છે ! ધુળ નાંખી ઘરડાં હોય તો જાણે એકખીજને પડવાનો ધાક હશે, પણ આ તો જીવાન પચીસ ત્રીસની પણ માંહીની ઉંમર છે ! શરીરે પણ માંદાં જણાતાં નથી, તોએ રક્ષણનો પાર નથી ! મેલા ગાભામાં બાંધેલી પોટલી પણ જાણે હીમીયાણીની પેઠે બગલમાંથી વેગળી સુકાતી નથી. લગાર ભીડમાં આગળ પાછળ થઈ જવાય છે તો એકખીજનો જીવ કપાઈ જાય છે તે આજીવજીવ જોઈ વળે છે, તોએ હજી હાથમાંથી હાથ તો છુટ્યોએ નથી ! પરમેશ્વર જાણે શા સુખથી આ પ્રેમ આજસુધી ટકી

રહ્યો છે ! લોકલાજ પણ એમને લગારે ડર આપતી નથી. આહાહા ! શી પરમેશ્વરની માયા છે ! રાજા ને રંક સૌને પોતપોતાનાં ગમે તેવાં પણ માણસઉપર ન કળાય એવી મમતા રહે છે. ' ખીજા કોઈતો બે-શરમા થઈને તેમને મોઢે કહેવા લાગ્યા કે ' ક્યાં રહ્યો છો મહારાજા ! આ દેશના છો કે પરદેશના છો ? કંઈ સજોડે નહાવાનો નીમ લીધો છે કે કંઈ બાધા છે ? હાથ ઝાલીને નહાવાની બાધા હશે ! ખરું, ઘણા લોકો ના-ગબલિ, નારાયણબલિ શ્રાદ્ધ કરે છે ત્યારે સ્ત્રીપુરુષ એક વસ્ત્ર પહેરી સ-જોડે નહાય છે, પણ તમે તો જીવંત જીવંત પહેર્યાં છે, ને વળી મૂંઝો મુ-ઝાવી નથી, તેથી તમારે સારવાનું તો નહિ હોય ! તે તો વળી નર્મદાકિ-નારે કરે છે, ને આ તો સરસ્વતી છે, માટે બાધા હશે ! શા સુખમાટે રાખી છે ? કાંઈ વારસો લેનાર પુત્ર નહિ હોય તેને માટે રાખી હશે ! પણ આ બગલમાં કાંઈ દાન કરવાનું ધન અને સુંદર વસ્ત્ર બાંધ્યાં હશે ! તી-ર્થમાં નહાતાં ઉભાં રહીને દાન કરવાનો સંકલ્પ છે કે શું ? કોઈ તમારો કુળગૌર છે કે ખીજા બ્રાહ્મણને બોલાવીએ ? દાન ભારી હશે એટલે બ્રા-હ્મણ પણ પવિત્ર જોઈતા હશે ! એ બચકીને પણ બગલમાં રાખીને શ-રીર બોળવાની બાધએ આખડી રાખી હશે ! જોજો ! મહીં કાંઈ પલ-ળીને લોચો થવાજેવું ન હોય ! ને પાણીમાં પડી ન જાય એવી મજબૂ-તીથી પોટલી દાખી રાખજો, ને વખતે પાણીમાં મગર બગર આવે તો જોજો કોઈ કોઈના હાથ છોડશો નહિ, નહિ તો આ સંસારમાંથી જોડું ખંડિત થઈ જશે તો આવું અલૌકિક ફરી બ્રહ્માની સૃષ્ટિમાં જડશે નહિ ! નાહીને બદલવાનાં લૂગડાં તો ચાકરો લઈને ઉભા હશે ! કે ભીને લૂગડે મુ-કામસુધી જવાની બાધા છે ? ' આ વિગેરે અનેક કુટિલ બુદ્ધિવાળાં મ-નુષ્યોનાં વચનો સાંભળતાં છતાં પણ વજજોડું હૃદય રાખી તે હરદત્ત પો-તાની સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો કે, ' હે સ્ત્રી ! આ તારા બગલની બચકીમાં રાખેલા ભગવાનના સ્વરૂપસહિત તું જળમાં બેસીને સ્નાન કર. હું તારો હાથ ઝાલીને ઉભો રહું છું. પછી તું આ જળમાં જ ઉભી રહે, એટલે હું નીચે બેસી જળમાં ડુબકી મારી લઈશ. આ જગતના લોકો આપ-ણને હસે છે એમ જાણીને તું ખેદવાન થઈશ નહિ. જગત માયાનું સ્વ-રૂપ છે, તે ઉઠના શરીરજોડું દરેક સાંધેથી વાંકવાળું છે. તે અનેક ઉપા-યથી આ જગતના રચનાર સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરે એને પાકડું કરવા ઇચ્છા કરી નથી, માટે તું મનમાં સમાધાન રાખીને આ લોકોના શબ્દને આ કાને સાંભળીને પેલે કાને કાઢી નાંખજો. આ વચન સાંભળીને તે ગિ-રિજા જળમાં બેસીને સ્નાન કરવા લાગી. સ્નાન કરી રહી એટલે તે ઉભી રહી અને હરદત્તે સ્નાન કરી લીધું. પછી તરત બેને જણાં એકબીજાને

હાથ ઝાલીને લોકોની ભીડમાંથી સંભાળીને ધાટઉપર ચઢી આવ્યાં. એટલામાં પણ તેમનાં ભીનાં વસ્ત્રથી બીજાંને છાંટા ઉડવાથી તથા સ્પર્શ થવાથી ધણું માણસોએ તેમને તિરસ્કાર કરીને કડવાં વચનો કહ્યાં, તે સાંભળતાં માર્ગમાં ચાલતાં થયાં. રસ્તામાં ચાલતાં પણ જેની જેની દૃષ્ટિએ બરાબર ચઢતાં તે તે એમને કંઈ ને કંઈ કઠોર વચન સંભળાવતાં, અને બીજાં સંજ્ઞાનો તો એમને પવિત્ર જાણીને નમસ્કાર કરતાં, તથા માર્ગ આપતાં હતાં. તે દુર્જનોનાં સઘળાં વચનો આ ઠેકાણે વર્ણન કરતાં ધણો વિસ્તાર થાય, માટે તે સઘળાં કહેતી નથી. પણ દુકામાં એટલું જ કે જે હરદત્તસરખો વિવેકી પુરૂષ એ સ્થળે ન હોય તો ન સહન થાય એટલો તે વચનો સાંભળીને હૃદયમાં કલેશ થયાવિના રહે નહિ, અને સામસામી અનેકજેડે વઢવાડ પણ થયાવિના રહે નહિ. પણ મોટા મનવાળાનો એ ધર્મ છે કે દુઃખનાં આપનાર શત્રુનાં આણસરખાં વચનોનો ધા ધૈર્ય રાખીને સહન કરવો.

પછી ધણી ધીરજ રાખીને દુર્જનોનાં અનેક વચનને સહન કરતાં તે પવિત્ર મનનાં ધણીધણીયાણી લોકોની ભારે ભીડને ઓળંગીને મોકળા જગામાં આવી લગાર વાર ઉભાં રહીને પોતાનાં નીતરતાં વસ્ત્રના છેડા નીચેથી લીધા, અને પછી મહાત્માનાં દર્શન કરવા જવાઅગાઉ કોઈ એકાંતસરખી જગાને શોધવા લાગ્યાં. આજુએ આજુએ જતાં એવું એક સ્થળ જડી આવ્યું. ત્યાં સૂર્યનો તાપ લાગે એવું હતું, પણ છેક નજીકમાં કોઈ માણસ નહોતું. ત્યાં આવીને પેલા ધનની દાન આપવામાં કેવી વ્યવસ્થા કરવી તેવિષે વિચાર કરવા લાગ્યાં.

ગિરિજા કહે છે, અરે આ ઉપાધિને લીધે સુખને બદલે આજ આપણને કેટલું કષ્ટ પડ્યું એનો મારા મનથી વિચાર કરે છું, તથા આપણી પાછલાં વર્ષોની જાત્રા સંભાઈ છું ત્યારે સ્પષ્ટ જણાય છે કે આ કરતાં તે હજાર ગણી સુખવાળી અવસ્થા હતી. તરતના જન્મેલા બિલાડીના બચ્ચાની પેઠે આ બચ્ચાની સંભાળ રાખતાં મને માર્ગે ચાલતાં તથા તીર્થમાં નહાતાં તથા અહીંસુધી આવતાં અગણિત દુઃખ દેખાયાં છે, તે હવે કહી પણ શક્તી નથી. એ સઘળું જોતાં એટલું તો મને નક્કી જણાયું કે છેક ગરીબ અવસ્થામાં ઉપાધિવગર ફરવું તથા રહેવું સાઈ, અથવા તો સારા શ્રીમંતના વૈભવી ડોળથી રહેવું સાઈ, પણ મધ્યમ અવસ્થા અને ખેડૂની સ્થિતિથી ફરવું તથા રહેવું ધણું ખોટું છે. આજે આપણે આ ન લાવ્યાં હોત તોપણ સાઈ થાત. હશે હવે જે થયું તે ખરું. હવે મને તમારાં કહેલાં વચનોમાંથી યાદ આવે છે, અને તે કેટલાં ખરાં તથા વજનવાળાં હતાં તે લગાર લગાર જણાવા લાગ્યાં છે. હશે પરમે-

શ્વરને જે ગમ્યું તે ખરૂં. પણ હવે શું કરવું તેવિષે તમે આજ્ઞા કરો એટલે જે તે પ્રકારે આપણો આ ચોરના સરખી અવસ્થાનો છુટકો થાય. મને મહીંથી એમ પણ થાય છે કે હવે તો આપણે આવા મેળામાં પરમેશ્વરની દયા છે તો એવી રીતે આવવું કે સૌ દુર્જનોનાં મોઢાં કાળાં મેંશ-જેવાં થાય, કેમ વાર ?

હરદત કહે છે, હવે તું મારા સામી બેશ, આપણે એને ઠીક કરી લઈએ. પછી તે બંને જણે બેશીને કેટલાંક ફળમાં એકેક સુવર્ણમુદ્રા મુકી તથા કેટલાંક મોટાં શાકનાં પત્રમાં એકેક મહોરનાં પડીકાં બાંધ્યાં, અને કેટલીક મુદ્રા તો ખડધાન્યમાં દાખીને આપવાની યુક્તિ તે ગિરિજાને દેખાડી. અને પછી બોલ્યો, હે સ્ત્રી ! આ ધન કોને આપવું તે કહું છું; શ્રવણ કર. જો ! લાગી પુરૂષોને તો ધનનો આપનાર નરકમાં જાય છે માટે, અને તે લાગીને ધન આવવાથી મોહ થાય અને મોહવડે તે અનુચિત વ્યવહાર કરવામાં તણાય તો તે પણ નરકમાં જાય છે માટે તે લાગી-ઓના પાસે તો ફક્ત કંદ, ફલ કે ધાન્યની મુદ્રિ મુકવી. અને જે ગૃહ-સ્થાશ્રમી બ્રાહ્મણો હોય તેમને પવિત્ર મનના જાણીને પરમેશ્વરને અર્પણ કરીએ છીએ એવા ભાવથી આપવું. પ્રથમ તો શ્રીગોકર્ણ ઋષિને મનથી અર્પણ કરીને પછી સર્વને આપતાં ચાલવું. કારણ કે એમના સમીપ મુકેલું ધન પણ બ્રાહ્મણો જ લે છે. એ પોતે તો ધનનો સંગ્રહ કરતા નથી, અને તેને સ્પર્શ પણ કરતા નથી. તેમ જ ખરૂં જોતાં તો આપણું સઘળું ધન એમનું જ છે. માટે લોકોની બીડમાં પેશીને સૌના દેખતાં એમને આ ધન મુકવાની કંઈ જરૂર નથી. એ તો સર્વસુ છે અને વિરક્ત છે માટે આ મનથી અર્પણ કરેલું એમને પહોંચી ચુક્યું જાણવું. માટે હવે ઉતાવળથી પાછી પોટલી બાંધી લે, અને જો આ ભાર ઉંચકતાં તને થાક લાગ્યો હોય તો લાવ હું તને લેવા લાગું.

ગિરિજા કહે છે, એ તો આ કંદ, મૂળ, પત્રને લીધે મોટી જાણાય છે, પણ એમાં કંઈ ધણો ભાર નથી. અર્ધા મણથી કંઈક વધારે હશે; તો એટલું ઉપાડતાં મને મુદ્દલ થાક લાગતો નથી. પણ હું એમ પુછું છું કે આપણે આ ફળપત્રવિગેરેમાં ગુપ્ત ધન આપીશું તે તે લેનારને કંઈ તરત જાણવાનું નથી; અને કદાચ તે આ ફળવિગેરે બીજા કોઈને આપી દેશે તો તેમને શી ખબર પડશે, માટે કંઈ ચેતાવીને આપીએ તો ચિંતા છે કે કેમ ?

હરદત કહે છે, ચેતાવવાની ખરૂં જોતાં જરૂર નથી. કારણ કે ધન

પ્રારંભસંસ્કારવિના મળતું જ નથી, અને તેમાંથી સુખ-પણું ખરા સંસ્કાર-વિના ભોગવાતું નથી માટે તેને ફક્ત હાથમાં લેવાજોડેલો જ સંસ્કાર હશે તો તેનાથી તેનું સુખ શી રીતે લેવાશે ? નહિ જ લેવાય. માટે એવિષે આપણે કાળજી કરવી નહિ, માટે ચાલો. વળી હે સૌધિવ ! આ લોકોના મોટા મેળાને લીધે આપણને મહાત્માજોડે કશી વાર્તા કરવાનો સમય આ પાંચ દિવસ તો મળવાનો જ નથી. માટે તારા વિચારપ્રમાણે આ પાંચે દિવસ આપણે નિત્ય આવી સ્નાન દાન દર્શન કરીને પાછાં મુકામઉપર રાત્રિએ જઈને જ અન્ન ગ્રહણ કરીશું. માટે હવે ઉતાવળ કર. ઇશ્વર આપણને સારો સમય આપવા ધારે છે તો આગળ આપણે સર્વોત્તમ સુખ લેતાં આ તીર્થને ઘણી રાત્રિપર્યંત સેવીશું. માટે હવે ચાલો.

પછી તે બંને જણાં પ્રથમ તો લાગ જોઈને ઘણી સંભાળથી પોતાના ઇંદ્ર શ્રીમહાત્માઋષિનાં દર્શન કરવા ગયાં. ત્યાં ગિરિજાએ પોટલી પોતાના હાથમાં રાખીને મનમાં કહ્યું 'હે ભગવન્ ! આ સર્વ આપનું જ છે, અને આપને અર્પણ છે. અમે તો આપનાં સેવક આપની પ્રેરણાથી જન્મ કરાવે છો તેમ કરીએ છીએ. કર્તા હતાં ઇશ્વર તો સાક્ષાત્ આપ જ છો. ત્રિલુવનમાં અમને રંકને દારિદ્ર્ય દુઃખથી મુકાવનાર આપવિના કોણ સમર્થ છે ? હે પ્રભુ ! આપ જ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, રૂદ્ર અને સર્વના અધિપતિ શ્રીમહેશ્વર૨૫ છો. આપ જ આ જંગલમાં ગુંચાઈ રહેલા જીવોને છોડવનાર પાલક માતાપિતા૨૫ છો. આપના અનુગ્રહથી જ પ્રાણીમાત્ર સંપૂર્ણ હૃદયે પામ્યાં છે, પામે છે, અને પામશે. હે સર્વના ધણી ! અમે તો કૃતમ્ન, અધર્મી, પાપમતિવાળાં અને દંભી છીએ. તેમને પણ પોતાનાં શરણાગત જાણી ઉચ્ચ ગતિના આપનાર દયાના સમુદ્ર આપસરખા ચીદ લોકમાં પણ ક્યાંથી હોય ? હે જગતના પતિ ! મારા અનેક અપરાધને ન જોતાં નિરંતર ઇંદ્ર આપજો. 'આ વિગેરે વચનો બોલી નમન કરી પોતાના પતિની આગળ ચાલતી થઈ. ત્યાં પણ લોકોએ તેમને ગાંસડીસાથે જોઈને તથા દુર્બળ વેષ જાણીને ધણાં તિરસ્કારનાં વચનો સંભળાવ્યાં. પણ મદ ઝરતા હાથીની પેઠે હરહત પોતાની સ્ત્રીને આગળ ચલાવતો તથા કોઇની પ્રતિ પણ લક્ષ ન કરતાં મેદનીથી બહાર નીકળી આવ્યો. પછી સ્ત્રીને હાથે સત્પાત્ર ઋષિ બ્રહ્મા-

૧ પૂર્વે કહેલાં કર્મો જે રૂપે રહીને શરીરને તથા અંતઃકરણને ભોગ આપે છે તે ભોગ આપનાર બીજ૨૫ કારણ. ૨ સારા ગુણવાળી, પવિત્ર મનવાળી. ૩ ઇચ્છિત પદાર્થોને. ૪ માણસોની બીડ.

છોને પેલી મુદ્રાઓ ફળ પૂત્ર તથા અનસહિત અપાવીને સર્વ લોકના સ-
મુદાયને તથા તીર્થને નમસ્કાર કરીને તે પોતાના આશ્રમતરફ ગિરિનસ-
હિત પાછો ફર્યો. (બોલો 'નમ નમ શ્રીસદ્ગુરુ દેવ')

વિજયા—હવે અહીંથી જ રાખીશું. વખત થઈ ગયો છે.
પછી જેમ સૌની મરજી.

બાગીરથી—હા, હવે બંધ જ રાખવું ઘટે છે. રસ તો આખી
વાર્તામાં છલાછલ ભરેલો છે, એટલે જાણે હજી સાંભળીએ એમ મન થયા
જ કરે છે, પણ દિવસ વધતો નથી, એટલે લાચાર છીએ. કેમ ચંચળ
બહેન ! ખરું કે નહિ ?

ચંચળા—ખરું છે. અરે ! આજે તો હું તો આ સાંભળીને દિ-
ગ્મૂઢસરખી જ થઈ છું. રડ્યા લોકોએ બચારાંને કેવાં કડવાં વચ્ચેના
સંભળાવ્યાં છે ! ધણાં તો વિજયાલક્ષ્મીએ મુકી દીધાં, બાકી બચારાંને
લાખો વાનાં સંભળાવ્યાં હશે. મારા જેવીથી તો એમાંનું એક પણ ન
સંખાય.

વીજળી—જુઓ બહેન ! તમારાથી ન સંખાય તે તો ખરું જ
તો. તમે એક તો લક્ષ્યાધિપતિ, ને વળી ન્યાતશેઢાણી, તે સૌ અછો
અછો વાનાં કરે; એટલે કોઈ દહાડો એવું સાંભળવા વારે આવ્યો હોય
ત્યારે સાંભળવાની ટેવ પડી હોય કેની ? એટલે ના સંખાય. કેમ હવે
રોજના તમારા ઠરાવપ્રમાણે કંઈ ઉધરાણી કરવી છે કે નહિ ?

ચંચળા—નારે બહેન ! શાહુકાર માણસને રોજ રોજ ઉધરાણી
શી ! એ તો ઠરાવપ્રમાણે પોતાની મેળે ભર્યે જશે. કેમ વિજયાલક્ષ્મી
બહેન ! ખરું કેની ?

વિજયા—હા ખરું. તમારું ના ભરે તેને ત્યાં તમારી ઉધરાણીએ
બહુ જખરી ગણાય છે તો ! વાર, હવે આજે ધણે વખત થઈ ગયો છે
માટે પાંચ સાત ખાંચણાં ગાઘને ઉડીએ. કેમ ઠીક ?

ચંચળા—હા હા, બહુ દિવસથી તમારા મોનાં ખાંચણાં સાંભળ્યાં
નથી. માટે એ જ બોલો.

વિજયા—(ગાય છે)

ખાંચણાં.

આ જગમાં ઝાઝા જન ભુંડા દીસે,
એકબીજાની રીસે, કે કલેશ જગાવતા.
દુર્ગમે કોનું રૂડું દેખી ન ખમતા,
હર બહાને જઈ દમતા, કે સજ્જન સર્વને.
સજ્જન કોનું ભુંડું ન મનમાં તાકે,

પરમેશ્વરને ધાકે, કે સૌનું શુભ ચહે.
 કાળ જગતની કૂડે શત્રુ મોટો,
 તેથી મુખનો તોટો, કે સર્વે જીવને.
 આ તન તો છે હાડમાંસનો માળો,
 મમત્વ ભાવે ન ભાળો, તો મુક્તિ રહેજ છે.
 મૌયાવી મન માયાવિણુ નથી રહેતું,
 વિષયવિષે જઈ વહેતું, ને દુઃખ બહુ આપતું.
 ધનને ધામ તો બ્યાંનાં ત્યાં પડી રહેશે,
 ધર્મ જ સંગે વહેશે, તેને નવ છોડીએ.
 ધર્મવડે જન 'દેવલોકમાં' મ્હાલે,
 નરકવિષે લઈ ધાલે, અધર્મી જીવને.
 ધર્મથી આ જગ સધળું ઉલું જાણો,
 તેવિણુ રંક ને રાણો, કે સર્વે શમી જશે.

ભાગીરથી—વાહ ! બહુ જ સુંદર ને સમજવાસરખાં ખાંચણું ક્યાં.
 હવે તો સૌ ઉઠો, ધણું મોડું થયું છે. (સૌ વારા ફરતી ઉઠી જાય છે.)

કમળા—(ઘેર જતાં રસ્તામાં વીજળીને) અલી ! આજે પણ
 સારી રમુજ પડી હો. આજ તો વળી પેલી ગંગા ને ગોદાવરી બે નવી
 પહેલવેહેલી જ આવી'તી. જણાય છે બંને સમજણી, નહિ ?

વીજળી—આઈ ! ખરો અનુભવ તો ઝાઝો સહવાસ થાય ત્યારે.
 હાલ તો સારાં જણાય છે.

કમળા—(પોતાને ઓટલે ચઢતાં) અલી પરવારીને મને વખત
 થાય ત્યારે પાછી જરા ચેતાવજે હોકે !

વીજળી—આ હમણું તો ધરમાં જઈને શાક મુકવા દેવતા ચે-
 તાતું, ને પરવારીને પછી તને ચેતાવીશ ! (હસીને બંને જાય છે.)

કૃષ્ણદાસ—(કચેરીથી આવીને ઉપરથી) એ નીચેથી પાણી
 પીવાનો લોટો ભરી લાવ તો જરા. (ચંદન લોટો ભરી લાવીને મુકે છે
 ને બોલ્યાવગર ઉભી રહે છે. કૃષ્ણદાસ પાણી પી રહીને) બેસ બેસ, ને
 પેલો પાનનો વખોરો લઇને પાન તો બનાવ.

ચંદન—મારા હાથનું કરેલું પાન ખપશે ? પાછળથી પાછા વાં-
ધા વચકા ન પડે !

કૃષ્ણ—લે લે છાની માની કર હવે. ગર્ધવાતને પાછી શું કરવા
સંભારે છે ધડીએ ધડીએ ?

ચંદન—(ખેશીને પાન કરતાં કરતાં) ધડીએ ધડીએ શેતું ! આખો
દહાડો ગયો ત્યારે સંભાલ્યું ! પણ તમને મારી લગારે દયા આવે છે કે
અરે ! આ ખચારીને વગર કારણે હું શા માટે વઢતો હઉંશ. હું તમારી
જેટલી મરજી સંભાળું છું, એટલી ખીજી કાણ રાંડ સંભાળનારી છે ?

કૃષ્ણ—તે વાતની હું ક્યારે ના કહું છું જ ? પણ તું મારા સામે
જવાબ આપે છે ત્યારે મને કાળ ચઢે છે !

ચંદન—તમને કાળ ચઢે ત્યારે તેવું બને, એટલે ખીજને કાળ
કેમ ના ચઢે તેનું તોલ કરવું કે નહિ ? આપણે બોલીએ એટલું ખરૂં ને
ખીજ બોલે તે તો ભાજીમૂળા કેમ ? એ ન્યાય સારો !

કૃષ્ણ—તું જાણે છે કે મારો મિજબાન ધણો ખરાબ છે. ગયો કે
પછી હું સગા આપનો નહિ. તેમ છતાં તું વખત સંભાળી કેમ નથી લે-
તી ? સવારમાં લગાર મિજબાન બહાલ થાય ત્યાંસુધી તારે લગાર સંભા-
ળવાનું. પછી ગમે તો તું મને બે ઠોંસા મારે તોપણ હું બોલું એવો નથી.

ચંદન—એ તો ‘ રાખપત તો રખાપત. ’ તમે મારો સંભાળો
તો વખતે હું તમારો સંભાળું. બાકી તમારા ઘરમાં આવી છું તે દહાડાથી
તો તમારો મિજબાન સંભાળું છું. પછી તે શું મરૂં ! ને તમે નથી જાણતા
કે મારા આપને ઘેર પચાસ માણસ છે, પણ તે બધાં મારો મિજબાન સં-
ભાળે છે. હું ફાટી તે વખત કોઈની નહિ. બલા ધનંતરને પણ કે કે
પોકરાવું તો વળી તમે તે કાણ ? પણ મારાં માઆપની લાજ ને મારો
ઘરમ સમજીને તમારી મરજી સાચવું છું. તેમ તેમ તો મને છેક જ તમે
તો લખડધક્કે લેવા માંડી ! પછી તે મારાથી કેમ સંખાય ? મેં તો જન-
મથી કોઈનો બોલ સાંખ્યો નથી. કુલની પેઠે મારાં માઆપે મને રાખી
છે. તમારી પેઠે ઠેસલા ખાઈને રોડાંની પેઠે અથડાઈને હું કંઈ ઉછરી
નથી ! જીએ વળી સહેજ વાત કરતાં ગુસ્સે ન થતા. તમે બોલાવો છો
ત્યારે ખરા બોલ ઉઠાડી બોલું છું. બાકી તમે મારા માંથાના મુગટ
છો, ને હું તો તમને રાજીથીએ આલે ગણું છું. હું કંઈ તમારાવિના ખીજ
અફલાતુનના બેટાને પણ ધરાવતી નથી. સમજ્યા કેની ?

કૃષ્ણ—જો ! આ વખતે હું ગુસ્સો નથી કરતો, પણ મહીં મહીં-
થી તારા બોલ એવા નીકળે છે કે જાણે કલેજનું કાપી નાંખે છે. પણ હું
પાછો ગમ મારી જઈ છું કે હશે, છેક એના જેવું ન થવું. પણ આ-

ખરે તું મોંમાં આંગળાં ધાલીને બોલાવે છે ત્યારે જ હું બોલું છું. પણ જો તારે તો ઉલટું મને સાઈ લાગે એવું બોલીને મને રાજી રાખવો જોઈએ. તારા વાસ્તે હું મારી જાત તોડી નાંખું છું તેનો વિચાર રાખવો જોઈએ. તારાં માથાપે ગરીબ ઘેર આપી પણ સુખવાસ્તે આપી કે દુઃખવાસ્તે ?

ચંદન—સુખવાસ્તે આપી છે, માટે જ કહું છું કે તમે મને ચાકરીકરતાં પણ નબળી કરી લેખવો તે કેમ ખમાય ? સવારમાં તમે મોડા ઉઠો ને તેનો ગુસ્સો મારા ઉપર કાઢો, એ કોના ધરતો ન્યાય ? મારી કસુર હોય તો બોલો. પછી ખરી વાતે મને બળાપો થાય, ને તમને ખરા જવાબ આપું, ત્યારે તમને દુઃખ લાગે, એ કંઈ દીક નહિ.

કૃષ્ણ—હશે, આજનું માઈ બોલવું મનમાં રાખીશ નહિ, અને હું પણ બૂલી જાઉં છું. અને હવે પછી તું પણ વિચારીને ચાલજે, અને હું પણ વિચારીને બોલીશ. વખતે બૂલ થાય તો મને ચેતાવજે.

ચંદન—(લગાર મોં મલકાવીને) પોતાની મેળે બૂલ કરવી ને પછી મારી માગવી એ તે ચતુરનું કામ કહેવાય કે ? (એમ બોલતાં પાન આપે છે) હ્યો, આ હું કુળવાનની દીકરી છું, તે તમને આ પાન આપીને રાજી કરું છું, એટલે હવે મારા બોલ્યાનું પણ તમે મનમાં વેર રાખશો નહિ. ખરૂં જોતાં તમારે તો મારા ઉપર દયા રાખવી જોઈએ. કેમકે માઈ લાલનપાલન કરવાસાથ જ મારાં માથાપે હું મોંઘી દીકરી તમને આપી છે.

કૃષ્ણ—જો તું મનમાં સમજતી હોય તો તો હું તારા ઉપર ઘણી જ દયા રાખું છું, તે તું જાણે. હું મારે મોઢે કહું તે શા કામનું ? આજ આખો દિવસ મારો કાળજેવો ગયો છે. કામકાજમાં કંઈ ચિત્ત લાગે નહિ, તે ઘડી ઘડી એમ થાય જે ક્યારે જઈને એક વાર એવું સમાધાન કરું. લે, ગઈ વાત સંભારવી નહિ. નીચે જઈને વાળુની તૈયારી કર, એટલે હું આવું છું. (ચંદન જાય છે, ને પછી એ પણ વાળુ કરવા જાય છે.)

વીજળી—(પરવારીને કમળાને) કેમ અલી ચેતી કે ? વળી કહેશે કે મને ચેતાવી નહિ !

કમળા—અરે હું તો તારા પહેલી ચેતી છું. મારા એ તો પાન ખાઈને ગયાએ ખરા કે ચાલો જરા વહેલા જઈને જાળમુકનદાસપાસે બેસીશું, એટલે વખત થશે. હવે તો તારી વારે વાર છે.

વીજળી—આ મારી પ્રાણુકોર પોડોશણ પરવારે એટલે જઈ પહેંચીએ. હજી વખત પણ થાય છે.

(બાળમુકુંદદાસ પાથરણું પાથરીને બીજા આવેલા માણસો સાથે વાતો કરતા બેઠા છે; એટલામાં વીજળી, પ્રાણુકોર, કમળાવિગેરે આવે છે તેમને જોઈ)

દાસ—કેમ વીજલી ! હવે ટમને બડાબડ સવાડ લાગે છે કેની ?

વીજળી—સવાદ લાગ્યાપાકી તે કાઈ આવે ? એ સૌ તમારાં રૂડાં વાનાં છે. સૌને આ સુખ મળ્યું છે તે તમારાં પુનરતાપ. તમારા આ ગુણનો બદલો અમારાથી શું વળવાનો છે ! પણ હશે તમે મોટા છો, ને મારે તો બનેલી છો, એટલે કંઈ લોક નથી કે સપાડું ચઢવાનું છે !

દાસ—(હેં હેં હેં એવા સ્વરથી હસીને) અરે એ સું બોલો છો ! ટમે કંઈ અમાડે લોક છે ? એમાં કોને ઉપકાર કડવાનો છે. સૌ બેસે આનંડમાં. પડમેસડના પડટાપ. જે લાવો લીઢો ટે ખડો છે. આ કાચી કાયાનો કંઈ ભડોસો નહી. કેમ વિથ્યલજી ! બોલ્યા નહિ ?

વિઠ્ઠલજી—ના તે ખરૂં કહ્યો છો. હાથે તે સાથે. જે કંઈ આ શરીરથી સાઈ કામ થયું તે જ ખરૂં છે.

દાસ—અરે વિથ્યલજી ! માડે એક વાટ પુછવાની છે. ટમે જે ટેનું નિડાકડન કડી આપો ટો થીકજ છે, નહિ ટો પછી ભતજી માડાજને સડમ આપવો પરસે.

વિઠ્ઠલજી—લોને આ ભટજી મહારાજ પધાર્યા. હવે કાઢો એટલે તે વાતનું સૌ સાંભળતાં હમણાં જ નિરાકરણ થઈ જશે. એટલે પછી બે જણને જુદો શ્રમ નહિ પડે. (મનોહર આવે છે, ને સૌ ઉઠીને તેમના આસનપર બેઠા પછી બેસે છે.)

દાસ—માડા મનમાં આ વાટની ધના ડારાઈ સંકા ટો હતી જ, પન પડસંગ પાકી થાડ આવડું નો'દું. આજે સવાડના બીજા પોડમાં સુમાડે ડસ અગીયાડના આસડામાં આપના મોલ્લામાં એક મોતો તંતો ચાલેલો, ટેમાં એક ટડફટી ધુંધીઆના હડમની, અને બીજી બાળુડી આપના પુસ્તીમાડગની એતલે વિસ્તવની બાયદી હતી, અને માંહોમાંહે સાડી પેથેમ ચાલેલું. ટેમાં એ વાટ ચાલી કે એકબીજાના હડમને ગાલોના વડસાડ વડસાવ્યા. સાંભલજે માડાજ ! હો. મડદ ટો કાઈ ઘેડ

નો'ટા. હવે રાંદોએ ઘેડેઘેડ ઉરકેડની કડી છે કે આપના ઢડમવાલાને ગાલો ડીઢી, માતે એને રાંદને મોક્ષાવાલાએ મલીને પુછવું જોઈએ. હવે માટે ટો પુછવાનું એતલું જ કે ખડો ઢડમ ટે કયો હસે. હમાડા લોક જાને, કે નાવું, ધોવું, પવિટડાઈ પાલવી એમાં જ કલ્યાન છે, અને એ-મના ઢડમમાં ખડું ઉલતું જ કલ્યાનનું કાડન કહ્યું છે. હવે એમાં ખડું સું ? એ વાટની ડયા ઠવી જોઈએ. ભતજી માડાજી ! આ વાટનું સમાધાન કડો.

મનોહર—જીઓ દાસ ! જેને કલ્યાણ જોવાનું છે, તેને તો ગમે તે ધર્મમાં પણ જણાશે. આ જગતમાં જેટલું ધર્મરૂપે સત્શાસ્ત્રોમાં જ-ણાવી ગયા છે, તેમાં લગાર પણ ખોટું નથી. બધા ધર્મ મૂળ સત્શા-સ્ત્રપ્રતિપાદિત છે. કારણ કે દરેક ધર્મ મુખ્ય એક ખરા મુદ્દાઉપર ચાલે છે. આથી એકે ધર્મ ખોટો નથી. જીઓ આપણા શ્રીવેદવ્યાસજીએ શ્રી-કૃષ્ણપરમાત્માના મુખનાં વહેલાં વચનો જે ભગવદ્ગીતામાં પ્રકટ કર્યાં છે તે મૂળ વેદનાં ઉપનિષદના સારરૂપ છે. તેમાં ભગવાને અર્જુનને બોધ કરતાં છેવટે જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરવાનો આરંભ કર્યો, ત્યારે તેરમા અ-ધ્યાયમાં જ્ઞાનરૂપ સાધનો એટલે જે લક્ષણો સિદ્ધ કરવાથી પરમેશ્વરના સ્વરૂપનું જ્ઞાન થાય છે તે સઘળાં લક્ષણોનો થોડામાં સમાવેશ કરીને વીશ સાધનો નક્કી કરી કહ્યાં છે. તેમાં આ સઘળા ધર્મોનો સમાવેશ થાય છે. માટે એ શ્રીમુખનાં વચનમાંથી પ્રમાણરૂપે એક શ્લોક જેમાં તેમાંનાં નવ સાધનો આવી જાય છે તે અહીં તમારા આગળ કહીને પછી તેમાંથી જ આ તમારા તથા જૈનધર્મના ખરાપણાવિષે કહું છું, સાંભજો.

અમાનિત્વમદંભિત્વમહિંસા ક્ષાંતિરાર્જવમ્ ।

આચાર્યોપાસનં શૌચં સ્થૈર્યમાત્મવિનિગ્રહઃ ॥

અર્થ—એક તો અમાનિપણું—સાં ' હું મોટો ભક્ત છું, ' ' હું પુણ્યવાન છું ' એ વિગેરે અનેક વિચારોથી પોતે પોતાનામાં શ્રેષ્ઠ ગુણો-નો આરોપ કરવો, તેને માનિપણું કહીએ છીએ; તથા ' હું કાંઈ જ વસ્તુ નથી, ' ' મારે જે સત્કર્મ કરવું જોઈએ તેના પ્રમાણમાં મારાથી કાંઈ જ ખતી શકતું નથી, ' એ પ્રકારે પોતાની દીનતા માની લેવી તેને અમાનિ-પણું કહ્યું છે.

૨ અદંભિપણું—એટલે દ્રવ્યાદિ ઇચ્છિત પદાર્થની પ્રાપ્તિમાટે અથવા લોકો આપણને મહાત્મા, સાધુ માની આપણી પૂજા, સેવા કરે, તથા તેપ્રમાણે માન આપે એટલા માટે, અથવા લોકોમાં આપણી કીર્તિ

૧ સત્શાસ્ત્રમાં કહેલા. ૨ નહિ છતાં છે એમ માની લેવું.

વધે એટલા માટે, જતજતના વેષ ધારણ કરીને તથા યુક્તિવાળાં વચનો બોલીને, તથા એશિવાય વિવિધ કાપટ્ય કરીને લોકોના આગળ પોતાની મહતા બતાવવી તેને દંભ કહીએ છીએ, અને તેથી રહિતપણું તેને અદંભિપણું કહીએ છીએ.

૩ અહિંસા—મન, વાણી, તથા શરીરનાં કર્મોવડે કોઈપણ પ્રાણીના અંતઃકરણમાં દુઃખની ઉત્પત્તિ ન કરવી તે.

૪ ક્ષાંતિ—દુષ્ટ પુરૂષો આપણને ક્રોધ આવે એવી રીતે આપણી સાથે વર્તે તોપણ આપણા અંતઃકરણમાં ક્રોધ ન આવવા દેવો, પણ નિર્વિકાર ચિત્તથી સહન કરવું તે. અથવા ચિંતા કે વિલાપ કસ્યાપિના આધ્યાત્મિક દુઃખોને સહન કરવાનું સામર્થ્ય તે.

૫ આર્જવ—સ્વધર્મમાં મન, વાણી તથા શરીરની સદા એકસરખા પ્રકારની પ્રવૃત્તિ રાખવી તે, તથા પોતાના મનમાં જેવું હોય તે પ્રમાણે જ બહાર વ્યવહાર કરવારૂપ જે અકુટિલતા તે, અર્થાત્ અન્ય પ્રાણીની વંચના ન કરવી તે.

૬ આચાર્યોપાસન—બ્રહ્મવિદ્યાનો ઉપદેશ કરનારા આચાર્યની શ્રદ્ધાભક્તિપૂર્વક પૂજન નમસ્કારવિગેરે ક્રિયાઓથી સેવા કરવી તે.

૭ શૌચ—એટલે શુદ્ધિ. ત્યાં શૌચ બે પ્રકારનું છે. એક તો આંતર શૌચ, તથા બીજું બાહ્ય શૌચ. વિષયોવિષે દોષદર્શનરૂપ વિરોધી વાસનાઓવડે અંતઃકરણના રાગ, દ્વેષ, લોભ, મોહ, મર્મ તથા કઠોરતાવિગેરે દોષોને જે ધોવા તે આંતર શૌચ કહેવાય છે. જળ તથા માટીવડે શરીરના મજોને ધોવા તે તથા નહિ અડકવાના પદાર્થોને ન અડકવું, નહિ ખાવાના પદાર્થોને ન ખાવા, તથા ન ગ્રહણ કરવા યોગ્ય પદાર્થને ન ગ્રહણ કરવા એ બાહ્ય શૌચ કહેવાય છે.

૮ રથૈર્ય—મોક્ષના સાધનમાં પ્રવૃત્ત થયેલા પુરૂષને અનેક પ્રકારનાં વિઘ્ન આવે તોપણ તે ઉદ્યમનો પરિત્યાગ ન કરવો, પણ ઉલટું અધિક પ્રયત્ન કરવું તે; તથા મનનો નિગ્રહ કરીને મોક્ષની ઇચ્છાથી તે મનને શ્રવણાદિ સાધનોમાં નિશ્ચલ સ્થાપવું તે.

૧ મોટાઈ. ૨ વાત પિત્ત તથા કફના વૈષમ્યએ કરીને થતાં તાવ-વિગેરેનાં શરીરસંબંધી દુઃખ તથા કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, ભય, ઈર્ષ્યા વિષાદાદિથી થતાં આધિરૂપ મનનાં દુઃખ. ૩ સરળતા. ૪ છેતરવું તે. ૫ વિષયપ્રતિ જનાર વૃત્તિને અટકાવનાર સંસ્કારો. ૬ યત્ન કરનારા. ૭ નિરોધ, મનને મારવું તે. ૮ સત્શાસ્ત્રોને સાંભળવાં, તથા સાંભળેલું વારંવાર વિચારવું વિગેરે સાધનો. ૯ અડગ.

૯ આત્મવિનિગ્રહ—વિષયભોગની વાસનામાં ઘ્રસ્ત થયેલાં અંતઃકરણ, તથા ઇંદ્રિયોની વિરોધી ક્રિયાઓ કરવામાં થતી સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિને રોકી તે સર્વને મોક્ષના સાધનરૂપ ક્રિયાઓમાં જ જોડવી તે.

આ તે ભગવદ્ગીતાના તેરમા અધ્યાયનો સાતમો શ્લોક છે. એમાં આ મેં ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે ૧ અમાનિપણું, ૨ અદંભિપણું, ૩ અહિંસા પાળવાપણું, ૪ સધળું સહન કરવાપણું, ૫ કુટિલતારહિત સરળપણું, ૬ આચાર્યની સેવામાં તત્પરપણું, ૭ પવિત્રતા રાખવાપણું, ૮ ભક્તિ તથા ધર્મ પાળવામાં નિશ્ચલપણું, અને ૯ અંતઃકરણ તથા ઇંદ્રિયોને વશ વર્તીવવાપણું એવાં નવ સાધનો કહ્યાં છે. એમાં જ તમારા પૂછેલા બંને ધર્મોના મુદ્દા આવી ગયા છે, એટલે હવે બધાં સાધનને આ જગાએ કહેતો નથી. કારણ કે તેમાં વખત ઘણો જાય એમ છે. વળી નવરાશે મને પુછજો, એટલે બાકી રહેલાં સધળાં તમને વિસ્તારથી કહી સંભળાવીશ. જુઓ ! આમાં જૈન લોકોની અહિંસા આવી, તથા તમારે પાળવાનું શૈય પણ આવ્યું. એટલે મારાથી વગર લેવે દેવે કાઢના પણ ધર્મને જોટો કેમ કહેવાય ? માટે સૌએ પોતપોતાના ધર્મને પાળવો, અને બીજાના ધર્મની નિંદા કરવી નહિ, એ સાઈં લક્ષણ છે. પછી સાર અસાર તો આખા સંસારમાં ભજેલું છે. તેથી ધર્મના, ધણા દહાડા ચાલેલા પ્રવાહમાં મોટો સમુદાય થવાથી એકબીજાને સ્વભાવથી વિરોધ આવે છે, ને ક્લેશ વધે છે. પણ વિવેકી માણસોએ તો કાંઈની જોડે ધર્મની વદવાડ જોટી ન કરવી. ખરી વાતે કહેવામાં દોષ નથી. માટે સારા વિદ્વાને બે ઘડી ધર્મ અધર્મનાં સ્વરૂપવિષે ચર્ચા કરવી, પણ એકબીજાનાં મિથ્યા છિદ્ર જોઈ વદવાડ વધારવી નહિ. અને જૈરાંનો તો સ્વભાવ છે કે વદવાડનો પાયો ગમે ત્યાં રોપે, અને લઢતાં લઢતાં ગમે ત્યાં જાય. માટે ડાહ્યા પુરૂષે વિચાર કર્યાવિના સ્ત્રીની લઢાઈએ લડવું નહિ. કેમ સમજ પડી ?

દાસ—માફ કરજો. મેં વચમાં વિધન નાંખીને કઠામાં અતકાવ કર્યો છે !

મનોહર—તેની કંઈ ચિંતા નહિ. કંઈ પુછવાજેવું હોય તે પુછવું એમાં કંઈ દોષ નથી. આ વાત પુછવાજેવી હતી ને તે પુછી તે તો સાઈં જ કર્યું. પણ આજથી તમને કહી મુકુંદું કે કાંઈ પણ માણસ આપણી અથવા આપણા ધર્મની નિંદા કરે તો તે માણસ જોઈને તેનાથી વાત કરવી. સમજાવું સમજે એવું હોય તો તેને સમજાવવું, નહિ તો

૧ બંધાઈ ગયેલાં. ૨ ગતિ.

આપણે તેનાથી દૂર થઈ જવું. પણ રીતસર શીખામણુ આપે તો તેને નિંદા સમજવી નહિ, અને વિચાર કરીને આપણા મનને સમાધાનમાં રાખવું. મનમાં ક્લેશ કરવો નહિ. જુઓ, આખા જગતનો ધણી પરમેશ્વર છે, તોપણ સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વર તેના ઉપર ક્રોધ કરીને તરત કાંઈ પણ સગ્ન કરતા નથી, તો આપણે કાંઈ ઈશ્વરથી તો મોટા નથી, જે આપણી કોઈ નિંદા નહિ કરે. અને મોટા હોઈએ તોપણ ન માનનારના મનથી તો કંઈ મોટા નથી, તેથી સમજીને સમાધાનમાં રહેવું. અને તેનાં નહારાં કર્મનું કૃપા ઈશ્વર તેને ખરે સમયે આપશે એમ જાણવું.

દાસ—અડે માડાજ ! ઘનું સાડું હયું જે આજે આ વાટ નીકલી. માડો સભાવ ધનો જ નહાડો છે, ને નાડાન છે, ટે લગાડ કોઈ આપની કહાની બાજુ કે ખાસ ટમાડા સંબંધમાં કાંઈ બોલે છે કે ટડટ નખડી સી-ખાસુઢી ચાતકો લાગે છે, અને પછી સાલું બોલ્યાપાકી છુતકો હટો નહી. સાચું પુછો ટો પડમ ડારે માડે એક ભણા માનસસાડે ડુકાને વાટ હયેલી. ટેના લગાડ વિડોઢી બોલવા ઉપડી ટાં ને ટાં જ બે ચાડ વાટ ટો સંભલાવેલી, પન પાછું આખી ડાટ એની વાટ મનમાં આવડી'ટી. ને કાલ વાનાના પોડમાં પન ધની અકલામન હઠ એતલે ટે ભણા માનસને બે ચાડ સુકન મુખમાંડી નીકલી ગયા. પન સાખાશ છે, (ચંચળાતરક હાથ કરીને) આ ઐમાડાં ઘડનાંને કે એમને ટો ટડટ જ કહી ડીઢું કે 'અડે ! અડે ! આ વાનાના પ્હોડમાં એ સું ? કોઈ ડારે નહિ ને આજે ! જોજો ! સવાડના પ્હોડમાં કોઈ ટેવા ભણા માનસનું નામ ના ડેટા. આપને સું. પાપી હસે ટે પોટાને પાપે લેવાસે. ' પછી હું પન ગમ માડી ગયો. દન છે એમનાં માટપિટાને ! કે માડા કડટાં પન એમના મનનો સુઢાડો ધનો સાડો હયો છે. પન આજની આ ગાંથ વાલી કે કોઈને પન કવડટો સુકન બોલવો નહિ. પછી જે હનાડ હોય ટે દાવ. કેમ માડાજ ! એ જ કે બીજું કંઈ ?

મનોહર—ના એ જ. હશે, ચાલો હવે આજે લગાર તમે વહેલા આવ્યા તેનો આ બહલો વાળ્યો કેમ ? બાકી હજી આપણો રાજનો વખત તો હવે થાય છે, નહિ ?

દાસ—ભતજ માડાજ ! ટક્કરીડ માપ છે. હમે ટો સ્વાડડી છીએ ટે ધના વેલા આવીને ટમને ડુખ ડછએ છીએ, પન સાચું પુછો ટો વાલું પાની હયાં કે ઘડમાં જીને કીરીઓ કહે છે, ને એમ જ હાય છે કે ચાલો કચાડે જીને ટાં બેસીએ. ટેમાં વલી કાલની ટો બાડસ ગઈલી, એતલે જીવ પેલી નિજમઢિની વાટમાં વલગેલો.

મનોહર—એ શું બોલ્યા દાસ ! આ ધર તમારું જ છે. તમારી ઇચ્છા થાય ત્યારે પધારો, બેસો, એમાં અમને દુઃખ શેનું છે ?

વિકૃલજી—ધન્ય છે દાસને ! આ દસ ખાર દિવસમાં તો બાણે તે દાસ જ નહિ. જમીન અસ્માનનો તફાવત એમના બોલવામાં, ચાલવામાં, રીતભાતમાં થઈ ગયો છે ! ખરે, કોઈ જગરા પુણ્યનો ઉદય થયો છે.

મનોહર—તેવિના એમ બને નહિ. બાકી માણસોનો કંઈ જગતમાં તોટો નથી. પણ આવા પુરૂષ તે વિરલા જ દેખાય છે કે જેને પૈસા ટકાવું, શેડ પટલાઈવું કે કોઈ વાતનું પણ અભિમાન જ નહિ. મોટાજ્ઞેડે મોટા, આળકજ્ઞેડે તેવા, સૌથી હસીને બોલવું; પાંચમાં બેસે તો સૌને આનંદ કરાવીને ઉડે. જેના ઉપર ઇશ્વરી કૃપા હોય તેને જ સવારના પ્રહરમાં એમના જેવાનું મુખ જોવા મળે; સત્ય કહું છું હો વિકૃલજી ! આ એમને મોંઢે કંઈ એમની સ્તુતિવાસ્તે નથી કહેતો. વાર, હવે કથા કથાથી રહી છે તે કોઈને સ્મરણમાં છે ?

દાસ—એ ટો આપના વિચ્છલજીવગડ બીજના આસડા નહિ ! સાદાડન ટો સૌને યાડ ખડું, પન મુઢાવાડ વચન સંભાડીને કહેવાં ટે ટો એમનું જ કામ. દન છે એમની બુદ્ધિને ! અને હું ટો કહું છું કે ખુડખાન છે એમની ઢાડનાસકિટને, કે માડા સાહેબ ! જેમાં એક હડકસડખાનોએ કેકકાડ નહિ ! કેમ માડાજ ! ખોતું કહું છું ?

મનોહર—ના દાસ ! તમે કહો છો તેમ જ છે. મૂળે શંખ ને વળી દુધે ભરયો, એટલે તેમાં શેની કસર હોય ? વિકૃલજી જાતે જ્ઞાનજ્ઞ અને વળી બુદ્ધિમાન તથા વિદ્વાન એટલે શું પુછવું ?

વિકૃલજી—કાલે તો છેવટમાં એ આવ્યું હતું કે પાકી બુદ્ધિવગર માણસને વિવેક તથા અનુભવ આવતો નથી, અને ઘણું કરીને પુખ્ત વયવિના પાકી બુદ્ધિ થતી નથી, માટે હે સ્ત્રી ! તારી આ પ્રથમ વીશી છે તેથી તારી કાચી બુદ્ધિ છે. તને અનુભવ ઓછો હોવાથી વિવેક પણ ઓછો છે, માટે તું સ્ત્રીઓની પ્રધાનતા ગણે છે, પણ તેમ નથી. વળી તું તર્ક કરવામાં કુશળ છે, કુળવાનની દીકરી છે, વસ્તુને ખરી રીતે જાણવાની તને હોંસ છે, માટે તું ધીરે ધીરે સાઈ સમજી શકીશ. પણ આજે તો આપણે ઘણી વારથી વાર્તા ચાલે છે, માટે હવે બંધ રાખીશું. કેમકે વખતે વધારે વિવાદનો પરિણામ કલેશ થાય છે. તેથી જો તેમ થાય તો વિના કારણ આપણા મુખનો આધાર જે પ્રેમ છે, તેનો ભંગ થઈ

નય. માટે આજે તો આપણે કામે લાગો. વળી કાલે આગળ ચર્ચા ચલાવીશું, લાંથી રહું છે.

મનોહર—(‘નય નય શ્રીસદ્ગુર દેવ’ બોલીને) પછી બીજે દિવસે ને લક્ષ્મી માતા પોતાની દીકરીઓને બેસાડી બોલ્યાં, હે દીકરી સરસ્વતી ! હવે બે ત્રણ દિવસમાં તારે સાસરેથી આણું આવીને તને તેડી જશે. માટે તું મારી આપેલી તથા આ આપું છું તે સઘળી શીખામણને ધ્યાનમાં રાખીને ત્યાં એવે પ્રકારે ચાલજે, જે તને તથા અમને ગાળો કે તિરસ્કાર સહેવાની વેળા આવે નહિ. આજે જ ખચર આવી છે કે તને તેડવા માણસો નીકળી ચુક્યાં છે, તે એક બે દિવસમાં આવી પહોંચશે.

સરસ્વતી કહે છે, હે મા ! તમે મારી તરફની કોઈ રીતે કાળજી કરશો નહિ. હું તમારા આશિર્વાદથી સૌનું મન સંભાળીને ચાલીશ. પણ હવે પેલી કૌશિકીની વાત મને પૂરેપૂરી કહી દો તો સાડું. એ સાંભળવાની મને ઘણી ઇચ્છા છે.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે કામળ મનવાળી શાણી છોકરી ! હું તને બનતાસુધી તો સંક્ષેપમાં એ વાર્તા પૂરી કહી દઈશ. પણ વાત વધારે લાંબી છે, તેથી નહિ ચાલતાં બાકી રહેશે તો પછી તેનો ઉપાય કરીશું. હવે સાંભળો. પછી બીજે દિવસે તે કૌશિકી કામથી પરવારી પતિપાસે આવીને બોલી, કેમ શી ઇચ્છા છે? આપણે હવે કાલવાળી ચર્ચા ચલાવીશું? મારા મનમાં એવિધે ઘણા વિચાર આવે છે, અને મહીથી મને એ વાત નક્કી કરવાની ઘણી હોંસ થાય છે.

ભૂભાસ્કર કહે છે, એ તારી હોંસ જોઈને જ મને ઘણા આનંદ થાય છે. કારણ કે કોઈ પણ માણસ પોતાને નવી જાણવાયોગ્ય વાર્તાને જાણવામાટે રોજ રોજ વધારે હોંસથી યત્ન કરે છે ત્યારે જ તે પરિણામે પોતાની ઇચ્છા સફળ કરે છે. માટે તું જો એવી જ હોંસથી દરેક વાર્તાને જાણવાની ઇચ્છાવાળી તથા યત્ન કરનારી થઈશ તો જાણવાનેનું સઘળું જાણીશ. કાલે અંતમાં તેં કહ્યું હતું તે મારા લક્ષમાં છે, ને તેનું ઉત્તર હું તને આપીશ, પણ તને જે ઉભરો આવ્યો હોય તે એક વાર કદી નાંખ. પછી સારી રીતે હું સમાધાન આપીશ.

કૌશિકી કહે છે, તમે કાલે છેવટમાં કહેલું કે પુખ્ત ઉમરવિના પાકી ખુદ્ધ થતી નથી, તો તેપ્રમાણે તો તમારી ઉમર પણ ત્રીશની ઉપર તો નહિ જ હોય; તો તમારી ખુદ્ધ પાકી સમજવી કે કાચી? અને તડકા છાયડો તમે ત્રીશ વર્ષનો જોયો હશે તો મેં અઢારેક વર્ષનો જોયો હશે,

તેમાં કંઈ મોટા ફેર પડવાનો નથી. તોપણ થોડા ફેર ખરો. તે તો મારે પણ કમુલ છે. વળી તમે ખરા ખોટાનું તોલ કરવામાં તથા બોલવાના વિવેકમાં મારી ખામી કહો છો, તે પણ હું ઘણે અંશે ખરૂં જ માનું છું. પણ તે દોષ હાલ તરત જ નિર્મૂળ થવાનો સંભવ નથી, માટે તે દોષ આવે તેની આપણી વાંતચીતમાં ક્ષમા આપવાનો તમારો ધર્મ છે, તે પાળશો, અને મારી શક્તિપ્રમાણે વિચાર કરતાં તો મને એમ જ જણાય છે કે આ જગતમાં સ્ત્રીગતિની પુરૂષકરતાં ઓછી સત્તા તો નથી જ.

ભૂભાસ્કર કહે છે, જો! પ્રથમ તો તું દરેક વસ્તુના જાણવાજેવા સ્વરૂપને જ જાણતી નથી, તેમ છતાં પણ જાણે તું સધળું ખરેખરૂં જાણતી હોય એવું પાકું ડોળ રાખે છે, પણ એ દોષ છે. એને જ મિથ્યા અભિમાન કહે છે. મારા કાલના કહેવામાં યથાર્થ સમજ્યાવિના જ પુરૂષ પ્રકૃતિને અર્ધીન વર્તે છે એમ સિદ્ધ કરવામાં કેવળ ખોટી રીતે તર્ક કરી બોલી ગઈ. એ મારા સમીપ બોલી તેની તો ચિંતા નથી પણ કોઈ વિદ્વાનના સાંભળવામાં એ તારી વાર્તા આવે તો તને કેવળ અજ્ઞાન કહ્યાવિના રહે નહિ. ધારણ કે શાસ્ત્રમાં પુરૂષ, પ્રકૃતિ, તથા જીવનાં વર્ણુલાં સ્વરૂપ સમજવામાં મોટા પુરૂષો પણ ગભરાય છે, તેને તું એકદમ વગર વિચારયે સેવ્યસેવકસરખા સ્વરૂપમાં નિશ્ચય કરી બોલે છે. આ રીતે તું તારા અજ્ઞાનને તારી મેજે પ્રકટ કરે છે, અને હું ખરાં વચનો કહું છું તેને સમજતી નથી, તથા માનતી નથી, અને સમજવાની આતુરતા પણ દેખાડતી નથી, એટલે હવે તને વધારે શું કહેવું? જો! જીવ, ઈશ્વર અને માયાનાં સ્વરૂપ સમજાવવામાટે જ આ ઋગ્, યજુસ્, સામ તથા અથર્વ એ ચાર વેદ પ્રકટ થયા છે, તથા આયુર્વેદ, ધનુર્વેદ, ગાંધર્વવેદ તથા અર્થવેદ એમ ચાર ઉપવેદ રચાયા છે, તથા નાનાં મોટાં અનેક ઉપનિષદો રચાયાં છે, તથા વેદનાં છ અંગોવિગેરે મોટાં શાસ્ત્રો રચાયાં છે, તથા ભારત અને અઠાર મહાપુરાણ, તથા ઉપપુરાણો પણ રચાયાં છે, અને એવના અસંખ્ય ગ્રંથો જુદા જુદા આપણા ઋષિમુનિઓએ રચ્યા છે, તથા પાછળથી અનેક વિવિધ પંથના સ્થાપનાર પુરૂષોએ રચ્યા છે, તોપણ સર્વે મનુષ્યોને જીવ, ઈશ્વર તથા માયાના ખરા સ્વરૂપનું જ્ઞાન આજ-પર્યંત પણ થયું નથી. હજારો અને લાખો માણસમાં કોઈએકને જ એ જ્ઞાન જેવું છે એવું થયેલું હોય છે. તેમાં તું તારી જુદિના બળનો વિ-

૧ ભાગે. ૨ નાશ. ૩ ખરાબર. ૪ તાબે. ૫ શાખિત. ૬ આગળ, પાસે. ૭ શેઠ અને ચાકર, ઘણી અને નોકર.

ચાર કચ્ચાવિના ખોટું ડોળ કરીને મોટા જ્ઞાનીની ખરાખરીએ ખેસવા જાય છે, તેને હું આખોવાળો કેમ સહન કરું ?

હે બાળકના સરખી ઉન્નત બુદ્ધિવાળી ! કોઈ પણ વિષયમાં ચર્ચા કરનાર સામસામાં માણસોએ કેવા નિયમથી ચર્ચા કરવી તેને પણ હજી તું ખરાખર જાણતી નથી. કોઈ વાર્તા કહે તેને કેમ સાંભળવી તે પણ સમજતી નથી, તો સાંભળેલી વાર્તાની ખરી મતલબ કાઢી લેવાની તો તારામાં ગતિ ક્યાંથી જ હોય ? એ સઘળું છતાં પણ તારો ને મારો સંબંધ એવો છે કે તારા દોષથી લોકોમાં હું દોષવાનું ગણાઉં, અને તારા ગુણોથી લોકોમાં હું ગુણવાનું ગણાઉં. તેમ જ આ આપણાં શરીર રહેશે ત્યાં લગી આ તારો મારો સંબંધ કોઈ ઉપાયે પણ છુટવાનો નથી. તેથી તારા સારાપણામાં જ મારું સુખ રહ્યું છે. માટે આટલા દિવસથી હું તારા સ્વભાવને મળીને ચાલ્યો તથા વખત બેવખત તને શીખામણ આપતો રહ્યો, પણ તેથી હજી કંઈ સુધારો જાણતો નથી, ત્યારે તને આજે લગાર કઠિણ વચનથી સારી વાર્તાનો બોધ કરું છું, તેનું તું દુઃખ માનીશ નહિ. તું મારા સુખદુઃખે સુખીદુઃખી થાય, અને હું તારા સુખદુઃખે સુખીદુઃખી થાઉં એવો આપણો ન છુટે એવો સંબંધ છે. તેથી હવે તું જલદીથી શીખામણ લઈને સારી સમજણવાળી થા. તું સાંભળવામાં તથા બોલવામાં એટલી બધી ઉતાવળી થાય છે કે ખરા ખોટાનું તોલ કરવાનો તને અવકાશ મળતો નથી. કોઈ પણ માણસે ચર્ચા કરતી વખતે સામું માણસ બોલી રહે ત્યાંસુધી તેની સઘળી વાત મુદાસર સાંભળી મનમાં ઉતારતા જવું. વચમાં જ લગાર વાંધો આવ્યો કે બોલવાની તાલાવેલી કરવી નહિ, અને તે માણસ બ્યાંસુધી આગળ બોલે ત્યાંસુધી આપણે આગળ બોલવાની વાર્તાના કોઈ મુદાઉપર લાંબા વિચાર કરવા માંડવા નહિ. ધરણ કે આપણને દેખાએલો વિરોધ આગળ તેના બોલવામાં જ છુટી જતો હોય તો આપણા તર્ક મિથ્યા જાય છે, અને વળી સામાનું આગળ બોલવું થાય તે ખરાખર સંભળાયાવિના સમજતું નથી. માટે દરેક માણસે ચર્ચા કરતી વખતે આપણા મનને ધૈર્યવાળું વજ્રજેતું કરવું જોઈએ. એવિગેરે ધણાં લક્ષણો ચર્ચા કરતી વખતે રાખવાનાં છે, પણ તે કોઈ પ્રસંગે તને પુછશે તો કહીશ. હાલ તો આપણી મૂળ વાત ઉપર જ તને સમાધાન આપું છું.

હે સારા સ્વભાવવાળી ! તને ખરાખર સુસંગતિથી નીતિ જાણવામાં

૧ ઉછાંછળી, અવિચારી. ૨ કોર, કરોડો. ૩ ઉઘટાપણું. ૪ કઠિણ, બેઢાય નહિ એવું. ૫ સારી સોખતથી.

આવી નથી, એટલી જ તારામાં ખામી છે; ખાકી ખીજે ખરેખરે ન છુટે એવો એકે દોષ તારામાં નથી, તેથી જ આટલા દિવસથી હું તને ધણા પ્રેમથી સંતોષમાં રાખું છું. તને છેલ્લું શીખામણું વચન એ જ કહેવાનું છે કે આપણી વાર્તા થાય તેમાંથી તરત માફ લગાડી ક્લેશ કરવો નહિ, અને જેમ માંખી ચાંદુ જોઈને બેસે તેમ કોઈ મિથ્યા દોષમાં અટકી બેસવું નહિ. કાલે તારા બોલવામાં એવો ભોવ આવ્યો હતો કે સ્ત્રીને સ્થાને પ્રકૃતિ, અને પ્રકૃતિ તે શરીર, અને જીવાત્મા તે પુરુષ. પછી જીવાત્મા પુરુષ, પ્રકૃતિ તે શરીર તેની સેવામાં રહે છે, તેથી પ્રકૃતિ એટલે સ્ત્રીજાતિ મોટી, અને પુરુષ તે સ્ત્રીજાતિનો સેવક હોવાથી ઓછી સત્તાવાળો અને હલકો છે, એમ તારે કહેવું હતું. પણ આ તારે સમજવું તથા બોલવું કેવળ કાચી સમજણનું છે, તે સંકારણ સમજવું છું, તે તું સાંભળ. પ્રથમ તો તારા કહેવાપ્રમાણે ઘટતું જ નથી. કારણ કે પ્રકૃતિને શાસ્ત્રમાં જડ કહેલી છે, અને પુરુષને ચેતન કહેલ છે. હવે એ નિયમ જો શરીરને લગાડીએ તો શરીરમાત્ર પ્રકૃતિ છે; અર્થાત્ સ્ત્રી, પુરુષ, તથા નપું-સકઆદિ સંપૂર્ણ પ્રાણીઓનાં શરીર જડ હોવાથી પ્રકૃતિ છે; અને દરેક શરીરમાં તેને ચલાવનાર પુરુષ ચેતન છે. આથી તું પણ પુરુષ છે, અને તારે શરીર સ્ત્રી છે, તથા હું પણ પુરુષ અને મારે શરીર સ્ત્રી છે, એમ તારા કહેવાનો અર્થ ઠર્યો. જો એમ હોય તો તારા કહેવાથી જ સ્ત્રીને સેવકપણું પ્રાપ્ત થયું. કેમકે આ લોકમાં પ્રત્યક્ષ વ્યવહાર જણાય છે કે રાજા તથા સેવ્ય અંતર હોય છે, અને સેવક બહાર હોય છે. જે જે બહાર હોય છે તે તે અંતરના રક્ષણાર્થે જ હોય છે, તેથી કિંમતીપણું અંતર પદાર્થોનું જ ગણાય છે. આપણે પેટીઓ રાખીએ છીએ તે પેટીઓ કરતાં પેટીમાં મુકેલો માલ આપણે પ્રધાન ગણીએ છીએ. એ જ પ્રમાણે અનેક દૃષ્ટાન્તથી સિદ્ધ થાય છે કે દરેક શરીરના બીતર રહેનાર પુરુષ મુખ્ય છે, અને બહાર રહેનાર શરીરરૂપ સ્ત્રી ગૌણ છે. વળી આ શરીર છે તે પુરુષને રહેવાનું સ્થાન છે, એમ પણ તારા કહેવાથી નીકળ્યું છે. તો તેપ્રમાણે પણ ધરકરતાં રહેનારની કિંમત વધારે છે. ત્યાં વધારે સમજવાનું એ છે જે રાજાના રહેવાના મહાલયમાં વાળવાનું, તથા સઘળા પ્ર-

૧ મતલબ, સાર. ૨ કારણસાથે. ૩ જ્ઞાનશક્તિવિનાની. ૪ જ્ઞાનશક્તિવાળો. ૫ ખુલ્લો, દેખીતો. ૬ મુખ્ય ઉપયોગનો. ૭ ઉતરતા દરજ્જાની. ૮ મહેલમાં.

કારે સ્વચ્છ રાખવાનું કામ સેવક લોકો કરે છે, રાજા પોતે કરતો નથી, પણ રાજા તો તેમાંનાં સુખનો જાણનારો માત્ર છે, ખરો ભોગવનારો પણ તે નથી, તોપણ બીજાની દૃષ્ટિથી તે ભોગવનારો પણ ગણાય છે; તેમ આ શરીરરૂપ મહેલમાં ચેતન પુરૂષ તો રાજાજેવો છે, અને તે શરીરરૂપ મહેલની સંભાળ રાખનાર અર્થાત્ તારા કહેવામાં આવેલું કે 'એ પુરૂષ જ આ શરીરને નવડાવે છે, ને લુછે છે, ને ખવડાવે છે વિગેરે' તે સધળું કામ રાજાની અનુકૂળતાવાસ્તે જેમ સેવકો કરે છે, તેમ આ શરીરમાં રહેનાર પુરૂષને માટે તેમાં રહેલા સેવકો એ સર્વ કામ કરે છે, અને ખરી દૃષ્ટિથી ભોગ અને ભોક્તાપણાથી રહિત પુરૂષમાં તેના ભોગવવાપણાની પણ શાબિતી થતી નથી. તોપણ લોકદૃષ્ટિથી જે બ્રાંત છે તેને માત્ર ભાસે છે. આથી તારા ખોલવાપ્રમાણે જ શરીરરૂપ સ્ત્રીને જ્યારે ઘણીપણું શાબિત થતું નથી, ત્યારે તે શરીરને સ્થાને ગણેલી સ્ત્રીઓની મુખ્યરૂપતા પણ એ પ્રમાણથી શી રીતે સિદ્ધ થાય ? ન જ થાય. હવે ઉપર કહેલી વાર્તાને જ ઘણી સમજવાસરખી અને કડિલુ હોવાથી ફરી સ્પષ્ટ કરીને કહું છું તે સાંભળ.

આ સંસારપ્રપંચ જેના આપણે જેનારા છીએ, તથા તેવા જ બીજા જેનારની નજરથી આપણે તેમની જેવાની વસ્તુરૂપ છીએ, એ સઘળો નામરૂપસમુદાય છે. તેને જ શાસ્ત્રમાં જગત્ અથવા સંસાર કહે છે. ત્યાં પુરૂષ (ચેતન), પ્રકૃતિ (માયા), અને પુરૂષપ્રકૃતિનો સંયોગ એ ત્રણ આ જગતનું સ્વરૂપ છે. તેમાં આ આપણા શરીરનાં હાડકાં, માંસ, રૂધિર, ચામડીવિગેરે સઘળા પદાર્થ છે એ તો પ્રકૃતિ છે, અને એ શરીરમાં રહીને હું છું એવું માનનારો જે અભિમાની છે તે પોતે, તથા તેને સાથે શરીરમાં રહીને સઘળા ક્રિયા કરનારી વૃત્તિઓસહિત જે અંતઃકરણ કહેવાય છે, તે સધળું પુરૂષપ્રકૃતિના સંયોગરૂપ છે. અને પુરૂષ પોતે તો શરીરના અંદર તથા બહાર સઘળે વસતો, જેનાર, તથા જાણનારરૂપે નિરાળો છે. હવે એકસ વિચારથી જો, કે શરીરનો વ્યવહાર કેમ તથા કોણ ચલાવે છે ? પુરૂષ તો નિર્લેપ છે. શરીરનો ઘણીરૂપ રાજા તે પુરૂષપ્રકૃતિનો સંયોગ છે. તે સંયોગી કાર્યને જ અભિમાની અથવા જીવાત્મા કહીએ છીએ. અને તે અભિમાનીની અનુકૂળતાવાસ્તે સઘળી

૧ નજરથી. ૨ ભોગવનારપણાથી. ૩ બ્રાંતિવાળા, અજ્ઞાન. ૪ જગતરૂપ કાર્ય. ૫ જથ્થો. ૬ બોહી. ૭ જેને કશું વળગે નહિ એવો.

ઇન્દ્રિયોના સમુદાયરૂપ આ શરીરગૃહને ચલાવનારી બુદ્ધિઆદિ વૃત્તિઓ તે સ્ત્રીરૂપ છે. તે સ્ત્રીરૂપ બુદ્ધિવિગેરે વૃત્તિ જ આ શરીરરૂપ ધરને અંતર બહાર સાદ્ રાખવા ઇન્દ્રિયોને તે અભિમાનીની પ્રસન્નતાવાસ્તે પ્રેરે છે. અને તે વૃત્તિ તથા ઇન્દ્રિયો અભિમાનીને માટે જ છે, કારણ કે અભિમાનીને અર્થે તે વૃત્તિ તથા ઇન્દ્રિયો સઘળા વ્યાપારને કરે છે; અને જ્યારે અભિમાની આ શરીરથી જુદો થાય છે ત્યારે એ વૃત્તિઓનો અભાવ થાય છે. તેથી વૃત્તિ, ઇન્દ્રિય અને શરીર અભિમાનીની સ્થિતિપર્યંત જ વ્યાપારવાળાં જ-
ણાય છે. અને આથી એ તો સ્પષ્ટ જ છે કે અભિમાનીમાટે જ આ વૃત્તિવિગેરેની ઉત્પત્તિ તથા સ્થિતિ છે. હે શુદ્ધ મનવાણી! આ સઘળું કહીને મુખ્ય મતઢગ એટલી જ જણાવવાની છે કે મૂળ પુરૂષ તો એક અને સઘળે વ્યાપી રહ્યા છે. તે તો આ પ્રપંચના એક પક્ષથી સાક્ષી,
જ્ઞાતા, દૃષ્ટા, સંપ્રદાયાદિ સંસારી ઝોળખાય છે; અને બીજા પક્ષથી તો તે પુરૂષ અસંગ, નિર્ગુણ, જ્ઞાતાજ્ઞાનજ્ઞેયથી રહિત, દૃષ્ટાદૃશ્યદર્શનથી રહિત, તથા સૃજનૈવ પદાર્થ તથા સૃજવાપંજુઆદિ ક્રિયાથી રહિત નિ-
ર્લિંગાર જેમના તેમ સ્થિત છે. અને જે ચેતનાંશ દરેક શરીરમાં વ્યાપક છે તે, અર્થાત્ શરીરસ્થ ચેતન પુરૂષ સાક્ષી ગણાય છે. અને અંતઃકર-
ણમાં રહેનાર ચેતન જે વૃત્તિઉપાધિવાળું ચેતન પણ પ્રસંગવંશાત કહે-
વાય છે તે, અર્થાત્ જે જડચેતનના સંયોગરૂપ મનાએલું છે તે, જીવપ-
ણારૂપ, અલ્પજ્ઞ, અલ્પ શક્તિવાળું, ઉપાધિસંયુક્ત ચેતન જીવાત્મા ગ-

૧ શરીરરૂપી ધર. ૨ નિશ્ચય કરનાર વૃત્તિ. ૩ જેમ જળનો દ્રવીભૂત થવાથી રેલો ચાલે છે, અથવા ધક્કકતા શગડીમાં સળગાવેલા કોયલા-
વચ્ચે કોઈ જાતની જ્વાલા દેખાય છે, તેવો અંતઃકરણનો કોઈ પરિણામ.
૮ કહે છે. ૫ નાશ. ૬ હયાતીસુધી, જીવતાસુધી. ૭ પેદા થવું તે. ૮ સંસાર-
ના. ૯ જ્ઞેનારા. ૧૦ જાણનારા. ૧૧ જ્ઞેનારા. ૧૨ કરનારા. ૧૩ નામથી.
૧૪ જેમને કોઈનો સંગ નહિ એવા. ૧૫ ગુણવિનાના. ૧૬ જાણવાની
વસ્તુ. ૧૭ જ્ઞેવાની વસ્તુ. ૧૮ જ્ઞેવાની ક્રિયા. ૧૯ ઉત્પન્ન થયેલા. ૨૦ ઉ-
ત્પન્ન કરવાપણું. ૨૧ દોષવિનાના, નિર્મળ. ૨૨ રહેલા. ૨૩ ચેતનનો ભાગ.
૨૪ શરીરમાં રહેલા. ૨૫ માયાના સ્વૃલ અથવા સૂક્ષ્મ પદાર્થ ઉપાધિ ક-
હેવાય છે. વૃત્તિને પણ સૂક્ષ્મ પદાર્થ હોવાથી ઉપાધિમાં ગણી છે.
૨૬ પ્રસંગને લઇને. ૨૭ થોડું જાણનારો.

ણાય છે. તે આ શરીરનો અભિમાની રાજરૂપ ગણાય છે. તેના સ-
ધળા વ્યવહાર સિદ્ધ કરાવવા, અધીનપણે વર્તનારી આ યુદ્ધિ છે તે સ્ત્રી
છે, અને તે સ્ત્રી જ પોતાનાં મન, ચિત્તવિગેરે વૃત્તિ, સ્વભાવ તથા ઇદ્રિ-
યાદિવડે આ જીવાત્મા પુરૂષની સેવા કરે છે. તેથી મૂળ પુરૂષ પણ કોઈનો
સેવક નથી, અને જીવાત્મા જે ગોણુપણે પુરૂષ ગણાય છે તે પણ કોઈનો સે-
વક નથી. પણ એક યુદ્ધિ નામની સ્ત્રી જ આ શરીરધરમાં સેવકનું કામ
કરે છે, અને પોતાના તાપાના સધળા સેવકોદ્ધારા આપણા પતિ જીવા-
ત્મા પુરૂષની પ્રસન્નતા જળાવે છે. તેમ હે કુલવતિ ! આ આશ્રમ એટ-
લે ગૃહમાં પણ પુરૂષ રાજ છે, અને તેનો મુખ્ય પ્રધાનજેવો ખાસ સે-
વક સ્ત્રી છે, અને બીજું સર્વ તે પુરૂષ તથા સ્ત્રીને માટે છે. તેથી તું
આ વાર્તાને બરાબર લક્ષમાં લઈને તારો દુરાગ્રહ છોડી દે, અને પુરૂષનું
મુખ્યપણું નિશ્ચય કરી, પોતાના પતિને અનુકૂળ થઈ ચાલનારી સ્ત્રી જ
સુખી થાય છે એમ નિશ્ચય કર, તથા તે જ પ્રમાણે ચાલ.

કૌશિકી કહે છે, હે પતિ ! તમે કહેલી સધળી વાર્તા મેં લક્ષમાં
લીધી છે, અને તે હું જાણતી ન હોતી એમ પણ મારાથી કહેવાય નહિ,
માટે હું અજ્ઞાન છું એમ તમે જાણશો નહિ. મારી વય, યુદ્ધિ, તથા સ-
મજાણુ આછી છે, એમ તમે માનો તેમાં નવાઈ નથી. કારણ કે ત-
મારા મનમાં માફ નીચાપણું શાખિત થઈ ગયું છે. જેના મનમાં કોઈ
બાળતવિષે એક જાતનો ખરો અથવા ખોટો નિશ્ચય બંધાઈ જાય છે, તે
એકદમ છુટતો નથી, અને તે નિશ્ચય કરનારને એકાએક તે ખોટો જ-
ણાતો પણ નથી. એ નિયમથી તમારા મનમાં માફ અથવા અમે સ્ત્રી-
જાતિનું હલકાપણું નક્કી બંધાઈ ગયું છે, તેથી કદાપિ હું દેવતાઓના ગુરૂ
બૃહસ્પતિના સરખી વિદ્વાન્ તથા વાણીની ચતુરાઈવાળી હોઉં તોપણ
તમે મને પોતાથી ઉત્તમ ગણવાના નથી. પણ એ વાત કંઈ ઘણી સારી
ગણાવાયોગ્ય નથી. જે ખરૂં પુછો તો આજના તમારા બોલવાથી પણ
મુઝે અમે સ્ત્રીઓ જ રાજરૂપ, મુખ્ય, અને કિમતી ઠરીએ છીએ. તમે
પ્રથમ જ કહ્યું છે કે 'જે જે વસ્તુ અંતર છે તે તે મુખ્ય છે' તો તે નિ-
યમથી અમે જ શ્રેષ્ઠ છીએ. જુઓ, દરેક ધરમાં સ્ત્રીઓ જ નિરંતર
ભીતરમાં સરખી રીતે રહે છે. પુરૂષો તો ઘણું કરીને બહાર જ હોય છે.
કુળવાન્ ધનવાન્ની સ્ત્રીઓ પણ નિરંતર પડદામાં રહે છે. જેથી અંત-

૧ તાપામાં. ૨ ચાલનારી. ૩ જાતજાતની ઇચ્છારૂપ સંકલ્પવિકલ્પ
કરનાર વૃત્તિ. ૪ અનેક વિષયનું તથા તેની પ્રાપ્તિનાં સાધનવિગેરેનું
ચિંતન કરનાર-વારંવાર સંભારનાર વૃત્તિ.

રતો રહેનાર પદાર્થ શ્રેષ્ઠ ગણવાના તમારા નિયમથી અમે સ્ત્રીઓ જ રા-
ન હયાં, અને તમે પુરૂષો તો સ્ત્રીને ઘરમાં જોઈતા પદાર્થોસાથ ધણો
કાળ બહાર જ ફરો છો. આ પ્રમાણે તમે સ્પષ્ટ જ બોલ્યા પણ તેવો
નિશ્ચય કરતા નથી, એટલે હવે જુઓ કે ખરો દુરાગ્રહ કેનો છે, ત-
મારો કે મારો? આ પ્રકારે જ્યારે સાચી વાર્તા તમારા સામે બોલું
સારે તમે કહેશો કે તું તો માંખીની પેઠે ચાંદુ જોઈને બેઠી, પણ કહેવત છે
કે ‘ખરી વાતમાં ખાર શો?’ અને ‘ઉછીતું પાછું આપે એમાં ઉપકાર
શો?’ માટે હે સર્વ વિધાના જાણનારા સ્વામિ! તમે સ્વામીશબ્દ પુરૂ-
ષોમાં વપરાયલો જોઈને જ માત્ર સ્ત્રીઓને નખળી ગણતા હો તો નિર-
પાય છું. પણ બીતર રહેનાર વસ્તુ શ્રેષ્ઠ, એ નિયમથી તથા મારી સ-
મજાણથી તથા આ જગતના ચાલતા વ્યવહારથી તો મુખ્ય પદાર્થરૂપ
અમે સ્ત્રીજાતિ છીએ. આવા મારા ખરા બોલવાથી તમે પણ દુઃખ લ-
ગાડશો નહિ, કેમકે ‘દાવે આવી સોકટી મારવાનો તો સૌનો ધર્મ છે.’
કેમ હવે તમારી ખાત્રી થઈ કેની કે પુરૂષકરતાં સ્ત્રી મુખ્ય; અને બીતર
રહે તે રાજ, અને બહાર રહે તે સેવક, તેપ્રમાણે પણ નક્કી જ હસ્યું
કેની કે સ્ત્રી રાજ, ને પુરૂષ સેવક. ગુસ્સો ના કરશો. કહેવત છે કે
‘સાચા બોલી રાંડ સાસરે ના સમાય,’ એમ હું ખરૂં બોલનારી છું તે
સૈને કડવી ઝેરજેવી લાગું છું. પણ આપણો સંબંધ કાંઈ છુટે એવો નથી
તેથી, અને તમે સધળું જેમ છે તેમ જાણો છો તેથી મારા ખરા બોલ-
વાનું દુઃખ માનશો નહિ.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી સરસ્વતિ! આ પ્રકારનાં વચનોને
બોલતી તે કૌશિકી બોલવામાં પોતાની જીત થઈ છે એવું સમજીને લગાર
માં મલકાવા લાગી, અને હસતાં બોલી કે તમારા મુખે તમારો ન્યાય હવે
કરો, ને મને કહો કે મોટું કોણ સ્ત્રી કે પુરૂષ? આ વચન તથા તેના
હાવભાવ જોઈને તેના ન ઘટે એવા કડોર સ્વભાવથી મનમાં સંકોચને
પામી તે ભૂભાસ્કર વિચારવા લાગ્યો કે જો હું આ સ્ત્રીને ઉત્તર નહિ જ
આપું તો એ મને નિરંતર કરી દરાવ્યો એમ જાણી વધારે ઉન્મત્ત થશે.
એ નહારા સ્વભાવની હોવાથી ખરી મતલબને કાઢી નથી લેતી, પણ ખરી
બાર્તાને ખોટા રૂપમાં લઈ જાય છે. નહિ તો એની યુદ્ધિ વખાણવાસ-
રખી છે. આ વિગેરે વિચાર કરતાં બોલ્યો.

ભૂભાસ્કર કહે છે, હે ચપળતાવાળી! તું જીતી ગઈ એમ જાણીને
મલકાઈશ નહિ. હવેનાં મારાં વચનોને ધ્યાન દઈને સાંભળ. મારા બો-

લવામાં આડે અર્થે તું ઉતરી છે. મેં એક સામાન્ય નિયમ કહ્યો કે ‘જે જે અંતર હોય છે તે તે શ્રેષ્ઠ છે’ તેનો તારા બોલવાથી કંઈ ભંગ થયો નથી, તેમ જ મારો મૂળ સિદ્ધાન્ત પણ નબળો પડ્યો નથી. મારો નિયમ એવો નથી કે ‘મુખ્યને અર્થે પણ જે જે અંતર હોય તે તે શ્રેષ્ઠ છે,’ અને તેં તો એવા ભાવમાં મારા નિયમને લીધો એ બહુ છે. હે સ્ત્રી! અંતર પદાર્થોને તું જ જાણે છે, અને હું નથી જાણતો શું? જો! વિચાર કર કે આપણા શરીરમાં ધાતુ તથા મળ બંને અંતર પદાર્થ છે, પણ અનુકૂળ બળવાન સત્તારૂપ હોવાથી ધાતુઓ શ્રેષ્ઠ છે અને મળ નેષ્ટ છે. પણ શ્રેષ્ઠને અર્થે જ નેષ્ટનું સ્થાન અંતર હોય છે. કેમકે ધાતુઓ શરીરને બળ આપવા તથા પોતે શુદ્ધ થવા મળને નિરંતર ત્યજે છે. તેથી અંતરમાં જો મળનું સ્થાન જ ન હોય તો સુખમાં મોટો વિરોધ આવે. માટે ધાતુને અર્થે મળનું અંતરમાં સ્થાન હોવાથી કંઈ મળની શ્રેષ્ઠતા ગણાય નહિ. વળી રાગ્નના સેવકો તથા શ્વાન, માર્ગર, તથા મેનાં પોપટઆદિ પક્ષિઓ પણ અંતર હોય છે, પણ તે શ્રેષ્ઠ ગણાય નહિ. કારણ કે તે, શ્રેષ્ઠ જે રાગ્ન તેને અર્થે છે માટે અંતર છે. તેમ જ સ્ત્રી પણ પુરૂષના અર્થે છે, માટે સેવકની પેઠે અંતર છતાં પણ શ્રેષ્ઠ ન જ ગણાય. વળી પેટીમાં પણ રત્નવિગેરે કિમતી પદાર્થ ચીંથરે આંધી મુક્યા હોય છે; તો તે પેટીની અંદર હોવાથી ચીંથરાં પણ શ્રેષ્ઠ ગણાવાં જોઈએ, પણ તેમ નથી. જો રત્નાદિ કિમતી પદાર્થસાથે સંબંધવાળાં ન હોય તો તેવાં ચીંથરાં તો માર્ગમાં રખડતાં નાંખી દીધાં હોય. પણ તે શ્રેષ્ઠને અર્થે અંતર છે, તે પોતે શ્રેષ્ઠ નથી, તેમ હે અબળા! તમે સ્ત્રીઓ પણ પુરૂષને અર્થે ભીતરમાં છો. જો પુરૂષના સંબંધવાળાં ન હો તો તમને કોઈ પણ અંતર રાખે નહિ, અર્થાત્ પુરૂષને અર્થે જ તમારું અંતર રહેવાપણું છે. માટે મારા નિયમથી નિઃશંકપણે પુરૂષનું જ મુખ્યપણું સિદ્ધ છે. પણ તારી બુદ્ધિ ઉજ્જ્વળ સરળ પ્રવાહવાળી નથી, પણ વંક ગતિવાળી છે, માટે તને ખરા માર્ગનો તર્ક આવતો નથી, પણ તું ઉલટા તર્કને વશ વર્તે છે. માટે હે બુદ્ધિવાળી! તું તર્ક કરવામાં કુશળ છતાં ખરા નિશ્ચયને કેમ કરતી નથી. એ ઉપર કહેલાં કારણોશિવાય બીજાં અનેક કારણોથી પણ કોઈ દિવસ પુરૂષકરતાં સ્ત્રીની શ્રેષ્ઠતા ઠરે એવી આશાનો પરિત્યાગ કરીને તું અનુકૂળ વિચારવાળી થા તો તને પ્રીતિવડે

૧ સિદ્ધ કરેલો નિશ્ચય. ૨ વીર્ય, મજ્જા, મેદવિગેરે સાત ધાતુઓ. ૩ સૌથી ઉતરતા દરબળના. ૪ કુતરાં. ૫ બિલાડાં. ૬ નિર્મળ. ૭ વાંકી.

હું જાણવાયોગ્ય સાચી વસ્તુને જાણાવીશ. અને આ પ્રમાણે જ જે આડો સ્વભાવ રાખી ખોટા તર્ક કરીને મને મિથ્યા શ્રમ આપી મારા વિચાર નિરર્થક ગણીશ, તો ફરીથી તને બોધ આપવાની મને ઈચ્છા પણ રહેશે નહિ, અને તેથી તારા તથા મારા ખરા હિતને હાનિ છે. હે દીર્ઘ નેત્રવાળી ! તું રોજ જુએ છે કે આ કચરો આપણા ઘરમાં હોવાથી ભીતર છે, પણ તે શ્રેષ્ઠ નથી. એમ ભીતર પણ દોષરૂપ પદાર્થની શ્રેષ્ઠતા નથી, માટે સારો વિચાર કરીને તું શાણી થા. ન સમજાય તે મને પુછ. હજી પુરૂષની શ્રેષ્ઠતાને શાખિત કરનાર યજ્ઞવાન્ કારણો ધણાં છે, પણ થોડાંથી કામ સરે તો વધારેની શી અગત્ય છે, એમ જાણી કહ્યાં નથી. તું આટલાથી સંતોષને પામ, ને ઈચ્છા હશે તો તે અનેક કારણો પણ તને નિવૃત્તિએ કહીશ.

કૌશિકી કહે છે, મારો સ્વભાવ આડો છે, હું ખોટા તર્ક કરું છું, હું દુરાચલવાળી છું વિગેરે ઘણા દોષ મારે માથે તમે મુકો છો, તે બધા ખરા જ છે, એમ તમે માનતા હો તો તે ખોટું જ છે. કારણ કે હું કાંઈ જાણી જોઈને ખોટા તર્ક કરતી નથી. હું જેને ખોટું માનું છું, તેને ખરું કરવાને આગ્રહ પકડતી નથી, અને કારણવિના આગ્રહ કરીને વાત કરતી નથી કે 'કારણ કાંઈ નથી તોપણ આ વસ્તુ આ પ્રકારે તમારે માનવી જ જોઈએ;' જેથી હું દુરાચલી પણ નથી. માટે એવા દોષનો રોજ મારામાં આરોપ કરતા રહેશો તો પછી તમારા માનવાપ્રમાણે જ તમારા મનનું ધીરે ધીરે તેવા પ્રકારનું વલણ બંધાઈ જશે. અને પછી ક્રમથી આપણામાં વિરોધ વધશે, ને સુખનો નાશ થશે. માટે તમે મારામાં દોષ-બુદ્ધિ ખરા કારણવિના વારંવાર કરશો નહિ. તમે મને આડા તર્ક કરવાબદ્ધ ઠપકો આપો છો ખરા, પણ તે આજની વાર્તાના સંબંધે જેતાં ખોટા છે. કારણ કે તમે 'જે જે અંતર હોય છે તે તે શ્રેષ્ઠ છે, પણ તે શ્રેષ્ઠ ને અર્થે જે જે અંતર હોય છે તે તે શ્રેષ્ઠ નથી' એવો નિયમ કહ્યો ન હતો. જે એમ કહ્યું હોત, ને પછી હું આડા તર્ક કરત તો ઠપકો હતો. પણ તમે સામાન્ય નિયમ કહ્યો, મેં તેમાં દોષ કાઢ્યો, ત્યારે તમે તેનો અપવાદ કાઢી વિશેષ નિયમ બાંધ્યો, એમાં મારો ગુણને બદલે દોષ લો છો એ કેટલું ખોટું છે. અને જે એ જ પ્રમાણે સઘળી વાતે પાયાવિના

૧ નકામા. ૨ લાંબાં. ૩ નિરાંતે. ૪ વાસ્તવે નહિ છતાં છે એમ માન્યા કરવું તે. ૫ ધીરે ધીરે. ૬ બાંધેલો કાઠી સામાન્ય નિયમ જેના ઉપર લાગુ પડતો ન હોય તે.

પણ મને ઠપકો આપી નરમ પાડવી ધારી હોય તો એ કાંઈ મને નરમ પાડવાનો ખરો ઉપાય હું માનતી નથી. મારે તો ખરીવાત શું છે તે ચર્ચા કરીને કાઢવી છે. માટે હવે ખરી વાર્તાથી જ તમે મારા દોષ કાઢજો, અને મને સુધારની ઘટે તેમ સુધારજો.

ભૂભાસ્કર કહે છે, હે સ્ત્રી! તું તારી પોતાની મેળે જ આપણા પ્રેમનો ભંગ થાય એવાં કડિલ વચનો બોલે છે. હું સમજું છું કે તારો સ્વભાવ મૂળથી જ એ જાતનો બંધાયો છે, એટલે એમાં તારો વાંક નથી. પણ ધીરે ધીરે સમજવું એ તારું કામ છે. કારણ કે હવે તારી ઉમર સાંઝે સમજવાલાયક થઈ છે. તું કહે છે કે તમારું વલણ એવું બંધાઈ જશે, ને આખરે આપણા સુખનો નાશ થશે, એ ખરું છે; પણ મારું વલણ વિના કારણે ઉત્પન્ન બંધાઈ જાય એમ નથી. કારણ કે હું દરેક આપતના ખરા ખોટાપણાવિષે પાછો એકાંતમાં બેસીને વિચાર કરું છું. ઘણી વાર હાલમાં મને તારા વિષે વિચાર આવે છે. તેમાં મને તારો ખીજો કોઈ મોટો દોષ જણાતો નથી, માત્ર એક એ જ જણાય છે કે તું આપમતીલી છે. પોતે કહ્યું એ ખરું, ખીજા સાચું કહે તેને વિચાર કરીને માનવું એ તારાથી થતું નથી. આપણા આજના પ્રસંગમાં તું કહે છે કે 'તમે સામાન્ય નિયમ બાંધ્યો તેમાં જે જે શ્રેષ્ઠને અર્થે હોય છે તે તે શ્રેષ્ઠ નથી એવું કેમ નહિ કહ્યું?' પણ તેં એટલી નજર પહોંચાડી નહિ કે એ નિયમ તો મારા બોલવામાં આવી જ ગયો હતો. જો! રાજના ધરમાં સેવકો સર્વ ધરમાં સાક્ષ કરે છે, એવું મેં આગળ કહ્યું છે, તેથી તે અંતર છતાં મેં તેમને મુખ્ય કલ્પા ન હતા. તેમ જ હાડ, માંસવિગેરે પદાર્થો પણ અંદર છતાં એક પુરૂષને જ મેં શ્રેષ્ઠ કલ્પો. એ ઉપરથી જ એવો નિયમ સિદ્ધ થાય છે કે આખું જગત્ માત્ર પુરૂષને માટે છે, ને તેથી પુરૂષવિના તે બધું નિર્જીવ એટલે નકામું છે. આવિગેરે મારા બોલવાથી જો લગાર તે વિચાર કર્યો હોત તો તને તક આવત, પણ તે આવડા તક કરીને ખોટી મહેનત કરી, તથા મને પણ કરાવી. તેથી હવે ફરી તને કહું છું કે તું તારા સ્વભાવને સમજીને ફેરવ, સ્ત્રીજાતિનો ખરો ધર્મ જાણ, તથા સ્ત્રી વિગેરે સર્વ પદાર્થ, પુરૂષવિના તારા તથા ચંદ્રવિનાની રાત્રિજેવા છે એમ નિશ્ચય કર. હે સ્ત્રી! જેમ દીપકવિના ધર તથા પદાર્થ નિરૂપયોગીસરખા થઈ રહે છે, તેમ પુરૂષવિના સર્વ પદાર્થ અંધકારમાં પડેલા પદાર્થની પેઠે નિરૂપયોગી છે. આ સર્વના મંડળવિના જેમ ગૃહમંડળ રહી શકે નહિ, તેમ પુરૂષવિના આ સર્વ સંસારપ્રપંચ કિચિત્ કાળ પણ ચાલી શકે નહિ. જીવવિના શરીર, જળવિના જળાશય, દેવવિના મંદિર, વિદ્યા

૧ કુવો, તળાવવિગેરે જળને રહેવાનું ઠેકાણું.

વિનય વિવેકવિના માણસ જેમ સુખના સાધનરૂપે શોભતાં નથી તેમ પુરુષ-
રૂપ પતિવિના સ્ત્રી પણ આ જગત્માં શોભતી નથી. હે ઋષિપુત્રિ ! જેમ
અમ્મિવિના યજ્ઞ વ્યર્થ હોય છે તેમ પુરુષવિના સ્ત્રીજન્મ વ્યર્થ થાય છે. હે
અરણ્યમાં ઉછરેલી ! જેમ ખીજ, કૃષિકાર (ખેડુત) અને મેઘવિના વ-
સુધા (ક્ષેત્ર) નિર્થક છે તેમ આ લોકમાં પુરુષવિના સ્ત્રી નિર્થક છે.
મસ્તકવિના શરીર, નેત્ર તથા દાંતવિના સર્વનાં મુખ, જેમ શોભતાં નથી
તેમ પુરુષવિના સ્ત્રી શોભતી નથી. હે વિચારવાળી ! જેમ પુત્રપુત્રીરૂપ
બાળકવિના ગૃહસ્થનો ગૃહસ્થાશ્રમ કેવળ શોકનું કારણ ગણાય છે, તેમ
પુરુષવિના સ્ત્રીનો સર્વ સંસાર શોકનું કારણ માત્ર છે. હે ધર્મમાં પ્રીતિ-
વાળી ! જેમ જનોઘવિનાનો બ્રાહ્મણ, હથિઆરવિનાનો ક્ષત્રિય, વ્યાપાર-
વિનાનો વૈશ્ય, અને દાસપણાવિનાનો શૂદ્ર, કેવળ અધર્મના કારણરૂપ
છે તેમ પુરુષવિના આ જગત્માં સ્ત્રી કેવળ અધર્મના કારણરૂપ છે. વળી
પુરુષ એ જ સંસારમાં સુખમાત્રનો હેતુ છે, તેમ તે ભોક્તા છે. ત્યાં
ભોક્તા અને ભોગરૂપ જગત્માં સ્ત્રી તથા અન્ય સર્વ પદાર્થ ભોગરૂપ છે,
અને પુરુષ ભોક્તા છે. ભોગવનારવિનાના ભોગ સાચુંક ગણાતા નથી,
કારણ કે એમ ને એમ જ વિનાશને પામે છે. માટે ભોક્તાવડે જ અન્ય
સર્વ સુખના હેતુરૂપ ગણાય છે. તેથી હે અબળા ! જેમ શુદ્ધ રક્ષણ ક-
રનાર રાજાવિનાની પ્રજા નિરંતર ભયદુઃખને પામેલી જ રહે છે, તેમ કુ-
સિન્ પતિરૂપ પુરુષવિના સ્ત્રીજાતિ નિરંતર ભયદુઃખમાં જ પડેલી રહે છે.
જેમ નેત્રમાં રહેલી પુતલિકાવિના ડોળા નકામા જણાય છે, તેમ પુરુષ-
વિના સ્ત્રીઓ નકામી જ ગણાય છે. આશિવાય અનેક દૃષ્ટાન્તોથી પણ
પુરુષથી જ સ્ત્રીઓની શોભા તથા મોટાપણું છે, એમ તને હું સિદ્ધ કરી
આપીશ. માટે તું તારો આગ્રહ મુકી દે, અને સઘળી વાર્તાને જાણવાની
આતુરતાવાળી થઈને મારી મરજીપ્રમાણે ચાલવાના નિશ્ચયવાળી થા.
એમ કરવાથી તું મારી તથા પરમેશ્વરની પ્રીતિનું પાત્ર થઈશ, ને સુખ
પામીશ. આટલા દિવસ આપણે કોઈ પ્રકારની તકરાર થતી ન હતી,
ત્યારે કેવું સમાધાન રહેતું હતું, અને આજ ત્રણ દિવસ થયાં આ વાદવિ-
વાદ ચાલવાથી, ખરું જોતાં આપણે વઢવાડ નથી થઈ તોપણ કેટલું મન
એકબીજાથી ઉચું રહે છે. માટે તું સમજ. કહેવત છે કે 'હાને
ને નાને વૈર છે' માટે આપણે એક વિચારથી ચાલવામાં જ સુખ છે.
તારા ગુણ જે જે છે તે કાંઈ હું નથી જાણતો એમ નથી. રોજ મારા
મનમાં તારાં વખાણ કંઈ છું, પણ રક્ત આ તારા આડા સ્વભાવથી જ

તું અપ્રિય થાય છે. આ વચનો સાંભળી કૌશિકી મનમાં એદ પામતી, તથા ક્રોધવડે નેત્રને રક્ત કરી ઉંચાં ચઢાવતી આડું જોતાં બોલી કે, હા હા, તમે જે કહો તે ખરું, ને માફ અધું બોલું. તમે જે કહો તે જ હું હા હા કહું, તો હું સારી અને ના કહું તો નફારી; એવી બોટી હા મેં તો મારા જન્મમાં કોઇને કહી નથી, અને હવે કહેનાર નથી. હું મૂર્ખ રહીશ, તો છો રહી, પણ એમ ખુશામત કરીને જાતી થવાનું મને ગમતું નથી. તમે કહો છો કે સ્ત્રીઓ પુરુષવિના નકામી છે, તો હું કહું છું કે પુરુષો પણ સ્ત્રીવિના નકામા જ છે. હવે એનો નિકાલ કેમ આવે ? તમે જાણો તમારું ખરું, અને હું જાણું છું મારું ખરું. મોટા ઉપરથી ચાર હાથવાળો આવીને કહે તોપણ મારી ખાતરી થયાવિના હું કેમ હા કહી શકું ?

ભૂભાસ્કર કહે છે, હશે હવે એ વાત જવા દો. હું ક'યુલ કંઈ છું કે તું કહે છે તે કીક છે. વળી કોઈ દહાડો વાત કાઢીશું. જો ! કાલે મેં તને નહોતું કહ્યું કે આ વાતની ચર્ચામાં અમથો વિખવાદ થઇને ઘરમાં કલેશ પેસશે ! જો ! તારા બોલવાનું હું દુઃખ માનતો નથી, ને તું પણ દુઃખ મારા ઉપર માનીશ નહિ. ચાલો હવે સંધ્યાકાળ પણ થવા આવી છે, એટલે હું પણ નિત્યકર્મ કરી લઉં, ને તું પણ તારા કામને કર. મનમાં પ્રસન્નતા રાખજો. કહેવત છે કે ' ઘોડે ચઢે છે તે પડે પણ છે, ન ચઢનાર શું પડનાર છે; ' તેમ આપણે વાદ ચાલ્યો, તો મહીં વખતે ચડવડવાનું પણ આવે, ને સમજણ પણ વધે. માટે ઉઠ, રોષ રાખીશ નહિ, હો. એમ બોલી ઉઠી જાય છે, અને કૌશિકી પણ જરા રોષથી ઉઠીને કામે લાગે છે.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે સરસ્વતિ ! આપ્રમાણે સામસામા વાદ કરતાં મન તુટી જાય છે, માટે કોઈ પણ સજ્જન અથવા સંબંધીસાથે પક્ષ બાંધીને વાદ કરવો નહિ. અત્યંત નિરભિમાન પુરુષને જ હારજીત, માફ તાફ રહેતું નથી, બાકી સૌને થાય છે. તેથી તેવા ખરા પુરુષવિના સામો પક્ષ લઈ વાદ કરવો જ નહિ. રીતે વાત માત્ર જરૂર પડે તો કરવી. હે દીકરીઓ ! હવે તમે તમારું કામ કરવા લાગો. એ બેની આગળ બનેલી વાત વળી નવરાશે કહીશ.

મનોહર—આપ્રમાણે કહીને લક્ષ્મી માતા પોતાને કામે લાગ્યાં. બોલો ' જય જય શ્રીસદગુરુ દેવ. '

વિહુલજી—કેમ દાસ ! હવે શો વિચાર છે ? આજની કથા સૌને સમજવી કઠિણ તો પડી હશે, નહિ વાર ?

દાસ—એ ટો એમ જ હોય. કોઈ ડારો સે'લું ને કોઈ ડારો અ-
ધું. ઢીડે ઢીડે સમજન પરસે નહિ ટો કાં જનાડ છે ? સમજ્યું નહિ હસે
ટેના પન કાન ટો પવિટડ હયા ! એતસો જ લાભ. કહેવટ છે કેની કે 'ના-
લા એતલું પુન. ' કેમ ?

વિકુલજી—એમાં શો સંદેહ છે ? કાન પવિત્ર પણ ખરા, અને
સાંભળ્યાવિના સમજાય પણ ક્યાંથી ? એક વાર સાંભળે તો ખીજી ત્રીજી
વારે પણ સમજ્યાવિના ના રહે.

દાસ—આપને ટો આજઠી ગાંથ વાલી કે બચ્ચા ! કોઈસાડે વા-
ડવિવાડ કડવો જ નહિ. આપની બુદ્ધિ પહોંચે એતલું પુછનાડને કહેવું.
ના માને ટો પછી ટેની મડજી. કેમ ભતજી માડાજ ! ખડો સુખનો મા-
ડગ ટો એ જ છે કેની ?

મનોહર—હા એમ જ છે. પાત્ર જોઈને વાત કરવી. તુટતા-
સુધી તાણવું નહિ. સુખસાર વાત કરવી ને તેમાંથી દુઃખ ઉભું થાય
એમાં શો માત્ર ?

દાસ—ખડું છે, ને એમ કાય ટાડે ટો સાલું બકડું કારટાં ઉંત
પેસે, એ જોતું જ છે. કેમ ટાડે હવે પુડનાહુટીની ડયાં હસે ? એતલું
ઈજાય ટો પછી સૌ ઉથીએ. કેમ વિથ્યલજી ! બોલ્યા નહિ ?

વિકુલજી—હા શેઠ ! તમારો બાંધેલો શેરડો છે તે ચલ્યાવિના
હવે કંઈ છુટકો છે ?

મનોહર—દાસની મરજી છે તો એક નાનુંસરખું પદ કહું.

પદ.

મન સૌ દુઃખનું મૂળ, જોજો, મન સૌ દુઃખનું મૂળ. ટેક.
અન્યતણે શિર ઠપકો દેવો, એ જ નિયમ પ્રતિકૂળ, જોજો
કહે કો સ્ત્રી, સુત, ગૃહ, ધન, દુઃખ દે, પણ તે સઘળું ધુળ, જોજો
સૂક્ષ્મ શરીર કારણ મહાકારણ, કે દુઃખ નવ દે સ્થૂળ, જોજો
કહે કો તો મિથ્યા શાણા થઈ, દુઃખનું કારણ ભૂલ, જોજો
વળી કો ગ્રહ દુઃખ દે છે કહીને, મિથ્યા મારે ફૂલ, જોજો
કહે કો શત્રુથી દુઃખ પામ્યા, એનું ન મજે મૂલ, જોજો
વ્યર્થ કલ્પના કરી વિધવિધને, ઉડિ જતું જેમ તુલ, જોજો
મનહર મન માસ્યાવિણુ સાચે, શમે ન ભવદુઃખશૂલ, જોજો

૧ ખીજનને. ૨ ઉલટો. ૩ સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ, કારણ અને મહાકારણ એવાં
ચાર જાતનાં શરીર છે. ૪ મંગળ, શનિવિગેરે ગ્રહ. ૫ એમ કહે તો તે
વાત પણ મૂલવિનાની એટલે માલવિનાની છે. ૬ આકાશનું તુલ.

દાસ—બોલો સી કુંજિહાડી લાલકી જે. ભતજી માડાજી! હન છે, આપની વાનીને! ચાલો હવે સમો ક્યો છે. ઉથજો ડે ભાધયો બાધઓ સડવે. લો પાયે લાગું છું માડાજી! (એમ બોલતાં ઉડીને) બોલો હડાહડા માડેવ!

વિકુલજી—રાખો, રાખો, દાસ! જરા ધીરજ રાખો, સહેજ ખુલાસો કરવાનો છે.

દાસ—(જરા મોટેથી) બેસજો ડે આવા સડવે જડાક, કંઈ વાટનો ખુલાસો કરવાનો છે. (સૌ બેસે છે.)

વિકુલજી—(મનોહરને) ભટજી મહારાજ! આ પદમાં આપે સંઘનાં દુઃખનું કારણ મન કહ્યું છે, એ વાત તો કેવળ સાચી જ છે; પણ તેમાં ભૂલથી દુઃખ થાય છે, ગ્રહપીડા થાય છે, શત્રુથી તથા ખીન્ન અનેક નિમિત્તથી દુઃખ થાય છે, તેને છેક ખોટાં કહેવાની મતલબ છે કે કેમ?

મનોહર—ના એમ નથી. એ તો એવી મતલબ છે કે આપણા લોકો એવાં પરંપરાકારણને વળગી રહે છે, અને ખરાં કારણને ઓળખી લેતા નથી, એટલે દુઃખ વધારે થાય છે, પણ મટતું નથી. જુઓ, આ મન બ્યારે ખોટે રસ્તે ચાલે છે, અને પાપકર્મ કરે છે, ત્યારે પછી તે દુઃખને આપનારાં પાપકર્મ જ આ માણસનો નહારા ગ્રહયોગમાં જન્મ કરે છે, એ જ પાપકર્મ ભૂલ કરાવીને દુઃખ આપે છે, તથા એ જ પાપ આજીવજી શત્રુવિગેરે ઉભા કરે છે. માટે ખીન્ન બધાં નિમિત્ત કારણરૂપે તો ખરાં જ છે, પણ તે સંઘનાં નિમિત્ત થવામાં મુખ્ય કારણ પાપકર્મ છે, અને તે પાપકર્મ કરનારું મન છે, માટે મનને જ વશ કરવાથી સંઘનાં કારણસહિત દુઃખ મટે છે. માટે અત્રે મનને જ સર્વ દુઃખના મૂળ કારણરૂપ કહ્યું છે, અને ગ્રહપીડા, તથા ભૂલવિગેરે અનેક પરંપરાકારણો તો ખરાં જ છે.

વિકુલજી—હા, હવે સમાધાન થયું. ચાલો દાસ!

દાસ—બોલો ‘સી ગોવડહનનાકકી જે.’ ચાલો સડવે. (પછી સૌ નમન કરી જાય છે.)

વીજળી—(પોતાના ધરતરફ જતાં રસ્તામાં પ્રાણુકોરને) અલી પેલી પડોસણની સરત રાખતી રહેજે ને મને કહેજે હોંકે?

પ્રાણુકોર—‘કયા સાંભળીને ટુટ્યા કાન, તોએ ન આવ્યું આતમગનાન’ તેવું અલી તારું કામ છે. તારો જીવ કાયા કબલામાં ગયાવનો રહેતો નથી. વારૂ ઠીક છે, સવારે કહીશ.

૧ મૂળ કારણ નહિ તે.

વીજળી—અલી તેં મને બલી તકે શીખામજી દીધી. ખરે! મારે જીવ એવો તો ખરો. પણ લે હવે તો તારી મરજી હોય તો સાંભળજે ને કહેજે. મારે એ વાતની ગરજ નથી હોં. (પોતપોતાના ધરમાં જાય છે.)

(પ્રાણકેાર પોતાના વરને પથારી કરી આપીને પછી પોતાની પથારીમાં સુતાં સુતાં કાન માંડીને સાંભળે છે.)

ધનલક્ષ્મી—હવે તમારે કેટલું વાંચવાનું બાકી છે? મને તો ઉંઘ આવવા માંડી છે. ‘ઉંઘ બગાસાં મોકલે કે પહેલું જ ને તું, તારું કંઈ જ નહિ માને તો ઢોળી પાડીશ હું.’ તેમ હવે તો એ ચાર બગાસાં આવી ગયાં, માટે પતાવો તો સાઈ, નહિ તો મને સુવાની રજા આપો.

ગોવર્ધન—હા હવે મને બિલકુલ વાર નથી. આ પાણી પીને સુઈએ, એટલી જ વાર છે. પણ અરે! મારે તો હજી એક પત્ર લખવાનો છે. જ તને સુવાની રજા છે. પણ તે એવી શરતથી કે મને પાંચ વાગતાં બરાબર ઉઠાડવો.

ધનલક્ષ્મી—ના ભાઈસાહેબ! એ કામ તો બહુ કપડું છે. મૂજે તો મારાથી જ હડાકયું ઉઠાતું નથી, ને વળી તમે તો ઉઠતાં મને બહુ જ પગવો છો. એક કલાક દોઢ કલાક બ્યારે હું તમારા પાછળ ખોટી થાઉં છું ત્યારે તમે જાગ્રત થાઓ છો. તમારું એટલું ધોતીનું હું મોઢાઉપરથી ઉઘાડીને થાકું છું તોએ પણ તમે પાછા ઓઢતાં થાકતા નથી; અને પછી તો મને તમારા ચીડાવાનો ડર લાગે છે, એટલે હું ખશી જાઉં છું. માટે ઉઠાડવાની વાત તો મને માફ કરો. બીજી શરત કહો તે કડું.

ગોવર્ધન—ઓહો! એટલી જ અડચણ છે કેની? તો એમ ડરી શું જાય છે! લે, આ પ્રભાત હું તને એક નવું બનાવી આપું છું, તે તું પાઠ કરી રાખજે. પણ આજે તો એટલી શરત કે હું અભારે લખી મુકું છું, તે સવારમાં ફક્ત એક વાર મારે મોઢેથી કપડું ખેંચવું, અને જો હું ઓઢી લઉં, તો પછી તરત મારી પાસે બેશીને એ પ્રભાત તારે ઉંચા સ્વરથી ગાઈ જવું. પછી હું ન ઉઠું, તોપણ તને ઠપકો નહિ. કેમ હવે મન માન્યું?

ધનલક્ષ્મી—હા એ વાત મારે કયુલ. એમાં કસુર કડું તો તમારી ગુનેગાર. ચાલો ત્યારે લખી આપો, એટલે હું એક વાર વાંચીને સુઈ જાઉં.

ગોવર્ધન—જ જ એમ તે બને? એ તો તને પ્રસંગને લગતું

નવું બનાવી આપવાનું છે. તે એમ તું માયાઉપર બેસે ને તરત લખાય કે? અને કવિઓના નિયમની ખબર છે? જ્યારે કવિતા રચવી હોય ત્યારે ધણી જ શાંત જગાએ કેઈ પણ ન હોય ત્યારે દહાડે અથવા રાત્રે લખવા બેસે. માટે તું સુધ જા. હું ચોખ્ખા અક્ષરે લખીને તારે ઓશીકે કાગળ મુકીશ, તે લઈને તું મળસકામાં વાંચજે.

ધનલક્ષ્મી—ત્યારે તમે પણ જલદી પરવારીને સુજો. નહિ તો પછી સવારમાં ઉઠાશે નહિ. હું તો હવે સુઈ જાઉં છું. (એમ કહી સુઈ જાય છે. ગોવર્ધન પણ પોતાના કામથી પરવારી, ધનલક્ષ્મીને ઓશીકે પ્રભાતનો કાગળ મુકીને સુઈ જાય છે.)



દિવસ ૧૩.

ધનલક્ષ્મી—(સવારમાં ચાર વાગતાં જાગી ઉઠીને) અરે ! છેક સવાર થઈ ગઈ કે શું ? ના ના, આ ઉજ્જશ તો ચંદ્રમાનો જ છે. (ઉઠીને બારીએ જોયું તો રાત્ર છે એમ જાણ્યું. પછી દાતણ કરી રહીને ઓશીકથી કાગળ લઈ એક બે વાર વાંચી જુએ છે. એટલામાં વાંચના ટકોરા થયા તે સાંભળી રાત્ર થઈ બોલે છે.) કેમ જાગો છો કે ? આ તમારે વાંચ હમણાં જ વાગ્યા હોં ! આપણી શરત પૂરી થઈ. (એમ બોલી રાજની પેટે મોંદું ઉઘાડે છે, એટલે ગોવર્ધન પાછું ખેંચી ઓઢે છે, ત્યારે) હો આ શરત પણ પૂરી થઈ. હવે પ્રભાત ગાઉં છું. ને પછી નહિ જાગશો તો મને ઠપકો નહિ. (ગાય છે)

પ્રભાત.

જાગો રે રઢીયાળા સ્વામી, પ્રાત થતાં શું પોઢો રે,
ખેંચું વસ્ત્ર જેમ જેમ તેમ તેમ શું, તાણી મુખપર ઓઢો રે, જાગો.

કચાર થકી કાકા કળ કળીયા, ચળીયા રેવિ મેરેથી રે,
 તેતર કાખર કમૂતર ચકલાં, નીકળ્યાં નિજ રેરેથી^૩ રે, જગો૦
 દધિ વલોવતી નારીકેરાં, શુણો કંકણ ને વલોણાં રે,
 વળી મીઠા અતિ રાગ પ્રભાતી, કાં ન શુણો હો સલોણાં રે, જગો૦
 સેકટ વહે છે પ્રવાસીકેરાં, દ્વારથી કચારથી જાણું રે,
 સવત્સીનાં વત્સ પોકારે, તવ હું ઓઢણુ તાણું રે, જગો૦
 શું નિશિએ અતિ જગરણુ કીધું, ધારણુધેન કંઈ લીધાં રે,
 સર્વમુખી ઉધઆં પણુ કાં આ, લોચન દીસે દીધાં રે, જગો૦
 ખટ ઘડી રાત્ર રહેતાં ઉઠે, રંકે ઋષિ મુનિ યોગી રે,
 ગોવર્ધનપતિ નિદ્રા લજીને, કાં ના જગો ભોગી રે, જગો૦

ગોવર્ધન—(તરત ઉઠીને બેસે છે, ને ધનલક્ષ્મીને પીઠ ઠોકી શા-
 ખાસી આપતાં) જો ! બીજ સઘળા ઉપાયકરતાં આ ઉપાય મેં તને
 કેવો રચી આપ્યો ?

ધનલક્ષ્મી—(લગાર હસતાં) ‘ વરને કોણુ વખાણું, તો વરની
 મા, ’ તેમ તમારા ઉપાયને તમે વખાણો, પણ સાચું બોલજો, રોજ તમે
 જાણી જોઈને બોલતા નથી કે શું ? આજે તો તરત ઉઠીને બેઠા થયા
 ને આંખસરખીએ ચોળી નથી ! ત્યારે રોજ પાકાઈમાં સુઈ રહેતા
 હશે. કારણુ કે ‘ ઉંઘતો બોલે, પણ જાગતો ન બોલે, ’ એમ કહેવાય છે.

ગોવર્ધન—ના ના, એ તો તારો વહેમ છે. એમ જાણી જોઈને
 ન બોલવાની ટેવને હું પસંદ કરતો જ નથી. એ તો ઘણું ખોટું છે. ને
 આજ ઉઠવાનાં કારણુને તું ન સમજ ? જો ! ગાયન એ એવી ચીજ છે
 કે સૌને મોહ પમાડે છે, એટલે ઉંઘાડે છે; અને તેના જે રસિક છે તેને
 તો એ જગાડે છે. કેમકે તે રસિક પુરૂષ તો તે ગાનારના સુકંઠની, તથા
 સંગીતના નિયમપ્રમાણે સુરમેસુરની, તથા તે કવિતામાં રહેલા ઝડ, ઝ-
 મક, પ્રાસાતુપ્રાસવિગેરેની, તથા તે પદમાં રહેલા અર્થની, તથા તાલ-
 સહિત કોમળ, તીવ્ર સ્વરોના નિયમથી રાગનાં બંધાતાં સ્વરૂપની તથા
 તેવી જ બીજી અનેક જાતની ખુબીઓ જોવા લાગે છે; એટલે તેને જ-
 મતો હોય તો ઉંઘ આવે જ નહિ, અને ઉંઘતો હોય તો તેની રસીકી વ-
 ત્તિને શબ્દ છે તે જાણત કરે છે. એ નિયમથી જ્યાં તે તારા સારા મી-

૧ સૂર્ય. ૨ મેરૂપર્વતથી. ૩ ઘરથી. ૪ દહીં. ૫ રસિક. ૬ ગાડાં. ૭ મુ-
 સાફર. ૮ વાછરડાવાળી ગાયનાં. ૯ વાછરડાં. ૧૦ ત્યારે. ૧૧ રાત્રે.
 ૧૨ ગાઢ નિદ્રાને આપનારો નિશાવાળો પદાર્થ. ૧૩ આંખો. ૧૪ છ.

હાશવાળા ઉંચા સ્વરથી ગાવાનો આરંભ કર્યો કે પહેલી કડી પૂરી થતાં જ મારી આંખ ઉઘડી ગઈ; અને પછી એક પ્રભાત પૂરું થતાંસુધીમાં તો વૃત્તિ સારીપેઠે સાવધ થઈ ગઈ એટલે ઉઠતાં આળસ કે આંખ યોગવાની અગત્ય પડી નહિ. માટે આજથી તને મેં સમજ પાડી કે જ્યારે તારે મને ઉંઘમાંથી ઉઠાડવાની ઇચ્છા હોય ત્યારે, તથા નાખુશીમાં ખુશી કરવાની હોય ત્યારે, તથા નોકરીથી બહુ થાકીને આવીને હું પડું છું ત્યારે હમેશ તારે કંઈ ને કંઈ સારી ચીજો ગાવાને ચુકવું નહિ. લક્ષમાં આવ્યું કે નહિ?

ધનલક્ષ્મી—લક્ષમાં તો આવ્યું, પણ ગમે ત્યારે એમ મોટેથી ગાઈએ તો લોકોમાં વાત થાય. માટે કોઈ વાર તમારી મરજી છે તો પ-રોઢીયામાં રોજ ગાયા કરીશ.

ગોવર્ધન—લે લે, લોક સાળા કંઈ મુગા છે? લોકો તો રોજ વાત કરે જ છે, તેમાં આપણે શું? ગાવામાં મુખ્ય પાત્ર તો ઈશ્વરે સ્ત્રીજાતિને જ ઉપજાવી છે. કેમકે તમારા લોકોનો કંઠ ધણો સારો હોય છે, તેથી પુરૂષો ગાય છે ખરા, પણ મીઠાશ તો પરમેશ્વરે તમારા જ ગળામાં મુકી છે, એમાં કંઈ શક નથી. લે ઉઠ જલદીથી દાતણપાણી લાવ તો. (ધનલક્ષ્મી દાતણપાણી ખારીઆગળ લાવી આપે છે, ને ગોવર્ધન દા-તણ કરે છે. ધનલક્ષ્મી પાણી તપાવવાના કામમાં લાગે છે.)

ભાગીરથી—(ગાય છે)

પ્રભાત.

હાય જોડી પ્રભુ હરધડી હું નમું, નાથના નાથ સુખદાન દેજો,
પાપના પુંજે દહિ પ્રકટ અગ્નિ કરી, કાપિ ઉર તાપ હરિ આપ રે'જો.
સૂર્યનાં કિરણથી જેમ તેમ ઝોંસરે, અગ્નિથી શીતે શમી જાય ભારે,
તેમ અજ્ઞાન અળગું રહે નાથજી, પ્રકટ અંતર રહો આપ જ્યારે.
ઉજ્જ્વલતાં અગ્નિથી, દ્રવપણું નીરથી, પતિવ્રતા પતિચક્રી નો'ય અજગી,
દેહતણી. હાય જ્યમ દેહથી ભિન્ન ના, તેમ પ્રભુશું રહું છું હું વજગી.
તોય પણ મતિતણી ગતિ પ્રતિકૂળ થતી, વિનવિ કહું છું હવે તે નિવારે,
જન્મ ને મરણ મટી જાય મનહર પતિ, એ કરો દુઃખનો આશ્રિ આરે.
(વિઠ્ઠલજીને) આ તમારે સંધ્યાપૂજની સંધળી સામગ્રી તૈયાર છે
હોં. (વિઠ્ઠલજી સેવામાં બેસે છે, ને ભાગીરથી રસોઘને કામે લાગે છે.)

૧ ઢગલા. ૨ બાળી. ૩ અંધારૂં. ૪ જતું રહે. ૫ ટાઢ. ૬ ગરમી. ૭ બી-નાશ. ૮ જુદી. ૯ પ્રભુસાથે.

જેઠી—(મનોહરની ખીજ બાળુના પાડોશીની વહુ પોતાની સાસુ પૂરણકારને) સાસુજી ! હું મારે પીયર જાઉં છું. સાંજે પાછી આવીશ.

પૂરણકાર—ના તે આજે પીયર નહિ જવાય. રોજ ઉઠીને શું છે જે સવારનો પહોર થાય છે કે સણગારાઈને પીયર ચાલ્યાં !

જેઠી—આજે તો મારાં કાઠનું સમયરી છે, તે ગયાવિના ચાલે એવું નથી

પૂરણકાર—તારે તો રોજે ચાલે એવું નથી, પણ અહીં તમારા ઘણીઓનાં વૈતરાં કાણુ કરે ? અમે તો ઘણાંએ દહાડા કચ્યાં. હવે અમારાથી એ વૈતરાં થતાં નથી ! તું જય ને પેલી જય, એટલે મેં રાંડ ગંધેડી પકડી, તે હું એમને ઠોકાને મુકું, ને આખો દહાડો ગંધાવૈતડું કરું ! સારાં સારાં પહેરવા ઓઢવા ને ખાવા પીવામાં તમે, ને મજુરી કરતી વખતે રાંડ હું ! એવો ધંધો હવે મને નથી ગમતો !

જેઠી—તમારા છોકરાનું તમે કરો એમાં કંઈ અમને સપાડું કરો છો ? અને પીયર કામ હોય કે જમવાનું હોય તો હજાર વખત જતું તો પડે. એમ કંઈ બાંધ્યાં રહેવાય નહિ !

પૂરણકાર—હા હા, હું જાણું છું, તારાં લક્ષણ જ ધર માંડવાનાં જણાતાં નથી તો, તે નવલખીની દીકરી, તે તું શેની બાંધી રહે ? તારે તો ચોરે ચોરે ફરવાનું જોઈએ ! પણ મારા ઘરમાં એ નહિ ચાલે, જાણુ છે ? અહીં તો પગ બાંધીને રહેવું પડશે ! એમ વહાણું વાય ને ‘ઉઠ રાંડ કતકપોર’ મારા આગળ નહિ ચાલે ! તારે આ કાને સાંભળ કે પેલે કાને ! રાંડનું એક દહાડાનું હોય તો ધુળ નાંખી. આ તો મારી બાઈ દહાડો ઉગતા પહેલાં તો સજીને બોલ્યાં ‘સાસુજી ! પીયર જાઉં છું’ ! સાસુજીને રાંડને કામ કરવું પડે છે તે તેના જીવને પુછવું પડે છે, તેની કંઈ ફકર છે ?

જેઠી—ધર માંડવાનાં લક્ષણ નથી ત્યારે શું ઉઠી જવાનાં લક્ષણ તમે દેખો છો ?

પૂરણકાર—હા હા ઉઠી જવાનાં, ઉઠી જવાનાં; ઉઠી જવાનાં નહિ તો શું ! ધર માંડનારીનાં લક્ષણ આવાં હોય નહિ તો. અમે તો બાર બાર વરસસુધી પીયર જવાનું નામે લીધું નથી !

જેઠી—મુઆં એ પીયરીઆં હોય ત્યાંથી, જે બાર બાર વરસસુધી દીકરીને તેડાવે નહિ. મારાં માળાપ તો મને એ દહાડા ના દેખે તો જીવ કાઢી નાંખે, ખબર છે ?

પૂરણકાર—મરે ને તારાં હોય તે ! આવડો છાક કોના ઉપર ! ઢાંક્યું લાવતાં તે ઉઘાડું જ લાવે નહિ ! મારે કાઠની ઓશીયાળ નથી. મારે તને મોકલવી નથી, જોઈ કેવાં જીવ કાઢે છે તે તો જણાય !

જેઠી—ખંભા કરે મારાં માઆપ ! મોંઢામાંથી આડું અવળું બો-
લ્યાં છે તો તમારી વાત તમે જાણી ! દીકરી આપી છે તે કાંઈ ગાજો
ખાવા નથી આપી, જાણો છો કેની ?

પૂરણુ—જાણ્યું જાણ્યું ! ગાજો તો હજાર વખત ખાવી પડશે, ને
રીતે ચાલવું પડશે. તેને પાલવતી દીધી હશે. કોણ તારાં માઆપને ખા-
રણે બોળા પાથરવા આવ્યું તું જે ! જાઓ ખંને જાણીઓ મળીને પાણી
ભરે, રાંધો, સૌને ખવાડો, ને પછી એકવાડ કાઢીને જવું હોય તો જાઓ.

જેઠી—ના તે મારે તો અચારે ગયાવિના નહિ ચાલે. હું તો મારે
જાઉં છું. પછી ખાતી વખતે જમીને તેને ઘેર ઉભાં ના રહેવાય ! નથી
જતાં ત્યારે રોજ કરીએ જ છીએ કેની ? (એમ કહી જવા માંડે છે.)

પૂરણુ—ખચરદાર જે અલી બારણાખદાર પગ મુક્યો તો !
(પોતાના છોકરાને) અલ્યા ભગુ ! ક્યાં ગયો ? આમ નીચે આવ તો
જરા વહેલો.

ભગવાન—(વહેલો વહેલો દાદરે ઉતરતાં) શું છે ?

પૂરણુ—આ તારી ભટકતી ભારગને કહીએ છીએ તે માનતી
નથી ને જે ! આ ના કલ્લાઉપરાંત થઈને જાય છે ! સાંજે એને ઘરમાં
નહિ પેસવા દઉં હોં ! ને આમ છેક ફટાડી શું દીધી છે, જે ઘરમાં કો-
ઈને ગાંડતી નથી ! છાકયું છાકયું બોલે છે ! જા એને જવા ના દઈશ.
જે જવા દીધી તો તારી વાત તેં જાણી.

ભગવાન—(ઓટલેથી ઉતરતી પોતાની સ્ત્રી જેઠીનો હાથ ઝ-
લીને) પાછી આવ, આજે નથી જવું. જવું હોય તો મોડેથી જા.

જેઠી—(તેનો હાથ તરછેડીને) જાઓ જાઓ, તમારો એવો
માવડીમુખો સ્વભાવ મને નથી ગમતો. વગર લેવે દેવે મારાં માઆપને
લાખસેં વાનાં સંભળાવ્યાં. એ તે વળી વાત કે ! હું તો મારે જવાની.
આજે તેને ઘેર કામને દહાડે ના જાઉં, ને પછી ખાવા ને લેવા જાઉં તે
શોભે કે ?

પૂરણુ—(પાછળ બારણાઆગળથી) જેજે અલ્યા જવા દીધી
તો તું જાણે. એની જોડે વળી લલોપતો શો ! ના માને તો ચૈદમું ર-
તન આપીએ. મુઆ છોકરાએ આવા હીજડા ક્યાંથી નીકળ્યા ! (એમ
કહેતી પાછી ફરે છે. ભગવાન માના બોલવાથી રીસ ચઢાવીને જેઠીનો
હાથ ઝાલીને ઘરમાં ઘસડી લાવે છે, ને બે ચાર ઘોડા ચોઢી કાઢે છે.)

જેઠી—(મોટેથી) ઓ મારી નાંખે છે રે, ઓ મારી નાંખે છે રે !
(એમ બૂમો પાડતી પરસાળમાં પડી.)

પૂરણુ—મારા છોકરાને સામી મારે છે ને વળી બૂમો પાડે છે !

(પાડોશણુ સાંકળી જોવા આવી તેને) જુઓ સાંકળી મા ! આ વહુનાં લક્ષણુ ! પછી તમે મને ઠપકો દેશો. એના ધણીના ના કલ્યાઉપર પીયર જવા નીકળી, ત્યારે એણે હાથ ઝાલી ઘરમાં આણી, ત્યારે તેને ઉલટી મારવા મંડી, ને પાછી ખૂમો પાડીને પેખાળા કરીને આ પડતું નાંખ્યું !

સાંકળી—અલી જેડી ! આમ પાખંડ શાં કરે છે ? ધણી છે ને ના કહું તો બાપા ના જઈએ. એક દહાડો તેનીએ મરજી સાચવીએ. સાસરાવગર કંઈ છુટકો છે ? બાપ ‘પીયરમાં હાથી ઝુલતા હોય તે કામના નહિ, પણ બારણે બકરીવગરનુંએ સાસરું ખરું !’ લે ઉઠ ! લૂગડું બદલીને ઘરનું કામ કાજ હોય તે કર, ને વળી ઘડી પછી રજા આવે ત્યારે જજો.

જેડી—(રડતાં બેસીને) સાંકળી મા ! જુઓ. આ મારો વાંસો લાલચોળ કરી નાંખ્યો છે મારી મારીને, ને કહે છે કે પાખંડ કરે છે ! એ તે સાસુ છે કે મારા લોહીની તરશી જંખણી છે ! આમ દીકરાને ચઢાવીને માર મરાવવામાં એનું શું ભલું થવાનું છે જે ! એમણે તો મને રજા આલી’તી પણ માની શીખવણીથી મને મારી.

પૂરણુ—જુઓ મા ! એની જીભે કાંટાએ વાગે છે ? મને જંખણી ને શંખણી કહે છે. આવા એના રાંડના ડુવડ વહુના બોલ કોણ સાંખે ? કહો હવે એને મારા ઘરમાં રાખવાનો ધરમ છે ? સાચું બોલજો.

જેડી—હું રાંડ થઈશ ત્યારે તમારાં મોંઢાં આવાં નથી રહેવાનાં, રાંડ ને સાંડ કરો છો તે ! લગાર સમજીને તો બોલો. મેં તમારું શું બગાડ્યું છે જે રોજ ઉડીને આ મને આમ ને આમ શેકો છો, ને માર મરાવો છો, વગર કારણે. (રડતી બેસે છે.)

સાંકળી—અલી જેડી ! દીકરા ઝાઝું બોલીએ નહિ. તારે તો આ ઘરમાં જન્મારો કાઢવાનો છે. કડતું મીઠું કોઈ બોલે તે પી જઈએ. સામો ઉત્તર ના દઈએ.

જેડી—(રડતાં રડતાં) સાંકળી મા ! હું જે દહાડાની એમને ઘેર રહેતી થઈ તે દહાડાથી સુખે એક દહાડો મને રહેવા દીધી નથી. રોજ આવાં પાછાં કરીને વઢવાડ કરાવવી એ તે વળી સાસુનાં લક્ષણુ કહેવાય કે ! પોતાના દીકરાનુંએ ભલું ના વાંછે, એ તે મા કે કોણ ?

પૂરણુ—જુઓ સાંકળી મા ! એની જીભે કાંટાએ વાગે છે ! બેલતાં કાંઈ લાજ આવે છે ! બસ, નીકળો મારા ઘરમાંથી તમે ધણીધણી-યાણી બંને ! મારા ઘરમાં તમારું કામ નથી. ખાતાં જાઓ, ખદોડતાં જાઓ, ને વળી લોકમાં મારું રાંડનું ભુંડું બોલતાં જાઓ, એ મારાથી ખમાતું નથી. ઉઠ, નીકળ તારે જવું હોય તો ! રડીને તારું કરે છે કે વળી !

જેડી—નય ક્યાં હવે ? હાથ ઝાલીને આણી છે તે મને ધરમાંથી કાઢનાર કોણ છે ? એ તો ‘આવી છું ઘાટડીએ, તે જમશ હાકડીએ,’ ખબર છે કેની ? તમે મને દુઃખ દેશો તો પરમેશ્વર તમને પુછશે. હું તો મારે ભોગવી લઈશ.

પૂરણુ—અહ્યા ભગુ ! ક્યાં ગયો ? જો ! સાંભળ. આ તારી શુ-ભલખ્યાને વાર, નહિ તો મારાથી કોઈ ભુંડી નથી. તારે એનો ખપ હોય તો તુંએ નીકળ ધરમાંથી. મારે કંઈ તારીએ ઓશીયાળ નથી. નહિ તો એટલે પકડીને કાઢ એને ધરમાંથી. (ભગવાન તેને હાથ ઝાલીને ઉ-ઠાડવા અડકે છે એટલામાં જેડીની મા જમાઇને નોતડું દેવા તથા છોકરીને તેડવા આવે છે. તેને જોઈને એકદમ રડી પડીને મોટેથી)

જેડી—અરે ! મા દીકરો મળીને મને મારી નાંખો. એમ રોજ ઉડીને છુંદો છો શું કરવાને. એક દહાડો ઝેર પાછને સુવાડોને એટલે તમારા ધરમાંથી પાપ ટળશે.

મંછા—(જેડીની મા ધરમાં ધસી આવીને) અરે ! આ શો જુલમ માંડ્યો છે ! રોટલા ખવાડવા તો મળતા નથી, ને છોકરીને મારી મારીને રોટલો કરી નાંખી ! આ તે કંઈ વાત છે કે ! તમારે ત્યાં આમ માર મારવા ને દુઃખ દેવા મોકલી છે, મારી સોનાથી મોંઘી છોકરીને ? હાય હાય ! મારી બુધ ! મા ને દીકરાએ મળીને અધમુર્છ કરી નાંખી ! શું રાજ તે તમારા ધરમાં આવ્યું છે, કે કોઈ પુછનાર નથી કે શું ? (ભગવાનને ખસેડીને છોકરીનો હાય મુકાવે છે, એટલે ભગવાન આવો ખસી નય છે, અને તેની મા પૂરણુકાર આગળ આવે છે.)

પૂરણુ—જુઓ વેવાણુ ! વગર સમજ્યું લાંબું ટુંકું બોલશો નહિ. નાણ્યા પીછાણ્યાવિના છોકરીના કહેવાથી તમારે વઢવું એ ઠીક નથી. વાંક ખવો તમારી છોકરીનો છે. એને કોઈએ હાયસરખોએ અડકાડ્યો નથી. એ વહાણું વાતા પહેલાં ઉડીને કહે કે હું પીયર જાઉં છું. એના ધણીએ કહ્યું જે જરા રહીને જજે; એટલા ઉપર તો ત્યારની મને ને આ છોકરાને નહિ કહેવાય એવા અક્ષરો કહે છે, ને વળી રડીને ઓશીયાળાં કરે છે, ને જુકાં તમારા આગળ ફજેત કરે છે. પુછો આ સો વરસનાં થવા આવ્યાં છે તેને; એ તો જુડું નહિ બોલે. બોલો સાંકળી મા ! મેં એમની છોકરીને હાયસરખોએ અડકાડ્યો છે ? અને એમ વગર કારણે તો ફાજ ચઢાવીને આવો તોએ હું કાંઈ ડરતી નથી.

મંછા—અરે જાણ્યું નાણ્યું હવે ! એ તે રડ્યું એક દહાડાનું છે ? રોજ તમે છોકરાને શીખવણી કરીને મારી રાંકજેવી છોકરીને માર મારાવો છો, એ તે કંઈ રીત કહેવાય કે ? મારે તો સો દીકરાના પાડતી છે.

ને તમે કાઢી મેલશે તો કંઈ જુએ મરી નહિ જાય, ખબર છે કેની ? મારે તો પેટમાં સમાઈ તેમ હાંલે સમાવીશ, સમજ્યાં કેની ? એમ છેક ધાત-કાની પેઠે માર ના મરાય પારકાં છોકરાંને ! તમારું હોય તો ઉતારી લેજો.

પૂરણુ—ત્યારે એ રહી, બાંધો કોટે દીકરીને ! ને આ મોટો રસ્તો પડ્યો ! લઈ જાઓ તમારે ઘેર. મારો છોકરો કુંવારો નથી રહ્યો કે તે વાતની ફકર ! એના કીસ્મતમાં હશે ને હું જીવતી બેસી છું તો કાલે બીજી બાર વરસની લાવીને બેસાડું છું એની છાતીપર ! તમે તમારા મનમાં સમજતાં હશે કંઈ, પણ એમ છેક કંઈ તમારા તેજમાં નહિ તણાવાય ! ખબર છે કેની ?

મંછા—હા હા ! મજે તો લાવજો ને એકની દસ. જો મોટાં જાણ્યાં નહિ હોય તો ! કોઈએ દીધી હશે ને ! આ તો પેલા જગાનું રડવાનું નખખોદ ગયું કે તેણે અમને ફાંગડામાં નાંખ્યાં. બાકી તમને કોણ દેવા આવવું ? ચાલ રે છોકરી ! ઉઠ ! જોઈ તો ખરી બીજી કેવી લાવે છે ! હું તો મારા મનમાં જાણું છું જે કસબને બારણેથી ગાય છુટે છે ! (મા ને દીકરી સાથે મળી જાય છે એટલે)

પૂરણુ—જેજો ! મંછા વેવાણુ ! તેડી જાઓ છો, પણ યાદ રાખજો કે જીવતાસુધી બારણે બાંધનાર નથી હોં ! જાઓ હવે સુખે તેડી જાઓ, ફરી કહેશે જે મને કશું નહિ !

મંછા—(ચીડાઇને લાંબા હાથ કરીને ઓટલે ઉભી રહીને) અરે રાંડી વેડીશ, રાંડી વેડીશ, ઓળખો છો મને ? હું નથી કહેવા આવનાર જે તમે ને તેડો મારી છોકરીને, જાણ્યું ?

પૂરણુ—મારા ઘરનું જણુશ લૂગડું હોય તે પહોંચાડી દેજો, નહિ તો જેવાંજેવું થશે.

મંછા—અમારું હોય તે આપીને લેવા આવજો, નહિ તો ચાંદ્યણીમાં મળશે ! માગી લેજો ઉપર જાઓ ત્યારે ! દાણા, લૂગડાં, ને રહેવાનું ઘર તૈયાર કરજો, નહિ તો જેવાંજેવું ને મહીં મળતું રોવાજેવુંએ થશે, સમજ્યાં કેની ? (પૂરણુકાર ગાળો દેતી ઘરમાં પેસે છે, ને મંછા તથા જેડી સપાટાબંધ ઘેર જાય છે. રસ્તામાં જે મજે છે તેને કહેતી જાય છે ‘જુઓ બહેન ! આ મારી ગાયજેવી છોકરીને એની સાસુએ માર મારીને કાઢી મુકી. એણે કાઢી મુકી તે ચાલે, પણ મારાથી કંઈ કાઢી મુકાય, શું કરું બાઈ !’)

ધરમદાસ—(મંછાનો વર બંનેને પાસે આવતાં દેખીને સામે)

આવીને) કેમ શું છે જે આ જોડીને રડતી તેડી લાવી ? કંઈ વઢવાડ થઈ કે શું ?

મંછા—એ મારાં રડ્યાંને ઘેર કંઈ લડવાડની નવાઈ છે ! જુઓ તો ખરા, માદીકરાએ મળીને બચારીને મારી મારીને રાટલો કરી નાંખી છે ! છોકરું તે કેટલું સહન કરે ? એ તો સાઈ થયું જે હું જઈ પહોંચી, નહિ તો છોકરીનું આજે તો જીવતાં મોંસરખુંએ જોવા ના પામત. દીકરે હાથ ઝાલેલા, ને મા રાંડ ધમોડો લાજવગરની મારવા મચેલી ! છોકરીની જૂમ ધરમાં પેસતાં જ સાંભળીને ધસી ધસી ધરમાં ગઈ, એટલે એની સાસુ તો રાંડ આધી જતી રહી, ને એના વરનો હાથ તો જોરાવરીથી મેં છોડ્યો ત્યારે ! હવે તો આમનો સૂરજ આમ ઉગે તોએ મારી છોકરીને તો હું એને ઉમરે ચઢાવનાર નથી. એનું ખાટકીનું ઘર તમને ના કહ્યું 'તું તોએ ના છોડ્યું. ભોગ છે મારા કરમના તે હવે ભોગવવા.

ધરમદાસ—અરે ! તે મને ખબર કેમ ના મોકલી ? હું આવીને એમને આજ તો સાળાંને ફેજાદારીનો ચપ્પતરો દેખાડ્યાપાકી ના છોડત ! માદીકરાને બંનેને એકવાર તો ખોસી ધક્કાવત. પછી જે બનનાર હોત તે બનત. હશે હજી શું વહી ગયું છે ! રડીશ નહિ જોડી ! ધીરજ રાખ. એમની કમબખ્તોની ખબર લઉં છું, ત્યારપાકી સમજનાર નથી.

મંછા—(પોતાની આંખો લૂછવાસરખું કરીને રડતાં) મોઈ રાંડ અભાગણી હું, તે મારે છોકરીના તરફથી ટાઢે પેટે એક દહાડો જાં-પીને બેસાયું નહિ ! શેજ એના તરફની હોળી મનમાં સળગતી ને સળગતી ! હું તો કહું છું ભગવાન ! કોઈને પેટ દીકરી પડશે નહિ !

ધરમદાસ—તું શું કામ રડે છે ? હવે જોને સાંજનું મેળવીને સાળાંના જમાન લીધાવના એને ઘેર મોકલનાર નથી ! એક વાર તો પંચમાં એની આખરના કાંકરા કરી નાંખું છું !

મંછા—અરે તેએ એક દહાડો કસ્યું હોત તો મારા જીવને ટાડક વળત. પણ તમે તો માંચીમાંના માંકણની પેઠે સી કે કણુ કોઈ દહાડો મોટેથી બોલતાસરખુંએ નથી. અને મને રાંડને એકલીને તે એ મુઆં મસ્તાનજેવાં ગાડે ? હું તો હવે લઢી વઢીનેએ થાકી છું. મેં તો આજથી મન વાળ્યું છે, ને મારી છોકરીને જીતે ધણીએ રાંડી જાણીને વેડીશ.

ધરમદાસ—પહેલા પહેરમાં એવું શું બોલે છે ? એ તો હું બોલતો નથી ત્યાંલગણ. એકવાર બોલવું ધાર્યું કે પછી તો એમને હ-રામખોરને પાધરાં દોરજેવાં કરીને છોડીશ, ને તેમ જતાં નહિ માનશે તો પછી એમને ખરાબ ખસ્તાં કરી નાંખીશ, જાણે છે ? મારાસરખો કાઈ

ભુંડો નથી ! એ તો જવા દઇએ સાં લગી ! જાઓ, હવે હમણું તો આ-
પણું કામ કરો, પછી વાત. એને નોતડું તો શેનું દીધું હશે ?

મંછા—એના કપાળમાં ડામ ના હે ! મારી છોકરીને શાં સુખ
દીધાં કે તેને નોતડું દેવાનો ઉમળકો આવે ? હું ઓટલે ચઢું છું એટ-
લામાં તો એમની હોળીનો ભડકો દીદો. પછી તે નોતડું શેનું હે ? એની
સાસુ તો રાંડ વાંદરીની પેઠે દાંતીયાં કરતી વઢવા બાઝી તે માઈ સાંભળે
ત્યારે કેની ?

ધરમદાસ—હશે મુઆં જવા દો એની વાત. તું તમાસો જોજે,
એમની હાથ હાથ જીભ ના કઢાવું તો માઈ નામ ધરમદાસ નહિ ! જાઓ.
(સૌ પોતપોતાને કામે વળગે છે.)

મનોહર—(સંધ્યા પૂજાથી પરવારીને રસોડાઆગળ આવીને)
કેમ છે, સમય થયો છે કે વાર છે ? (વિજયાને જોઈને) ઓહો ! આ
રસોઈ કરતાં પણ માળા ફેરવે છે કે શું ?

વિજયા—ના તે મારા નિત્ય નિયમની માળા તો સવારમાં જ
કરી લઉં છું. પણ પછી આ રસોઈ કરતાં વચ્ચે વચ્ચે નવરાશ મળે છે
ત્યારે વળી એક બે ફેરવી લઉં છું. આ શાક થઈ ગયું છે, બાત ઉતારી
સીજવા મુક્યો, ને આ દાળ ઉકળવા મુકી છે, મશાલો પણ મહીં નાંખી
લીધો છે, ને આ કણક તો પ્રથમ જ બાંધી મુકી છે, એટલે હવે દાળ ઉકળી
રહેતાસુધી બીજું કશું હાથનું કામ નથી, એટલે માળા ફેરવું છું; અને
ઉભરો આવે તો આ બીજે હાથે લગાર હલાવી લઉં છું. કેમ વાર, ર-
સોઈ કરતાં માળા ફેરવવાનો કંઈ બાધ છે ?

મનોહર—ના ના એ તો ઘણું જ સાઈ. રસોઈ કરતાં તો શું,
પણ હરતાં ફરતાં ગમે ત્યારે ફેરવાય. પણ બની શકે તો માળા પૂરી
થતાસુધી બોલવું નહિ. ને ઘણી અગત્ય હોય તો બોલવું. અને માળા
ન હોય ત્યારે પણ બીજું કામ કરતાં હાથ નવરા ન હોય ત્યારે માત્ર મ-
નમાં પણ જપ કર્યા કરવો. એવી વખતે માળાની જરૂર રાખવી નહિ.

વિજયા—હા સાઈ થયું જે તમે કહ્યું; હું પણ એમ જ કરતી
હતી. અરે ! લગાર આડી વાત મનમાં આવી ગઇ તે કહું છું. તમે
પણ જાણતા તો હશે જ; આ આપણા મોક્ષામાં ઘણાં માણસોનો સુ-
ધારો થવા માંડ્યો છે, પણ દીવાપાસે અંધાઈ રહે છે તેમ આ આપણા

પડોશમાંથી ક્યેશ મટતો નથી. રોજ થોડો ઘણો કંકાસ થયાવિના રહે-
તો નથી. એનો કંઈ ઉપાય થાય તો મારા સમજવાપ્રમાણે બહુ
પુણ્યનું કામ છે.

મનોહર—તું જાણે છે, એ તો હરડતાં વૈજળ્ય છે! આપણી વાત
સાંભળે તોએ એમના કાનમાં સીસું રેડવું પડે, એવું એ તો સમજી રહ્યાં
છે ત્યાં આપણો શો ઉપાય ચાલે? વૈઘનું આસડ ખાય તેને તેનો ગુણ
જાણાય કેની! પણ ખાધાવિના શી રીતે જાણાય? તેમ એ તો આપણું
સાંભળે જ નહિ. આટલી વાત આપણા ઘરમાં થાય છે, પણ મને
લાગે છે કે તેવી વખતે તો એ ન સાંભળવા કાનમાં પૂમડાં પણ રાખતાં
હશે!

વિજયા—ના ના, છોક એમ તો નહિ હોય. પણ લગાર આડાં
તો ખરાં. કોઈ દહાડો આપણે ઘેરસરખી પણ પૂરણકોર તો આવતી
નથી. હશે, કંઈ ઉપાય થાય તો કરજો. ચાલો હવે, આ દાળ ઉકળી
રહી છે, એટલે રોટલી વણવા માંડું છું. તમે બેસો, આ રોટલી થાય
એટલે હું થાળી પીરસું છું. (પીરસે છે, અને મનોહર જમીને બદાર
જાય છે.)

વીજળી—(જમી પરવારીને પ્રાણકોરને) અલી પ્રાણકોર! શું
થાય છે? આજ તો કંઈ સવારની જાણતી નથી!

પ્રાણકોર—આજ લગાર વહેલું રાંધવાનું હતું તેથી સવારથી
સાસ ખાવાની પણ મને નવરાશ મળી નથી. પણ હવે આ વાસણ
વીંછળું એટલી જ વાર છે. થોડી વારમાં હમણાં પરવારીને લૂગડું બદ-
લીને આવું છું.

વીજળી—વાર વહેલી પરવારીને આવજો હોંકે. (ખીજી તરફ
જઈને) કેમ કમળા પાડોશણુ! પરવાર્યાં કે? આજે તો આપણે ખેલ
બોલ લેવાના છે તે લગાર વહેલાં જઈશું.

કમળા—હવે મને વાર નથી. આપણે બંને સાથે બોલ લેવા.
જોઈએ, વહેલા કોને પાડ થાય છે!

વીજળી—હા એ કામમાં કંઈ તારાથી હું હરું એવી નથી. (એમ
બોલી લૂગડું બદલી બેસે છે. થોડી વારમાં પ્રાણકોર તથા કમળા આવે
છે, ત્યારે પ્રાણકોરને) અલી! પછી પેલી પાડોશણુનેડે વાતચીત કંઈ
થઈતી કે? કંઈ નવાણુની કેમ કહેતી નથી?

પ્રાણકોર—અરે અઈ! એની વાત કંઈ કહ્યાંજેવી નથી. એ

તો 'દેશઉપર કસુંઆ' જેવું કામ છે. આજે તો મેં એને પરભાતીયું ગાતાં સાંભળી, ને હું તો લાજ મોઝા! મને તો બહુ એના અટપટા બોલે યાદ નથી રહ્યા. પણ એવું કંઈ ગાતી'તી કે 'જગોને મારા રઢી-યાળા ધણી ને વા'ણામાં શું પોઢોને, હું મોઢેથી લૂગડું ઉઘાડું ને તમે વળી જોંચી જોંચીને શું ઓઢોને.' મહીં વળી એવું આવ્યું 'તું કે 'આ ચલ્લાં જગ્યાં ને કાબરો જગી, ને ખપુતર જગ્યાં, ને હજી તમે કેમ જગતા નથી?' (વાત કરતાં ત્રણે જણીઓ હસે છે.) અલી! મહીં પરમેસરનું તો નામે ના મજે! એ તે પરભાતીયું કેવું?

વીજળી—સાબારા છે રે એ મોઢના રાણીને! ધણીને જગાડવા તેમાં ચલ્લાં, કાબર, ને ખપુતરનું શું કામ? અલી! એનું પરભાતીયું-એ જમરું ને એ પણ જમરી! એવું તે એને કોણે લખી આલ્યું હશે?

પ્રાણકોર—અરે બહેન! મારે તો એક દુઃખ ને ખીજું હસવું. રાત્ર સુતી ને કાન માડયા તો એમની વાતો ચાલી, તે તો બળી મને યાદ ના રહી, પણ એક પરભાતીયું લખીને ઓશીકે મુકીશ, તે ગાઇને મને જગાડજે એવું એના વરે કહ્યું, તેથી તેણે જ લખી આપ્યું હશે. સાચું પુછે તો એનું ગળું તો ગાવામાં બહુ સાઈં લાગે છે! એવા તીણા રાગથી ને મોઢેથી ગાયું! અલી! તેં નહિ સાંભળ્યું હોય?

વીજળી—હું નહાવાનું પાણી નીચે મુકવા ગઇ ત્યારે કોઇને ગાતાં સાંભળ્યું'તું ખરું. પણ મેં જાણ્યું, આપણાંમાંથી કોઈ ગાતું હશે. લો ચાલો હવે, વખત થઈ ગયો છે. વળી નિરાતે વાતો કરીશું. (ત્રણે જાય છે.)

વિજયા—(વીજળી, પ્રાણકોર તથા કમળાને આવતાં જોઈ) આવો. આજે તો સૌથી પહેલાં તમે આવ્યાં? કામકાજથી પહેલાં પરવાર્યાં હશે?

વીજળી—હા, અમે તો પરવારીએ છીએ કે ઘેર તો અમતું જ નથી. ખરું પુછે તો અમારો જીવ અહીં ને જોળીયું લાં એમ આજો દહાડો ને રાત લાગે છે. જાણે ક્યારે જઈએ, ક્યારે જઈએ, એમ થયા કરે છે.

પ્રાણકોર—એ તો ધારા જ છે કેની કે કોઈનું મન હેત દેખે લાં માણસને જવાનું મન થાય છે.

કમળા—લો વીજળી! હવે આપણે વહેલાં આવ્યાં તેનું કંઈ કરી લો. હમણાં બધાં આવશે. (વીજળી તથા કમળા બોલ શીખી લે છે, ને પ્રાણકોર પણ સાથે જોખી લે છે. એટલામાં ચંચળા આવે છે.)

ચંચળા—(દાદરે ચઢતાં) વાહ રે અલી વીજળી ! તું તો મારાથીએ આગળ વધવા માંડી તો !

વીજળી—(લગાર હસીને) જુઓ, ઉમરમાં તો તમે આગળનાં આગળ છો, ને પૈસામાંએ તમે આગળ છો. વળી ધરે જોઇએ તો મારા કરતાં તમારું વિજયાલક્ષ્મીના આગળ છે, તોએ આમ જોલો છો ?

ચંચળા—તું તો આડા જોલી છે. હું તો એમ કહું છું કે સમજણમાં મારાથી આગળ વધી ગઈ છે.

વીજળી—ભલે ત્યારે હવે સીધું જોલું કે હું ના વધી હમ્મશ, તોએ તમારો મોટી બહેનનો આશિર્વાદ થયો એટલે હવે દહાડે દહાડે વધતી જમ્મશ. હો આ બધાં આવ્યાં, હવે આપણી વાત એટલેથી રાખીએ.

ચંચળા—(ભાગીરથીવિગેરે સોને આવ્યાં જોઇને) આવો કાઢીશ ! આજ તો તમે પણ વખતસર આવ્યાં ને શું !

પારવતી—આ પરવારી'તી ત્યારે કશું ચાલો અહીં જોઈ કંઈ વધવાનાં છીએ.

ભાગીરથી—ત્યારે હવે તો આપણે આપણું કામ ચલાવીએ. નહિ તો પેલી કહેવતવાળી વાત છે કે ' રાત્ર થોડી ને વેષ થણા. ' માટે જે સંભળાયું તે અરે.

વિજયા—ત્યારે કેમ ચંચળ બહેન ! તમારે વગર કલે જ હું તો ધારાપ્રમાણે કહું છું.

ચંચળા—જોલો સૌ ' જય જય શ્રીસદ્ગુર દેવ. ' હા બહેન ! ચાલવા દો હવે.

વિજયા—(ગાય છે)

ગરબી.

ધ્યાન તો પ્રભુનું ધરજો રે, સાહેલી સૌ કો, ધ્યાન તો પ્રભુનું ધરજો રે. ટેક.

ધ્યાન તો પ્રભુનું ધરજો, પાપ મળ દૂર કરજો,

સુખમાં સેવેજા દૂરજો રે, સાહેલીં

સત્સંગતિમાં દૂરજો, સુગુણ દ્વયે બરજો,

સુખે ભવસિંધુ તરજો રે, સાહેલીં

પાપી જનથી ઝાઝું દૂરજો, દૂર રહેવાને આદરજો,

પાપમતિથી ઉગરજો રે, સાહેલીં

કુળની નીતિ આચરજો, સારી સીખ લઈ ઉઠરજો,

દયા દુઃખીપર વાપરજો રે, સાહેલીં

રાગદ્વેષથી ઓસરજો, મનહર હરિ ના વિસરજો,
વાસના મારીને મરજો રે, સાહેલી૦

લાગીરથી—(‘ જય જય ’ બોલાવીને પછી) કાલે તો પેલી
ગિરિજા તથા તેનો પતિ બંને જણાં જનનામાં લઈ ગયેલા ધનનું સારાં પા-
ત્રને દાન આપીને પછી તે દિવસે પોતાના આશ્રમે જવા પાછાં વળ્યાં,
ત્યાંસુધી કહેવાયું હતું. હવે આગળ શું થયું તે આરંભો.

વિજયા—(જય જય બોલીને) પોતાના આશ્રમતરફ પાછાં વ-
ળ્યા પછી રસ્તે ચાલતાં તે ગિરિજા પોતાના પતિને કહેવા લાગી, હે
પતિ ! જ્યારે તમે લોકોના નિમિત્ત પાડ, પૂજા, અભિષેક, તથા જપ-
વિગેરે કરીને આપણો નિર્વાહ ચલાવતા ત્યારે, અને હમણાં આપણાં
સુખદુઃખમાં કંઈ વધઘટ થયેલી જણાતી નથી. ચાલે છે તેમનું તેમ
જ ચાલે છે. ઉલટું તે વખતે તો કોઈ કોઈ વાર જ્યારે તે ગૃહસ્થો કા-
મસર બોલાવતા ત્યારે તેમને ઘેર જવું પડતું. વળી જપ, પૂજાવિગેરેનો
સંકલ્પ કરાવવા તથા તેનું ફળ આપવાવિગેરે ઘણાં કારણસર ગૃહસ્થોને
ત્યાં જવા આવવાની જરૂર પડતી. તે સઘળું દુઃખ આ આપણે અયા-
ચક વ્રત લીધા પછી મટી ગયું છે. વળી તે વખતે તમારે લોકના દયા-
લુથી પરમેશ્વરનું પૂજનવિગેરે કરવાની જરૂર પડતી, અને હવે તો રાત્ર-
દિવસ આપણું પરમેશ્વરપ્રીત્યર્થે નિષ્કામ કર્મ થાય છે; તે મારા ધારવા-
પ્રમાણે પેલાકરતાં વધારે ફળ આપનાર હશે. વળી અયાચક વ્રતસરખું
તો આપણે પ્રથમ પણ પાળતાં જ હતાં, કારણ કે આપણે કંઈ તે વ-
ખત પણ કોઈને ત્યાં કશું માગવા જતાં નહોતાં. જ્યારે કારણસર કોઈ
બોલાવીને આપતું ત્યારે જ તેને ઘેર જઈ લાવતાં. પણ હવે વધારામાં
એટલું આપણે પાળ્યું છે કે કોઈ બોલાવે તોપણ તેમને ત્યાં જઈને કંઈ લાવ-
વાતું નહિ, માત્ર આપણે સ્થાને આવીને જ કંઈ કંઈ, મૂળ, પુષ્પ, પત્ર, ફળ કે અન્ન
પ્રીતિથી અર્પણ કરી જાય છે, તે જ લઈએ છીએ. જુઓ પરમેશ્વરની
કેવી માયા છે કે જ્યારે આપણે લોકોને ત્યાં જઈ લાવતાં ત્યારે પણ તેમ
જ ચાલતું, અને હમણાં જ્યારે આ આપણાં ક્ષેત્રમાં થતાં ખડધાન્યઉપર
તથા આશ્રમે બેઠાં આવી મજે તેઉપર જ ચલાવવું ધાર્યું ત્યારે પણ તેમ
જ ચાલ્યું, અને આ આશરે છ માસથી જ્યારે ખડધાન્યઉપર જ નિ-
ર્વાહ કરવો ધાર્યો, ત્યારે તે ધાન્ય પણ ક્ષેત્રમાંથી આપણી ભૂખ ભાગે
એટલું નીકળી આવ્યું. એટલે પરમેશ્વર પોતાના ખરા ભક્તનો ટક

૧ માટે, અર્થે. ૨ ગુજરાન. ૩ કોઈની પાસે કશું માગવું નહિ એવો
નિયમ. ૪ કશી પણ કામનાવિના. ૫ ખેડ્યાવિના ઉગેલું અનાજ.

રાખે છે એવી વાર્તા સાંભળીએ છીએ, તે સાચી તો ખરી હોં. અને હવે તો ઈશ્વરે આપણી દયા જાણીને આ અષ્ટ સિદ્ધિ ને નવ નિધિ આપી છે, એટલે મુદ્દલ દુઃખ રહેશે નહિ, કેમ ખરૂં કેની ?

હરદત્ત કહે છે, ખરૂં છે. આપણો તો એટલો જ ધર્મ છે કે પરમેશ્વરનું રાત્રદિવસમાં બંને એટલું પ્રેમવડે સ્મરણ કરવું, અને તે રાખે તેમ રહેવું. આ શરીર આપણે આપણી મેજે ઉપજાવી લીધું નથી, કે તેની આપણને કાળજી હોય ? જેના વડે આ શરીર આપણને મળ્યું છે, અને જેણે માતાના સ્તનમાં દુધ આપણા જન્મ્યા પહેલાં તૈયાર રાખવાનો સંકેત કરી રાખ્યો છે, તે જ આ શરીરના સઘળા વ્યવહાર તેને ગમે તે પ્રકારે ચલાવ્યા કરે. એમાં આપણી કાળજી કરી ચાલતી નથી, અને કં રવાની જરૂર પણ નથી, માટે હવે પરમાત્માનું સ્મરણ કરતાં માર્ગ કાપ.

પછી તે ગિરિજા અને હરદત્ત પરમેશ્વરના મહિમાનું સ્મરણ કરતાં પોતાના આશ્રમે આવી પહોંચ્યાં. ગિરિજાએ આશ્રમમાં જઈને પોતાના હાંકેલા ધનને જેમનું તેમ જોયું, ત્યારે તેને પૂરો સંતોષ થયો. પછી પોતાના પતિને મોટા હર્ષથી આહાર કરવાના પદાર્થ તૈયાર કરી ભોજન કરાવ્યું, તથા પોતે પણ જમી. પછી કામકાજથી પરવારી પોતાના પતિ-પાસે બેસીને તે ગિરિજા આપ્રમાણે બોલી.

ગિરિજા કહે છે, હે ભગવન્ ! મને દરિદ્રપણાનું દુઃખ આટલા દિવસ સાલતું હતું તે હવે, ધન છે, એવું જાણવા માત્રથી જ જતું રહ્યું. હજી આપણે એનો ખરો ઉપયોગ કરી સુખ લીધું નથી તોપણ મનમાં આટલી શાંતિ દેખાય છે, તો તે સુખ લેવાની વેળાએ તો કેટલી શાંતિ વળશે તે મારાથી કંઈ કળી શકતું નથી. તમે તો સર્વ અગમનિગમને જાણો છો, એટલે તમને તો પહેલાં શોક નહોતો, અને હવે એથી આનંદ પણ નહિ જ હોય.

હરદત્ત કહે છે, હે ભગવાનની ભક્તિમાં પ્રીતિવાળી ! આ જગત આખું શ્રીમહેશ્વરનું ઐશ્વર્ય છે. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ તથા રૂદ્ર અને બીજા ઇન્દ્રાદિ સર્વ દેવતાઓ તે શ્રીમહેશ્વરની વિભૂતિના અંશના અંશથી ઐશ્વર્યવાળા ગણાય છે, અને તેમાં તેઓ આનંદ માને છે. તેમના આનંદથી ધણો જ ઓછો આનંદ આપણા મૃત્યુલોકના ચક્રવર્તી રાજાને હોય છે, અને તેથી ઉતરતાં રાજાથી તે રૂંકપર્વતનાં પ્રાણીઓ ક્રમે, કરીને ઓછા

૧ નિયમ. ૨ શાસ્ત્ર અને વેદ. ભૂત ભવિષ્યવિગેરે જાણનાર એવો અર્થ પણ સાધારણ લોકમાં ચાલે છે. ૩ મોટાપણું જાણવાનાર ચિન્હ. ૪ ઐશ્વર્ય.

આનંદના ભોગવનાર છે. તેમાં આપણા સરખાં પ્રાણીઓને તો આનંદની ખરી ખબર પણ નથી, તથાપિ મનવકે મિથ્યા આનંદ માની લઈએ છીએ. કારણ કે આ જગતમાં કોઈ પણ જીવ આનંદ માન્યાવિના જીવી શકતું નથી. ઈશ્વરના જગત્નિર્માહના સ્વભાવનિયમથી સંપૂર્ણ પ્રાણીઓનાં મનમાં કોઈ કોઈ પ્રકારનો પણ આનંદ હોય છે, તેથી તેમનાં સરીર જીવતાં જણાય છે. માટે જ્યાંસુધી આપણે જીવીએ છીએ, ત્યાંસુધી આપણામાં આનંદ છે, એ વાત તો સાચી જ છે. પણ કેટલો આનંદ છે એનું કંઈ માપ નીકળી શકતું નથી, તેમ જ દુઃખ કેટલું છે એનું પણ કંઈ પ્રમાણ કાઢી શકાતું નથી. કારણ કે ચક્રવર્તી રાજાથી તે રંકપર્વતનાં સઘળાં પ્રાણીઓ કોઈ પ્રકારનાં સુખને ભોગવતાં છતાં પણ અનેક પ્રકારનાં આધિવ્યાધિઆદિ દુઃખને દેખે છે, અર્થાત્ અનુભવે છે. આથી એમ નિશ્ચય જણાય છે કે મારા વિષે પણ આનંદ અને શોકનાં કારણો તો ખરાં જ, પણ મનમાં વિચાર કરીને જેતાં તેમાંના એકેની પ્રત્યક્ષ સત્તા જણાતી નથી. માત્ર એટલું ભાન થાય છે કે જેમ આપણે ઘેર સારાં નહારાં માણસો આવે છે, તેમને આપણે જાણીએ છીએ, તેમ મારા શરીરમાં જણાતા આનંદ અને શોકના સાધારણ સ્વરૂપને હું જાણું છું, કે આ શોક છે અને આ આનંદ છે. પણ તે શોક તથા આનંદનો જાણનારો જ માત્ર હું છું. મારે તેને ખીજે કશે સંબંધ નથી, એવું મને ભાન થાય છે; તેથી તેના સાથે હું શોકરૂપ કે સુખરૂપ થઈ રહેતો નથી. માટે હું સુખી, હું દુઃખી, એ ભાવવાળાં પ્રાણીને જેવું સુખદુઃખ અનુભવાય છે, તેવું મને થતું નથી; એટલે હવે હું તને વધારે સ્પષ્ટ કરીને શું કહું? તોપણ આ ધન આપણા આશ્રમમાં છે એમ જાણવાથી એક પ્રકારના સુખદુઃખના વિશેષ સ્વરૂપને હું આ બે દિવસથી જોઉં છું, પણ તેનું વર્ણન કરી કહેવાસરખું કંઈ બાસતું નથી.

હે પતિવ્રતવાણી ! તને સુખી દેખું છું, એટલું મને વધારે સુખ છે, એમ કહું તો સાહે. કારણ પ્રથમ તને દુઃખમાં ડુબેલીસરખી દેખતો ત્યારે મને આકરતાં જુદું જ ભાન થતું હતું. હવે એ ધનથી તારા મનના મનોરથ પૂર્ણ કરી લેવાને તું ચુકીશ નહિ. કારણ કે આ ધનમાં પ્રીતિ રહે અને દેહ છુટી જાય તો પછી એ ધન જન્મ તથા મરણને આપ્યાવિના રહેતું નથી, માટે હવે ઉતાવળે તું તારા મનને પૂરેપૂરો સંતોષ આપી લેજે.

ગિરિન્ના કહે છે, હા એ વાતી તો ખરી કેમકે એવી કહેવત પણ છે

કે 'આશા ત્યાં વાસા;' ને વળી ધણીને મોઢે મેં સાંભળ્યું છે કે ધનમાં જીવ રાખીને મરી ગયેલા સર્પ થઈને તે ધનઉપર જ બેસી રહે છે, ને ધણી તો ભૂત થઈને તે થાપણુ સાચવે છે. તેથી એમ તો થાય છે કે જે વાસના રહી જશે તો પાછું આથીએ કોણ જાણે ધણું દુઃખ વેડવું પડશે. વારૂ ભૂત થતાં હશે એ વાત સાચી કે જુઠી સમજવી ?

હરદત કહે છે, કેટલાએક વિદ્વાન થઈને એમ પણ સમજાવે છે કે "ભૂત એટલે થઈ ગયેલું, ભવિષ્ય એટલે થવાનું, અને વર્તમાન એટલે હોય છે તે. એમ કાળની સ્થિતિમાં પદાર્થની ગતિથી કાળના ત્રણ ભેદ ગણાય છે, પણ ખરું જોતાં તે ભેદ પદાર્થના છે, કાળ તો જેમનો તેમ છે. ત્યારે એ નિયમથી જેટલા પદાર્થ યદ્ય ગયા હોય તે સઘળા ભૂત પદાર્થ ગણાય છે, એથી મરી ગયેલાં તે 'ભૂત થયાં' એમ કહેવાય છે. પણ ખરું જોતાં આપણા લોકો માને છે એવાં ભૂતની યોતિ આ જગતમાં મુદ્દલ છે જ નહિ." હે સ્ત્રી ! આપ્રમાણે તે વિદ્વાનો કહે છે ખરા, પણ તેમનું કહેવું સર્વમાન્ય નથી. કારણ કે જે જે પદાર્થ પૂર્વે હતા તે તે પદાર્થ રૂપાંતરમાં એટલે તેના તે અથવા જુદા સ્થાનમાં તેવા જ અથવા કોઈ બીજા નામરૂપઆકારમાં હોય છે. જેથી તે પૂર્વ પદાર્થો કોઈ પ્રકારની સ્થિતિમાં પણ હાલ છે. તેમ આ હાલના પદાર્થો પણ કોઈ જુદા પ્રકારની સ્થિતિમાં પણ આગળ રહેવા ઘટે છે. આ નિયમથી મરેલાં માણસો તથા અન્ય પ્રાણીઓ મરી જાય છે, તેમનાં શરીર પંચ ભૂતનાં હોવાથી પંચ ભૂતમાં ક્રમે કરી મળે છે, તથા તેમનાં શરીરમાં સ્થિત અર્થાત્ શરીરરથ આત્મારૂપ સામાન્ય ચેતન તે સર્વસર્વત્ર સામાન્ય ચેતનમાં એકાકાર થઈ રહે છે; પણ જડ અને ચેતનના સંયોગથી રચાએલો સંયોગી જે જીવાત્મા, તે સ્વભાવ તથા વાસનાવડે બંધાએલો હોવાથી સ્વભાવ તથા વાસનાનો ક્ષય થયાવિના છુટતો નથી અને પોતાનાં કારણમાં મળતો નથી. તેથી તે જીવાત્મા વારંવાર એક દેહ છુટવાથી બીજા દેહને ધારણ કર્યા જ કરે છે, અને તેમ હોવાથી એક પ્રકારના વાયુપ્રધાન વિલક્ષણ શરીરને ધારણ કરનાર તે જીવાત્માને ભૂત, પ્રેત, પિશાચઆદિ નામથી ઓળખતા આવીએ છીએ. આપ્રમાણે વસ્તુમાત્રના ખરા સ્વરૂપને જાણનાર સર્વેષુ ઈશ્વરસરખા પુરૂષો અસંખ્ય સૃષ્ટિને અનુભવતા આ ભૂતાદિની જાતિને પણ અનુભવીને લોકોને જણાવતા ગયા છે. મોટે એ વાર્તા કેવળ જુઠી નથી. પણ આપણા લોકમાં ધણાં મૂર્ખ માણસો તેમાં વિશેષે

૧ જાતિ. ૨ સર્વને કબુલ. ૩ શરીરમાં રહેલું. ૪ બધે સમાન રીતે બ્યાપી રહેલું. ૫ વાયુનો ભાગ જેમાં વિશેષ છે એવા.

કરીને સ્ત્રીઓ અનેક નિમિત્તથી ઠેકાણે ઠેકાણે ધુણે છે, અને જાણુવે છે કે 'હું તો ભૂત છું, ને ફલાણી છું, ને અમુક કારણથી એને વળગી છું, ને ફલાણી વાતનું આમ થાય તો હું નહ' વિગેરે વચનો બોલે છે, એ વાર્તા સર્વથા સાચી નથી. લાખ માણસમાં કોઇને જ એ વાત સાચી હોય છે, બાકી બીજાં સઘળાંનો તો વહેમ તથા ટોંગ જ જાણુવો. કારણ કે એ જાતની સંસ્થિતું પણ કોઇને અધિપતિપણું હોય છે. તેથી તે અધિપતિની મર્યાદા ભંગ કરીને વિના કારણે કોઇથી કોઇને અડચણ કરી શકાતી નથી. પણ હે સારી બુદ્ધિવાળી! આ જીવાત્માને વાસનાનો ક્ષય તથા સ્વભાવનો જય કર્યાવિના વારંવાર જન્મમરણને તથા અસંખ્ય દુઃખને ભોગવવું પડે છે, એમાં લગાર પણ સંશય કરવાજેવું મારા સમજવાપ્રમાણે નથી. માટે વિવેકી પ્રાણીએ આ ધનાદિ સઘળા વિષયની વાસના જીવતાં જ છોડીને જીવનમુક્તિ સુખ લેવું ઘટે છે. કારણ કે તેમ કર્યાશિવાય જન્મમરણદુઃખ મટતું નથી.

ગિરિમ કહે છે, ઓહો! આ રીતે જોતાં તો લાખો માણસમાંથી કોઇએક જ મુક્ત થતાં હશે. તેમાં મારા સરખાંને તો અસંખ્ય જન્મે પણ એવી મુક્તિ મળવી કઠિણ સમજાય છે. હે પતિ! અમે સ્ત્રીજાતિને પુરૂષકરતાં આડગણી કામના હોય છે એમ તમારા મુખથી મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે, તો એ આડગણો કામ શી રીતે મટે? પુરૂષને એકગણો કામ પણ છુટવો કઠિણ મનાયો છે તો સ્ત્રીઓની શી વસે? ઘણી વાર મને મારા મનતરફ વિચારી જોતાં તથા આ બીજી સ્ત્રીઓના તરફથી વિચાર કરીને જોતાં ખાતરી થાય છે કે અમારામાં કામના વધારે હોય છે. આ જોતાં મને એવી શંકા વખતે થાય છે કે આ દેવસોદાની સ્ત્રીઓને તથા મુખ્ય બ્રહ્માણી, રૂદ્રાણી, તથા વૈષ્ણવી જે લક્ષ્મી તેમને પણ અમારી પેઠે આડગણો કામ હશે કે કેમ? આ સંશયનું મારી મેજે વિચાર કરતાં કાંઈ સમાધાન થયું નહિ. વળી એવી પણ શંકા થઈતી કે જેમ અમે સ્ત્રીઓ એકબીજાની અદેખાઈ કરીએ છીએ, તથા પોતાના મુખથી અભિમાની થઈને બીજાને હલકાં ગણીએ છીએ, અને જીદાં જીદાં અનેક કારણોને ઉત્પન્ન કરી કામનાને વશ થઈને અમારા પતિને વારંવાર સતોવીએ છીએ, તેમ તે દેવ તથા અધિદેવની સ્ત્રીઓ પણ તેમને ઘડી ઘડી પજવતી હશે કે કેમ? એ વાર્તાનું પણ મારાથી પો-

૧ કારણથી. ૨ રાગપણું, ઉપરીપણું. ૩ જીવતાં જ પરમેશ્વરના પદને પામવાથી મળતું સર્વોત્તમ સુખ.

તાની મેજે સમાધાન થઈ શક્યું નહિ, ત્યારે આજે આ વાતપર વાત થતાં મને યાદ આવી ગયું, એટલે કહ્યું. હવે જો ઇચ્છા હોય તો એનું પણ મને સમાધાન આપજો.

હરદત્ત કહે છે, હે તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવાળી ! આ તારી શંકાનું સમાધાન આપું છું, તે સાંભળ. દેવતાઓમાં શુદ્ધ રજ્જેગુણ પ્રધાન વર્તે છે, તેથી તેમને નાના પ્રકારના તે તે દેવલોકના વિષયની કામના થાય છે, તથા તેમનાં પુણ્યકર્મના બળથી તેમને તે તે પદાર્થ તરત મળે છે. તેથી તે દેવતાઓની સ્ત્રીઓને પણ તમારી પેડે કામના તો ખરી, પણ તેનો સંતાપ નથી. કારણ કે જે જે દેવલોકો કેવળ પુણ્યકર્મનાં ફળને જ ભોગવવામાટે હોય છે, તેમાં તેમને ઇચ્છા કરાવનાર પુણ્યકર્મ જ ઇચ્છાપ્રમાણે ફળ પ્રકટ કરી આપે છે. તેથી તે સ્ત્રીઓને પોતાના પતિને પજવવાનું પ્રયોજન રહેતું નથી. અને બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શૂદ્રની શક્તિઓ તો સર્વે તથા આમકામસરખી જ નિરંતર રહે છે, તેથી તેમને તો ક્લેશના કારણરૂપ કામના હોતી જ નથી. તેમને સ્વભાવકામના હોય છે. પણ તેમના સંકલ્પ સત્ય હોય છે, તથા તેઓ અભિમાનીપતિથી અભિન્નરૂપે સદા કાળ રહે છે, તેથી પુરૂષને અનુસરીને જ તેમની કામના હોય છે, અને સિદ્ધસંકલ્પ હોવાથી તેમને કામનારૂપ સંકલ્પની સાથે જ તેવા પદાર્થ ઉપજી પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી તેમને કામના દુઃખનું કારણ નથી, અને તે કામનાના દુઃખવિનાની સ્વતંત્રસરખી શક્તિઓ પોતાના સર્વ ઐશ્વર્યવાળા પુરૂષોને પજવતી પણ નથી. માત્ર આપણા મૃત્યુલોકસરખા જે પાપપુણ્યનાં ફળ ભોગવનારા લોક છે, તેમાં જ આ પ્રકારનો બનાવ બને છે. કેવળ પાપનાં ફળ ભોગવવાના લોકોમાં તો ઇચ્છેલો પદાર્થ ન મળવાથી નિરંતર દુઃખ જ હોય છે. કારણ કે પાપનું ફળ તો દુઃખ જ છે. સુખને માટે ઇચ્છા થાય, પણ તે ઇચ્છાનું કારણ પાપ છે. તે દુઃખરૂપ ફળ જ આપીને શમે છે. જેથી હે સ્ત્રી ! આવા મિથ્ય ફળને ભોગવાવનાર લોકોમાં જ તારા કહેવાપ્રમાણે કામના થાય, તેથી દુઃખ થાય, અને ઇચ્છેલા પદાર્થો પ્રસંગે મળે અને પ્રસંગે ન મળે તેથી આ સ્ત્રીઓ પોતાના પતિને પજવે છે. અન્ય સ્થળે એમ હોતું નથી.

ગિરિજા કહે છે, હવે એવિષે તો મને સમાધાન થયું, પણ આથી એક સંશય પાછો પેંદા થયો, તે આ છે. મેં ધણી પવિત્ર સ્ત્રીઓને મુખે નાનપણમાં કેટલીક વાતો સાંભળી છે, અને તેમાં ત્રણ અધિદેવની સ્ત્રીઓની પણ પરસ્પરની વદવાડની તથા રાગદ્વેષની વાતો સાંભળી છે,

૧ જેમની સર્વ કામનાઓ તૃપ્ત થઈ છે તેવી. ૨ જુદાં નહિ એવાં, એક રૂપે. ૩ ઇચ્છા થતાં જ તેનું આવી મળે એવાં.

તેથી મનમાં ઘણી શંકાઓ આવતી અને આવે છે. એ વાર્તાઓમાંથી એક મને યાદ આવી છે, તે દાખલારૂપે કહું છું, તે સાંભળીને તેના ખરા ખોટાપણાવિષે તથા ખરી હોય તો તેનાં કારણસહિત સમાધાન આપજો. જુઓ, આપ્રમાણે તે વાત છે:—

એક વાર વિષ્ણુનાં સ્ત્રી લક્ષ્મી, મહાદેવ જે શંકર કહેવાય છે, તેમનાં સ્ત્રી પાર્વતીની પાસે મળવામાટે શ્રીકૈલાસમાં ગયાં. ત્યાં તેમણે બંનેએ મળીને ઘણીએક આનંદવાર્તા કરી. તે વેળા શ્રીશંકર બહાર એકાંત સ્થળમાં સ્વરૂપે સ્થિત થઈ બેઠેલા, અર્થાત્ તપ કરવા બેઠેલા, તેથી તે બંને સ્ત્રીઓએ એકબીજાના વૈભવવિષે વાત ચલાવી. તેમાં શ્રીલક્ષ્મીએ પોતાના વૈકુંઠના સારા વૈભવની સઘળી વાત કરીને શ્રીપાર્વતીને કહ્યું કે હે હિમા ! તમે શ્રીશંકરને શરણુ થઈને કોઈ દહાડો પશ્ચાત્તાપ કરતાં નથી શું? આ તમારા પતિ શ્રીશંકર તો વૈભવવિનાના વૈરાગી છે. એમની વિભૂતિમાં આ ભરમ છે, અને મોટો વૈભવી પદાર્થ તમારે ત્યાં હું જોઉં છું તો આ પોડીયો (બળદ) જણાય છે. આવા તુચ્છ વૈભવવાળા શ્રીશંકરને પતિ કરીને તમને સારાં સ્થાન, વૈભવી પદાર્થ, તથા બીજાં અનેક પ્રકારનાં સુખમાંનું એકે સુખ મળતું હોય એમ જણાતું નથી, તો તેથી તમને સંતાપ નથી થતો શું? આખો આનંદ લેવાનો સમય તેમાં તો એ તપ કરવા બેસે છે, ત્યારે તમે એકલાં રોજ બેશી રહીને એમના સ્વભાવથી દંટાળતાં નથી શું? તમને ઉત્તમ પ્રકારનાં વસ્ત્ર, અલંકાર પહેરવાની, તથા બીજાં સુખ લેવાની ઇચ્છા નથી થતી શું? આવિગેરે કેટલાક પ્રજા એવી જ જાતના કરીને કહ્યું કે અરે રે! મારા જોવા સમજવાપ્રમાણે તો તમને કશુંએ સુખ જણાતું નથી, તોપણ તમે ભલાં છો કે તમારા એવા પતિને પણ પ્રીતિથી સેવો છો.

ગિરિજા કહે છે, હે સ્વામિન્! આવિગેરે વચનો સાંભળીને શ્રીપાર્વતીને મનમાં તો ઘણો સંતાપ થયો, પણ તેને અંતરમાં સમાવેશ કરીને બોલ્યાં, હે લક્ષ્મિ! મારા પતિ શ્રીશંકરના વૈભવને તમે જોઈ જાણી શકતાં નથી, તથા અમારા સુખને તમે અનુમાન પણ કરી શકતાં નથી, એટલો જ તમારો વૈભવ અમારા કરતાં ઓછો છે. આકા બીજા સામાન્ય વૈભવમાં તો તમે આપણે સરખાં છીએ. અમારા વિશેષ વૈભવને અમે બે જ જાણીએ છીએ. તે બીજા કોઈને પ્રત્યક્ષ થતો નથી. તોપણ કદાચિત્ જાણવામાં આવતો હોય તો તમારા પાતને એવિષે પુછી જોજો. તે જાણતા હશે તો સર્વ તમને કહેશે, અને નહિ તો મારા પતિને હું પુછીને તેમની આજ્ઞા હશે તો અમારો સંપૂર્ણ વૈભવ બીજા વાર તમે આવશો ત્યારે તમને દેખાડીશ. હે વૈષ્ણવી! મેં શુદ્ધ વિચારથી જ શ્રીશંકરને પતિ

કર્યા છે. તે વિચારને પણ લગાર સાંભળી લો. પ્રથમ તો આ આખું જગત્ લય પામ્યા પછી એ એક જ પુરૂષ જગત્ની અવધિએ રહે છે ને-થી, અને જગત્ રચાતા પહેલાં સૌથી પ્રથમ એ જ પુરૂષ વિદ્યમાન હોય છે તેથી એમના વિના બીજા કોને વરૂં? કારણ કે મારી ઉત્પત્તિસમયે એ-મના વિના બીજો પ્રાણીપદાર્થ હોતો જ નથી. અને આ મારા અનુભવથી જ હું કહું છું કે મારા પરણ્યાપછી આ ભસ્મ જે મારા પતિની વિભૂતિ તમે દેખો છો એ ભસ્મમાંથી જ તમને, તમારા પતિને, તથા આખા જ-ગતને આ મારા પતિ શ્રીશંકર રચે છે. તેથી મારી બુદ્ધિમાં એવા નિશ્ચ-યથી સમાધાન થાય છે કે આખું જગત્ એ જ અમારી વિભૂતિ છે તે પછી એથી વધારે વિભૂતિ કે ઐશ્વર્ય કોને દેખાડવું છે? કારણ કે મા-તાપિતાએ પોતાની પુત્રપુત્રીરૂપ પ્રજાઆગળ તે શું વૈભવ દેખાડવા હતો? માટે અમે સદા સંતોષથી સાદી સ્થિતિમાં રહીએ છીએ. વળી હે લક્ષ્મિ! આ મારા પતિ, પશુપતિ એવા નામથી જગત્માં પ્રસિદ્ધ છે. ત્યાં જે પ્રાણી કોઈ ઘણીનાં બાંધ્યાં બંધાય તથા તેનાં છોડ્યાં છોડાય એવાં હોય છે, તેને પશુ કહીએ છીએ. જેથી આ આખા જગતને મારા પતિએ એક કામનાદોરવડે બાંધી રાખ્યું છે, તેથી આ જગત્માં સંપૂર્ણ સ્ત્રીપુરૂષવિગેરે પ્રાણીઓ પશુરૂપ છે, અને તે સર્વેને કામનારજ્જુબંધનથી છોડવા બાંધ-વાનું સામર્થ્ય મુખ્ય મારા પતિ શ્રીશંકરનું જ છે. માટે એમને પશુપતિ એ નામથી સર્વ જાણે છે. આવિગેરે અનેક કારણોથી એમના કેષ્ઠની નેડે પણ ન સરખાવી શકાય એવા સૌથી શ્રેષ્ઠ વૈભવને જોઈ જાણીને હું અખંડ સંતોષસુખમાં રહું છું. અને હે લક્ષ્મિ! તમેઆદિ સર્વે તો મારા પતિના કામનારજ્જુવડે બંધાએલાં હોવાથી પરતંત્રસરખાં છો. અ-ગર જો તમારા પતિને મારા પતિએ આખા જગત્કરતાં વધારે વૈભવ આપ્યો છે, તથા તમને કામનામંધન પણ બહુ સિથિલ બાંધ્યું છે, ત-થાપિ તમે અમારા પછી ઉપજો છો, અને અમારાથી પ્રથમ ખપી જાઓ છો, એટલી તમારાથી અમારામાં વિશેષતા છે.

ગિરિજા કહે છે, હે પતિ! તે શ્રીપાર્વતીની આ વાર્તા સાંભળીને રોમરોમમાં જોને ક્રોધનો ભાસ થયો છે, એવાં લક્ષ્મી એક પણ શબ્દ બોલ્યાવિના પોતાના વિમાનમાં બેસીને તત્કાળ ત્યાંથી વૈકુંઠમાં જતાં રહ્યાં, અને જમને અંતરના સંઘળા રોષસહિત આ બનેલી વાર્તા પોતાના પતિ શ્રીવિષ્ણુભગવાનને કહી સંભળાવી. શ્રીવિષ્ણુએ આ પ્રકારનો લક્ષ્મીનો સંતાપ જોઈને ઘણા પ્રકારની યુક્તિ કરીને તેમને શાંત કર્યાં; અને તે જ

પ્રમાણે શ્રીશંકરના તપથી જન્મત થવા પછી પાર્વતીએ પણ અનેલી સઘળી વાર્તા કહીને પછી સંતોષ જણાવ્યો કે હું મારા મનથી સમાધાનમાં રહું છું, પણ તમે સર્વમાં મારું હલકાપણું જણાય એવા આ તમારા વૈભવ-વિનાના વેપને હવે વેગજો કરો, અને સર્વના જાણવામાં આવે કે તમે જ જગત્ના ધણી છો, અને તમારાથી કોઈ મોટું નથી, એમ સૌને પ્રત્યક્ષ જણાય એવું કરો, અને મને સંતોષ પમાડો. આવિગેરે અનેક વચનો સાંભળીને શ્રીશંકરે પણ પાર્વતીનું ઘણા પ્રકારે સાન્ત્વન કરી કહ્યું કે, હે મહાશક્તિ ! મોટાએ મોટાપણું ન જણાવવું, તથા પોતાના મનમાં પણ મોટાપણું ન રાખવું, એ જ મોટાની મોટાઈ હું સમજું છું. આ અસંખ્ય બ્રહ્માંડોમાં એવો કયો પદાર્થ છે કે જે તમને દુષપ્રાપ્ય છે ? મારા જાણવાપ્રમાણે તમને મેળવી આપવાયોગ્ય તથા મારા સમીપ રાખવાયોગ્ય એવો કોઈ પણ પદાર્થ નથી, માટે તમે સંતોષને રાખો. તમે સર્વશક્તિમાન, અને સર્વજ્ઞ છો તેથી, તથા તમારો પણ સિદ્ધ સંકલ્પ હોવાથી ને ધારે તો આખું બ્રહ્માંડ ક્ષણમાં નાશ કરો તથા નવું ઉપજાવી પણ શકો એમ છે, તો હવે વિચાર કરો કે તમને શું મારે લાવી આપવું, તથા મારે પણ ક્યાંથી અને શું પ્રાપ્ત કરવું ? શ્રીવિષ્ણુલોક્યાદિ સંપૂર્ણ દિવ્ય ભુવનોની આપણા દ્વારા ઉત્પત્તિ, તથા અંતે આપણા દ્વારા લય થાય છે, તો તેવા ક્ષણિક પદાર્થોમાંનો કયો પદાર્થ તમને મોટાપણું આપનારો છે તે મને કહો. હે સંપૂર્ણ જગત્ની પૂજ્ય મહાદેવિ ! આ સંસાર સંપૂર્ણ આપણો વૈભવ છે તો તેમાંથી કયો પદાર્થ તમને મોહ ઉપજાવે છે, તે મને દેખાડો; હું આ ક્ષણે તમને આણી આપું.

પાર્વતી કહે છે, હે વિશ્વપતિ ! મારો સર્વથી શ્રેષ્ઠ વૈભવ, તથા પ્રાપ્ત કરવાયોગ્ય સુખનું સાધન માત્ર આપ જ છો, એ મને દૃઢ છે, તોપણ સ્ત્રીસ્વભાવને અનુસરીને આ વૃત્તિનો ઉદય મારામાં છે. આખા જગત્માં સ્ત્રીજનતિનાં અંતઃકરણમાં મારો સ્વભાવ જ કારણરૂપ છે, તેથી આ મારે અધીન વર્તનારો મારો સ્વભાવ પણ સંપૂર્ણ જગત્ના કારણભૂત હોવાથી જગત્માં પ્રવૃત્ત થયેલો પ્રસંગે મારા ચિત્તમાં પણ ખેલ કરે છે. તે સ્વભાવ એ જ મૂળ આપ છો, માટે આપ જ મારા ચિત્તને મોહ પમાડનારા છો, તેથી હવે મારે કોઈ વસ્તુ માગવાયોગ્ય નથી, અને આપના સમીપપણાથી હવે મને મારી મોટાઇનું યથાર્થ જ્ઞાન થયું છે, એટલે કોઈ પણ ન્યૂનતા ખેદના કારણરૂપ જણાતી નથી. હે શ્રીશંકર ! આપની મારા પ્રતિ પ્રસન્નતાવાળી અમૃતદૃષ્ટિ એ જ આખા જગત્ને પ્રાપ્ત નથી,

૧ સમાધાન. ૨ મળવો કઠિણ.

એવો મારો અલૌકિક વૈભવ છે, એ હવે મને સ્પષ્ટ સમજાયું છે; માટે હવે મેળવવાયોગ્ય કાંઈ પણ નથી, તથાપિ આપણા અનુપમ વિભવનું લક્ષ્મીને ભાન થાય એવું કોઈ ક્ષણે કરવાની મને કિંચિત્ ભાવના છે. પણ વિચારથી તો તે પણ શમી જાય છે.

આ પ્રકારની શ્રીશંકરપાર્વતીની વાર્તાને નંદીએ સાંભળી, તેથી નંદીના મનમાં મોટો રોષ ઉત્પન્ન થયો, અને મનમાં ‘અરે રે ! મારા સેવ્યની અવગણના, સંપૂર્ણ વિશ્વના દૈવતરૂપ હું મહાદેવની વિભૂતિને લજ્જા ઉત્પન્ન કરનાર છે; માટે હું કયા ઉપાયથી તે અવગણના કરનારના મદને ઉતાઈ’ એ વિચાર કરતા પોતાના સ્થાનમાં રૂદ્રરૂપ ધરી બેસી રહ્યા. શ્રીશંકરપાર્વતી તો આનંદમગ્ન થઈને પોતાને રમવાનાં દિવ્ય સ્થાનમાં ફરતાં ફરતાં ગયાં.

ગિરિજા કહે છે, હે પતિ ! આપ્રમાણે આનંદમાં ફરતાં શિવે શક્તિને પોતાના ઐશ્વર્યનું ભાન કરાવવાને અનેક સર્વોત્તમ વૈભવી સ્થાનની પ્રેતિતિ કરાવી પ્રસન્ન કર્યાં; એટલે એમનો તો સંપૂર્ણ રોષ દેખવા માત્ર હતો તે પણ કેવળ શમી ગયો. હવે શ્રીલક્ષ્મીને શ્રીવિષ્ણુ ભગવાને સમાધાન કરતાં કહ્યું કે ‘હે રમા ! તમને સંતાપનું કારણ શું થયું, તેનો તમારી મેજે નિશ્ચય કરીને સ્વસ્થ ચિત્તથી મને કહો. કોઈને પણ આપણા ઉપર કોપ કરાવવામાં ઘણું ખર્ચ આપણે જ કરણરૂપ હોઈએ છીએ, અને કોઈ કોઈ સ્થળે તે પ્રાણીના પોતાના પાપસંસ્કાર પણ કારણરૂપ હોય છે, તથાપિ પોતપોતાના પાપસંસ્કારને જોઈ છે તેમ જ જાણનાર તે પ્રાણી ખીજાઉપર મિથ્યા દોષ મુકે છે. તેમ જ કોઈ પ્રસંગે તો પરસ્પરના વિરોધી સંસ્કાર જ એકબીજામાં પ્રકટ થઈને ભ્રાંતિ ઉત્પન્ન કરી એકબીજાને વિરોધના નિમિત્તરૂપે જણાવે છે. પણ એ સઘળા નિયમો જીવસૃષ્ટિમાં વિશેષે કરીને પ્રવર્તેલા છે, તમને લાગુ નથી; જેથી જગજનનીરૂપ શક્તિને અને તમારે પરસ્પરમાં કિંચિત્ નહિસરખો પણ વિરોધ થવાનું કારણ શું છે તેને તમે જાણો તે મને કહો.’

લક્ષ્મી કહે છે, હે સંપૂર્ણ જગતના સ્વામિન્ ! મેં પ્રથમ એમને વૈભવરહિત પતિને શા સુખના અનુમાને પરણ્યાં, તથા આજપર્યંત સેવો છો, એ વાર્તા પુછી. તેમાં તેમની વૈભવવિનાની સ્થિતિ તેમને દુઃખદાયક કેમ થઈ પડતી નથી એ જાણવા સહજ મેં પુછ્યું. તેમાં તેમણે તમને પણ વૈભવ મારા પતિએ આપેલો છે, અને સર્વની આદિ તથા સર્વનો અંત મારા પતિ જ છે, એવિગેરે પોતાનાં અભિમાન તથા મોટા-

મનાં વચનો બોલીને આપણી ગૌણતા સ્પષ્ટ કરી મને કહેવા લાગ્યાં, એટલે તે મને ઠીક ન લાગવાથી હું તેમને એક શબ્દ પણ ઉત્તરમાં કહ્યાવિના રોપથી આપણા સ્થાનમાં આવી. એમાં મારો પ્રથમ વાત કરવાનો દોષ તો ખરો, તોપણ એમણે મને ન રૂએ એવી વાર્તા કહી છે, એમાં તો કંઈ સંશય નથી, એમ મને સમજાય છે.

શ્રીવિષ્ણુ કહે છે, હે વૈષ્ણવી ! તમે તમારા સ્વરૂપનો વિચાર કરો, તો તમને જેમ છે તેમ જાણવામાં કંઈ કઠિણતા નથી. એ આપણાથી પાત્ર પ્રકટ થયાં નથી એટલે પ્રથમ છે એ વાર્તા નિઃશંક સાચી છે, અને એમ છે તો આપણા પૂર્વે એ, તેથી આપણી અવધિએ પણ એ જ હોવાં ઘટે છે. વસ્તુતઃ તો આપણે અને એ સર્વ એક જ છીએ, પણ જે ઉપાધિથી આપણો એમનો ભેદ જણાય છે તે ઉપાધિ જોતાં એ મૂળ અને આપણે પછી છીએ. તોપણ એમની મહાનતા સઘળી આપણને આપી એ નિરૂપાધિપણે રહે છે, તેથી એમની શ્રેષ્ઠતા તો આપણા જાણવામાં છે જ. વળી વિચારો કે સર્વ મહાસતીઓમાં શિરોમણિ એ શક્તિને તમે પતિની નિંદાસરખા ભાવવાળાં વચનો સંભળાવ્યાં તે એ કેમ સાધન કરે? તોપણ તેમણે સહન કર્યાં, અને તમને સાચી વાત કહેતાં પણ રોષ જણાયો, માટે એ ઘણું અણુઘટતું થયું છે. સતીને વિરોધી વચન કહ્યાના દોષનું ફળ એ જ આ તમારો રોષ તથા પશ્ચાત્તાપ છે. માટે હવે અંતઃકરણને શાંત કરી રોષને ત્યજો, અને ખરું છે તે જુઓ. પછી ચાલો, મારી સાથે એ વૈભવહીનના વૈભવને જુઓ, અને પ્રસન્ન થાઓ, તથા તેમના કરેલા દોષની ક્ષમા માગો. આ પ્રકારનાં વચનો કહીને પુરુષ-ચેષ્ટા કરતા વિષ્ણુભગવાન્ લગાર હસ્યા, તેથી લક્ષ્મી બોલ્યાં, હું આજ્ઞાદિનસુધી તમને જ સૌનું મૂળ સમજું છું, અથવા એ પણ આપણી અરોગ્યતા છે, એમ જાણું છું; અને એમની શ્રેષ્ઠતાને આજ્ઞાદિનસુધી કોઈ નિમિત્તથી મેં જાણી નથી, તો પછી ખરું જ મેં કહ્યું છે, અને તેમાં કાંઈ મારો અપરાધ નથી. અને તેમ છતાં તમે મને એમની શ્રેષ્ઠતા દેખાડો તો પછી હું આ પ્રકારના નિશ્ચયને છોડી ક્ષમા માગું. વિના કારણ તમારાં હસવાસરખાં વચનને હું જાળવાન્ ગણતી નથી, માત્ર હાસ્યવચન ગણું છું.

ગિરિજા કહે છે, હે સ્વામિન્ ! આવાં લક્ષ્મીનાં વચન સાંભળીને ભગવાન્ ગરુડઉપર લક્ષ્મીસહિત આરૂઢ થઈને શ્રીકૃષ્ણસપર્વતમાં શંકરના સ્થાનમાં આવ્યા. વિષ્ણુને શ્રીશંકરના સેવકોએ સવિનય પ્રણામ કરીને, દિવ્ય સ્થાનમાં વિચરતા શ્રીશંકરપ્રતિ જવા માર્ગ આપ્યો. ત્યાં આગળ

નંદીને ખેડેલા જોઇને ગરૂને તેમના સામા મુકીને લક્ષ્મી તથા શ્રીવિષ્ણુ તે રમણીય સ્થાનમાં ફરતાં ફરતાં શ્રીશંકરના સમીપ આવ્યાં. શ્રીશંકર તેમને દ્વરથી દેખીને મોટા પ્રેમથી સામા ધસી આવીને અધિક પ્રેમથી ભેટ્યા. તેમ જ જેમનો રોષ નિર્મૂળ થઇ ગયો છે એવાં પાર્વતીએ પણ હસીને લક્ષ્મીના હસ્ત ઝાલી ભેટ લીધી. પછી ફરતાં આનંદવાર્તા કરતાં શ્રીશંકરે લક્ષ્મીને કહ્યું, ‘હે દેવિ ! તમે આ સંસારનાં પાલન કરનાર થઇને અમારી અવગણના કરો છો, એ કાંઇ તમને ઘટતું નથી. તમે મોટાં તમારો ધર્મ ના પાળો તો પછી અમારાંસરખાંની શી વલે ? અમને વૈભવહીનને તો તમારે ધણા સ્નેહે રક્ષવાં જોઇએ. માટે રોષ ત્યજીને અમારા પ્રતિ પ્રેમભાવ રાખજો. તમે તથા આ મારી સેવામાં રહેનાર તમારી સમીપ શક્તિ સર્વ વસ્તુને જાણનાર તથા સર્વ કરી શકનાર છતાં પણ પોતાના સ્વભાવ વશ થઇ પરસ્પર ખોલ્યાં હો તેનો લગાર પણ વિશેષ રાખશો નહિ.’ આ વચનો સાંભળીને લક્ષ્મી પોતાના પતિતરફ જોતાં લગાર હસીને ખોલ્યાં, ‘હવે મારો વિના કારણનો રોષ છુટી ગયો છે.’

આવિગેરે વાર્તા કરતાં પછી થોડી વારે પાછાં પોતાના સ્થાનમાં જવાની ઈચ્છા જણાવી, વિષ્ણુ તથા લક્ષ્મી ત્યાંથી ગરૂતરફ આવવા નીકળ્યાં, એટલામાં અત્યંત ક્રોધ વ્યાપ્યો છે જેમને એવા આખા જગતના મહાપ્રાણરૂપ શ્રીનંદીએ પોતાના પતિનો વૈભવ દેખાડવાના ઔશયથી સામા ખેડેલા ગરૂજીને મોટા શ્વાસપ્રશ્વાસના વેગથી પોતાતરફ ખેંચવા તથા પાછા ફેંકવા માંડ્યા. તે એટલે સુધી કે શ્વાસ ખેંચતાં તો ગરૂજીને પોતાના નાકમાં ખેંચી લેતા, તથા લગાર રોકીને પાછા પ્રશ્વાસથી ફેંકતા. આપ્રમાણે કરતાં ક્રમે કરીને તે નંદીએ એવા બળથી ધમણની પેઠે પ્રાણની ગતિ વધારીને તે ગરૂજીને વેગથી ખેંચવા તથા ફેંકવા માંડ્યા કે બિચારા ગરૂજી તો છેક શિથિલ થઇ ગયા, અને તેમને આજીવંત ક્યાંહી પણ નાસી જવાજોડલું પણ સામર્થ્ય રહ્યું નહિ. એટલામાં શ્રીવિષ્ણુલક્ષ્મી ત્યાં આવી પહોંચ્યાં, અને પોતાના ગરૂની આ સ્થિતિ જોઇને લક્ષ્મીને ભારે સંતાપ થયો. પછી તો નંદીએ ગરૂને શ્વાસ રોકીને નાકમાં જ રોકી રાખ્યા. લક્ષ્મીએ શ્રીવિષ્ણુને કહ્યું કે ‘અરે ! આપણા ગરૂને આ પોઠીએ મારી નાંખશે કે શું ? હવે એનો કોઇ ઉપાય કરો.’ વિષ્ણુએ કહ્યું ‘શો ઉપાય કરીએ ? એ શ્રીશંકરનું વાહન તો આખા સંસારનો મહાપ્રાણ છે. જો એમના વેગઆગળ આપણે જઈશું તો ગરૂની વલે તે જ આપણી વલે થશે. મને તથા તમને પણ પોતાના નાકમાં ખેંચી લેશે; ને જો પાછાં છોડે નહિ તો આ ત્રિભુવનમાં હાહાકાર થઈ

જશે. માટે હવે માત્ર એક ઉપાય છે. ચાલો આપણે એમના પુચ્છ-પાસે જઈને પછી જેવા ગરૂડને બહાર મુકે કે આપણે એમના પુચ્છને સ્પર્શ કરીએ, એટલે એ આપણા તરફ જશે, અને તેથી ગરૂડ એમના વેગમાંથી છુટશે. પણ એટલી દીનતા કસ્યાવિના આ ગરૂડને બચાવવાનો કોઈ ઉપાય નથી. કારણ નંદી તો સૃષ્ટિના અંતપર્યંતના આયુષ્કાળ છે. 'પછી તે શ્રીવિષ્ણુ તથા લક્ષ્મીએ જઈને પુચ્છઆગળ ઉભાં રહી વાટ જોઈ, પણ નંદીએ ગરૂડને છોડ્યા નહિ; ત્યારે વિષ્ણુએ લક્ષ્મીને કહ્યું કે 'નંદીપાસે ગરૂડ માગી લો.' આ ગરૂડને નંદી છોડતા નથી એ વાર્તા શ્રીશંકર જાણીને તરત દ્વારસમીપ શક્તિસહિત આવ્યા. એટલામાં લક્ષ્મીએ કહ્યું કે 'હે નંદી ! અમારા ગરૂડને છોડો.' પછી તરત જ વેગથી ગરૂડને છોડ્યા, તે મૃતસરખા થઈને પૃથ્વીપર પડી રહ્યાથી વિષ્ણુલક્ષ્મીએ તરત જ પુચ્છને હાથ અડકાડ્યો. ગરૂડની સ્થિતિ જોઈ લક્ષ્મીનાં નેત્રમાં સ્નેહજળ આવ્યાં, તેને હાથવડે લુછી નાંખ્યાં. આ સમયે જાણીને શ્રીશંકરે નંદીને મોટી લજ્જા પ્રાપ્ત થાય એવાં કઠિણ વચનો કહ્યાં, અને ગરૂડને અમૃતદ્રવ્યથી જોઈને શ્રીશંકરે પોતાનો હાથ મુક્યો, એટલે સર્વ વ્યથાથી રહિત થઈને ગરૂડએ શ્રીશંકરની સ્તુતિ કરી. પછી રોષ ત્યજીને નંદીએ શ્રીવિષ્ણુને પ્રેમથી પ્રણામ કર્યા, અને અપરાધની ક્ષમા માગી. પછી વિષ્ણુએ લક્ષ્મીને કહ્યું કે 'હે માયા ! આ નંદીને તમારાં વચનોથી ક્રોધ ચઢેલો, તેથી એમણે શ્રીશંકરના વૈભવીપણાનું ભાન કરાવવામાટે આપણા ગરૂડને સંતાપ આપ્યો. માટે જીઓ, આ આખા જગતના જીવનના હેતુરૂપ નંદી જેની મોટી વિભૂતિ છે, એવા શ્રીશંકરને સમીપ રાખવાયોગ્ય બીજે કોઈ પણ વૈભવ નથી. પછી પરસ્પરને મળીને શ્રીવિષ્ણુલક્ષ્મી પોતાને સ્થાનકે ગયાં. આથી પાર્વતીને પણ સંતોષ થયો.

આપ્રમાણે કહીને ગિરિજા કહે છે, હે પતિ ! આવી વાર્તાઓ ધણી મારા સાંભળવામાં આવેલી. એમાં મારાથી કંઈ વધતું એણું તો થઈ ગયું હશે, પણ મતલબ ખરાબર છે. હવે જો તેમને એકબીજાને દુઃખ ન લાગતું હોત તો આવી વાર્તાઓ લોકને જોડી કરવાનું ફળ શું ? અને આ રીતનાં ક્રોધ, શોક, મોહનાં કારણ તેમને ખરાં કે નહિ ? અને વળી એ વાતને ખોટી કહીએ તો તે પણ ઘટતું નથી. કારણ કે આજ્ઞાદિનપર્યંત પણ તે વાર્તાનો રહેલો દાખલો આપણા જીવમાં આવે છે, અને ધરડાને મુખે પણ તેમ જ સાંભળ્યું છે. તે દાખલો એ છે કે જે દિવસે શ્રીવિષ્ણુ

તથા શ્રીલક્ષ્મીએ નંદીના પુચ્છને સ્પર્શ કરેલો તે દહાડાથી આ આપણા લોકમાં આજસુધી એ નીતિ ચાલે છે કે મહાદેવના દેવળમાં જે લોક દર્શન કરવા જાય છે તે સૌથી પ્રથમ જ શ્રીનંદીના પુચ્છને હાથ અડકાડે છે, અને પછી મહાદેવનાં દર્શન કરે છે. માટે એ રિવાજ ચાલુ રહેવાથી પણ આ વાત સાચી છે, એમ લાગે છે. પછી આપજે જાણો અને કહો તેખરું.

હરદત કહે છે, હે સ્ત્રી ! આ પ્રકારના ઘણા પ્રસંગો પુરાણોમાં પણ કોઈ સ્થળે છે ખરા, પણ લોકો તેને મોઢેથી કરવામાં વખતે ખરા ખોટા રૂપમાં મુકે છે; તોપણ આ તારા બોલવામાં છેક તેવો બગાડ આવેલો જણાતો નથી. એ વાર્તામાં સત્યઅસત્ય નિર્ણય કરવાના કામમાં અદ્વપ્ત જીવોનું સામર્થ્ય નથી. તોપણ પોતાના સુખવાસ્તે જેમ વિવેકવડે પૂરતો નિર્ણય કરી દરેક વાર્તાનો ઉપયોગ કરી લેવામાં આવે છે તેમ આવા પ્રસંગને માટે પણ કરવું જોઈએ. ત્યાં આ પ્રસંગને સમજી સાર લેવાનો વિવેક આ પ્રકારનો છે. આ લોકનાં મનુષ્ય પ્રાણીઓમાં પણ વિવેકી સ્ત્રીપુરૂષો વિના કારણ એકબીજાને દુઃખ ઉત્પન્ન કરતાં નથી, તથા પરસ્પર વઢતાં નથી, તો સૃષ્ટિના અધિપતિરૂપ એ શ્રીશંકરપાર્વતી તથા શ્રીવિષ્ણુલક્ષ્મીઆદિ પરસ્પર વિખવાદ કરે અથવા વિના કારણ વઢે, એ તો સંભવે જ કેમ ? તેમાં પણ આ લોકમાં તો જીવો રાગદ્વેષાદિ દોષોને વશ હોવાથી કદાચ અદેખાઈથી તથા અભિમાનથી પરસ્પર વઢે, પણ તેમને તો જીવના સરખો રાગદ્વેષ હોતો નથી, એટલે તેમને વઢવાડની જરૂર રહેતી નથી. વળી આપણે અદ્વપ્ત છીએ એટલે કોઈ પણ દેખાતી તથા ન દેખાતી વસ્તુઓનાં ખરાં સ્વરૂપને જાણતાં નથી, માટે મિથ્યા વિખવાદ થાય, પણ તે તો સર્વજ્ઞ રજ્ઞાં, એટલે તેમને તો એકબીજાનાં ખરાં સ્વરૂપની જાણ હોય છે. જેથી તેવે કારણે પણ વિરોધ થવાનો સંભવ નથી. તોપણ મોટાંના દાખલા આપીને બોધ કરવાનો આપણા વૃદ્ધોનો ચાલ છે, તેથી એવાં દુષ્ટાંતોથી બોધ આગે છે. તેમ જ લીલાનિમિત્તે ઇષ્ટકૃત આગંતુક આવરણથી તે શક્તિઓને ભ્રમ થાય, અને એવો ભ્રમરૂપ વ્યવહાર કરે તોપણ સંભવે છે. કારણ કે સંપૂર્ણ ભ્રમનો હેતુ એ માયારૂપ શક્તિઓ જ છે. માટે એવી વાર્તા કેવળ ખોટી છે, એમ કોઈ પણ વિવેકી પુરૂષથી કહી શકાય નહિ. તોપણ એ વાર્તાના સાચાણુકાપણાના નિર્ણયથી આપણું તાત્કાલિક કોઈ પણ હિત નથી. પણ માત્ર એમાંથી આપણા

૧ નિશ્ચય. ૨ રમતમાટે, કોઈ કાર્યઅર્થે. ૩ ઇષ્ટ કરેલા. ૪ નિરંતર નહિ, પણ કોઈ વખત કોઈ નિમિત્તથી આવે તેવું. ૫ પડદો, અંતરાય.

સુખના હેતુરૂપ બોધ શું લેવો ઘટે છે, એટલો જ વિચાર કરવો ઘટે છે. તે વિચારનું સ્વરૂપ આ છે:—

કોઈએ પણ લક્ષ્મીની પેટે કોઈ પણ સ્ત્રીને તેના પતિની નબળા વાત કહેવી નહિ, કારણ એ લઢાઇનો પાયો છે. કદાચ કંઈ કહેવાઈ ગયું નો તેનો જે જવાબ આવે તે સહન કરવાની શક્તિ રાખવી. તેમ જ બનતાસુધી દુઃખ લાગે એવા કઠોર શબ્દથી જવાબ આપવો નહિ, કારણ કે તેથી વૈર વધે છે. પોતાની ગમે તેવી ચઢતી સ્થિતિ હોય પણ તેથી આપણી મોટાઇ માની બીજાને ન સહેવાય એવાં મોટાઇનાં વેળુ સંભળાવવાં નહિ, તથા સામાંને નીચાં ગણવાં નહિ. આ સંસારમાં અમુક પ્રકારની સ્થિતિ જ મોટી અને સારી ગણાય, તથા અમુક સ્થિતિ જ નીચી અને નફારી ગણાય એવો વિચારવાન તથા તત્ત્વવિત્ પુરૂષોને માનવાયોગ્ય વ્યવહારિક સ્થિતિઓને માટે કોઈ મુખ્ય નિયમ નથી. કારણ કે આ સંસારમાં સ્ત્રીવિનાના પુરૂષને પણ ઘણું અંશે દુઃખી જોઈએ છીએ, તેમ જ સ્ત્રીવાળા પુરૂષને પણ અધિક અંશે કલેશમાં દેખીએ છીએ. પુત્રવાનને તથા અપુત્રવાનને, ધનવાનને તેમ જ દરિદ્રિને, ધરવાળાને તથા ધરવિનાનાને, રોગીને તથા નીરોગીને, ભોગીને તથા દેખવા માત્ર ત્યાગીને, રાજાને તેમ જ રંકને, તથા એવી જ અનેક પ્રકારની વિરોધી બેએ અવસ્થાવાળાને દુઃખમાં દેખીએ છીએ. તેથી ખરા દુઃખી તથા ખરા સુખી અમુક સ્થિતિવાળાને જ ગણવા, એવો દેખીતા વ્યવહારના પદાર્થોની પ્રાપ્તિ તથા અપ્રાપ્તિવાળી સ્થિતિથી નિશ્ચય કરી શકવાને અવ્યભિચારી મુખ્ય કોઈ પણ નિયમ નથી. માટે વિચારવાન સ્ત્રીપુરૂષે કોઈની પણ ગમે તેવી સ્થિતિને નબળી ગણી તેને વખોડવી નહિ. પણ તે સ્થિતિમાં જ તેમને સંતોષ મળે એવાં વચનો જરૂર પડેથી કહેવાં. વળી સ્ત્રીઓની ટુંકી ખુદ્દિ હોય તો તે જાણીને કોઈ પણ વિવેકી પુરૂષે તેનું ઉપરાણું લઈને કોઈજોડે વઢવા જતું નહિ; પણ આ પ્રસંગની પેટે રૂંડે પ્રકારે સમાધાન કરી લેવું. આ સઘળું છતાં પોતાની મોટાઇ પોતાને મુખે તો કદાચિત્ પણ કહેવી નહિ. હે સ્ત્રી ! આવિગેરે અનેક પ્રકારના વિવેક-વિચારથી એવા પ્રસંગોનો તેમાંથી સાર લેવારૂપ ઉપયોગ કરવો. પણ બનતાસુધી ખાસ પ્રયોજન તથા આપણા સામર્થ્યનો વિચાર કસ્યાવિના એવી વાર્તાના સત્યાસત્ય સ્વરૂપનો નિર્ણય કરવા યત્ન કરવો નહિ. લે હવે, આપણે તો તારી વાતમાંથી મોટા પ્રસંગમાં ઉતરી પડ્યાં છીએ, માટે તારે કહેવાનું કંઈ છે કે કેમ ? મારે સંધ્યાનો સમય થવા આવ્યો છે.

૧ પરમેશ્વરને જાણનારા. ૨ નિર્દોષ, સર્વત્ર લાગુ પડતો.

ગિરિજા કહે છે, હા હા, મારે તો એટલું જ પુછવાનું હતું કે હવે કાલે આપણે યાત્રામાં જવાનું, તે પાછું પેલામાંથી કંઈ કાઢવું ખરૂં કે નહિ? અને હવે આપણને એનાથી સુખ થાય એવો ક્યારે અને શી રીતે સમય આવશે, એનો વિચાર મને કંઈ દેખાડવાની ઇચ્છા હોય તો કહેજો.

હરદત કહે છે, હા એ તો પાંચે દિવસ યાત્રામાં તો આપણને ઈશ્વરે આપ્યું છે માટે તારો જીવ ચાલે એટલું વાપરવું; અને આપણે સુખ લેવાનો સમય તો હવે આપણે મહારાજને એક વાર એકાંતમાં પ્રાર્થના કરીએ, એટલે આવ્યો જ છે, એમ જાણવું. એમની કૃપાથી હવે પછી કેવી રીતે વ્યવસ્થા કરવાથી ઠીક પડશે, એવિષેના ધણા યોગ્ય વિચાર તો મને આવી ગયા છે. પણ એમની શ્રીમુખની આજ્ઞા માત્રનો વિલંબ છે, તેથી તું પ્રસન્ન રહેજો. હવે જાઝા દિવસની આડ નથી. ત્યારે હવે તો હું સ્નાન કરી સંધ્યા કરવા જઈ છું. તું પણ યોગ્ય કામમાં લાગ.

વિજયા—પછી તે સ્ત્રીપુરૂષ પોતાને કામે લાગ્યાં. (જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ બોલાવીને) અહીંથી જ રાખીશું. હવે તમારા રોજના નિયમપ્રમાણે કંઈ સમાપ્તિમાં બોલું છું, પછી ઉડીએ; કેમ ?

ચંચળા—હા, હવે મને ગમ્યું. એમ રોજ અમારા માગ્યાવિના આપો સારે ખરી-મહેરઆની તમારી જાણીએ. આકી 'માગ્યાવિના મા-એ ના પીરસે ' એવું તો છે જ.

વિજયા—લો, એમાં મહેરઆની શેની ! હું મારા કલ્યાણમાટે કહું, ને તમને પણ લાભ. એવી મહેરઆની કરાવનારના પણ જગત્માં આ-જે તો ટોટા છે બહેન ! (એમ કહી ' જય ' બોલી ગાય છે)

૫૬.

પીડાના હરનાર, પ્રભુ તો, પીડાના હરનાર. ટેક.
દુઃખ દેખીને નિજ ભક્તોનાં, નિત્ય કરે ઉપકાર, પ્રભુ.
આધિ વ્યાધિ આદિ ઉપાધિ, ટાળિ દિએ સુખ સાર, પ્રભુ.
સ્મરણ કરે તો તત્ક્ષણ જાણી, કલેશ કરે સંહાર, પ્રભુ.
તાપ શંસિ, ને શીત હરે રવિ, તેમ શાંતિ દેનાર, પ્રભુ.
જેમ શત્રુના શિરને છેદે, ખર્જૂતણી શુભ ધાર, પ્રભુ.
સમુદ્રનાં તોફાનથી રક્ષી, નાવિક આણે પાર, પ્રભુ.
સદ્ગુરુ બોધ દધ જેમ સારો, ટાળે યમનો માર, પ્રભુ.

સુવૈદ્ય ઔષધી આપીને જૈમ, રોકે સર્વ વિકાર, પ્રભુ.
 દુષ્ટ જમેલા ઉરના ક્રૂરને, (જૈમ) ગાળી કાઢે ક્ષાર, પ્રભુ.
 વ્યવહારિક અડચણ કાઢે જૈમ, કરિ કરિ જન સુવિચાર, પ્રભુ.
 અગ્નિ જૈમ ઉપાધિ સકળને, આળિ કરે છે છાર, પ્રભુ.
 નેષ્ટ દર્ધ ઉપમા દૃષ્ટાંતે, કીધો મતિસંચાર, પ્રભુ.
 મનહર હરિસમ અન્ય ન જગમાં, શાપર ધરવો ભાર, પ્રભુ.

ચંચળા—‘ જય જય શ્રીસદ્ગુર દેવ. ’ કેમ કાઢીજી ! હવે ઉ-
 ઠીશું ? આજે તો ઘણી વાર થઈ છે.

પારવતી—હા ચાલો હવે. વળી તારસોરી હમણાં સાંજ પડશે,
 ને પાછાં આવવાનું છે કેની ? (સૌ પોતપોતાને ઘેર જાય છે.)

વિજયા—(થોડી વાર પછી મનોહર ઘરમાં આવે છે ત્યારે)
 કેમ, આજે કંઈ વહેલા પધાર્યા કે શું ?

મનોહર—હા, આજે લગાર વહેલો આવ્યો. સૂર્યદેહાના કિ-
 નારાકિપર બેશીને ઇષ્ટસ્મરણ કરતો હતો. પછી ત્યાંથી વૃત્તિ ઉડી ત્યારે
 કહ્યું ચાલો, હવે રાત્ર અંધારી છે, એટલે સંધ્યા કરીને આજે વહેલો જ
 જાઉં. ખરું પુછે તો આ ધરકરતાં નદીને આરે એકાંતે બેસું છું ત્યારે
 ચિત્તમાં શાંતિ સારી રહે છે. અને પવિત્ર સ્થળમાં જપ તપ કરવાનું
 ફળ પણ શાસ્ત્રમાં તેથી જ કહ્યું છે.

વિજયા—એમ હોય તો આ શહેર પણ તાપીને કિનારે આવ્યું
 છે, એટલે પવિત્ર સ્થળ જ ગણાય કે નહિ ? અને પવિત્ર ગણાય તો આ
 શહેરના સઘળા લોકોનાં ચિત્ત કેમ શાંત નહિ થતાં હોય ?

મનોહર—ઘણાં માણસોનો કોઈ કોઈ પુણ્યના અંશથી પવિત્ર
 સ્થાનમાં વાસ થાય છે, પણ તેમનાં બીજાં પાપકર્મનાં ફળથી તેમની
 મતિ સારી રહેતી નથી. તેમ જ તેમની તીર્થમાં શ્રદ્ધા પણ બરાબર ર-
 હેતી નથી. વળી ઘણા લોકોનો જમાવ થઈ વસે છે, એટલે એકબી-
 જના સંગથી વૃત્તિમાં પાપની પ્રબળતાએ દોષનો વધારો થાય છે. તેમ
 જ વળી બીજો એવો એક નિયમ છે કે ‘ પ્રાપ્તો અભાવ, અને અપ્રાપ્તની
 ઇચ્છા, ’ એટલે જે વસ્તુ આપણી પાસે જ મળેલી હોય છે તેના ઉપર
 ઘણી પ્રીતિ સદા સરખા પ્રમાણથી રહેતી નથી, અને દૂરના એટલે આ-
 પણને રોજના ન મળેલા પદાર્થ હોય છે તેની નિરંતર ઇચ્છા થાય છે,

અને તેમાં આપણને શુભનું તથા સારાપણનું ભાન થયા કરે છે. તે નિ-
યમથી પણ પવિત્ર સ્થાનપાસે રોજ રહેવાથી તેમાં ઘણી પ્રીતિ રહેતી
નથી. જો ! હજારો ગાઉથી લોકો આ તાપીમાતામાં સ્નાન કરવાને
ભાવવડે આવે છે, અને આ પાસે રહેનાર ઘણા લોક વર્ષમાં દશ દિવસ
પણ પ્રીતિથી નહાતા નહિ હોય. માટે એ તો સંસારના સઘળા નિયમ
એવા વિલક્ષણ પ્રકારે બંધાયા છે કે જેમાં બુદ્ધિમાનની નજર પણ કશું ક-
રતી નથી. ઇશ્વરના કાયદાની આ પ્રપંચમાં ફસાએલા જીવોને જેમ છે
એમ ખબર પડતી નથી, તેથી પ્રસંગે ઘણી મુંઝવણ પડે છે. તોપણ
વિવેકી મહાત્મા તેમાંથી સુગમપણે જીવોના ઉપકાર કરીને કેટલાએક નિ-
યમોને પ્રકટ કરતા ગયા છે, તેથી આ સંસારમાં સારાં માણસો તે માર્ગ
ચઢે છે, તથા તેમને દેખીને બીજા પણ લોકો તે પ્રમાણે ચાલે છે. આ
સંસારચક્ર એવી ભૂલવણીવાળું છે કે એમાં ગુંચાયાવિના વિવેકી પણ
બચી શકતા નથી. એ તો ઇશ્વરની કૃપા અને જીવનું ઉન્નવળ પુરુષપ્ર-
યત્ન હોય છે, તો જ પાર પડાય છે.

વિજયા—આહા ! આવા સંસારમાં આપણે વિચાર કરવા બે-
શીએ તોપણ પાર શેનો આવે ?

મનોહર—જો ! દરેક કામમાં વિચાર કરતાં તો પાર ન જ આવે.
એ તો કામ કરચે જ છૂટકો થાય છે. માટે આ સંસારનો વિચાર કરવાની
આપણે ઝાઝી અગત્ય નથી. પણ આ સંસારદુઃખ જેનાથી મટે છે એવું
પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરતાં રહેવું, અને આપણા દુર્ગુણ હોય તેને આગ્ર-
હથી ત્યજવા ઉદ્યમ કરવો. બાકી બહુ વિચાર કરવા જઈએ તો સમજણ
ઓછી, ને સમજવાનું મોટું, તે ઉલટું મન બગડી જાય, અને ખોટે તરંગે
ચઢી જાય તો તેમ કરતાં મન બહેકી જાય છે; માટે બહુ વિચાર કર કર
કરવાની કંઈ જરૂર નથી. એ તો પરમેશ્વરની કૃપા જ મેળવવી, એટલે
વગર વિચારચે તેને ગમે તે કરે.

વિજયા—એવું કહેવાય છે કે માણસે ખુબ વિચાર કરવા. ત્યાં
ખાતાં, પીતાં, બેસતાં, ઉઠતાં, હરતાં, ફરતાં, હરેક વખતે વિચાર કરવામાં
જ સાર છે, એમ કહે છે; તો એ વાત સાચી હશે કે જૂઠી ?

મનોહર—એ વાત તો સાચી પણ નથી અને જૂઠી પણ નથી.
એ તો વાત જ કહેવાય. એવા કલ્પાઉપર કોઈએ લાગવું નહિ. પણ
અમુક વાતનો વિચાર કરવો એમ કશું હોય તો તે વાત વિચારવાજેવી
ખરી. તોપણ બહુ વિચાર કરવાથી તો જીતિને વેગ આવીને તે ઉલટી
ચક્રે જ ચઢે છે. અને તું કહે છે તે વાત તો બહુ પાયાવાળી નથી.
શાસ્ત્રમાં એમ તો કશું છે કે કલ્યાણનાં ધણાં સાધન છે, પણ સાચી

મુખ્ય સાધન તો એ જ છે કે 'એકાંતવાસ અને બ્રહ્મવિચાર.' આં ક્ષાન્તના વચનઉપરથી કેટલાક માણસો વિચારનો દરેક કામમાં ઉઘો ઉપયોગ કરીને ઘણા દુઃખી થાય છે. એ વચનની મતલબ તો એટલી જ છે કે જ્યારે માણસને પોતાના બ્યવહારિક કામથી નવરાશ મળે ત્યારે એકાંતમાં બેસીને પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરે, અને તેમાં જો આરામવળા વિચાર આવે તો તે જગાએ બ્રહ્મવિચાર કરીને મનને સ્મરણમાં જોડવું. આં બ્રહ્મવિચાર એટલે શું કે આ જગત સઘળું બ્રહ્મરૂપ છે તેમણે આપણે આ જીવ, શરીરમાં છીએ આંસુધી તે બ્રહ્મ જે પરમેશ્વર તેમનાથી જુદા છીએ. ને તેમણે જ આપણને સઘળી સત્તા આપી છે, તો તે જ પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરવાથી તે આપણને સાઈ કૃણ હશે તે આપશે. માટે આ વખતે ખીન્ન વિચાર કરવાની આપણે જરૂર નથી, એમ કરીને વળી પરમેશ્વરના સ્મરણમાં મનને જોડવું, અને જપ કરવો, અથવા તેમનું ભજન કીર્તન કરવું; અને પછી આપણું જે કામકાજ હોય તે કરવું; પણ નકામા વિચાર આવો દહાડો બેસતાં ઉઠતાં કરવાનું કાંઈ કામ નથી. ઉલટું મનને સ્થિર કરવામાં મુખ્ય કશું છે, અને વિચાર કચ્છા કરવાથી તો મન ખુબ ચંચળ થઈ જાય છે. માટે મતલબજેટલો જ વિચાર કરવો એ સાઈ છે; સમજણ પડી કેની ?

વિજયા—હા, એ વાત તો સાચી છે. ચાલો ત્યારે હવે આપણે પરવારી લઈશું ?

મનોહર—હા ચાલો, મારે કંઈ વિલંબ નથી. (પછી વાળુ કરવા અને જાય છે.)

ચંચળા—(ખાળમુકુંદદાસને આવ્યા જોઈ) ઓહો! આજ તો તમે ભલી તકે આવ્યા છો તો ! કહેવત છે કે 'ભલું હોય તે ભલી તકે આવે' તેમ આ લગાર ખાવાજેવું કશું હતું, તે કશું આ ઉતું ઉતું ખાવાની મજા છે, પણ હજી એમને આવ્યાની તો વાર છે, આ એટલામાં તો તમે આવીને ઉભા ! ચાલો આવી જાઓ ત્યારે તો. હવે હું એને ઉંચું મુકી ઢાંકતી નથી.

દાસ—લો ટમાડી એમ મડળ હજી ટો હું કે ડારે દમાડાડી વેગલો છું જે ! આટમાડામ ટો સઘલે ભડપૂડ જ છે કેની ? એ ટો જ્યાં લગી ઓલખાન નડી હયું ટાં લગી સઘલું ડૂડ ડૂડ છે. ઓહવજીએ ગોપીકાને ભમડગીટામાં એ જ વાટ કહી છે કેની કે હે સુંડીઓ ! આ ભગવાન ટો સઘલે વ્યાપક છે, ને ટમે કેમ જાનતાં નડી ? જુઓ ! આ ગોપીનાથ

કંઈ ટમઠી વેગલા નહી. ઘત ઘતમાં માડો નાઠ બિડાળે છે. એમ સ-
માધાન કર્યું'તું કેની? ટેમ આ ટમે સમડન કર્યું ને હું આવીને ઉભો.
એ ટો સૌ મનોમન સાખ્સી છે. કેમ થીક કહું છું કેની?

ચંચળા—એ વાત તો સઘળી સાચી. પણ જીવેની, ગોપી-
ઓના મનનું કંઈ સમાધાન ઓઢવજીથી થયું'તું? ઉલટા ઓઢવજી તો
એમ કહીને છૂટયા કે બાઈ! તમારી ભક્તિ સાચી છે; હું તમને શું બોધ
આપું? તમે તો ભગવાનરૂપ થઇ ગયાં છો. એટલે સમજ્યા કેની,
એમાં તો પ્રેમની વાત મોટી કહી છે. સાચો પ્રેમ હોય તો પછી ભગ-
વાન પાસે ખરા.

દાસ—એ ટો ખડું જ છે. પેમવના ટો સંસારમાં કસું છે જ
નહિ. સાચું પુછો ટો આ આપને ઘડ માંદીને બેથાં છીએ ટે પન પે-
મના પાસમાં બંદાઇને જ બેથાં છીએ હોં. એમાંડી ટો માડો નાઠજી
બાવો જીવને ડયા કડીને ટાડે છે ટાડે જ ટડાય છે.

ચંચળા—એ તો ખડું જ તો. ભગવાનના તાસ્યાવિના કોઇથી
તરાતું નથી. લો ચાલો ત્યારે આ ટાડું થઈ જશે. હાથપગ ઘોઇને
પંચીયું બદલીને આવી જાઓ.

દાસ—(તેમ કરી જમવા બેસે છે. પછી) સાંભલો છ કે? એ
ગોપીઓને ટો એક લગાડ પન ભગવાને અલગી કડી નહી હોં. એ ટો
ઓઢવજીઆગલ ભગવાનની ખોત્તી ફજેટી કડી'ટી.

ચંચળા—એમ કેમ બોલો છો? ભગવાને એમને કહીને જ મો-
ક્યા છે કેની કે હું એમને વાહીને આવ્યો છું, માટે મને ચિંતા થાય છે.
તેથી તમે જઇને એમના મનનું સમાધાન કરી આવો.

દાસ—હા હા, પન એ ટો લોકિકનો ડરટો જીડો છે. પન પોટે
ટો સબ્બડ ભડી જ ડલા છે કેની? ઓઢવજીને ટો લોકડિટે સંડેસો લ-
ઇને મોકલેલા, પન અંટડગટમાં ટો ગોપી ને ભગવાન જીડાં નહિ ટો, સ-
મજ્યાં કેની?

ચંચળા—હા તે, એમ તો ખડું. ઘટ ઘટમાં વ્યાપક ભગવાનને
કહે છે એટલે પછી જીદાં શેનાં? ને એપ્રમાણે તો આપણાથીએ ભગ-
વાન કે દહાડે જીદા છે. એ તો આપણે જાણતાં નથી એટલું છેડું છે,
બાહી ભગવાન તો આ આપણા આખા શરીરમાં, ઘરમાં, ને આખા
જગતમાં બધે વસી જ રહ્યા છે કેની? આપણા ભટજીની કથામાં પણ
એ જ વાત બ્યારે ત્યારે આવે છે કેની? ભગવાન તો બજે તેના ને ન
બજે તેના બંનેના છે. પણ બજે તે જાણે એટલે સુખી થાય, ને ન

ભજે તે ના ભણે એટલે જનમમરણનાં દુઃખને રોજ ઉડીને ભોગવ્યા કરે. કેમ એમ જ કેની ?

દાસ—હા એ ટો એમ જ. હવે ટમે પન બદી વાટમાં થીક નજડ પોંચાદવા માંદી છે હોં !

ચંચળા—ભગવાનની મરણ હશે તેમ થશે. હજી સમજણ ના આવે ? રડયું અડ્યું આવરદા તો પૂરું થઈ ગયું ! આજના કાળમાં તો જે ભગવાનનું ભજન થયું તે ખરું. (એમ આનંદથી વાતો કરતાં જમી લેછે. પછી પાન ખાઈ કપડાં બદલી કથામાં ગય છે.)

મનોહર—(દાસને આવતા જોઈ) આવો દાસ ! આ વિકૃલજીની પાસે ખેસો. પ્રકૃતિ તો સારી છે ?

દાસ—આપની ડયાડી પડકુટ્ટી ટો સાડી જ છે. કેમ વિથલજી ! સા વિચાડમાં બેથા છો ?

વિકૃલજી—હવે આ કથાનો આરંભ થાય એજ વિચારમાં છીએ. અહીં ખીજ વિચાર શેના હોય ?

મનોહર—સર્વ આવનાર આવ્યાં હોય તો કહો વિકૃલજી ! કાલે અંતમાં શું આવ્યું હતું ?

વિકૃલજી—ખરાં આવનાર તો સૌ આવ્યાં જ છે. કાલે અંતમાં એ વાર્તા આવી હતી કે ભૂભાસ્કરે પુરુષવિના સ્ત્રીઓનો જન્મ નિરર્થક છે, માટે પુરુષ પ્રધાન છે એમ કહ્યું હતું, પણ એ વાર્તા તે કૌશિકીના ધ્યાનમાં ન આવી, અને તેથી એને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો. ત્યારે ભૂભાસ્કરે તેનું સમાધાન કરી કહ્યું કે મારા બોલ્યાનું તું દુઃખ માનીશ નહિ. તારા બોલવાનું હું પણ દુઃખ માનતો નથી. માટે આનંદથી તું તારે કામે લાગ. એ વાર્તા લક્ષ્મી માતાએ સરસ્વતીને કહીને કહ્યું કે હે દીકરીઓ ! આ રીતે વાદમાંથી વિખવાદસરખું થઈ જાય છે, અને કલેશ થાય છે. માટે ડાહ્યાં માણસોએ તો જ્યાં સ્નેહ હોય કે સાચો સંગોંધ હોય ત્યાં કોઈ દિવસ પણ વિરોધી પક્ષ લઈ વાદ ચલાવવો નહિ. કારણ કે માણસ માનને જીતહારના હર્ષશોક થાય છે. એક મહાત્માને ક્રોધ થતો નથી, તોપણ હિતની ઇચ્છા રાખનારે તેમના સામા પણ વિરોધ આંધવો નહિ, એવિગેરે વાર્તા આવી હતી.

મનોહર—(‘જય જય શ્રીસદ્ગુર દેવ’ કહીને) પછી ખીજે દિવસે તે લક્ષ્મી માતા પોતાની સરસ્વતીવિગેરે છોડીએને ખેસાડીને બોલ્યાં કે, હે દીકરી સરસ્વતિ ! કાલે તમને ક્રોધજોડે પણ સામો પક્ષ આંધી વાદ

નહિ કરવો એવું કહીને બંધ રાખ્યું હતું. કારણ કે પેલી કૌશિકીનું વાદ કરતાં વૈર વધી પડીને વચ્ચે બગડ્યું હતું. એ પ્રમાણે કૌશિકીને દુઃખ લાગેલું જોઈને પોતાના નિત્ય કર્મથી પરવાર્યા પછી એકાંતમાં બેસીને તેના ભૂભાસ્કર પતિએ આ પ્રકારના વિચાર પોતાના મનમાં કર્યા. ‘અરે રે! સારો અધિકાર આવ્યાવિના માણસને ગમે તેવી વસ્તુ મળે તો પણ કઠિયારાને મળેલા સ્પર્શમણિની પેઠે તથા મૂર્ખને મળેલા ચિંતામણિ તથા કલ્પવૃક્ષની પેઠે તે વસ્તુ તે માણસનો કોઈ પણ અર્થ સારતી નથી; પણ ઉલટું અર્થનો વિનાશ કરનાર પ્રસંગે થઈ પડે છે. માટે ખરૂં જોતાં તો મારી જ મોટી ભૂલ થઈ કે આ હડીલા સ્વભાવની સ્ત્રીજોડે મેં આ વાર્તા કરતાં વાદસરખું કરી મેલ્યું. મૂર્ખ તથા અભિમાનીને તો તેનાં વખાણ કરી તે જે કહે તે હા હા કરવું; અને તેમને પ્રસન્ન રાખવાં, એવી નીતિ કહી ગયા છે, એ વાર્તા ખોટી નથી. પણ તેતરફ મારે લક્ષ ગયો નહિ એ જ ખોટું થયું. હશે, ઈશ્વરેચ્છા હતી તે થઈ ગયું. તોપણ હવે મારે બહુ સંભાળથી એની જોડે વર્તવું પડશે, નહિ તો આગળ જતાં આમાંથી ઘણો મોઠો પરિણામ થવાનો સંભવ રહે છે. સ્ત્રીમતિએ કેટલી નરમાશથી પોતાના પતિઆગળ બોલવું જોઈએ, તેવિગેરેનો વિચાર તો એના મનમાં પણ કોઈ દિવસ આવ્યો હોય એમ જણાતું નથી. આડાં માણસને કેળવવાનું કઠિણ કામ મારા કર્મે કોણ જાણે ક્યાંથીએ શોધી કાઢી વિધિએ મેળવ્યું છે.

હે પરમાત્મા ! આ સંસારમાં જન્મ આપશો નહિ, અને આપો તો સારા કુળમાં સર્વ સારાં સ્વભાવસાધનોવાળો જન્મ આપજો, અને તેમાં નકારા માણસનો સંબંધ કોઈને પણ આપશો નહિ, અને આપો તો તેની સાથે કેમ વર્તી સુખ લેવું એ, તથા તેને કેમ કેળવવું, તેવિગેરેની સારી ઉચ્ચ મતિ આપજો; નહિ તો આ જગતમાં મનુષ્યશરીરમાં આવેલો જન્મ નિરર્થક થાય છે. હે જગતના પાલક ! આ સંસારમાં નાંખેલા જીવોને વિરોધી પ્રાણીઓના સંગનું દુઃખ આપવાથી તમે પોતાની પ્રજાનું મોટું અહિત કર્યું ગણાય; માટે સર્વને સુખ આપવા ઇચ્છો, અને એકબીજાનો અનુકૂળ માણસોસાથે સંબંધ બાંધો, એ જ મારે તો આપની પાસે માગવાનું છે. આ દુઃખરૂપ ભવસાગરમાં નીચ જાતિમાં જન્મ આપો તો ભલે, પણ રાત્રિદિવસ એક સરખો અગ્નિથી પણ વધારે તાપ આપનાર વિરોધી માણસનો સંબંધ તથા તેનો સંગ આપશો નહિ. હે

૧ પારસમણિ. ૨ સ્વર્ગના મુખ્ય ત્રણ પદાર્થોમાંનો એક પદાર્થ, એક જાતનું ઝાડ જે ઇચ્છિત ફળને આપે છે.

સર્વજ્ઞ ! અન્ય સઘળા સંબંધકરતાં પણ આ જગત્માં ધર્મમર્યાદાથી બંધાયેલાં પતિપત્નીરૂપ જોડાંનો તો મુખ્ય સંબંધ છે. માટે કોઈ સ્થળે એકબીજાથી વિરોધી સ્વભાવનાં એવો સંબંધ બાંધશો નહિ. હવે આ મારો વિરોધી સંબંધ બાંધ્યો છે, તો તેનો નિભાવ થાય એવી યુક્તિ આપજો, અને મારા ઉપર દયા આણીને એને જેમ અને તેમ જલદી સુધારજો. હે પ્રભો ! આટલા દિવસ જેવાં સુખમાં ગયા છે તેવા હવે જશે એમ અનુમાન થતું નથી.’

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી ! તે બિચારો ભૂભાસ્કર બ્રાહ્મણ આ પ્રકારે મનમાં બોલીને પછી પોતાને કામે લાગ્યો. તે દિવસથી પેલી કૌશિકીનો રોષ તો વધવા લાગ્યો. તેણે પોતાના મનમાં એવો વિચાર કર્યો કે શું અમે સ્ત્રીજાતિનો દરજ્જો પુરષો કરતાં ઓછો છે ? આ સંસારમાં બધાં જોઈએ ત્યાં સ્ત્રીઓ જ આ સંસારરૂપ ઝાડના મૂળની પેઠે સ્થાપાયેલી છે. જેમ મૂળવિનાનાં ઝાડ નાશ પામી જાય છે, તેમ અમારા વિના આજો સંસાર નાશ પામી જવાજોવો છે. આજદિનસુધી સંસારમાંથી પ્રાણીઓને નિરંતર કાળ ખાયા જ કરે છે, તોપણ અમે સ્ત્રીઓ છીએ તો એ સંસારને છુટવા દેતાં નથી, એ વાતનું તો આ મારા પતિને જ્ઞાન નથી. એમના મનમાં જે હું પતિ થયો એટલે સ્ત્રીકરતાં મોટા થયો, પણ એ વિચાર સમજણવિનાનો શા કામનો ? જો સ્ત્રીઓને માંથે તેમના ધણી જ તેમના પતિ હોય તો તે પોતાની સ્ત્રીઓને જરા, વ્યાધિ અને મરણ શા માટે આવવા દે છે. પણ તેના આગળ તો ચાલતું નથી, અને અમને સ્ત્રીઓને અમથી દબાવી મારવી છે કે અમે મોટા ને તમારે અમારા તાબામાં રહેવું જોઈએ. એવી ઠાલી ઠકરાઈ શા કામની ? મારા આગળ એવી ખોટી મોટાઈ ચાલવા દેનાર નથી. છોને એમના મનથી પોતાની મેજે મોતીના ચોક પૂરે !

હે સરસ્વતિ ! આવિગેરે અનેક વિચાર કરતી તે કૌશિકી રોષમાં ને રોષમાં હરતી ફરતી પોતાનું કામ કરે. બિચારો ભૂભાસ્કર તેને વારે ઘડીએ કંઈકંઈ કામનું બહાનું કરી બોલાવે તોપણ તે બોલે નહિ. લગાર હસીને ગરીબીથી બોલાવવા જાય તો તે મોંદું ચઢાવીને ઉછળતો જવાબ આપે. એમ કરતાં એકબીજાનાં મનમાં લગાર ખટાશ પેસવા લાગી. ભૂભાસ્કર એક વેળા વળી મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે ‘અરે ! આ સ્ત્રીને સંસારના નિયમનું તથા મૂળનું મુદ્દલ જ્ઞાન નથી. એના મનમાં સ્ત્રીજાતિની મોટાઈનું મિથ્યા અભિમાન પેશી ગયું છે. બ્રહ્માએ માનસ પુત્રો

સ્ત્રીવિના ઉત્પન્ન કસ્યા છે, તથા કુંભજ મુનિ ઘડામાં જ ઉત્પન્ન થયા છે. ઘણાએ અગ્નિના કુંડમાંથી પુત્રપુત્રીરૂપ પ્રજા ઉપજાવી છે; અને એ જ પ્રમાણે આજે પણ ધૈર્ય ધારે તો તેને કંઈ સ્ત્રીવિના સૃષ્ટિનો વધારો કરવો કઠિણ નથી. તોપણ તેમણે આ સંસારની રેંટમાળ ચલાવવાને પાછળથી આ પ્રકારની સૃષ્ટિ ચલાવી છે. તેમાં સ્ત્રીઓને જો પ્રધાન કરીને સ્થાપવાનો એમનો વિચાર હોત તો સ્ત્રીઓને ભોગરૂપ કદાચિત્ પણ સ્થાપત નહિ; અને એ સઘળું છતાં પણ એક સાદો વિચાર કરીને તોલ કરીએ કે આ જગતમાં સ્ત્રી ને પુરૂષ બંને સરખા દરજ્જાવાળાં છે, તો તેમ પણ થવું ઘટવું નથી. કારણ કે સરખા દરજ્જાવાળાં એ એકબીજાની મરજી ઉઠાવી શકે નહિ. તેથી તેમનો નિરંતર સંબંધ તથા સ્નેહ ટકવાનો નહિ. આ જગતમાં જોઈએ છીએ તો રાજા અને પ્રજા, શેઠ અને ચાકર, એમ અનેક પ્રકારના ઉંચાનીચા ભેદ છે. તે જો ન હોય તો સંસારમાં બધાં સ્ત્રીપુરૂષ રાજા થાત, અને પ્રજા કોઈ ન થાત. એટલે પછી એકંદરે રાજા તથા પ્રજાપણાનો નાશ થાત. પછી એમ થવાથી આ લોકમાં જે લુચ્ચા, હરામી, અને શરીર બળવાળા હોત, તે ગરીબ, સીધા અને નિર્બળ માણસોના સઘળા વૈભવ છીનવી લેત, અને તેમને નિરંતર દુઃખ આપત. પણ ધૈર્ય નિયમથી જ સંસાર ચાલવામાટે રાજાપ્રજાનો નીચો ઉંચો દરજ્જો બંધાયો છે. વળી સઘળા શેઠ થઈને જ બેસત તો પછી એક શેઠ બીજા શેઠને દાતણપાણી લાવી આપત, કે રસોઈ કરીને જમાડત, કે પથારી પાથરીને સુવાડત, કે મંદ તબીયતમાં એકબીજાના પગ દાબત, કે શું શું કરત? એમાંનું કશું પણ થાત નહિ; અને તેથી જ આ સંસાર, સ્થિતિમાં ભેદવાળો મૂળથી જ રચાયો છે. કેટલાએક એમ માને છે કે જેમ સંસારનું મૂળ પ્રકૃતિ છે, તેમ સંસારીના સુખનું મૂળ પ્રકૃતિરૂપ સ્ત્રીઓ છે. એ વાત છેક ના કહેવાય એવી નથી, પણ જેમ વસ્તુવિના છાયા હોતી જ નથી તેમ પુરૂષવિના પ્રકૃતિની સ્થિતિ જ હોતી નથી. તેથી પ્રકૃતિનું અધિષ્ઠાન જેમ પુરૂષ છે તેમ સ્ત્રીઓના મુખ્ય આધારરૂપ આ પુરૂષો છે, એમાં લગાર પણ સંશય કરવાજેવું નથી. તોપણ આ સીધી સમજણ આ હડીલી, પોતાની મતિમાં આવેલી વાતને જ ખરી માનનાર સ્ત્રી કેમ સમજી શકે, અને માને ? માટે હાલ તો હવે મારે એના વિચારને મળીને આ કલેશ મટાડવો ઘટે છે. કારણ કે વિવેકી પુરૂષે સ્ત્રી તથા બાળકસરખો સ્વભાવ ન રાખવો જોઈએ, એવું વિદ્વાનોનું કહેવું થયું છે. વળી એને અનુકૂળ કરીને શીખામણ આ-

પીશ.' આ પ્રકારનો વિચાર કરીને તે ભૂભાસ્કર કૌશિકીને કહેવા લાગ્યો કે, હે સ્ત્રી ! તું આવા નજવા કારણમાટે મારા ઉપર આવડો મોટો ક્રોધ રાખે છે એ સાચું નથી. એમાંથી તારા તથા મારા સુખનો નાશ છે એટલું જ નહિ, પણ અનંત કાળપર્યંતના દુઃખનું એ ખીજક છે. માટે હવે આપણે એવો વાદ કરીશું નહિ, અને તું સમજીને રોષ છોડી દે. આવા તુચ્છ કારણથી તું આટલા દિવસનો મારો પ્રેમ વિસારી નાંખે છે, એ તારાં માતાપિતાના કુળને ન છાજે એવી નીતિ છે. હે કુળવતિ ! તું મારા બોલવાનો મોટો ભાવ રાખીશ નહિ. હું તો તારી સમજણનો પાર જોવા વાદ કરતો હતો, પણ હવે મારી ખાતરી થઈ કે તારી બુદ્ધિ કંઈ મારા કરતાં ઉતરે એવી નથી. તને આવી કુશળ જાણીને મારો આત્મા ધણો પ્રસન્ન થયો છે. તેમાં વળી તારામાં કોઈથી પણ ન તોડી શકાય એવું જાતિઅભિમાન છે, તે જોઈને મને ધણો હર્ષ થયો છે. કારણ કે જેને જાતિઅભિમાન નથી તે પોતાના સંબંધીનું શું અભિમાની થનાર છે, અને સંબંધીના અભિમાનવિના માણસનું જગત્માં મોટું અનિષ્ટ થાય છે. કેમકે દુઃખસુખમાં ખરા અભિમાનવાળાં સંબંધીઓ હોય છે, તે જ ભીડ ભાગી શકે છે. માટે તારામાં એ ગુણ મેં મોટો જોયો છે. હે પતિમાં પ્રીતિવાળી ! મેં આપણી વાત થયા પછી એકાંતમાં વિચાર કરી જોયો ત્યારે મને સમજાયું કે તારી માત મુદ્દામાં ખોટી નથી. તેં દરેક કામમાં તારી બુદ્ધિને સારી ખેડી છે, એથી તારાં માતાપિતાને પણ ધન્યવાદ ઘટે છે; માટે હવે તું મિથ્યા રોષ રાખીશ નહિ. હે સંસારસુખમાં પ્રીતિવાળી ! આ આપણો ગૃહસ્થાશ્રમ તારા વડે જ શોભે છે, એમાં લગાર પણ ખોટું નથી, એવી મારી ખાતરી થઈ છે; અને એમ પણ હવે મને જણાયું છે કે જે સ્ત્રીઓ ન હોત તો આ જગત્ કે દહાડાનું એ ખાલી ખંડીએરસરખું થયું હોત. કારણ કે ધણી ન્યાતોમાં કન્યાની અછત હોય છે, તેવી ન્યાતોમાં દિનપરદિન ઘટાડો થતાં એવી કેટલીક તો નાશ પણ પામી ગઈ છે; અને સ્ત્રીઓને માટે જ કેટલાક પુરૂષો ખીજ ન્યાતનીને પરણીને સંસારમાં રહેલા હોય છે. તેમની જીવી તડીઓ બંધાઈને આજ તેવી ધણીએ ન્યાતો નવી બંધાઈ છે. માટે જગત્માં વધઘટ થવાનું કારણ પણ તમે સ્ત્રીઓ જ છો, એમ માન્યાવિના કોઈને પણ છૂટકો નથી.

કૌશિકી પોતાની વાતને સાચી માનવાની પતિની વાર્તાને સાંભળીને લગાર મનમાં રાજ થઈને ખોલી, લ્યો. હવે તમને સમજણ પડી !

ત્યારે આગળથી વગર વિચારચે મારી સાથે અમથી ટેચ શું કરવા મેળવી હતી ? તમે જાણતા નથી કે ખોટી વાતની મને ચીડ છે.

ભૂભાસ્કર કહે છે, હું જાણુતો તો હતો, પણ તે વખતે મારી સર-તમાં એ વાત રહી નહિ, અને મને જેવા વિચાર આવ્યા તેવા મેં તને કહ્યા. પછી મને સમજણ પડી કે તારી તકરાર તો ખોટી નહોતી.

કૌશિકી લગાર હસીને કહે છે, ત્યારે લોકમાં કહેવત છે તેપ્રમાણે હવે તમારી ખાતરી થઇ કે 'તમે પશ્ચાત્ત્યુદ્ધિ બ્રાહ્મણ' ખરા ! કેમકે તમને આ બુદ્ધિ બધી પાછળથી આવી. જો આગળથી જ આ બુદ્ધિ આવી હોત તો તમારે આટલા મારા આગળ ઓશિયાળા થયું ના પડત.

ભૂભાસ્કર કહે છે, એ તો ખરું, પણ આપણાં પ્રારબ્ધમાં આટલો વિરોધ નિર્માણ થયેલો હશે, તે તેમ થઈ ગયું. અને તારા આગળ ઓશિયાળા થવાની મારે કંઈ શરમ છે ? તું તો માંડ અર્ધું અંગ જ છે કેની ? લોકના આગળ ઓશિયાળા થવાની ચિંતા. તું કંઈ લોક થોડી જ છે ?

કૌશિકી કહે છે, તે તો ખરું જ છે, પણ તમે ક્યારે માનતા'તા ? એ તો આજે તમે ઠેકાણે આવ્યા. અર્ધું અંગ હોય ત્યારે તો સ્ત્રીને નીચી ના જ કહી હોત; અને આવું પાંધરું પહેલેથી બોલ્યા હોત તો મારે તમને શીદ ઇચ્છારવા પડત ? પણ જુઓ ! આજે તો એવું મારા આગળ બાનવનું બોલ્યા, ને કાંલે કોઈ બીજા આગળ બોલે, તો પછી બીજા લોક-આગળ પણ તમારે આજની પેઠે ઓશિયાળાજેવું થવું પડે કે નહિ ? માટે જોજો હવે, જે કંઈ બોલે તે આગળથી વિચાર કરીને બોલજો. પછી મારે વાંક કાઢશો નહિ. આટલી વાતને તો હું જતી કરું છું.

ભૂભાસ્કર કહે છે, જો ! હવે કંઈ મારા ગ્રહ ગામ નથી ગયા કે હું વિચાર કર્યાવિના તારા સાથે બોલું. હવે તો એકસ વાત હશે એટલી જ તને કહીશ. કેમ હવે તારા મનનું સમાધાન થયું કેની ?

કૌશિકી કહે છે, મારા મનનું તો સમાધાન જ છે. એ તો તમારે સમાધાન નહોતું, તે હવે થયું, એટલે મારે કશું બોલવાનું હમણાં બાકી રહ્યું નથી. ચાલો જમવાની ઇચ્છા હોય તો હવે તૈયાર થઈને આવો. મારાથી તમે ક્યાં છૂટનારા છો ! જમવું, પીવું, સુવું, સઘળું કામ મારે હાથે લેવાનું છે કેની ?

ભૂભાસ્કર કહે છે, અરે ! તારા વિના મારેને મારા વિના તારે છૂટ-કા તો નથી જ, પણ અમથાં વાદે ચઢીને આપણાં મનનો ડહોળો કરચે. (પછી જમવા બેસે છે. જમતાં જમતાં કહે છે) આ તારી રસોઈ કરવાની પણ હથોટી બ્રહ્મી સારી છે. બધો પદાર્થ બહુ સ્વાદિષ્ટ થયો છે.

કૌશિકી કહે છે, તમે હવે પછી માફ મન દુઃખવશો નહિ. આ છેલ્લું ખરેખર મેં તમને કહ્યું છે એમ જાણજો હોં.

ભૂભાસ્કર કહે છે, હા હા, હવે તારું મન દુઃખવીને મારા હાથમાં શું આવનાર છે? એ વાત આજથી તું તારી મેજે ભૂલી જાજે.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી સરસ્વતિ ! આપ્રમાણે વાર્તા કરી પાછાં એકબીજાથી હળવા મળવા લાગ્યાં, પણ મનમાંથી બંનેને લગાર અંતરાય પડ્યો તે કંઈ નિર્મૂળ થયો નહિ. તોપણ તરત તો તે વિરોધનું ઉપજેલું સઘળું ચિન્હ રાખી ગયું. પછી જેમ જેમ તેમણે દિવસ કાઢવા માંડ્યા તેમ તેમ તે કૌશિકી ભૂભાસ્કરના ઉપર પોતાનો અમલ ચલાવતી હોય એમ વર્તવા માંડી, અને તે ભણે ભૂભાસ્કર ક્યેશ થવાના ભયથી સહન કરતો રહ્યો. આમ કરતાં પછી તો એમ થવા માંડ્યું કે ખોટી વાતને પણ જબરાઈથી ભૂભાસ્કરને ખરી કહેવી પડતી. પેલી કૌશિકી તો ઘરમાં પુરૂષની પેઠે સ્વતંત્રસરખી થઈ બેઠી. કાઠ પણ ભૂભાસ્કરનું સગું કે સંબંધી ઘેર આવે તો તેને પેલી મુદ્દલ સંમાન આપે નહિ. તેના ઉપર મોં ચઢાવીને ફરે. તે ન સાંભળે એવી રીતે ભૂભાસ્કરને કહે કે ‘આ તમારાં સગાંની ધાડ મારાથી વેઠાતી નથી. એમને રાંધીને હું કંઈ ઠોકનારી નથી, સમજો છો? હું કંઈ સૌની ભડીયારી નથી. એવાં તમારાં સગાં તો રજાગતાં રખડતાં રોજ આવશે, તેમની પળેવડા રોજ ઉઠીને મારાથી ધાય નહિ! આ સાફ તમને કહું છું.’ એવિગેરે કડવા બોલો બોલતી જાય, ભૂભાસ્કરને ધુરણવતી જાય, આવેલા પરોણાથી આડું જોધને ફરતી જાય, તેમને સંભળાય એવો પણ ફડફડાટ કરતી જાય. તેમને ખાવાના પદાર્થોમાં પણ મોટો અંતરાય કરતી જાય. આ સઘળું પેલો ભૂભાસ્કર જાણે, પણ કશું કહેવાય નહિ. તેથી મનમાં મુઝાધને બિચારો રાત્રિદિવસ અંતરમાં જળતો જાય. આમ કરતાં કરતાં તે ભૂભાસ્કરનાં ઘણાં ખરાં સગાં-સંબંધી જાણી ગયાં કે આ કંઈશાજેવી એની સ્ત્રીનું ઘરમાં ચલણ છે. એ તો બિચારો બકરીજેવો ઘરમાં ખાધને પડી રહ્યો છે. તેથી પછી તે જાણીતાં લોકો તો જતાં આવતાં પણ ભૂભાસ્કરના આશ્રમે પરોણાસરખાંએ એક દિવસ ઉતરતાં નહિ. આપ્રમાણે ભૂભાસ્કરનાં સગાંને પેલી કૌશિકીએ ઘર તજવ્યું. અને પોતાનાં પીયરતરફનાં સગાંવહાલાં આવે તો તેમને તો અછો અછો વાનાં કરતી જાય. તેમને માટે સારા સારા ખાવાના પદાર્થો કરી ખવડાવે. વળી ભૂભાસ્કરને કહેતી જાય, ‘જુઓ! આ મારાં સગાં કંઈ રોજ ઉઠીને તમારે બારણે આવવા બેસી નથી રહ્યાં. એ મારાં અડીનાં સગાં છે. એમનાં છોકરાંને સાફ મારે અમુક વસ્તુ આપ્યા-

વિના નહિ ચાલે. જુઓ, તમારે તો કોઇનો ખપ નથી, પણ મારે તો સૈનો ખપ છે. એમને આપણે ઘેર બાવીને કશી અડચણ ન પડે એવી ચોકસી રાખજો, નહિ તો ફરી તમારે બારણે મારાં સગાંનું કોઈ ચકકુંસરખુંએ ફરકવા આવનાર નથી, માટે એમની સારી આગતાસ્વાગતા કરજો. તમે જાણો છો, બારણે આવે તેનું સંમાન ન કરીએ તો ચાર લોકમાં આપણને કોઈ માણસમાં ગણશે નહિ. મારાથી મોટાં મારાં નિકટનાં સગાં તો તમારા ઘરનું પાણીસરખુંએ લેતાં નથી. પણ જે મારે ઘેર ખાઈ શકે એવાં હોય તે જ ખાય છે ! ' આવિગેરે વચનો સંભળાવતી જાય, અને તેને દબાવતી જાય. આ સઘળું સહન કરતો તે ભૂભાસ્કર વળી એક વાર વિચાર કરવા લાગ્યો કે ' અરે ! હવે શું કરું ? આ સ્ત્રીના કયા કયા દોષને હવે હું ક્ષમા કરું. એની દરેક ક્રિયા હવે મને ઉલટી જ જણાય છે. એના સરખો જે હું થાઉં છું તો રોજ ઘરમાં કલેશ થાય, અને આ લોકો જે મને સુખી અને સારા આશ્રમવાળો જાણે છે, તેમાં મારા આશ્રમની ફજેલી થશે. આ મૂર્ખ સ્ત્રીને તો હવે મારો લગાર પણ ભય રહ્યો નથી, અને એ ફજેલીથી ડરતી હોય એમ પણ જણાતું નથી. એને મારની શિક્ષા કરવી પણ મને યોગ્ય જણાતી નથી, કારણ કે માઈ એમ કરવાથી ભૂપણ રહે એમ ભાસતું નથી. વખત છે, ને ઉન્મત્ત અવસ્થા ત્યાં તેવી જ વૃત્તિવાળી એ સામી થાય તો ઘણું ખોટું ગણાય. મેં એને જેટલી છૂટ આપી તેટલી હવે મને દુઃખ આપનાર થઈ પડી છે. એનાં માતાપિતા પણ એને શું શીખામણ દઈ શકશે, કારણ કે તેમણે તો એના આડા સ્વભાવથી જ એનું નિજમતિ નામ પાડ્યું છે. અહો ! ધૈર્યની માયા કેવી બળવતી છે કે આતુરતાના સમયમાં દોષરૂપ પદાર્થમાં પણ દોષ ન દેખાતાં ગુણ જ દેખાય છે. એ સ્ત્રી આ આશ્રમમાં આવી ત્યારથી જ આ એના દોષ થોડે અંશે પ્રત્યક્ષ હતા જ, પણ વિષયલાલસાવાળો હું તે સમયે તેને ગુણ માની ઉલટો પ્રસન્ન થતો. એ મારા સામું ખેલતી તોપણ હું રાજી થતો, અને એની તમામ ક્રિયા ઉલટી તે સુલટી જણ્યોતો, એ હવે મને નડવાનો સમય આવ્યો છે.

આશ્રમણે જ આ જગત્માં ઘણા પુરૂષો આવી રક્ષાસીસરખી સ્ત્રીઓથી પીડાને પામતા હશે, પણ થાકેલા માણસોનાં શરીરઉપર સેવકના મારેલા મુક્કીઓના માર પણ જેમ સુખના કારણરૂપ મનાયા છે, તેમ એ પણ સુખરૂપ મનાયલા દુઃખના કારણને વિષયના કષ્ટ મારા સરખાં પ્રાણીઓ પ્રીતિથી સેવતાં હશે. અરે ! એ સ્ત્રીને મારા આશ્રમમાં આવ્યે બાર વર્ષ પણ પૂરાં થયાં નથી, નહિ તો એનો પરિત્યાગ કરત. વળી એને એના આ પાપથી આજપર્યંતમાં જે ગર્ભના તો પાતથી દુઃ-

ખતો અનુભવ થયો છે. વળી આ કાળે એના ઉદરમાં ગર્ભ જણાય છે, માટે એને આવા સમયમાં કંઈ પણ દુઃખ મારે આપતું મને ઘટતું નથી. શાસ્ત્રમાં ગર્ભિણી સ્ત્રીનું રૂઝે પ્રકારે યત્નથી રક્ષણ કરવાનું કહ્યું છે, અને તે વિચાર કરતાં પણ સાચું છે. માટે હાલ તો મારે થોડો કાળ આપ્ર-માણે જ સહન કર્યાશિવાય છૂટકો નથી. આ પ્રકારના વિચારને કરતો, અંતરમાં દુઃખી થતો, શરીરે સંતાપથી કૃષ્ણ થઈ ગયેલો, પોતાનાં નિત્ય કુર્મને કરતો, સ્ત્રીનાં તિરસ્કારવાળાં વચનોને સહન કરતો, દીનસરખો વળી દિવસને નિર્ગમવા લાગ્યો.

હે સુલક્ષણી સરસ્વતિ ! એમ કરતાં પૂરે દિવસે તે કૌશિકીને પુત્ર પ્રસવ થયો, અને તેથી કૌશિકી પોતાને વધારે ભાગ્યશાળી તથા માનવા-ળી માનવા લાગી. પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે, ‘આહાહા ! હું પુત્રની માતા થવાથી વધારે સુખી થઈ છું. કેમકે આ લોકમાં દીકરીની જણનારીને ઘણું માન ગણ્યું નથી. ઘણી બિચારી દીકરીની માતાઓ રા-ત્રિદિવસ સંતાપ કરતી રહે છે, અને કહે છે કે હે ભગવાન ! મને એક પણ પુત્ર થાય તો સાઈ. કારણ કે નરકથી પોતાના કુળનો ઉદ્ધાર કરવામાં તો પુત્ર જ સમર્થ છે. ‘દીકરી જણતી તથા પરણતી મરજો’ એવી સ્ત્રીવર્ગમાં આજ પણ કહેવત ચાલે છે. પારકાના ઘરને શોભાવનારી તથા ખીજના જ કુળને વધારનારી દીકરીનો વસ્તાર તે તો કુળની ઉચ્છેદ જ ગણાય છે. ઘણાં માણસો છોકરીના છોકરાને પણ પુત્રતુલ્ય ગણી લે છે, પણ તે આડી લીટી ગણાય; કંઈ પુત્રના પુત્રજેવી સીધી લીટી ગણાતી નથી. આ જગતની સઘળી પ્રજાવિનાની સ્ત્રીઓમાં એવી પુત્રીવાળી પણ દીક ગણાય છે, તોપણ હુંસરખી પુત્રની માતા તો તે પ્રજાવગરની તથા પુત્રી-રૂપ પ્રજાવાળી સઘળી સ્ત્રીઓમાં શ્રેષ્ઠ ગણાવાયોચ્ય છું. પુરુષોનો પણ ગૃહસ્થાશ્રમ પુત્રની પ્રાપ્તિથી જ સાર્યક ગણાય છે. પુત્રની માતા તો મારા વિચારપ્રમાણે પતિએ પણ પૂજવાજેટલા માનને આપવાયોગ્ય ગણવી ઘટે છે. હશે, પરમેશ્વરે મારા સરખી ભાગ્યશાળી જગતમાં થોડી જ ઘડી હશે.’ આ પ્રકારના વિચારોને કરતી તે કૌશિકી આનં-દમાં દિવસો કાઢવા લાગી, અને ભૂભાસ્કર પણ સંતાપવાળો છતાં પોતાને પુત્ર પ્રાપ્ત થયાથી પોતાનાં જન્મ તથા ગૃહસ્થાશ્રમને સાર્યક માનતો લગાર લગાર પ્રસન્નતા માનવા લાગ્યો. હે શાણી સરસ્વતિ ! આમ ને આમ દિવસ જતાં તે પુત્ર પણ એક વર્ષનો થવા આવ્યો. તેને રમા-ડવામાં તથા તેના પ્રિય હાવભાવવડે પોતાના મનમાંથી વખતે વખતે

સ્ત્રીતરફના સંતાપને તે ભૂભાસ્કર વિસરવા લાગ્યો. પુત્રમાં સ્નેહનો વધારો થવાથી તે સ્ત્રીનો ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય પણ તત્કાળ કરી શક્યો નહિ. કોઈ કોઈ વેળા ન સહન થાય એવાં સ્ત્રીનાં વચનોને સાંભળીને મનમાં ખેદ કરે, પણ પુત્રનો સ્નેહ તાણે, તેથી તે સ્ત્રીના વિરોધને સહન કરે. એમ કરતાં એક દિવસ એનો પ્રસંગ આવ્યો કે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ માર્ગે જતો એ ભૂભાસ્કરના આશ્રમમાં ઉતારો કરવા આવ્યો. તેને ભૂભાસ્કરે ઉતારો કરાવ્યો ખરો, પણ મનમાં સ્ત્રીનો મોટો ભય ધરવા લાગ્યો. તે એવા વિચારથી કે, અરે ! આ અતિથિસરખો વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ મારે દ્વારે આવ્યો છે, અને એને હું અનાદર કરું તો ઇશ્વરનો મોટો કોપ થાય, અને મારો ગૃહસ્થાશ્રમ ધિક્કારવાયોગ્ય ગણાય. મેં એમને આદરથી રાખ્યા છે, પણ આ દુષ્ટ સ્વભાવની સ્ત્રી જે મારા કોઈ પણ કામને વખાણતી નથી તે હમણાં જળ ભરીને આવશે, તો મને અથવા એ રૂંક અનાથસરખાં બ્રાહ્મણને રખેને કંઈ વળના ઘાતસરખાં વચન સંભળાને નહિ. જે એમ થશે તો આજે તો મારે વિપપાન કરવાસરખું થશે. અરે ! સંસારમાં આશ્રમ બાંધી બેઠેલા પુરૂષની સ્ત્રીઆગળ સત્તા હણધર્મ ગર્ભ હોય તો તે પુરૂષ તો જીવતો છતાં પણ મરેલો જ ગણાવો ઘટે છે. જે પુરૂષના ઘરમાં સ્ત્રી પુરૂષની પેડે મુખ્ય સત્તા ધરાવતી હોય છે, તે ઘરનો પુરૂષ સ્ત્રીતુલ્ય ગણાય છે, અને તેથી ઘરમાં પ્રતિષ્ઠાવિનાનો પુરૂષ બહાર પણ ચાર લોકમાં નિરંતર અપમાનને જ સહન કરે છે. આજપર્યંત તો આ મારા આશ્રમનો ઢાંક્યો ધર્મ ચાલ્યો, તે કોઈએ હજી જાણ્યું નથી, કે એના ઘરમાં કેવું ચલણ છે, પણ આજે તો તેની અવધિ આવી જણાય છે. જે એ સ્ત્રી કંઈ બોલી તો પછી મારે બોલ્યાવિના પણ છૂટકા નથી, અને બોલ્યા પછી તો એ અથવા હું આ આશ્રમમાં નહિ એમ જ થઈ જશે. પણ પરમેશ્વર આજનો દિવસ કૃપા કરે તો પછી આગળ તો હું એને સંભાળી લઈશ. હે અનાથના નાથ ! સંપૂર્ણ પ્રાણીનાં દ્વંદ્વમાં રહીને તમે જ તેમનાં અંતઃકરણમાંથી વૃત્તિઓને ગતિના આપનાર છો. તમે જ કર્મફળના આપનારા હોવાથી જીવ માત્રના કલ્યાણ તથા અકલ્યાણ, તેમજ સુખ તથા દુઃખના નિમિત્તરૂપ ગણાઓ છો. હે વિશ્વના પતિ ! પ્રાણીમાત્રના ઉપર દયા તથા કોપ કરવાને તમે જ માત્ર સ્વતંત્ર છો. સર્વજ્ઞ તથા સ્વતંત્ર એવા આપ આ જીવોઉપર વિના કારણે કોપ કે દયા કરો એ તો ન જ બને, પણ લગાર દયા અથવા ક્રોધનું પાત્ર હોય તેને અધિક કરો એમ અનુમાન થાય છે; તો હે ભગવન્ ! હું જે લગાર દયાનું પાત્ર હોઉં

તો મને તે દયા આજે જ આપજો. હે સર્વના અંતરની જાણનારા ! આ જગત્તંત્ર તમારા વડે રચાઈને આજપર્યંત તમારા વડે જ ચાલે છે. તમે જ સ્વર્ગ તથા નરકના આધારરૂપ છો. તમે જ અસંખ્ય બ્રહ્માંડના અસંખ્ય જીવોના પ્રત્યેક કર્મને જાણનારા, તથા તેમને તે તે કર્મનાં ખરા ફળને ખરા સમયે આપનારા ન્યાયી ધણી છો. હે વિશ્વંભર ! તમે જ પરમાણુ પરમાણુમાં વ્યાપી રહીને પદાર્થ માત્રના પોષણ કરનારા છો. તમે જ ક્રીડીને કણ તથા હાથીને મણુ ખરી વેળાએ પમાડનારા છો. હે દયાના સાગર ! તમે જ કોટિ કદ્યે પણ મહાપાપી જીવોને મુક્તિ આપવાને ઉંચી ગતિના ક્રમમાં દયાથી જોડે છો. તમે જ આ જગત્માં સ્ત્રીપુરૂષ તથા અન્ય સર્વનાં અંતરમાં રહીને દરેક કર્મના સાક્ષીપણને પાળો છો, અને તમે જ સદ્યે છતાં પણ આ પાપી જીવોની દૃષ્ટિએ પડતા નથી. હે મહેશ્વર ! આપ જ જ્ઞેય, ધ્યેય છતાં પણ આ અધમ જીવોથી જાણ્યા જતા નથી, તથા ધ્યાનમાં ધારી શક્તા નથી. તમે જ સર્વરૂપ છતાં આ નારિતક જીવોને પોતાનાં અનેક જન્મનાં પાપવડે તમે કાંઈ જ નથી એવું યુદ્ધિમાં બાન કરાવનાર ગણાયા છો. તમે જ સર્વ પુણ્યવાનની અવધિનું સ્થાન છો તેથી હે વિભુ ! આ લોકમાં આ મારા સરખા અધમને પણ ક્ષણે ક્ષણે ગતિમાં મુકનાર તમે જ છો, એમ કહેવામાં શો સંકોચ છે ? કાંઈ નહિ. માટે હે હરિ ! મારી આ આપત્તિને હરીને મારા સ્વધર્મનું રક્ષણ કરતાં આપના અભિમુખ મને કુશળપણે રાખજો.

હે ત્રાતા ! આ જીવોને સંકટની વેળાએ દશ દિશામાં જોતાં આપવિના ખીજો કોણ આશ્રયરૂપ છે. આપ જ દુઃખથી મુકાવનાર, સુખમાં સ્થાપનાર, અને અંતે આ ક્ષણિક દુઃખસુખથી રહિત આપના અખંડાનંદ સ્વરૂપમાં અભેદ કરનાર છો. ન સહન થાય એવી આપત્તિના સમયે વિકળ હૃદયવાળા, આર્ત, તથા અર્થોર્થી જીવો, નિર્ભયપણે ઇચ્છેલા પદાર્થ પામવાને, હે સર્વશક્તિમાન પ્રભુ ! આપના વિના કોને કંપતી-ચરકતી વાણીએ પોકાર કરે ? હે દાતા ! આ પરતંત્ર સંસારમાં હક્રનું આપનાર તથા હક્રવિના આપવારૂપ દાન કરનાર પણ ખીજો કોણ છે ? આ અદ્યપ્ત તથા પરવશ અર્થાત્ તમારી સત્તાને વશ વર્તનાર સંપૂર્ણ જીવો ' આ મેં કશું ' અથવા ' આ હું કરીશ ' એવો ઉચ્ચાર માત્ર પણ સ્વતંત્રતાથી કરી શક્તા નથી તો તેવા અજળ જીવો અન્યને શું આપી શકે એમ છે ? કંઈ જ નહિ. હે સ્વપ્રકાશ પરમાત્મા ! આપ જ સર્વ પ્રા-

૧ જાણવાયોગ્ય. ૨ ધ્યાન કરવાયોગ્ય ૩ દુઃખી. ૪ કોઈ પણ અર્થની ઇચ્છાવાળા.

છીનાં અંતઃકરણમાં ખુદ્ધિઆદિને પ્રકાશ આપતા રહ્યા છો, તે બ્યારે આ વેળાએ સાહાય્ય નહિ કરો તો અન્ય કયા ક્ષેત્રમાં આપણે આ ક્ષણે શોધી આ વર માગું ? હે રક્ષક ! ક્રુવને તેની સાવકી માના દુઃખથી મુક્ત કરીને સા- આ સંસારસુખનો અનુભવ આપી અંતે અચળ સ્થાનમાં આપે જ સ્થા- પ્યો છે; અને અચ્ચરિય રાગને દુર્વાસાએ ભય આપવાથી તે દુર્વાસાપા- છળ ચક્ર છોડીને તેને અતિદાશળ ભય દેખાડીને તમે જ પોતાનું ભક્ત- વત્સલપણું આ જગત્માં પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. વળી પ્રહ્લાદને આપ ઇશ્વરના વિરોધી તેના દુષ્ટ પિતાએ અસંખ્ય અસહ્ય કષ્ટ આપ્યાં, તે સર્વથી બચાવી વિચિત્ર રૂપે સ્તંભમાંથી પ્રકટ થઈ, તે હિરણ્યકશિપુને મારીને તે ભક્તને આપે જ દુઃખમુક્ત કર્યો છે. હે ભગવન્ ! એવા જ ગજને તથા મોહને ગજની સ્તુતિથી આપે જ દર્શન દઈ શાપમુક્ત કર્યા છે, અને એ જ પ્રકારે અગણિત ભક્તોને આપે સુખ આપી મનોરથ પૂર્યા છે, તો આજે હું દીન અનાથસરખા, સ્ત્રીથી ભયને પ્રાપ્ત બ્રાહ્મણને આ સ્તુતિ સાંભળીને શાંત કરશો જ એમાં શું આશ્ચર્ય છે. હે સર્વરૂપ છતાં પણ સર્વના પતિ મનાએલા સર્વેશ્વર ! આ જગત્માં આ મારા સરખા સર્વે, આ તુચ્છ પદાર્થો જે પોતે નથી, તથા પોતાના નથી, તેને અહંમમ- ભાવે અર્થાત્ ‘હું અને માં’ એવે ભાવે ભજે છે; તેવા સધળા આ સંસારચક્રમાં પોતાના સર્વ વ્યવહારને ‘હું કરું છું, તથા એના કૃણનો હું ભોગવનાર છું’ એવા મિથ્યા અભિમાનને ધારણ કરીને આ સંપૂર્ણ દુઃખ- ના મૂળરૂપ જીવપણુને પામ્યા છે, અને દુઃખના ભોગ થઈ પડ્યા છે. પણ આપ તો ‘હું અને માં’ તથા કર્તાભોક્તાપણુના અભિમાનથી રહિત રહીને જીવપણુથી રહિત એવા ઇશ્વર અને પરમેશ્વરપણુને પ્રાપ્ત રહ્યા છો. તેથી જ આપ મારા સરખા સર્વ જીવોવડે સ્તુતિ કરાવાયોગ્ય છો. આપ તો સ્વતંત્ર છતાં અને સર્વના કારણરૂપ છતાં પણ કર્તૃત્વભોક્તૃત્વ ધર્મનો સ્પર્શ પણ થવા દેતા નથી, અને અમે તો પરતંત્ર તથા કાર્યરૂપ છતાં પણ કરવાભોગવવાના અભિમાનમાં બંધાઈએ છીએ, એ જ અ- માં આપના આગળ નીચાપણું છે. હે વિભવથી અજગા છતાં વિભ- વના દાતા ! આપની પાસે હું વિભવહીન છતાં પણ કોઈ વિભવની યા- ચના કરતો નથી. પણ માત્ર આ આવેલી આપતિથી રક્ષણ કરજો એ જ માત્ર યાચું છું. હે સર્વાતીત સ્વામિ ! આપની સ્તુતિ કરવી એ પણ મારા સરખા અદ્વૈતનો અધિકાર નથી, કારણ કે વિહિત તથા નિષિદ્ધ વચ્ચેનું અમને જીવોને યથાર્થ ભાન હોવું ઘટતું જ નથી. જેથી તેવાં

ન ઘટે તેવાં વચનો પણ સ્તુતિ કરતાં આપની પ્રીતિ પમાડનાર હશે એવા અનુમાનથી બોલવાને હું અચકાતો નથી. પણ હે કૃપાળુ ! આપ તો તે વચનોપ્રતિ અલક્ષ કરતા અંતઃકરણના ખરા ભાવતરફ જ લક્ષ કરનાર છો, તેમ જ સ્તુતિ કરનારની વિકળ અવસ્થામાં ઘટિત અઘટિત વચનોથી થતો દોષ, મૂળ પુરષોથી દોષરૂપ મનાયો નથી. જેથી આ ક્ષણે હું સંકારહિતપણે મારા પ્રતિ આપ કરુણાદૃષ્ટિએ જોયો જ એમ અનુમાન કરું છું. હે અનાદિ, અનંત ! આપની સ્તુતિ યથાચરણે કરવાને તો મોટા પણ અસમર્થ ગણાયા છે, તો હું યત્કિંચિત્ પામર પંક્તિતો જીવ શું કરી શકું ? અને કરી શકનાર પણ આપ અનંત તથા અકળ સ્વરૂપ પરમાત્માની સંપૂર્ણ અંશે સ્તુતિ તો કેમ જ કરી શકે ? માટે હે માયાના અધિપતિ ! હવે વધારે શું કહું ? આ મસ્તકસહિત સંપૂર્ણ મમત્વ તથા અભિમાનને આપના ચરણમાં સમર્પી આ વાણીના વેગથી રહિત થાઉં છું.’

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે રાદ્ગુણી દીકરી સરસ્વતિ ! આપ્રમાણે તે ભક્ત સ્વભાવનો ધૈર્યભક્તસરખો ભૂમાસ્કર બ્રાહ્મણ દીનપણે પરમેશ્વરની સ્તુતિ કરતો તથા વારંવાર નમસ્કાર કરતો ઘરમાંથી બહાર આવીને પેલા આવેલા પરાણાપાસે બેઠો, અને તેમને પુછવા લાગ્યો ‘હે ભગવન્ ! તમે ક્યાંથી પધારો છો, અને ક્યાં જવાની ઇચ્છા રાખો છો ? હાલ તમારે જળપાનની ઇચ્છા છે ? મારા આશ્રમઉપર દયા કરીને તમે આજે મને પાપથી રહિત કર્યો છે.’

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ કહે છે, હે પવિત્ર આશ્રમવાળા ! તમે જુઓ છો કે આ મને ઘડપણે ઘેરી લીધો છે. હવે એક પરમેશ્વરના સ્મરણવિના ખીજો દેહકષ્ટનો ઉદયમ તો મારાથી થઇ શકે એમ નથી. માત્ર પોથી વાંચવી કે બેસીને માળા ફેરવવી અને યથાર્થિ જમવું એટલું જ મારાથી થઇ શકે છે; અને ધીરે ધીરે ઘણું તો દિવસમાં બે કોશ ચાલી શકું છું. ઇન્દ્રિયોની શક્તિ પણ હવે ધીરે ધીરે હડવા લાગી છે, એટલે ઘણું કરીને હું સંસારમાં નકામાસરખો થઈ રહ્યો છું. હવે મારાથી કોઈ પણ કામમાં હિંમત રાખી ધારણે આરે ઉતરી શકાતું નથી. તોપણ જીવનની અવધિ હજી આવી નથી. આયુષ્ય એવી વસ્તુ છે કે તેનો નાશ આપણો કર્યો થતો નથી, અને નાશ થતો નથી તો વધારો તો ક્યાંથી જ થાય ? આમ છે માટે હવે આ સૂર્યદેહાના પવિત્ર ક્ષેત્રમાં ધીરે ધીરે ફરતાં, ઋષિમહાત્માઓનાં દર્શન કરતાં, આ બાકી રહેલા આયુષ્યને પ્રરૂં કરવાના નિશ્ચયથી આશરે બે માસથી ફરતા નીકળ્યો છું. તે હવે સમુદ્રને આ સૂર્યદેહા મળે છે, ત્યાં સંગમઉપર સ્નાન કરવા જઈશિ, અને

વળી ક્ષેત્રોમાં સ્નાન કરતો પાછો આ માર્ગે ફરીશ. જ્યાં સુધી પગ ચાલશે ત્યાં સુધી આ રીતે ફરીશ, અને શક્તિ છૂટ્યે જ્યાં દેહ પડશે ત્યાં ખરો. હવે મારે આ સંસારમાં કશું કરવાનું બાકી રહ્યું નથી, અને કોઈ નવી વસ્તુ કે સુખ મેળવવાની આશા નથી. હે ભાઈ! બુદ્ધિમાન પુરુષોએ જેમાં વિશેષે કરીને નિરંતર પ્રીતિ રાખવી ઘટતી નથી એવા આ શરીરમાં પ્રથમ અવસ્થામાં મારી જેવી પ્રથમ પ્રીતિ હતી તે હવે ક્રમે કરીને કેવળ શિથિલ થઈ ગઈ છે, તેથી હું નિર્ભય થઈને જ્યાં ત્યાં વિચરું છું; બાકી શરીરમાં પ્રીતિવાળો માણસ તો મારા જેવી અવસ્થામાં કદાચિત્ પણ ઘર છોડી એકલો બહાર નીકળે નહિ.

ભૂમાસ્કર કહે છે, તમારી આટલી અવસ્થા ગૃહસ્થાશ્રમમાં કાઢી હશે તો તે આશ્રમનાં સ્ત્રી, પુત્ર કે ધન કાંઈ નથી શું ?

વૃદ્ધ બ્રમરઉપર હાથનું ઢાંકણ કરી અર્ધ ઉઘાડી આંખે ભૂમાસ્કરના સામું જોતાં કહે છે, સાંભળો ભાઈ! તમારું નામ શું ? ભૂમાસ્કર કહે છે, મારું નામ ભૂમાસ્કર. વૃદ્ધ કહે છે, ભાઈ ભૂમાસ્કર ! તમે જાણો છો, આ સંસાર કેવળ સ્વાર્થથી જ બંધાયેલો છે; તે જ્યાં સુધી દરેક પ્રાણી-પદાર્થમાં પોતાનો સ્વાર્થ દેખે છે, ત્યાં સુધી તે તે પ્રાણીપદાર્થનો સંબંધ રાખીને તેનું રક્ષણ, પાલનવિગેરે કરે છે, અને જ્યારે તે પ્રાણીપદાર્થ નિઃસર્વ દેખે છે ત્યારે, તથા જાણે છે કે હવે આપણા આમાંથી કોઈ લાભ થવાનો નથી, ત્યારે પછી તત્કાળ તે તે પ્રાણીપદાર્થથી પૂર્વે થયેલા અનેક લાભને ધીરે ધીરે વિસારી દબને તેને લગ્ન દેહે. આ પ્રકારનો નિયમ આખા જગતમાં જાણીવો. તોપણ કોટિમાં કોઈએક પરમાર્થ પુરુષોને એ નિયમ લાગેલો હોતો નથી. હે સાત્ત્વિક બુદ્ધિવાળા ભૂમાસ્કર ! સાંભળો. આપ્રમાણે મેં વૃદ્ધાવસ્થાપર્યંત જગતના સ્વરૂપને જોઈ જાણીને, તથા અવસ્થા પામ્યાથી મારા આશ્રમમાં પણ એ નિયમનો પ્રવેશ જોઈને મેં તત્કાળ તેમના સંબંધનો મનમાંથી વિસારો કરીને આશ્રમ છોડવા નિશ્ચય કર્યો, ત્યારથી આજપર્યંત હું સુખપૂર્વક સંસાર-બંધનથી મુક્ત થઈને આ રમ્ય, અને પવિત્ર તીર્થોને સેવતો આનંદમાં આયુષ્યને ગુજારું છું. હવે તમારા પ્રશ્નના ઉત્તરને સાંભળો. મારે સ્ત્રી, પુત્ર, ગૃહ તથા ક્ષેત્ર છે. ધનનો સંચય તો દુઃખનો હેતુ જાણીને મેં પ્રથમથી જ કર્યો નથી. જ્યારે જ્યારે દૈવયોગથી મારા પાસે અધિક ધન આવી મળતું ત્યારે ત્યારે હું પાપરહિત સાત્ત્વિક યજ્ઞના આરંભ કરીને પવિત્ર ઋષિશ્રાવણોને પધરાવીને વિધિથી તેમને દક્ષિણામાં આપતો,

તથા પ્રસંગે કેવળ બ્રાહ્મણોને તથા સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓને તથા બાળ-
કોને ઇચ્છાભોજન જમાડી યથાશક્તિ વસ્ત્ર તથા જળપાત્રનાં દાન આ-
પનો. આ પ્રકારે તે ધનનો સારે માર્ગે વ્યય કરી નિર્ભય રહેતો, તેથી
આશ્રમ છોડતી વેળા મને આસક્તિ રાખવાયોગ્ય ધન ન હોવાથી દ્રાઢબાધ
કરી શક્યું નથી. સ્ત્રીનો તથા પુત્રનો મારા પ્રતિનો પ્રેમ છેક નાશ નહોતો થયો
ત્યારથી જ અગમચેતન થઈને મેં તેમની અનુગ્રાથી તીર્થપ્રવાસ આરંભ્યો
છે. તેથી પ્રસંગે તેમનું તથા ઘરસુખનું સ્મરણ થતું, પણ હવે તો ધીરે
ધીરે તે પણ ભૂલી જવા લાગ્યો છું, એટલે કશી ચિંતા મનમાં રાખવા-
સરખું જણાતું નથી. હે પુણ્યવાન ! મેં આટલા આયુષ્યને ભોગવતાં
આ જગતના સ્વરૂપનો પૂરેપૂરો અનુભવ કર્યો છે, તેથી હું તો આ સં-
સારને રાત્રિવિસ એક ઈદ્રજ્વળના ખેડની પેઠે પ્રસન્ન થતો જોઉં છું. મને
દ્રાઢ દ્રાઢ વેળા તો એવા આનંદમાં ક્ષુધા તૃપ્તિ પણ પીડતી નથી. સં-
સારમાં જ પચી રહેલા પુરૂષોને તો કૂવામાં રહેલા દેડકાની પેઠે આ ગૃહ-
પ્રપંચવિના બીજા ઇશ્વરના આશ્રયકારક મહિમાનો તો લેશ માત્ર પણ અ-
નુભવ હોતો નથી. હું તો સર્વેશ્વરની કૃપાથી ગૃહબંધનનો તથા મુક્તા-
વસ્થાનો અનુભવ કરી હવે મને કૃતકૃત્ય થયેલો દેખું છું. હે દૈવી ! આ
વાર્તા અધિકારવિનાના મનુષ્યઆગળ કહેવાયોગ્ય નથી; તેથી તેવે સ્થળે
તો હું મૂર્ખની પેઠે છાનો માનો બેઠો, સુનો, પ્રાણીઓની ચેષ્ટાને જોયા
કરું છું. આ મારી વયના ધણા પુરૂષોને આ મહા દુઃખ આપનાર સં-
સારરૂપ પ્રાણીમાં પીલાતા, મરણને પામતા મેં જોયા છે. હે ઉત્તમ અ-
ધિકારવાળા ! આ સ્થિતિ પણ ઉચ્ચ પુણ્યવિના મળતી નથી, એ નિ-
શ્ચય કરીને જાણજો. આ વિષયની તાપણી ઇશ્વર ત્રણે કાળમાં જીવોને
તપાડવામાટે કરી હોય એમ ભાસે છે, કેમકે એકે કાળમાં એની સમાપ્તિ
થયેલી આપણે જોતા નથી.

લક્ષ્મી કહે છે, હે દીકરી ! આપ્રમાણે વાર્તા કરે છે એટલામાં કૌ-
શિકા જળ ભરીને, અતિથિને ઉતરવાના સ્થાનમાં બેઠેલા પોતાના પ-
તિને તથા પેલા વૃદ્ધને જોતી જોતી બોલ્યાવિના ઘરમાં પ્રવેશ કરે છે,
અને તેના કૂર સ્વભાવને જાણનાર તેનો પતિ પણ અતિથિની આજ્ઞા લઈ
પોતાની સ્ત્રીની પાછળ આશ્રમમાં પ્રવેશ કરે છે; તે એવા વિચારથી કે
કદાચિત્ કંઈ બોલવાનો એના મનમાં વેગ આવે તો કેવળ મારા સમીપ
જ એ બોલે, જેથી અન્ય કોઈના જાણવામાં આવે નહિ, અને એકાંત-
માં પ્રસંગને અનુકૂળ બોલી એના મનના વેગને લગાર નરમ પણ પડાય.

સ્ત્રી જળનાં પાત્રોમાં જળની વ્યવસ્થા કરે છે, અને ભૂભાસ્કર તેના સં-
મીપમાં જળને ઉભો રહે છે. એણે 'જય જય શ્રીસદ્ગુર દેવ.'

દાસ—અડે ભગવાન! બચાડા પેલા દોસાની કંઈ ખાઢાપીઢાની
ટજવીજ ઠઈ હોટ ટોએ બચાડાની નિડાંટે ડાટ નીકલટ. પન હવે ટો
'જે' બોલી ગઈ એતલે હડિછચ્છા. આહાહા! સી અનીઉપડ આવીને વાટ
અતકાવી છે કે કંઈ કહેવાની વાટ નડી, પન વખટ ઠઈ ગયો છે, એતલે
લાચાડ. હવે એક સમાપ્તીનું કીડટન ઠાય કે સૌને છુત્તી. કેમ વિથ્યત્રજી!
ખડું કેની?

વિકુલજી—હા દાસ! હવે તો એમ જ. ભટજીને પણ રોજનો
શ્રમ રહ્યો છે. સંધ્યું નિયમિત હોય તે સાડું.

મનોહર—('જય જય' બોલીને ગાય છે)

૫૬.

હરિસાલ્લવિના જગમાંલ, નથી કંઈ સુખ થાતું,
પ્રભુ કૃપા કરે પગમાંલ, દેખીએ દુઃખ જતું. ટેક.
આ કાચી કાચા કરી કર્તાએ, જીવને દુઃખ સૌ દીધાં રે,
ભય મૃત્યુનો શિરપર રાખી, સુખ સર્વે હરી લીધાં, નથી કંઈ
સ્ત્રી ધન સુત ધરઆદિ વૈભવ, નજરસમીપ જણાય રે,
પણ તેથી રજ સુખ ન જણાતું, અંતર જીવ તણાય, નથી કંઈ
વન નગરે પર્યતની કુખે, કે પાતાજે જઈએ રે,
પણ કેા સ્થળ આ કાળ ન ટાજે, લહિ મનમાં ગભરઈએ, નથી કંઈ
માટે જ્યાં ત્યાં હરિ ભજી રહેતું, એ જ શિખામણુ સાચી રે,
મનહર પ્રભુ કરણા ન કરે ત્યાં,— લગિ યુક્તિ સહ કાચી, નથી કંઈ

દાસ—બોલો સી ગોડઠનાડકી જે. સી સડગુડુ ડેવકી જે. બોલો
હડાહડા મહાડેવ. ભતજી માડાજ! પાયે લાગું છું. (એમ બોલતાં
પગે લાગી ઉઠે છે, અને બીજાં સર્વ પણ નમી નમી જાય છે.)

વિજયા—(સૌના ગયા પછી) આજે તો પેલા ડોસા પરાણા
આવ્યા, એનો બોધ વધારે ચાલત તો બહુ સાડું થાત, પણ વચમાં પેલી
આવી પહોંચી એતલે તમે પણ શું કરો, ને તે બચારા પણ શું કરે? પણ
આ વાતમાંએ હવે તો સૌને રસ પડતો જણાય છે હોં!

મનોહર—રસ પડે નહિ તો ક્યાં જાય? સાચું પુછે તો આ જ-
ગતમાં રસવિનાની તો વાત જ નથી, પણ સૌસૌની બુદ્ધિપ્રમાણે પડ-
વાનો. એમાં કંઈ કોઈનું ચલણુ નથી. વળી સૌને જ રાજ કરવાં એવું કંઈ
આપણે બંધનવાળું કામ લીધું નથી. માટે જેને રસ પડે તેનું ભાગ્ય અને

રસ ન પડે તેનું એ ભાગ્ય. આપણે તો પરમેશ્વરપ્રાત્યર્થે સૌનું ભલું થાય, માટે આ કષ્ટ કરીએ છીએ. પછી તેને ભુંડું માને તેની મરજી. વિદ્વાનોનું તો એમ માનવું જ છે કે જે સમજી શકે એવાં રસને સમજનારાં મનુષ્યો છે તે તો દરેક પ્રસંગમાંથી રસ કાઢી જ લે છે, અને મૂર્ખ અજ્ઞાન માણસો છે તે તો રસને જાણતાં જ નથી, તેથી તેમને તો સમજણપ્રમાણે જ રચિ હોય છે; અને અધવચ્ચીયાં, અદેખાં, અને ચોથી સમજણવાળાં તથા અનેક પ્રકારના દોષથી ભરપૂર અંતઃકરણવાળાં માણસો તો રસને અદેખે દોષ જુએ છે. તેથી તેવાં મંદમતિ તો કેમે કચ્ચાં રાજી થઈ શકતાં નથી. માટે આપણે તો આનંદથી આપણા નિશ્ચયપ્રમાણે પરમાત્માની કૃપાથી આયુષ્મયાર્દા છે ત્યાં સુધી સુખ આપનાર વચને આપણા સમીપ આવનારને સંભળાવવાં, સમજી કેની? હવે રાત્રિ ગઈ છે, માટે સુખપૂર્વક નિદ્રા લે. (અને ઘટ્ટમરણ કરતાં સુધી જાય છે.)



દિવસ ૧૪.

મનોહર—(પ્રાતઃકાળમાં ઉડતાં)

શિખરિણી છંદ.

ધરી શાંતિ ચિત્તે, હરિ હર હવે તો દુખ હરે,
ભજે ભાવે નિત્યે, સરળ પણ એવું મન કરો,
વિકારી સંસારે, સકળ કળ એવી ઉર ભરો,
ભવાંધિને આરે, સહજ ફરી જાંડું ખરખરો.

(વિજ્યાને) કેમ, પરમાત્માના મહિમાનું સ્તોત્ર હવે તને મુખ-પાઠ થયું કે નહિ ?

વિજ્યા—હા, તે તો હવે આવડ્યું છે, માટે બીજું કંઈ ઉડતી-વેળા સ્તુતિ કરવાજેવું સ્તોત્ર હોય તો મને શિખવજો. હવે સંસ્કૃત શ્લોક પણ મને પાઠ કરવાની હોંસ થાય છે.

૧ ભવસાગર. ૨ સ્તુતિની કવિતા.

મનોહર—ઘણું સાઈ. એવાં સુંદર સ્તુતિનાં સ્તોત્ર હું તને શિખવીશ કે તેથી પરમેશ્વર પ્રસન્ન થાય. સમજી કે ? માત્ર પાઠ કરવાનું તારામાં બળ નોંધએ.

વિજયા—તેની તો આપ ચિંતા રાખશો નહિ. વાર, હવે સ્નાન કરશો ? પાણી કાઢ્યું છે. (મનોહર ‘ ગોવિંદ ગોવિંદ હરે મુરારે ’ બોલતાં બોલતાં સ્નાન કરવા ગય છે.)

મહાસુખ—(એ નામનો કોઈ પુરુષ મનોહરનું ઘર શોધતો આવી બારણું ઉઘાડી ઘરમાં પેસે છે; તે નહાવા ઉતરેલા મનોહરને જોઈને) કેમ મહારાજ ! મનોર ભટ તમારું નામ છે કે ?

મનોહર—હા ભાઈ ! શું કામ છે ? તમે ક્યાંથી આવો છો ?

મહાસુખ—હું મારે ઘેરથી આવું છું. મેં સાંભળ્યું તું જે તમારે તાં રોજ રાતરાતની કથા સારી થાય છે, તે કહ્યું, લાવ હમણાં નવરો છું તે ઘર જોઈ આવું; પછી રાતે જઈશ. કથા કારસોરી માંડો છો મહારાજ !

મનોહર—રાત્રે આઠ વાગે કહેવા એસું છું ભાઈ ! તમને ઇચ્છા હોય તો ભલે આવજો.

મહાસુખ—ઇચ્છા ના હોય તો આ સવારના પોરમાં ધકો અમથો ખાધો હશે મહારાજ ! એટલો તો વિચાર કરો !

મનોહર—ત્યારે તો ઘણું સાઈ. તમે શો ધધો કરો છો ભાઈ ! તમારું નામ શું છે ?

મહાસુખ—મારું નામ તો મા'સુકો છે, ને વેપારવણજનો ધધો કરીએ છીએ.

મનોહર—ડીક છે. આવજો હોં ભાઈ !

મહાસુખ—સા માટે ના આવું મહારાજ ! મારી મેજે મારે સાંભળવાની ગરજે આવીસ. (ગય છે.)

વિજયા—(મનોહરને) આ માણસ વળી કોણ છે ? એને બોલવાનો સ્વભાવ કંઈ જુદો જ જણાય છે !

મનોહર—આ સંસારમાં એવા તો અસંખ્ય જાતના સ્વભાવ છે; તે હવે ધીરે ધીરે તારા જાણવામાં આવશે. એ બધાં માણસ તો ખરાં, પણ બોળાં માણસ કહેવાય. (પછી ઇષ્ટસ્મરણ કરતાં નાહીને સેવામાં બેસે છે.)

ચંચળા—(દાસને) કેમ વાર ! આજે કંઈ તારના બોલતા નથી, ને મનમાં મનમાં બેઠા બેઠા ગણગણ્યા કરે છે ! કંઈ નામું હામું તપાસે છે કે શું ?

દાસ—ના ના, નામું ટો વાનાના પોડમાં કોન ટપાસે ? પન એ ટો એક નવો ઉઘમ કડવા માંદ્યો છે. કહ્યું જોડું વાડુ, આપનને એ વાટ હમએ બેસે છે ?

ચંચળા—એવી શી વાત છે કે વળી હમએ બેસાડવી પડે છે ? કંઈ ભજન પાઠ કરે છે કે શું ?

દાસ—ટમે કેમ જાન્યું ? ટમાડી યુદ્ધિ પન હવે ઉદતાં જનાવડ પાડખે એવી હમ છે હોં.

ચંચળા—એમાં શું જાણવું તું ! તમે મહીંમહીંથી લગાર રાગ ઠાડ્યાજેવું કરે છે, ત્યારે મેંકું ભજન ગાતા હશે.

દાસ—ના, ટે મુઢું ટો વાટ સાચી છે. એ ટો માડા મનમાં એવો વિચાર આવ્યો'ટો કે આ ભતજી માડાજ ડોજ નવાં કિડટન બનાવે છે ઠાડે કહ્યું લાવને બચ્યા ! આપને પન લગાડ મે'નટ કડી જોઇએ. એ પન એક વિડયા છે કેની ? ટે આ લગાડ બેસીને લખટો'ટો. જુવો, જેના પાસે બેથા ટેનો ગુન ના લીટો, ઠાડે આપને માનસ સેના ? પછી ટો ઘોડ જ જાનવા. માનસનું એ જ કામ છે કે ગમે ટાંડી પન ગુન લેવો.

ચંચળા—જાઓ જાઓ, એ તે વળી આપણાથી બને ? એમ સૌને ભજન જોડતાં આવડતાં હોત ત્યારે વળી જોઇવું તું શું ! પછી તો પરમેશ્વરની જેના ઉપર દયા થાય તેને કંઈ બાકી રહેતું નથી. કેમ વાર, કંઈ લખ્યું ખરું કે અમથા જ ?

દાસ—અમઠા ટો કેમ ! લગાડ મ્હોડો કડ્યો છે. હવે પાછલાં ચડન બેસાડું છું. પછી ટમને વાંચી સંભલાવીસ. હમનાં જડા ટમાડું કામકાજ કડો. (થોડી વાર પછી લખી રહી જરા મોટેથી) કેમ સાંભલો છ ? જડા નવડાસમાં હો ટો આટડક આવી જજો.

ચંચળા—(આવીને) વાહરે ! એટલી વારમાં ભજન જોડી નાંખ્યું કે શું ?

દાસ—એમાં ટે સું વેડ ભનવા'ટા ! એ ટો ભતજી માડાજે એક વાડ કહ્યું'દું કે મુઢું. એતલો જ છે કે એક લીતીનો બીજી લીતીજેરે પડાસ મલવો જોઇએ. લો સાંભલો હવે, દીડજ ડાખીને. (ગાય છે)

૧ મહોરો, કવિતાનું સૌથી પહેલું ચરણ.

ગરબી.

આ ગોકુલની ગોવાલની, મહીયાડી ડે,
ગર્ધ મહુડાં લર્ધ ડહિમાત, કડી ટૈયાડી ડે.
આ માડગમાં મોહન મલ્યા, મહીયાડી ડે,
કાં જાઓ ડીઠાવિન ડાન, કડી ટૈયાડી ડે.
કહે ગોપી ડાન ન આપીએ, નંડલાલા ડે,
જે કડસો કોતિ ઉપાય, ઢાળલીવાલા ડે.
જે ધનું કડસો ટો નંડને, નંડલાલા ડે,
કહી વાટ મડાવસું માડ, ઢાળલીવાલા ડે.
કહે કાના ડાન ન મુકીએ, સુન ગોપી ડે,
સું કડસે બાવા નંડ, મુજ પડ કોપી ડે.
નહિ આલો ટો આ માત, ફેરસું ગોપી ડે,
ખાઈ વાલસું ડહિનો ડાત, લજ્જ લોપી ડે.
સૌ ગોપી હસીને બોલીયાં, નંડલાલા ડે,
લો ડઉં છું ડહિનાં ડાન, કાનજી કાલા ડે.
આ બાલમુકુંડ હડિ બોલીયા, સુન ગોપી ડે,
હમે નિટ નિટ લેસું ડાન, ડરેટો ડોકી ડે.

બોલો સી ગોપીનાહકી જે. કેમ હયું કેની ?

ચંચળા—અરે વાહ ! તમે તો અવધિ કરી નાંખી તો. આ તો તમે દાણુલીલાની ગરબી જોડી, નહિ વાર ? હું નો'તી જાણુતી કે આટલું બધું તમારામાં પાણી છે હોં. પણ આ છેલ્લી કડીમાં કંઈ લગાર ફેરજેવું તમને લાગે છે ?

દાસ—એ ટો માડી દાનમાં જ છે. પન જીવો, આ ટો આડંબનું કિડટન છે. એમાં એતલી કસુડ હોય ટો કોઇની નખલી પાટલી નજડ ના લાગે, સમજ્યાં કેની ? આપના વડડાજને ગોડા ગાલમાં પન કાલું તપકું કંડે છે કેની ? ટમે પન જાની જીજને કેમ બૂલો છ ?

ચંચળા—હા હા. ત્યારે તો કંઈ ફકર નહિ. પણ એક વાર સાંજે બટજને ગાઈ દેખાડજો હોં.

દાસ—બહુ સાડું. એ ટો વલી એક બીજું પન ડુકાને બેસીને લખી લાવીસું ટે ડાટે કડામાં ગાઈસું, કેમ થીક કેની ? ચાલો, હવે ના'વાનું પાની આપો. આજે ધનું અસુડ હયું છે. (નાહીને બહાર જાય છે.)

કાવેરી—(પોતાના પતિને) વાર, તમે સાંજના અખે ધડી સાંભળવા આવતા હો તો કેવું સાઈ ! આ બધા કેટલાએ લોકો આવે છે, ને કથા પણ ઘણી સારી કહેવાય છે. બહુ સમજણની વાત આવે છે.

ધનેશ્વર—તું એ વાત મને કહીશ નહિ. તું તારી મેજે બેસી જાય છે એટલે થયું. તને સમજણ આવશે તો ધણુંએ છે. મને તો મારા મનની કથા સાંભળતાં નવરાશ મળે ત્યારે હું બીજી કથા સાંભળું કેની ?

કાવેરી—હજી તમારા મનમાં શેની કથા ચાલે છે ? અને મન તો જનમથી તે મરણસુધી લાગેલું જ છે કેની ?

ધનેશ્વર—તું શું જાણે. આ આખો સંસાર મનની જ કથા છે. મનવગર બીજું શું છે ? તું સાંભળે છે તે પણ મનની જ કથા છે. આ મન ધડીમાં જ્ઞાની થાય છે, અને ધડીમાં અજ્ઞાની થાય છે. એ મનથી બંધાયેલા આ જીવો સંસારમાં ગોથાં ખાયા કરે છે. એમાંથી કોઈ ઉપાયે શાંતિ થતી નથી.

કાવેરી—તો આ કથા મનની શાંતિસાઈ જ થાય છે, ને ત્યાં આવવાની તો તમને મરજી થતી નથી. પછી તે એ મનનો પાર શી રીતે આવે ? તમારે ક્યાં દસપાંચ જીવાડવાં છે કે તેની ચંતા છે ?

ધનેશ્વર—દસપાંચ હોઈને પણ તે દસપાંચ શું સ્વર્ગમાં લઈ જનાર છે ? સ્વર્ગનરકમાં તો સૌસૌનાં કર્મ જ સૌને લઈ જનારાં છે. તે કર્મ જ્યાં સુધી છૂટે નહિ ત્યાં સુધી બંધું રહે છે.

કાવેરી—એ કર્મ છૂટવાનો કંઈ ઉપાય છે કે નહિ ? જો ઉપાય જાણતા હો તો તે કરો એટલે થયું.

ધનેશ્વર—એમ વાતો કર્યે આ કર્મ છૂટતાં નથી. એ તો ધિશ્વરની કૃપાથી જ્ઞાન ખરેખર થશે ને આ માર્ગતાઈ, સુખદુઃખ બંધું છૂટી જશે ત્યારે એ કર્મનું બંધન જડ મૂળથી છૂટશે, સમજી ?

કાવેરી—ત્યારે તમે રોજ તાપીએ બેસીને શું કરો છો ? ગાયત્રીનો જપ કરો છો, કે કંઈ વાંચો છો, કે લોકોસાથે આખો દિવસ ગપાટા મારો છો ? ચાર ધડી જંખીને ઘરમાં તો તમે બેસતા જ નથી !

ધનેશ્વર—તમારે બૈરાંની જાતને બીજી કોઈ વાતની ફિકર હોતી નથી. માત્ર ખાવું પીવું, ને ઘરનો ધંધો કરવો. પણ પૈસો ક્યાંથી આવે છે, અને પુરૂષને કેટલું કષ્ટ છે, તેની તમને ખબર નથી.

કાવેરી—ખબર તો ખરી, પણ અમે શું કરીએ ? અમારાથી બહાર જવાતું હોત તો અમે બહારની વાત જાણત. જેમ ધાંચીની ધાણીનો બગાડ બચાશે રોજ દસખાર ગાઉની સાંજને છેડે મજલ કરતો હશે, તોપણ ત્યાંનો ત્યાં જ હોય છે, તેમ અમે તો આખો દહાડો અથડા-

ધએ છીએ, પણ હામનાં હામ; એટલે અમારી મહેનત ઝાઝું કરીને જલુર્ણ આવતી નથી. આજ કેટલે દહાડે તમારે આપણે આટલી વાત કરવા વારો આવ્યો છે ! વાત કરવાથી પણ કેટલો મનનો ખુલાસો થાય છે.

ધનેશ્વર—એ સધળું ખરૂં છે, પણ દુઃખી માણસને તેનું દુઃખ મટવાવિના કોઈ ઉપાયથી મનનો ખુલાસો થતો નથી. આ અંતરને આપણે દેખતાં નથી એટલું સાચું છે, બાકી દરેક માણસના શરીરમાં એકેક પ્રકારનું બળતું હોય છે, તે જ્યારે મટે છે, ત્યારે જ શાંતિ થાય છે.

કાવેરી—હશે, બહુ ચંતા રાખવાથી તો શરીર નકામું થાય છે, માટે તમે ચંતા સધળી છોડીને પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરો. એથી ઇશ્વર એમની મેળે સધળું દુઃખ મટાડશે. (એ વાર્તા ચાલે છે, એટલામાં ધનેશ્વરનો મિત્ર કામેશ્વર તથા તેની પાછળ તેની સ્ત્રી ઇચ્છા એમ બંને જણાં આવે છે.)

કામેશ્વર—(લગાર બેસીને) કહો ભાઈ ! હવે આ સ્ત્રીનું શી રીતે સમાધાન કરવું ? એ કહે છે કે તમે હવે ફરી લગ્ન કરો. હવે કંઈ મારે પેટે સંતાન થવાની આશા નથી, માટે ફરી કરો તો કંઈ કરતાં વંશની વૃદ્ધિ થાય. હું કહું છું કે એમાંથી મોટો સંતાપ તને તથા મને થશે, માટે એ વાર્તા જવા દે. આ જગતમાં આદિથી અંતસુધી કોનો વંશ રહ્યો છે, ને રહેનાર છે ? ઘણાના ત્રીજી પેઢીએ, કોઇના બીજીએ, કોઇના પાંચમીએ, ને કોઇના દસ, વીસ કે ત્રીસ પેઢીએ પણ નિર્મૂળા ગયા છે. આ નાશવાનું સંસારમાં કોનો વંશ અખંડ રહ્યો છે કે રહેવાનો છે ?

ધનેશ્વર—તમે યથાર્થ કહો છો. કેમ ઇચ્છાભાઈ ! તમારા મનમાં શો વિચાર છે ?

ઇચ્છા—ના તે મારા મનમાં તો એમ જ છે કે એમને ફરી કરાવવું. પછી જે ઘણીએ ધારી હશે તે ખરી. દુઃખ થશે તો મને થશે. છો થતું, હું મારી મેળે સહન કરીશ.

ધનેશ્વર—જુઓ, હમણાં કહો છો, પણ પાછળથી સહન નહિ થાય હોં. તમે બેરાંની જાત. ધડી ધડીમાં તમારા મનનો વિશ્વાસ નહિ. આ સંસાર ઘણો ખોટો છે. પછી તમે જાણો. તે નવી ધરમાં આવશે કે તમને રાત દહાડે તેનું કામ ગમશે નહિ, અદેખાઈ આવશે, અને પછી રોજ લડાઈ કરીને આ બિચારા ભક્ષા બ્રાહ્મણને તમે બે મળીને રોજ સંતાપશો.

ઇચ્છા—કોઈ સંતાપતું નથી. તમે વચ્ચે આડી જીમ ધાવશો.

નહિ. જુઓ, કાવેરી બહેન ! બૈરાંની વાત તમે સમજો છો. તમે એમને સમજણ પાડજો કે આમને ખરી સલાહ આપે.

કાવેરી—ના તે તમારી મરજી હશે તેમ જ થશે. એમાં કંઈ કાંઈનું ચાલનાર નથી. એ તો એમનો મરદનો સ્વભાવ પડ્યો તે આ જે મનમાં આવે છે તે કહે છે. બાકી એમની કંઈ ના નથી.

ધનેશ્વર—(કામેળને) કેમ બાઈ ! તમને કેટલાં વર્ષ થયાં હશે, ને એમને કેટલાં ?

કામેશ્વર—મને આ પંચાવનમું બેઠું છે, ને એને પણ પીસ્તાળીસ તો થયાં હશે.

ધનેશ્વર—એ તો પચાસ, સાઠ થાઓ કે સીતેર, પણ ફરી કચ્ચાવિના છૂટકો નથી. કહેનાર કહી રહ્યા !

ધનેશ્વર—ત્યારે ધ્વિરની મરજી. પણ જુઓ, પાછળથી સંતાપ કરતાં આવ્યાં તો હું તમારો એક અક્ષર સાંભળનાર નથી હોં ! માટે હજી વિચાર કરો. પછી પસ્તાશો, એમાં માલ નથી.

ધનેશ્વર—હા હા, તમે ના સાંભળશો. પણ કહો એમને કે આજે ને આજે પેલા આવ્યા છે તેને હા કહે, અને નક્કી કરે, કે બે ચાર દિવસમાં લગ્ન થઈ જાય. જુઓ, મોટી ચાદ વરસતી કન્યા ઘેર બેઠાં આવી મળી છે; ને ખરચ પણ જાણું નહિ. એણે શોધવા ગયે ફરી ફરીને મજે એમ નથી, સમજ્યા ? માટે જેમ બને તેમ 'ચટ માગણી ને પટ વિવાહ' એમ કરી નાંખવું.

ધનેશ્વર—કેમ કામેશ્વરભાઈ ! હવે શો વિચાર ? આ તો ઝોડની પેટે બાજે છે ! એનું તે શી રીતે સમાધાન કરું ?

કામેશ્વર—જીની મતિ પાનીએ છે, તેથી એ ખાડમાં પડે છે, ને મને પણ પાડે છે. હવે શું કરવું ?

ધનેશ્વર—ખાડમાં તો પડ્યાં જ છીએ ! હું તો આ સંસારને ખાડો જ સમજું છું, એટલે હવે 'આથમ્યા પછી અમુર શું, ને લૂંટાયા પછી ભય શો ?' આમે કંઈ જીવતાસુધી છૂટાવાનું તો નથી જ, ત્યારે વળી આપણા મનનો ઉમળકો હોય એટલું કરી જોવું. પછી પરમેશ્વરની મરજી તો છે જ.

ધનેશ્વર—ભાઈ ત્યારે કરો માંગલિક. જુઓ, આ છે ત્યાં લગી તમારે સંન્યાસ તો લેવાવાનો નથી. પછી આમે ફર્યા છો ને આમે ફર્યા છો. ત્યારે ભલે એક વાર નશીબનો અજમાયશ કરી જુઓ. શું કરવું, કાંઈનો ઉપાય ચાલવા દેતાં જ નથી. જાઓ ત્યારે હવે હું પણ જમીને આવું છું. તેને ખોલાવીને કરીએ નક્કી. પછી જે થાય તે ખરું. પાછળ રોટલાનું તો દુઃખ નથી. બીજી શી ચિંતા છે ?

ધૃત્છાં—અરે મારા જેવી દસ બેગી થાય, અને સોસો વરસ જીવે તોએ રાટલા ખાતાં વધે એવું છે. પછી શાસાર કસર મુકવી? આપણે શું જાતીએ બાંધીને જવું છે? બધું અહીંનું અહીં પડ્યું રહેવાનું છે! તેના કાસમતનું હશે તે તે આવીને ખાશે. કેમ કાવેરી! ખરું કહું છું કે ખોટું?

કાવેરી—મારાથી કેમ કહેવાય જે તમે ખોટું કહો છો. મારાથી તમે કંઈ નહિ તો દશ વર્ષે મોટાં છો.

ધનેશ્વર—અરે બધું ખરું ને ખોટું જ છે તો! મરજી પાડી. છે એટલે હવે ખરા ખોટાનું શું પુછવું! જાઓ ત્યારે, તમે પરવારી લો, એટલામાં હું આવું છું. સૌ ઈશ્વરનું ધાણું થશે. તે બાંધને ચોરીમાં આ મારા કામેશ્વરના હાથના ચોખા ખાવા લખ્યા હશે તો તે ડોણ મિથ્યા કરનાર છે?

ધૃત્છાં—(કામેશ્વર આગળ ચાલ્યા એટલે ધનેશ્વરને) જોજો હોં, મને પાછો ફેરો ન પડે. વહેલા આવજો. (ગંતે જાય છે.)

ત્રિભુવન—(પોતાની સ્ત્રી પારવતીને) જો! હવે આપણે એમનાથી ઝાઝા દહાડા કલેશ રાખવામાં કરીએ માલ નથી.

પારવતી—જીવો, તમારો સભાવ તો હવે ઘડપણુ આવ્યું એટલે ફરી ગયો છે. હવે તમે તો 'પીળું એટલું સોનું દેખો છો,' પણ સામાના પેયની તમને કંઈ ખબર નથી. એ એમની મેળે કલેશ રાખે તેમાં આપણે શું કરીએ? આપણે કલેશ રાખીને કયું એમનું રાજ લેવું છે?

ત્રિભુવન—રાજ તો શેનું લેવાનું છે, પણ 'છોડે કછોડે થાય, કંઈ માઆપ કમાઆપ થતાં નથી.' બાંધસમાણુ દીકરા થયા, તે તેમનો ઘર-સંસાર લઈ બેઠા. હવે તેમને કંઈ આપણી ગરજ નથી, ને આપણે તો હજી તેમની ગરજ રહી. કેમકે આ મારા હાથપગ હવે છોક્ર અટક્યા-જેવા થયા. સંસારમાં રાગસરખાને પણ દાંત ખોતરવા વખતે ઘાસની સળીનો પણ ખપ પડે છે, તો માણસને માણસનો ખપ પડે એમાં શી મોટી વાત છે! માટે હજતાં મળતાં રહેવામાં આપણને કંઈ નાનમ આવવાની નથી.

પારવતી—નાનમ આવે એવું મેં કે દા'ડે કહ્યું છે જે તમે મને કહી સંભળાવો છો! મારે શું, તમે કહેતા હો તો હું તો મારે રાજ એમને ઘેર જઈને એમના આગળ ને એમની વહુઓઆગળ નાક લીટી કાઢી આવું.

ત્રિભુવન૦—જો ! ભુંડી ! આમ આડું ના બોલીએ. નાક લીટી કાઢવાનું મારી જીએ કહેવાય ? પણ બોલાવે તો બોલીએ, વખતે કહે તો તેને ઘેર જઈએ, આવીએ, આપણે કામ હોય તો બોલાવીએ.

પારવતી૦—તમે બોલો છો, ને મને રડ્યો મહીંથી કાળ ચઢે છે ! બોલીએ તે કોની ભીંતની જોડે ? સામાં મળે તો એ દીકરા ને વહુઓ આડું જોઈને ચાલ્યાં જાય ને સામું સરખુંએ જોતાં નથી ! પછી તે હવે શી રીતે બોલીએ ને બોલાવીએ ? તમને બોલવું બોલાવવું ગમે છે, ને મને શું નહિ ગમતું હોય ?

ત્રિભુવન૦—તેવિષે કંઈ હું તને ઠપકો આપું છું ? હું જાણું છું કે સાળા છોકરા ગધેડા છે, તે માયાપના ગુણને ભૂલી ગયા છે. અંતે એ એમનાં કર્મથી જ એ નરકમાં પડશે, ને જો સમજશે તો એમનું ભલું થશે.

પારવતી૦—જીવો, માઈ પેટ તો બળી જાય છે, કે મારાં બધાં વૈતરાં કરેલાં છુટી પડ્યાં ! હું તો જાણું છું કે એ પેલા જનમનાં દુશ્મન હશે તે આ જનમે પેટ પડીને આ વેર હવે લેશે. આટલા દા'ડા તો રોજ મારા મનમાંથી મને સાંભરી સાંભરીને રડવું આવતું, પણ આ દસપંદર દા'ડા થયાં આ ભટજીને ઘેર કથાવાર્તા સાંભળી સાંભળીને મેં તો મારા મનને સંતોષ વાળ્યો છે કે આ જગતમાં કોઈ કોઈનું થયું નથી, ને થવાનું નથી. એ છોકરાં કોનાં, ને આપણે માયાપ કોનાં ? એ તો બધી લેણાદેણીથી આવી પડેલી માયાજાળ છે, એટલે હવે મને જાણું દુઃખ થતું નથી. આકી ભીનાં કોરાં કરીને મેં પેટ બાળીને ઉછેર્યાં છે, તે સાંભરે તો ખરું.

શિવકોર—(દાદરે ચઢીને) કેમ પારવતી ! શું કરો છો ? કંઈ કામમાં છો કે નવરાં બેઠાં છો ?

પારવતી૦—આવો આ ! એ તો અમથી બેસી છું. આ હમણાં જ જમી પરવારી. હજી તો એકવાડ કાઢવાનો પડ્યો છે.

શિવકોર—(આવીને બેસે છે, ને ત્રિભુવન બહારના ઓરડામાં જાય છે. પછી) આજ બે દા'ડાથી તમારી પાસે આવવા ધાઈ છું, પણ રડવું આવતું નથી. તેમાં કાલે તો બપોરે તમને ખૂમ પાડી જોઈતી તે તમે ઘરમાં નો'તાં. કહીં ગયાં હશે.

પારવતી૦—હા, પાછલે પો'રે હું લગાર આ અમારી ચંચળની જોડે પેલું ભટજીનું ઘર છે ત્યાં બેસવા ગઈતી.

શિવકોર—તેમાં જ બોલ્યાં નો'તાં. પછી તમારા ઘરમાંથી એમણે મને જવાબ દીધો'તો કે ઘરમાં નથી.

પારવતી૦—એવું શું કામ પડ્યું'તું જે ? સાંજે તો પાછી હું ઘેર આવી'તી. જો તે વખતે આવ્યાં હોત તો મળત.

શિવકોર—કામ તો કંઈ નો'તું. પણ લગાર મારો જીવ તપી આગ્યો, ત્યારે કહ્યું ચાલો, પારવતીએહેનપાસે ધડી વાર બેશીને દુઃખ-સુખની વાત કરી આવું. બેહેન! ખરું પુછો તો 'વસ' મેલવાનું ઠેકાણું મળે છે, પણ વાત કરવાનું ઠેકાણું મળતું નથી.

પારવતી—બેહેન ખરું કહો છો. વાત કરવાનું ઠેકાણું તો નથી મળતું. કહો શી વાત હતી જે?

શિવકોર—તમારે કાને વાત તો આવી હશે નહિ વાર? આ અમારાં વહુ તો હવે જીવંત રહેવાને કુદી રહ્યાં છે. આટલા દાંડા તો છોકરાના કાન બંબેર બંબેર કરતી'તી, પણ તે ઝાઝા કાન નહિ માંડતો હોય, તેથી ઝાઝું કરતી નો'તી, પણ હવે તો ખુલ્લી મોંડે ચડીને બોલે છે કે તમારે ના પાલવે તો અમને રગ આપો, એટલે અમે અમારે જીવંત રહીએ. છોકરાને કોણ જાણે શુંએ કરી મુક્યું છે તે હવે તો છેક બેદિલ થઈ ગયો છે. એની મેળે બહારથી આવે છે, તે એના મેડાઉપર જમને બેસે છે, ને બંને જણાં કોણ જાણે શુંએ કચરપચર કર્યા કરે છે. આટલા દાંડા તો છોકરો ધડી બે ધડી મારા પાસે બેસતો, એના આપપાસે બેસતો, હસતો, બોલતો, વાતો કરતો, અને હવે તો મુફલ બોલવું જ નહિ. ખાવા બેસે તોએ એની મેળે નીચું જોઇને મુકીએ તે ખાયા કરે. એક અક્ષરસરખોએ બોલતો નથી. હું પુછું કે બાઈ! તને કંઈ થાય છે? તો 'ના' એટલો ઉત્તર આપે. બચારાનું હમણાંનું તો શરીરે નશ્વું સુકાઈ ગયું છે. (આંખમાં ઝળઝળીયાં આવવાથી ઘોઘરે રોતે સાદે) બેહેન! પેલા જનમની વેરવી વહુ આવી છે તે દાંડાની છોકરાને જંપીને સુખે રહેવા દેતી નથી. હાય હાય! મેં રોડે દોલલાં વેડીને ઘણે દુઃખે ઉછેર્યાં તે શું એને સાર? બેહેન! હજાર જાતની આધા ને આખડીયો કરી કરીને કુતરાને અવતાર વેડીને એ છોકરો ઉછેર્યો છે, તે આજે આ વહુએ કોણ જાણે શુંએ કરી હેતનું કહેત કરાવી નાંખ્યું છે! બેહેન! આજ દસબાર દાંડાથી મારું પેટ બળી જાય છે. ઘરમાં એકએકના મોંસામું જોતાં ગમતું નથી. કાઠ પૂરું પેટ ભરીને જમતું નથી. આખી રાત ઉંઘ આવતી નથી, ને મારી છાતીમાં તો જાણે બળ બળ બળ બળ થયા કરે છે. આખો દાંડો હૈયું ભરાઈ આવે છે. હરતાં ફરતાં આંખ-માંથી આંસુ નીકળી આવે છે, ત્યારે વળી બાજુએ બેશીને રડું છું. શું કરું બેહેન! મારે તો એકનો એક દીકરો છે. એને જોઇને આંતરડી ઠારવાની છે. ધૂળ નાંખી, સાતપાંચ હોય તો આવડું ના લાગે. આજે એ ધ-

રમાં ના હોય તો નચ્ચું ગોસંધના મહજેવું કે મશાણજેવું થઈને રહે. પછી એ ઘરમાં મારા દા'ડા શી રીતે જાય? હવે શો ઉપાય કરું, ને ક્યાં જાઉં, ને કેને કહું કે આ માઈ દુઃખ ભાગે. બેહેન! ખીજી સાસુઓની પેઠે હું એને ખોટું તો લડતી નથી જ, પણ ખરી એની કસુર થઈ હોય છે, તોએ કહું છું હશે, માણસ જાત છે, તે ભૂલે થાય; ને હું તો એને મારી પેટની દીકરીની પેઠે રાખું છું, હસીને બોલાવું છું, આગળ પડીને એનું ધ્રમ કરું છું, આગલી પાછલી વાત સંભારીને એને મે'ણાં મારતી નથી, ખાંવાપીવાનું ધીઓપડ કે કોઈ વસ્તુને છાની છપની રાખતી મુકતી નથી; આખું ઘર મેં તો મારે એને સોંપરત કરી મુક્યું છે, ને ખઈ જીવે તો હું વહુની પેઠે એની ઓશિયાળી રહું છું, તોએ પણ મને રાંડને જસ ના મળ્યો ત્યારે હવે મારા કર્મનો કે કેનો વાંક કાઢું? બેહેન! મને સુનાં, બેસતાં, લગાર જંપ વળતો નથી. હવે શું કરું? છોકરાને બોલાવું છું, પણ મન મુકાને બોલતો નથી. એના આપઆગળ પણ કશી વાત કરતો નથી. એના આપ તો અચારા એવા બોળા બ્રહ્માજેવા છે કે ઘરમાં ગમે તે થાય પણ કોઈને કડવો સુકન કહેતા નથી. તે તો આ ઘરના ડોળ જોઈજાણીને અરધે શરીરે થઈ ગયા છે. હવે એનો કંઈ ઉપાય દેખાડો છો? નહિ તો અમાઈ બેનું તો મોત જ આવ્યું જાણવું. આ બોળીયામાં જીવ રહેવાની આશા નથી, જે દા'ડે છોકરો ઘરમાંથી જીવે નીકળ્યો તે દા'ડે. (આમ બોલી આંખો લુછે છે.)

પારવતી—જીવો શિવકોર આ! છાનાં રહો. રડો છો શું કરવા? ધીરે ધીરે એનો ઉપાય શોધી કાઢીએ છીએ. ગભરાશો નહિ. બેહેન! શું કહું તમને, મારા દુઃખની વાત. મારે માથે બે ઝાડ ઉઝાં હોત એ દુઃખનાં, તો લોકના જાણ્યામાં આવત. રાતને દા'ડો માઈ ખાધું ને પીધું જાણીને કાયલો થઈ જાય છે. જીવોને, આ મારા શરીરને કાપ્યું હોય તો માંડીથી ટીપું લોહી ના નીકળે એવું લોહી ઉડી ગયું છે. આજ અન્ને વરસનાં વા'ણાં વાવા આવ્યાં, પણ હજી મનમાંથી એ દુઃખ વિસરાતું નથી. આજે ત્રણ છોકરા ને ત્રણ વહુઓ ને તેનાં છોકરાં ઘરમાં હોય તો કેવું નચ્ચું વૈકુંઠપુરીજેવું ઘર શોભે? પણ ત્રણ તે ત્રણે બહાર નીકળ્યા. આટલા આ હરગોવનને જોઈને ઘરમાં આંખ ઠારવાની છે. (આંખમાં પાણી આવવાથી રડતે સાદે) શું કહું આ! જ્યારે એ જીવે રહેવાનાં થયાં તો ત્યારે એક મહિનોસુધી લોહી ને પાણી એક થઈ ગયાં છે. રાંધ્યાં ધાન ઘરમાં એકાંતરાં રજળતાં, ને સંતાપ સંતાપ થતો. અન્ને રળીને રોટલો ના ખવડાવ્યો તોપણ ઉલટા એના આપને શેકી શેકીને વ્યાજ આપ્યાં, ને કહ્યું કે અમારા ભાગ વહેંચી આપો. કહો બે-

હેન ! ભાગ વહેંચીને બે ઠીકરી હોય તે એમને આપી દઇને પછી અમારે ઘડપણમાં કાનાં ઓશિયાળાં થવું ને શી રીતે દા'ડા કાઢવો ? પણ એ વાતની તેમને કંઈ ફકર છે ? તોએ પછી એ ત્રણેને એમનાં ઘર માંડી આપ્યાં. વાસણકુસણ, રાચરચીલું પણ આણી આપ્યું. એમ છોકરા-ઓએ દુઃખને અંતે અમને પણ ઉતાવ્યાં છે. તોએ કહ્યું હશે; પણ હજી અમથા વિરોધ રાખે છે. બોલે નહિ, ચાલે નહિ, જમવા તેડીએ તો આવે જાય નહિ, કહો હવે તે એમને શું ફરીએ ? વળી આ હરગોવનીઓ હમણાં નાનો છે ત્યાં લગી, બાકી એને જ્યારે માંખ આવશે ત્યારે ' રાંડે જળ્યા સૌએ સરખા ' તેની પેઠે એ પણ ઉડીને આધા બેસશે. બળ્યો આ સંસાર બેહેન દુઃખનો ભરેલો છે, તોએ કોણ જાણે શા કારણથી આ મધલાળ હજી છૂટતી નથી.

શિવકોર—અરે બેહેન ! મધલાળ છૂટીનેએ પણ સંસાર મુકીને આપણે બૈરાંની જતને કયા ચુલામાં પડવાનું છે જે ! આપણે તો એમ ને એમ સીઝછ મરવાનું છે. પછી એ મધલાળ છૂટો કે ન છૂટો. લો બેહેન ! તમને મેં તો ખોટી કસ્યાં. તમારે હજી એકવાડ પડ્યો છે.

પારવતી—એકવાડ તો પડ્યો છે, પણ હું બળ્યે ઘડી દુઃખવિસારો કરવા આ આપણા મોક્ષામાં પેલાં વિજયાક્ષમી રહે છે તેમને ઘેર જાઉં છું. ત્યાં પાંચદસ બૈરાં બેગાં થાય છે, ને તે ખચારી બહુ ડાહી છે તે કંઈ કંઈ શીખામણની વાતો કહે છે. તેથી મારા મનને આજે દસખાર દહાડાથી લગાર એન પડે છે. તે ત્યાં જવાનું મારે લગાર મોડું થશે એટલી ફકર છે.

શિવકોર—લો બેહેન ! ચાલો ત્યારે તમને હું એકવાડ કાઢવા લાગું, ને પછી આપણે બંને જઈએ. જોઈ વાર, મારા જીવને કંઈ જંપ વળે એવું છે ? હું તો દુઃખની દાઝી છઉં આ.

પારવતી—તે ના, એકવાડ તો હું હમણાં કાઢી નાંખું છું. તમે બેસો ને પછી મારી જોડે ચાલો. તમારા જીવને પણ મને લાગે છે કે ત્યાં આવવાથી સુખ થશે.

શિવકોર—સાહે બેહેન ! ત્યારે તો ચાલો. લો હું વાસણ વીંછળવા લાગીશ એટલે વહેલો પાર આવશે. (પછી તે બે મળી કામથી પરવારીને વહેલાં વહેલાં વિજયાને ઘેર જાય છે.)

અચળા—(તેમને આવતાં દેખી) લો વિજયાક્ષમી બહેન !

મારાં કાકીજી તો આ આવ્યાં. હવે આરંભ કરો આ. હું નો'તી કે'તી કે વખત થયો છે તે એમના જીવને જંપ વળવાનો નહિ, આવતાં જ હશે.

પારવતી—ના તે હું તો ક્યારની આવત, પણ આ મારાં પ-ડોશી શિવકોર બાળેડે જરા દુઃખસુખની વાતો કરવા બેડી તે સે'જ વાર થઈ ગઈ. લો બેહેન! હવે તમારે ચાલતું કરજો.

વિજયા—‘જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ.’

ચંચળા—જીવો વિજયાલક્ષ્મી બેહેન! હું જરા વચમાં બોલું છું તે માફ કરજો. કહેવાતું તો એટલું જ કે મેં એક દહાડો એક બૈરીને મોઢે કક્કાના અક્ષર બધા આવે એવી ગરબી સાંભળી'તી. ત્યારે મને મન થયું કે રડી આવી ગરબી આવડી હોય તો કક્કો તો મોઢે થાય. તેથી વ્ને કંઠ સહેલા બોલનો કક્કો હોય તો આજે ગરબીની જગાએ બોલશો? ને ના હોય તો બીજું તમને જે ગમે તે બોલો.

વિજયા—હા, એમણે મને એક દહાડો સૌથી પહેલાં બધા અક્ષરોની સારંગ રાગની ચોપાઈ કરીને શિખવી હતી. તેમાં ભગવાનનું નામે આવે છે, ને વળી બે વાત. તે આજે કહું છું. પછી તમને ગમે તો મોઢે કરી લેજો. કેમ તે બોલું? મને રમતજેવું કરીને શિખવતા એટલે કંઈ નિયમ બાંધીને નિરાંતે લખી નથી. બાકી છે તો સારી.

ચંચળા—હા બેહેન! હા, તે જ બોલો. ‘વાંકા ચુંકા પણ ઘઉંના રોટલા’ તેમ ગમે તેવું હશે તો પણ મહી ભગવાનનું નામ આવે છે એટલે મારે તો સોના મહોરજેવું છે.

વિજયા—(ફરી જય બોલીને ગાય છે)

રાગ. સારંગની ચોપાઈ.

પ્રેમુવ પ્રથમ મનમાં ઉચ્ચરી, શ્રીભારતીને નમન જ કરી,

આવન વર્ણો વર્ણુ મુખે, જન સહ પાઠ કરે જે સુખે.

અ આ આ જગમાં તનુ ધરી, આ આ એમ ન જાણે હરિ,

ફે ફે ધૃષ્ટિ ના ઓળખે, ઉ ઊ ઉર તે દુઃખે ધખે.

ઋ ઋ ઋષિ મુનિ જેને ગાય, લૃ લૃ લક્ષ્મીપતિ કહેવાય,

ૠ એ એક અનુભવ કરે, ૡ એ એક જીવ શિવ ઠરે.

ઓ ઓ ઓ નવ પાડે પોક, ઔ ઔ હર ભજી ટાળે શોક.

અં અં અંત્ય પદાર્થ જ મહે, અઃ અઃ અઃ મુખથી નવ કહે.

આ તો સોજે સ્વર કહી રહ્યા, જગ જીત્યા જેણે એ લહ્યા.

હવે કહું વ્યંજન ચોત્રીશ, જોડાક્ષર મળતા છત્રીશ.

રોજ નમાવે ભણી જે શીશ, તો હરિ સુચુદ્ધિ દે અક્ષિશ.
 ક કા કેશવ કૃષ્ણ કૃપાળ, સ્વ પ્પા ખાંડવ વનનો કાળ.
 ગ ગા ગૌરિપતિ મહાદેવ, ઘ ધ્વા ધર ધર જેની સેવ.
 (ઢ) અંગે અંગ હરિશું મજે, તો આ ભવનો ફેરો ટજે.
 ચ ચ્યા ચતુરશિરોમણિ જેહ, છ છછા ભૃગુલાંછન જે દેહ.
 જ જમ જીવતણા પતિ તેહ, ઝ ઝઝા જેણે હરવ્યા મેહ.
 ઞ ઞ્યા ચમના પતિ કહેવાય, જેને ભજતાં દુઃખ શમાય.
 ટ ટા ગંગ જટામાં ધરી, ઠ ઠા ઠગવા બીલડી ફરી.
 ઢ ઢા ડમરૂં વગાડી કહ્યું, ઢ ઢા ઢોરપણું શુણી ગયું.
 રેણુકાર રૂપે રમી રહ્યા, તે શ્રીશંકર વેદે કહ્યા.
 તે તા તારક ત્રિભુવનતણા, થ થ્યા થાણામાં નહિ મણા.
 દ દા દુઃખ દેવોનાં હર્યાં, ઘ ધ્વા ધર્માર્થે તતુ ધર્યાં.
 ન ના તે નારાયણરૂપ, મનહર તે ભૂપતિના ભૂપ.
 પ પ્પા પદ્મપત્રમાં સુએ, ફ ફફા ફરતું જળ જે જુએ.
 વ વ્વા વીંજું નહિ જ્યાં કોય, મ મ્મા ભક્તતણા પતિ સોય.
 મ મ્મા મહિમા જેનો જગે, નિત્ય નિત્ય લાગું તેને પગે.
 ય ય્યા યોગસૂત્રને ફરી, ર રરા રોગ શોક દુઃખ હરી,
 લ લા લક્ષ લગાડયો પદે, વ વ્વા વસી રહ્યા જે હદે.
 શ શ્શા શિવ હરિ જે જન ગાય, ષ ષ્યા ષડ્ ભગવત્ તે થાય.
 સ સ્સા સુખ સધળાંને વરે, હ હા વિધિ હરિ હરમાં ઠરે.
 ળ અક્ષર તો છે મહાકાળ, ક્ષય જેમાં પામે જગજ્ગળ.
 જ્ઞને લહી તે જ્ઞાન કમાય, જે આ ક્રમે કરગરી ગાય.
 ભણે ભણાવે ને સાંભજે, પાતક સધળાં તેનાં બજે.
 ચાર પદાર્થો સહજે મજે, મનહર સ્વરૂપે અંતે ભજે.

વિજયા—(જય જય બોલાવીને) કેમ ભાગીરથી બહેન ! કાલે ક્યાંથી રહ્યું છે, તે કહેશો ?

ભાગીરથી—કાલે તો પેલી ગિરિજાએ છેવટે પોતાના પતિ હર-
 દત્તને કહ્યું કે હવે કાલે આપણે દાન ધર્મ કરવાને પાછું થોડું કાલી જવું કે

૧ ભૃગુ ઋષિની લાતથી છાતીમાં પડેલું ચિન્હ. ૨ શરીરના બીતર થતો ધ્વનિરૂપ શબ્દ જેનું ત્રિકુટિઆદિ મુખ્ય સ્થાન છે. ૩ ન્યાય કરવાનું સ્થાન. ૪ કમળનું પાંદડું. ૫ તે જ. ૬ છ ઐશ્વર્યવાળા; ઐશ્વર્ય, ધર્મ, યશ, શ્રી, જ્ઞાન તથા વેરાગ્ય એ છ જેમને સંપૂર્ણ અંશે પ્રાપ્ત છે, તે ભગવત્ કહેવાય છે.

કેમ ? ત્યારે હરદતે હા ક્ષીને કહ્યું કે તારો જીવ ચાલે એટલું આ પાંચ દિવસમાં આપણે વાવરવું છે, અને પછી આપણા મહાત્માની આજ્ઞા થાય એટલે તને બધું સુખ થોડા દિવસમાં મળવાનો પરમેશ્વરની કૃપાથી સંભવ આવશે. તું ગભરાઈશ નહિ. એવી મતલબની વાત થઈ હતી. પછી તો તે બંને પોતપોતાને કામે વળગ્યાં હતાં.

વિજયા—(નય બોલીને) પછી તે ગિરિમ્મએ આગલા દિવસની પેઠે રાત્રિ અંદાજસ્તથી થોડું ધન કાઢીને પાછું જેમનું તેમ ઢાંકી સઘળી તે-યારી-કરી રાખી હતી; તે બીજે દિવસે સવારમાં આગલા દિવસની પેઠે વહેણાં ઉડીને યાત્રાના સ્થાનમાં ગયાં. તે દિવસે પણ મૂર્ખ લોકોએ તે-મની મસ્કરી તો કરી હતી, પણ સારી પેઠે પોતાને વશ કરેલાં મન-વાળાં તે હરદત તથા ગિરિમ્મ કોઈએ લઘ્યાં વઘ્યાં નહિ, અને આ-ગલા દિવસની પેઠે સઘળું દાનવિગેરેનું કામ ચોક્કસ રીતે કરીને સાંજનાં પાછાં પોતાને આશ્રમે આવ્યાં. એ જ પ્રમાણે પાંચે દિવસ તેમણે મોટા હર્ષથી પૂરા કર્યા. પછી તે યાત્રાના સ્થાનમાં છેડે દિવસે તો કોઈ મા-ણસ શોધ્યું પણ જડે નહિ એવું દર વર્ષે થતું, તેમ આ વખતે પણ થયું. જેમ પાણીવાળા સરોવરનો આશ્રય કરીને રહેલા પશુ, પક્ષી, મનુષ્યવિ-ગેરે જીવો તે સરોવરનું પાણી અલોપ થયાથી તેનો ત્યાગ કરી નય છે, તેમ છેડે દિવસે આ મહાત્મા પોતાની એકાંત ગુહામાં વિરાજે છે, એટલે પાંચમા દિવસની રાત્રિએ જ લોકો મોટા ઉત્સવ કરીને પછી પોતપોતાને માર્ગે પડે છે. જેમ વરને ઉતારીને વરઘોડાસાથેના લોકો વેરાઈ નય છે, ભિક્ષા લીધા પછી સંન્યાસીઓ ગૃહસ્થના ઘરને છોડે છે, રોગની નિવૃત્તિ થયા પછી રોગી જેમ વૈદને ત્યજ રહે છે, જેમ ગોર પ્રયોજનના નિમિ-ત્તની દક્ષિણાવિગેરે લઈ પરવારીને યજ્ઞમાનના ઘરને છોડે છે, તેમ તે યા-ત્રાણુ લોકો પણ મહાત્માના એકાંતમાં પધારવા પછી તે તીર્થના સ્થાનને છોડીને પોતપોતાને ઘેર જતા રહ્યા. આપ્રમાણે પાંચમે દિવસે ગિરિમ્મ તથા હરદત પણ પોતાને ઘેર આવીને પરસ્પર આ પ્રકારના વિચાર ક-રવા લાગ્યાં. ત્યાં ગિરિમ્મ કહે છે, હે ભગવન ! જેમ ધાન્ય લઈ લીધેલા ક્ષેત્રમાં ધણી વાસો રહેવા જતો નથી, તેમ કાલથી હવે કોઈ યાત્રાણુ ત્યાં આવી રહેવાનું નથી, માટે હવે કાલે આપણને ખરી સેવાનો લાભ મળશે. આપણે ઉત્તમ પ્રકારે નૈવેદ્ય ધરવાનું અહીંથી કરીને લઈ જઈશું, અને રૂડે પ્રકારે પૂજન કરીને ધરાવીશું. પછી સમય જોઈને તમારે જે પુછવાનું હોય તે પુછી લેજો. કેમ એમ જ કે નહિ ?

હરદત કહે છે, હા એમ જ. હવે તું અકળાઈશ નહિ. તારે સુખ લેવાનો દિવસ પાસે આવ્યો છે.

વિજયા કહે છે, પછી બીજે દિવસે તે સ્ત્રીપુરુષ બંને રાત્રની તૈયારી કરી રાખીને સવારના પહેારમાં રોજની પેઠે ઉઠીને તીર્થમાં આવ્યાં. તીર્થમાં સ્નાન કરીને પછી તે મહાત્માના સમીપ જવા નીકળ્યાં. ત્યાં માર્ગમાં ગિરિજા કહે છે, જુઓ, આજે લોકોની ભીડ નથી ત્યારે કેવો સુખથી આપણે સ્નાન કરવાનો યોગ આવ્યો ! હવે ત્યાં જઈને મારે તો કશું બોલવાનું નથી કેની ? જો બોલવાનું હોય તો અત્યારથી મને સમજણ પાડી મુકા કે તેપ્રમાણે બોલું. કારણ કે અમે બૈરાંની જાતને પુરુષના જેટલી વિવેકવિચારથી બોલવાની તથા સમયોચિત કરવાના વ્યવહારની સાચી સમજણ હોતી નથી. તેથી વળી કંઈ વધતું બોલું થાય ત્યારે બોલું તમારે મારા તરફથી શોખવું પડે.

હરદત્ત કહે છે, ના, તેની કંઈ ચિંતા નથી. ઘણી સ્ત્રીઓ પણ કેટલાએક પુરુષકરતાં તો વ્યવહારવિચારમાં કુશળ હોય છે. તેમ જ તું પણ એમ કંઈ છેક સમજણવગરની નથી. તોપણ આજે તો તારે કંઈ બોલવાની જરૂર પડે એમ નથી.

આપ્રમાણે વાત કરતાં આગળ હરદત્ત અને પાછળથી ગિરિજા તે મહાત્માની ગુહાસરખી એકાંત જગામાં પ્રવેશ કરીને વારા ફરતી દંડવત્ પ્રણામ કરે છે, અને ગિરિજા તૈયાર કરી રાખેલું નૈવેદ્ય હરદત્તના હાથમાં આપે છે, તથા રોજના જેટલા ધનની બાંધેલી પોટલી મહાત્માના સામા નજીકમાં મુકીને લગાર છેટે જઈ ઉભી રહે છે. પછી હરદત્ત તે મહાત્માની વિધિથી પૂજા કરીને નૈવેદ્ય ધરાવી સ્તુતિ કરે છે.

હરદત્ત કહે છે, હે સખ્યે બ્રહ્મસ્વરૂપ ! હે નિર્વિકાર શુદ્ધ ચેતનસ્વરૂપ ! આપને હું મંદમતિ વારંવાર નમસ્કાર કરું છું. આપના મહિમાને જેમ છે તેમ ન જાણનારો હું યથાર્થ રૂપે શું સ્તુતિ કરી શકું ? હે સમગ્ર વિશ્વપ્રખંડના સાક્ષી, દૃષ્ટા, તથા જ્ઞાતારૂપે રહેનાર ! આપને આ સંસારમાં શી વસ્તુ અજ્ઞાત છે ? કાંઈ જ નહિ; તો અમારાં પાપયુક્ત અંતઃકરણમાં તો શું જ જાણવું હતું ? હે સર્વેશ્વરરૂપ ! અપેક્ષાઉપેક્ષારહિત ઉદાસીનપણે રહેનાર આપ આ જીવોનાં અવિદ્યારચિત અંતઃકરણપ્રતિ લક્ષ પણ શા પ્રયોજન કરો ? અર્થાત્ કંઈ પ્રયોજન નથી માટે ન જ કરો. હે નિર્ગુણ ! આ ત્રિગુણચરિત સંસારમાં જે જે સુખદુઃખની પ્રાપ્તિ થવી સંભવે છે, તે તે સર્વ આજ હસ્તામલકવત્ જોઈ જાણો છો, તથાપિ સ્વરૂપાવસ્થાનમાં

૧ વખત જોઈને. ૨ મહામાયાશક્તિસહિત. ૩ આખા. ૪ બ્રહ્મણની તથા ત્યાગની ધૃત્વાથી રહિત, રાગદ્વેષરહિત. ૫ અજ્ઞાનનાં બનેલાં. ૬ સત્ત્વ, રજસ, તમસ્ એ ત્રણ દ્રવ્યથી ગુંથાયેલા. ૭ હાથમાંના આમળાની પેઠે પ્રત્યક્ષ. ૮ સમાધિમાં.

એ સર્વ પ્રપંચનો અત્યંતાભાવ હોવાથી આપ તેને જાણતા નહિ હો. એમ આ મંદમતિ જીવો વખતે કલ્પના કરે છે. હે ઈશ! કોઈ જીવની પણ કલ્પનાથી ન કળી શકાઓ એવા ઐશ્વર્યવાન આપ તેને હું કુદ્રેણુદ્ધિ શું કળી શકું! માટે અધિક ન કહેતાં હે ત્રાતા! હે પિતામાતા! આપને અનંતાવધિ પ્રણામ વદું છું તે સ્વીકારી મને કૃતાર્થ કરશો.

વિજયા કહે છે, આવિગેરે અનેક વચનોથી સ્તુતિ કરી રહ્યા પછી સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરીને હાથ જોડી સંમુખ ઉભો રહે છે. તેનાં સંમુખ થોડી વારે જોમને તે મહાત્મા ઋષિ તેને ખેસવા આજ્ઞા કરે છે.

હરદત પોતાના તરફ લક્ષ કર્યો એમ જાણીને હાથ જોડી પોતાની સ્ત્રીતરફ હાથ કરી તથા સુવર્ણ મુદ્રાની પોટલીપ્રતિ હાથ કરી કહે છે, હે ભગવન! આ ધનાદિ વિષયમાં પ્રીતિવાળી આપની સેવામાં તત્પર, આ સુવર્ણમુદ્રા આપના ચરણે ધરે છે, જે આપે જ એને અનુગ્રહ કરી માયાવડે દેખાડયું છે. હવે એની જે વ્યવસ્થા કરવી ઘટે તેની પણ આપ કૃપાળુ સ્વામી આજ્ઞા કરશો.

આપની અકથ મહિમાવાળી કશ્વણથી મને તો આ સંસારમાં અન્ય મેળવવાજેતું કશું બાકી રહ્યું નથી. તોપણ આ સ્ત્રી જોને આપના કૃપાકટાક્ષનો સાચો સ્પર્શ અંતઃકરણમાં થયો નથી, તે હજી આ ધનાદિવડે જાણતા સુખની લાલસાવાળી રહી છે, તેને તૃપ્ત કરવા આપ વિશ્વવિભૂતિના પતિ મહેશ્વરસ્વરૂપે અમારા રહેવાના આશ્રમમાં તથા આગુઆગુની પૃથ્વીમાં અસંખ્ય ધનનું ભાન કરાવ્યું છે. હવે તે આપની આજ્ઞાથી જ વ્યય કરવાઉપર રહ્યું છે, અને આપે પ્રેરણા કરેલા અંતઃકરણવડે આજ્ઞાપર્યંત તે ધનથી સત્કર્મ કર્યું છે. આપના સમીપ ન કથન કરવાયોગ્ય આ વાર્તાને કથન કરનાર હું અધમને ક્ષમા આપશો.

હે સંપૂર્ણ ઉપાધિથી નિર્લેપ! આપને આ ઉપાધિસંબંધી વાર્તા ઉપાધિમાં જ માત્ર આજ્ઞાપર્યંત પચી રહેશે હું શ્રવણ કરાવવા હિંમત ધરી આપના સમીપ બોલ્યો છું, એ મારી વિવેકવિચારરહિત અયોગ્ય મતિનો પરિણામ જાણી આપ ક્ષમા આપજો.

આ જગત્માં ધણાં પ્રપંચપરાયણ સ્ત્રીપુરૂષો પરમાર્થ સત્તામાં નિમગ્ન મહાત્મા પુરૂષોના સમીપ પણ આ સંસારબ્રમની જ વાર્તાઓ પોતાની મેળે કરે છે. આ સંસાર પ્રતીતિકાળથી તે નિવૃત્તિકાળપર્યંત દુઃખથી

એતીત થતો જ નથી. તેને દુઃખરહિતપણે ભોગવવાની ઇચ્છાવાળાં ધણાં વિષયના કીટસરખાં મનુષ્યો શ્રીસદ્ગુરને વારંવાર દુઃખને જ આગળ આણી સ્તવે છે. પણ હે વિભુ ! આપની કૃપાથી આ જગત માત્રને દુઃખથી ત્રિકાળ અભિન્ન જાણુનાર હું એને દુઃખથી રહિતપણે ભોગવવાની વૃથા આશા બાંધી આપને કેમ જ શ્રમ આપું ? આ ભોગોને જ્યાંસુધી શરીરદીપ્તિદ્વારા ભોગવનાર ભોગવે છે, ત્યાં લગી તે ભોક્તા તે ભોગોને દુઃખના અત્યંતાભાવવાળા કેમ અનુભવી શકે ? અર્થાત્ ન જ અનુભવી શકે. તેથી એ દુઃખરૂપ સંસારને ભોગદ્વારા દુઃખરૂપ અનુભવીને તે દુઃખથી નિરંતર વિકળ ન થઇને ક્રમે કરી ત્રાસ પામતી વૃત્તિઓને તે તે દુઃખરૂપ વિષયોથી ઉપરાંમ કરવી એ પ્રકારના જ આપ શ્રીસદ્ગુરવડે અપાયેલા બોધને દૃઢપણે ધારણ કરી પ્રમાદરહિતપણે સેવવો એ જ અમારો કર્તવ્ય ધર્મ છે. આ પ્રકારના અધિકારીના ધર્મને ન જાણીને, આપ શ્રીસદ્ગુરને નિરંતર ઉપાધિમુક્ત થવા યાચના કરનાર કેવળ શ્રમને જ કરે છે, પણ તત્કાળ અનુપમ ફળને ભોગવતા નથી. એવા આપને વ્યર્થ શ્રમ આપનાર તે અધિકારીઓ અનધિકારીસમાન ગણવાયોગ્ય છે. હે શાંતિના દાતા ! આ આજે આપના સમીપ મેં અનધિકારીના ધર્મનો આદર કર્યો છે તે ક્ષમા કરજો.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, હે ધ્વજપાળ શેઠ ! આપ્રમાણે સ્તુતિ કરતો, દીન વચન બોલતો, તથા પોતાને તિરસ્કાર કરતો તે હરદત્ત સવિનય પ્રણામ કરીને બેસતો હવે, તથા તે ગિરિજા પણ બેસતી હવી. આ સર્વ વૃત્તાંતને જાણી કૃપાના સમુદ્ર શ્રીગોકર્ણ ઋષિ આપ્રમાણે ગંભીર વાણીથી બોલ્યા.

શ્રીગોકર્ણ કહે છે, હે અધિકારીઓમાં શ્રેષ્ઠ હરદત્ત ! તારા આ ઉં-ચા અધિકારવાળા અંતઃકરણને ધન્યવાદ ઘટે છે. તેં આ સંસારપ્રપંચ જે મૂળ અવિધારચિત વિદ્વાનોથી મનાયો છે, તેના જેવા છે એવા સ્વરૂપને જાણ્યું છે, તેથી તું હવે એના ભોક્તાની પંક્તિમાં દેખાતો છતાં પણ ખરા ભોક્તારૂપે રહ્યો નથી, કારણ કે ભોક્તાપણે રહ્યો છે છતાં તું અન્ય જીવોની પેઠે દુઃખનો ભોક્તા રહ્યો નથી. ખરા ભોક્તા તો વ્યવહારનો તે જ છે કે જે કર્તાપણના અભિમાનવાળો છે, તથા ' હું સુખી ' ' હું દુઃખી ' એવા વિપરીત ભાનથી દુઃખસુખનો ભોગવનાર થઈ રહ્યો છે. વળી અન્ય પક્ષે તે પણ ખરા ભોક્તા ગણાય છે કે જે કર્તાભોક્તાસરખો જણાય પણ નિરંતર અકર્તા તથા અભોક્તારૂપે જ રહે છે. વ્યવહારિક પુરૂષની દૃષ્ટિથી

તો પ્રથમનો ભોક્તા ખરો ગણાય, અને પારમાર્થિક દૃષ્ટિથી તો આ બી-
જને જ ખરો ભોક્તા છે. કારણ કે ભોગવતો છતો નિર્લેપ રહે છે; જેમ પ-
દ્મપત્રને જળસંસર્ગદોષ હોતો નથી તેમ, તથા ત્રિગુણ ઈશ્વરને કૌભોક્તા-
પણાનો તથા તેના સુખદુઃખનો સ્પર્શ સંયોગી છતાં સંભવતો નથી તેમ.

હે હરદત્ત ! તું વિષયવાસનાથી રહિત થયો છું, માટે તું મુક્ત જ છું,
તો પણ સંગબળથી તારી વાસનાનો સમૂળ ક્ષય થયો નથી, તેથી સાક્ષાત્
જીવન્મુક્તિનો અનુભવ તને વિલંબે થશે. હે શાંત ચિત્તવાળા ! દૃઢ આ-
સક્તિથી રહિત થઈ વિહિત ભોગવાતા ભોગો બંધનના હેતુ હોતા નથી,
માટે તું સંશયને લગ્નને નાનાવિધિ સત્કર્મોને કરતો પ્રતીત થતા ધન
સ્ત્રીઆદિ વૈભવોને પ્રસન્ન ચિત્તથી ભોગવતો રહે. તને ઈશ્વરના અનુગ્રહથી
બંધનના હેતુરૂપ મોહ કદાચિત્ પણ થનાર નથી, અને મોહ ન થવાથી
મગ્નેલા, ન મગ્નેલા, તથા નાશ પામતા ભોગના પદાર્થોથી તને શોક પણ
થશે નહિ. આ તારી સ્ત્રીના મનોરથ પૂર્ણ કર, અને સુખી રહે.

હે સદ્વિવેકવાળા ! આ સંસારમાં કેટલાક શાસ્ત્ર જાણનારા સરખા
પણ વાસ્તવ સિદ્ધાન્તને ન જાણનારા મિથ્યા પડિતો હોય છે, તે તો એવો
બોધ કરે છે, અને સમજે છે કે ' આ સધળી ઈંદ્રિયોને એકદમ વિષય ન
આપીને મારવી, કારણ કે વિષયભોગથી રહિત ઈંદ્રિયોવાળા પુરૂષોને જ
પરમાત્માના સ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર થાય છે; અને એ વાર્તા થવી અત્યંત
કઠિણ છે. જેથી સ્વરૂપસાક્ષાત્કાર પણ કોઇને થતો નથી. ' હે તત્ત્વદૃષ્ટા !
આપ્રમાણે વિદ્વાન્ અથવા અવિદ્વાન્ કોઈ પણ કહે તથાપિ એ જ વાર્તા
કેવળ સાચી નથી. કારણ કે ઈંદ્રિયોને કેવળ વિષયરહિત મરણઅવસ્થામાં
સર્વે પ્રાણી કરે છે, પણ તેથી મોક્ષ થતો નથી. આ ઈંદ્રિયો, શરીર,
અંતઃકરણ તથા જીવાત્મા એ ચારેનો નિકટ સંબંધ છે, તથા તે ઈંદ્રિયોનો
સંસ્કારબળથી વિષયસાથેનો સંબંધ પણ એકદમ ન નિવારણ કરી શકાય
એવો છે. જેથી વિવેકી પુરૂષોએ આ ઈંદ્રિયોને પ્રથમ તો પાપરૂપ વિષય-
થી રોકવી, અને ન્યાયમાર્ગે વિષય યોગ્ય હોય તેટલા આપવાનો અભ્યાસ
રાખવો, અને ધીરે ધીરે એને એવો અભ્યાસ પાડવો કે એને ભોગની
પ્રાપ્તિએ તથા અપ્રાપ્તિએ સરખો સંતોષ રહે. પછી ક્રમે કરી કાળના અંતરે
એને નિયમિત વિષયો આપવા. ત્યાં બે દિવસને અંતરે, પછી ત્રણ દિવસ-
ને અંતરે, એમ ક્રમથી કાળનો ખાજો રાખી વિષય આપવા તે કાળના અં-
તરે આપ્યા જાણવા. એપ્રમાણે ધીરે ધીરે ઈંદ્રિયોને વિષયથી રોકતાં ઉત્તર
અવસ્થા થાય ત્યારે જ જીવન્મુક્તિસુખને સાર આદર કરવો; અને ઉત્તર

વય આવ્યા પૂર્વે જ ઇંદ્રિયોની શાંતિ થઈ હોય, ગૃહસ્થાશ્રમની સમાપ્તિ થઈ ગઈ હોય અર્થાત્ સ્ત્રીનો કાળ થઈ ગયો હોય, પુત્રનો આશ્રમ ચાલ્યો હોય, અથવા પ્રજ્ઞની આશા છૂટી ગઈ હોય, તો તેણે દેહની સ્પૃહા મટી જતાં જીવન્મુક્તિસુખમાટે એકાંત દેશ સેવવો. બાકી બીજા સૌએ તો માતાપિતા તથા સ્ત્રીની હયાતીસુધી ગૃહસ્થાશ્રમનો તેમની પ્રસન્ન ચિત્તની આજ્ઞા લીધાવિના કદાચિત્ પણ ત્યાગ કરવો નહિ. કારણ કે એવો ત્યાગ વંધ્યા સ્ત્રીનું ઉદર જેમ ગર્ભરૂપ કળને કોટિ ઉપાયે પણ પામતું નથી, તેમ લગાર પણ મુક્તત્વના સુખને આપતો નથી. માટે હે હરદત્ત ! સુખપૂર્વક તું આશ્રમધર્મને ચક્રાવતો, મજેલા પદાર્થમાં સંતોષને પામતો સુખને ભોગવ. હે પવિત્ર મનના બ્રાહ્મણ ! સ્ત્રીવિગેરે જે જે પદાર્થોને અમુક પ્રકારના નિયમથી મારે નિત્ય ભોગવવા એવો આ અભિમાની વૃત્તિનો જ્યાં જ્યાં આગ્રહ જણાય ત્યાં ત્યાં તે તે વિષયપદાર્થને કાળાંતરે ભોગવવા એમ ઉપર અંતરાય રાખી ભોગવવાના વર્ણનમાં સમજવું, અને આ ઇંદ્રિયોની જે જે ક્રિયાઓ જીવનના હેતુરૂપ હોય તે તે ક્રિયાઓને તો યથાનિયમે જ આશ્રમપર્યંત ચક્રાવતી, અને દેહાસક્તિ છૂટી જવા પછી તો કોઈ પણ ક્રિયાનો ક્રમ અથવા નિયમ રહેતો નથી. માટે તે સમયમાટે તો કંઈ કહેવાની અપેક્ષા જ નથી. માટે કલેશ ન પમાય એવી રીતે ઇંદ્રિયોને યુક્તિથી જ જીતવાનો અભ્યાસ વિવેકીએ યતનપૂર્વક કરવો.

હે સર્વ વાર્તાને જાણનારા ! મારો વિરક્ત આશ્રમ છે, એટલે મારે તો ધનાદિનો સ્પર્શ પણ ધર્મનો વિરોધી છે. તેથી આ ધનને નિત્યની પેડે પવિત્ર પાત્રને પરખી દાનમાં આપી દેજો. વળી ધનાદિ વિષયોનાં રક્ષણ તથા તેના ભોગઅર્થે મને પુછવું અધિક યોગ્ય ગણાતું નથી. કારણ કે તેમાં અનેક અનુકૂળ યુક્તિઓને પ્રસંગપરત્વે રચવી પડે છે. તે સર્વ યુક્તિઓને એકે કાળે જણાવવી પણ અશક્ય છે. તેમ જ તે એક વાર શ્રવણ કરી લીધેલી યુક્તિ પ્રત્યેક પ્રસંગે સ્મરણમાં આવી વ્યવહારને સધાવતી નથી. માટે એવિષે તો જે જે ક્ષણે જેવો જેવો પ્રસંગ આવે તે તે ક્ષણે જે જે અનુકૂળ ભાસે તે તે પ્રકારની વ્યવસ્થા કરી વિદ્યરહિત ભોગને ભોગવજો.

પદાર્થ માત્રનો જવા આવવાનો સ્વભાવ જ છે. તે કોટિ ઉપાયે પણ સદાકાળ એક જ સ્થાનમાં સ્થિર રહેનાર નથી. માટે પ્રસંગે પદાર્થોના જવા આવવાથી આ સ્ત્રીને ખેદ ન થાય એવો એને આ સંસારના પરિણામિ સ્વરૂપનો નિરંતર બોધ કરતો રહેજે. જે જે પદાર્થ જે જે નિમિત્ત તથા ઉપાદાન કારણથી પ્રકટ થઈ આપણા હસ્તગત થાય છે, તે તે પદાર્થ તે તે કારણની સમાપ્તિએ, પોતાના ઉત્તર કાળે ભોગ આપવાના

સ્થાનમાં જાય છે. માટે તેમાં વિવેકીએ કદાચિત્ પણ ભયશોકવાળા થવાનું પ્રયોજન નથી.

હે કલ્યાણસ્વરૂપ ! તું આ શરીરના આરંભને જો, અને વિચાર કર, કે ગર્ભમાં આ શરીર અંધારું તે પૂર્વે તેનાં અસંખ્ય પરમાણુ ક્યાં હતાં, તથા આ શરીરને માંડ કરીને માનનારો અભિમાની ક્યાં અને કેવા રૂપમાં હતો, અને ગર્ભથી બહાર આવ્યા પછી પણ દિન તથા રાત્રિની દરેક ક્ષણમાં આ શરીરમાંથી કેટલાં પરમાણુઓ કેવે રૂપે તથા કયે દ્વારે જાય છે, તથા તેવા જ ખીજ બહારથી દરેક ક્ષણમાં ક્યા ક્યા પદાર્થો ક્યા ક્યા દ્વારથી શરીરમાં આવે છે; અને આ અવસ્થાઓના ભેદવાળું શરીર કરી મુકે છે? એમાં આપણને અસંખ્ય હાનિ તથા લાભના પ્રસંગ આવે છે, પણ અજ્ઞાની છવો તે પદાર્થના આવવા જવાને ન જાણવાથી તથા તેથી થતા લાભહાનિના સ્વરૂપને ન અનુભવવાથી શોક, મોહ, ભય કે હર્ષાદિને નિરંતર પામતા જણાતા નથી. માત્ર મોટા ફેરફાર બ્યારે બ્યારે શરીરમાં જણાય છે, અર્થાત્ જણાઇ આવે એવા વ્યાધિ કે શરીરની પુષ્ટિને જીવે છે, જાણે છે ત્યારે શોક તથા હર્ષને માને છે. માટે હે વસ્તુને જેમ છે તેમ જાણનારા ! આ સ્ત્રીને સદ્વસ્તુનો બોધ કરતાં આ સર્વ પ્રપંચને જણાવજે, અને શોકમોહથી રહિત કરજે; જેથી આ જગતમાં જ્યાંસુધી તમારો દેહ રહે ત્યાંસુધી અંતર તથા બહારના, અગણિત દુઃખસુખને આપનાર પદાર્થોને આવવા જવાને પ્રસંગે તમને બંનેને માત્ર પરમાનંદ જ પ્રતીત થયા કરે. હવે આથી વિશેષ તને આ ક્ષણે કહેવાયોગ્ય કાંઈ જ નથી, તેથી હે ભાગ્યશાળિ ! આ સ્ત્રી-સહિત તારા આશ્રમે જઈને ઉચિત પ્રકારે વૈભવને ભોગવ. વળી અન્ય સમયે યોગ્ય લાગે તે પુછજે.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, હે ધ્વજપાળ શેઠ ! આપ્રમાણે તે શ્રીગોકર્ણ ઋષિનાં વચનને શ્રવણ કરીને બંને સ્ત્રીપુરૂષે સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા, તથા તેમની આજ્ઞાપ્રમાણે તે દિવસે લઈ ગયેલા ધનને આશુઆશુનાં ક્ષેત્રમાં નિવાસ કરી રહેલા પવિત્ર બ્રાહ્મણોપ્રતિ યુક્તિથી દાનમાં આપી દીધું, અને પોતાને આશ્રમે ગયાં. ત્યાં રસ્તામાં ગિરિજા પોતાના મનમાં વિચાર કરતી ચાલતી હતી, તથા હરદત્ત ઋષિનાં વચનને મનન કરતો ચાલતો હતો, તેથી પરસ્પર લગાર પણ વાત થઈ ન હતી, પણ આગળ પાછળ ચાલતાં આશ્રમે આવી પહોંચ્યાં. પછી પોતાને આહાર લેવાની સજ્જતી તૈયારી કરી બંને જણાં જમીને પોતાનાં કામથી પરવારીને નિવૃત્તિથી બેઠાં, ત્યારે ગિરિજા લગાર હસીને બોલી, હે પતિ ! તમને આપણાં માતાપિતારૂપ મહાત્માએ મને બોધ કરવાની ભલામણ કરી છે,

તેથી કૃપા કરીને જ્યારે હું આડીઅવળા જાઉં, ત્યારે મને ઠેકાણે આ-
જુએ. આ પ્રકારે સ્ત્રીનાં વચન સાંભળીને હરદત્ત કહે છે, હે સ્ત્રી ! તું
આડીઅવળા ચાલે એમ નથી. કારણ કે શ્રીગોકર્ણ ઋષિનો તારા ઉ-
પર કરુણાકટાક્ષ થયો છે, એમ જણાય છે. જેના ઉપર એક વાર શ્રી-
સદૃશ પરમાત્માનો અનુગ્રહ થાય છે, તેને અનેક જન્મે પણ આડાઅ-
વળા જવાનો સંભવ નથી હોતો તો જેને અંતનો જન્મ હોય, અથવા અં-
તના પૂવનો જન્મ હોય તેને તો આડાઅવળા જવાનું અને જ ક્યાંથી ?
માટે હવે એવિષેની તો તું ચિંતા સજ્જ જ દેજે.

ગિરિન્ન કહે છે, વાર ત્યારે, હવે આપણને આવિષે શી આજ્ઞા કરી, તે
કંઈ તમને સમજણ પડી? મને તો એવિષે શું કહ્યું તેની કંઈ સમજ પડી નથી.

હરદત્ત કહે છે, બધી સમજણ મને પડી છે. હવે ઘેર રાખીને
જેના કર. કાલે પ્રાતઃકાળથી એ વાર્તાનો આરંભ કરીશું. એમાં લ-
ગાર અસત્ય બોલવાસરખું થશે એટલો જ માત્ર ભય છે. પણ હવે જ્ને-
ઈશું; ઈશ્વર આપણી લાજ, શરમ ને ટેક નિભાવનાર છે.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, પછી બીજે દિવસે તેણે ગામઘણીને તથા ચા-
ર સારા પુરૂષોને પોતાના આશ્રમે મળવા આવવાવિષે, જતાં આવતાં
મનુષ્યજોડે સંદેશો કહાવ્યો. તે તેમણે કહ્યો એટલે તે બોલાવેલા સર્વ તે
હરદત્તના આશ્રમે આવ્યા. વિનયથી નમીને ગામઘણી બોલ્યો, હે મ-
હારાજ ! કોઈ દિવસ આટલાં વર્ષમાં તમે અમને કોઈને બોલાવ્યા નથી,
અને આજે બોલાવ્યા છે, માટે અમારા પુણ્યનો ઉદય થયો એમ મા-
નીએ છીએ. કારણ કે જ્યારે પાપનો ઉદય થાય છે ત્યારે તો આ ભ-
યને આપનાર રાજસત્તાનું તેડું થાય છે, અને આધિવ્યાધિ દુઃખ આવી
પડે છે. પણ આ તો સર્વ દુઃખના નાશ કરનાર પરમેશ્વરની ભક્તિમાં ત-
ત્પર ભગવદ્ભક્તનું તેડું આવ્યું, તેથી પુણ્યના ઉદયવિના અથવા ઈશ્વરની
કૃપાવિના બીજું કંઈ પણ અનુમાન કરી શકાતું નથી. હે ભૂદેવ ! હવે
જે સેવા મને સોંપવાની હોય તેની આજ્ઞા કરો. એ જ પ્રમાણે બીજા
સર્વ પણ વિવેકથી બોલ્યા. ત્યારે પ્રસન્ન થઇને દીનસરખી વાણીથી હ-
રદત્ત આપ્રમાણે બોલ્યો. હે ભાગ્યવાન પુરૂષો ! તમે નિરંતર પરમેશ્વ-
રની પ્રીતિનાં પાત્ર છો, તેથી જ આ પ્રકારે નિરભિમાનપણે વિનયવચન
બોલો છો. આકી આ મારા સરખા દરિદ્રિના બોલાવવાથી આવતું જ
દુર્લભ, અને તેમાં આવાં વિવેકવચન પણ બોલાય નહિ. જેથી તમે પુ-
ણ્યવાન છો, અને પુણ્યના ઉદયને જ ભોગવનાર છો. હે શ્રીમાન ! હું
દરિદ્રિને પરમેશ્વરે અનુગ્રહ કર્યો છે, તેથી મેં તમને શ્રમ આપ્યો છે.
આ મારા આયુષ્ના ધણા ખરા ભાગથી હું જેમને માફ પરમ દેવત

માનું હું તે શ્રીગોકર્ણુ ઋષિને આ મારા આશ્રમમાં પાંચરાત્રિ પધરાવવાનો મારા મનમાં વિચાર ઉદય થયો છે, અને મને પૂર્ણ આશા છે કે તે કૃપાળુ મહાત્મા મારા રંકના ઉપર એટલી કરણુ કરશે. આ વિચાર આવવાથી મને એટલો માત્ર સંકોચ રહ્યો છે કે આ મારો આશ્રમ ઘણો નાનો છે. હું દરિદ્રિ અને સામર્થ્યવિનાનો લોભને વશ થઇ આજ સુધી આ જગાનો વધારો કરી શક્યો નથી. કારણ કે નિર્વાહથી વધારે પૃથ્વી રોકવાથી વધારે દુઃખ થાય છે, અને વધારે લોભાદિ દુર્ગુણો પણ ધીરે ધીરે પ્રવેશે છે; માટે નિર્વાહ થવાજેટલી પૃથ્વી આ મેં તમારી કૃપાથી રોકી છે. એની ઉપજ હું દરિદ્રિ તમને આપી શકતો નથી, તો હવે શું કરું? પણ આ કષ્ટ આવવાથી થોડી અધિક પૃથ્વી રોકવાની મને તમે આજ્ઞા આપો તો આ મારો મનોરથ પૂર્ણ કરું. એ ઇચ્છા તમને જણાવવા મેં મારા સમીપ તમને બોલાવ્યા છે. આ આશ્રમમાં તો અમે સ્ત્રીપુરૂષ રહીએ એટલી જ જગા છે. આ એક બાળુએ મહાત્માને નિતિએ ખેસવાની આ પૂર્વ ભાગમાં જગા કરવાની છે, અને એક એમને પોઠવાની આ પશ્ચિમ બાળુએ સુંદર સ્વચ્છ મઢી કરવાની છે; અને એમને અર્થે પાકાદિ સામગ્રી કરવા રાખવાવિગેરેમાટે આ ઉત્તરમાં એક પાકશાળા કરવી છે, અને આ દક્ષિણ ભાગમાં એમનાં દર્શનાર્થે આવનાર યાત્રાળુસરખા અતિથિ બ્રાહ્મણાદિને સૂર્યનો તાપ ન ચીડે માટે એક મેડપ કરવાનો છે. એમાં જે કાંઈ ધનનો ખપ પડશે તે તો અન્ય સ્થળેથી યોજના થનાર છે, માટે આપે તેવિધે ક્ષમા કરવી. પણ માત્ર આ પૃથ્વી મને રોકવા આજ્ઞા કરવામાં કરી અડચણ ન હોય તો મને સ્પષ્ટ આજ્ઞા આપશો. વળી એ પૃથ્વીમાં મહાત્મા પધારવાથી એનું પૂજ્યપણું થશે, માટે એ સ્થાનને નિરંતર અતિથિઓના ઉતારામાટે જેમની તેમ રોકી રાખવાની છે, માટે આ અવશ્ય કરીને પુછું છું; નહિ તો માત્ર પાંચરાત્રિસાર તો આપને આવડું કષ્ટ આપવાની અગત્ય પણ નહોતી. આ પ્રકારનાં તે હરદત્તાનાં વચન સાંભળીને ઘણી પ્રસન્નતા દેખાડતો તે પૃથ્વીપતિ બોલ્યો, ‘એહોહો ! આ પૃથ્વીને હું ધન્ય માનું છું, તથા એ પૃથ્વીના ઘણીપણાથી હું મને પોતાને પણ ધન્ય માનું છું. કારણ કે મારી કહેવાતી આ પૃથ્વી પરમેશ્વરનું જ સ્મરણચિંતન કરનારા શાંત ચિત્તના મહાત્માઓને ફરવાયોગ્ય થવી ઠરી છે. આ પૃથ્વીને તથા આ બાળુબાળુની ઘણી પૃથ્વીને તો હું નિરૂપયોગી જ સમજું છું, અને આજથી એ સર્વે પરમેશ્વરપ્રીત્યર્થે તમને જ અર્પણ કરું છું; તે આપ સ્વતંત્રપણે ઇચ્છામાં આવે એટલી રોકો, અને જે ખુટતી જણાય તો પછી વળી મને બોલાવીને આજ્ઞા કરજો.’

ધ્વજપાળ શેક કહે છે, હે વિષ્ણુશર્મા ! આ વાર્તાના આરંભમાં તો તમે કહ્યું હતું કે, ‘આ ગોકર્ણ ઋષિના આશ્રમથી પાંચ ગાઉઉપર એક ભદ્રા નામે નગરી હતી, ત્યાં એક બ્રાહ્મણ અને બ્રાહ્મણી રહેતાં હતાં.’ ત્યારે એ તો અત્યાર લગી મને વાંધો પડતો રહે છે કે એ તે નગરમાં રહેતાં હશે કે બહાર ? કારણ કે તમે અર્ધું વર્ણન તો બહાર રહેતાં હોય એવું કહ્યું છે. ને વળી મહીં મહીંથી તો તમે કહો છો કે ‘તે ગ્રામ,’ ને હમણાં વળી બોલ્યા કે ‘તે ગામઘણીને બોલાવ્યા.’ વળી કહ્યું કે ‘પૃથ્વીના પતિ ગ્રામ બોલ્યા,’ ત્યારે લગાર સ્પષ્ટ કરીને કહો કે એ શી રીતે હતું ?

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, હે શાણા શેક ! સાફ થયું જે તમે પુછ્યું, બાકી આ કંઈ મોટા અંદેશાની વાર્તા નહોતી. પણ વખતે કોઈ સ્થૂલ વિષયને જ જોનાર હોય તો તેને એવા વિષયમાં જ ભ્રમ થાય, અને તેની બુદ્ધિ એવા ભ્રમમાં ગુંથાઈ જાય તો પછી રહસ્યની વાર્તા પૂરી નિરાંતે તે સાંભળે પણ નહિ. આ તો ઠીક છે કે તમે સૌ તો તત્ત્વવસ્તુ જે જ્ઞાનબોધ હોય તેના ઉપર જ લક્ષ કરનારાં છો. હવે સાંભળો, તમારી શંકાનું સમાધાન આપું છું. કેટલાંએક ગ્રામ હોય છે, અર્થાત્ ઘણી મોટી વસતિ નથી હોતી, તોપણ લગાર રળિયામણાં હોય છે, તો તેમને નગરી પદ જોડવામાં આવે છે; અથવા તેનો ઘણી રાજ પોતાના ગામને પણ નગરી પદ જોડીને લગાર માનવાળી કરે છે. પછી તે નામનો લોકમાં વ્યવહાર થાય છે. તેમ આ નગરી કંઈ ઘણી મોટી નહોતી, પણ દશ આર હજાર માણસની વસ્તીવાળું ગ્રામ હતું. પણ તેનો ઘણી જે પોતાની નાની સત્તામાં પણ રાજ કહેવાય છે, તેને રહેવાનું સ્થાન હતું તેથી તે ભદ્રા નગરીના નામથી ઓળખાતી. તે રાજનો બીજો ઝાઝો મુલક નહોતો, પણ માત્ર દરવર્ષે એક લક્ષ મુદ્રા ઉત્પન્ન થાય એટલો હતો. તોપણ તે કુલિન તથા સ્વતંત્ર હોવાથી તે ગ્રામઘણીની રાજમાં ગણના થતી. એ નગરીશિવાય બીજાં નાનાં મોટાં વીશ ગ્રામ તેને તાબે હતાં, તેથી મોટાં શહેરોની અપેક્ષાથી તો એ ગ્રામ પણ કહેવાય, અને નાનાં ગ્રામોની અપેક્ષાથી તથા તેના પાડેલા નામથી એ નગરી પણ કહેવાય. માટે એમાં મોટી હાનિ નથી. અને એ નાના રાજ્યનો ઘણી તેને આ સ્થળે ગ્રામઘણી કહેવામાં પણ કશી ચિંતા નથી; અને તે પૃથ્વીનો ઘણી જ હતો માટે પૃથ્વીપતિ અથવા ઘણી કહીએ તોપણ બાધ આવે એમ નથી. હવે એ ભદ્રા નગરીને કોઈ પણ હતો, તથા કોઈથી બહાર પણ વસ્તી આગુ-આગુ ચારે તરફ થયેલી હતી. તે બહારની વસ્તીથી થોડે અંતરે આ હરદત્તનો આશ્રમ હતો. તે કેવળ જંગલ પણ ન કહેવાય, અને ખાસ વ-

સતિ પણ ન કહેવાય; એટલે આ સઘળું વર્ણન જેવા રૂપમાં થયું છે તેવા રૂપમાં જ તેનો આશ્રમ હતો. એણે જે જગા માગી તે થોડી તો કોટ-બહારની વસતિતરફની, તથા ખીજ બાજુએ તો સીમતરફની હતી. એવાં નાનાં રાજના ઘણીઓ કુળવાન પણ હોય છે. તેઓમાંના સર્વ સારા પુરૂષો તો પોતાની વસતિમાં તથા વસતિથી બહાર જે જે પવિત્ર પુરૂષો રહેતા હોય તેમનાં તથા જે દેવાલયો હોય તેમાં દેવનાં દર્શન કરવા નિત્ય એક વાર જાય છે, અને કોઈ તો પ્રસંગવશાત્ તેવે સ્થળે જાય છે. પણ પોતાની વસતિના પવિત્ર પુરૂષોને તથા સ્થાનને જાણે તો ખરા જ. તેમ આ હરદત્તને એ ભદ્રા નગરીનો રાજા બરાબર જાણતો હતો, તથા તેના મનમાં એના વિષે પૂજ્યબુદ્ધિ પણ ધીરે ધીરે ઘણી વધી હતી. તેથી આ પ્રસંગે બોલાવવાથી તત્કાળ તેને આશ્રમે આવ્યો હતો. નહિ તો હે શેઠ! આ ઘણા તીતાલીઆ સરખા રાજાઓ છે, તે નાના હોય કે મોટા પણ અત્યંત અભિમાનના ધુમંડમાં રહે છે. પ્રજાનું નમન પણ સ્વીકાર્યું જણાવતા નથી તો ખીજું શું કહેવું? પણ આ પુરૂષ તેવો નહોતો. એ તો પોતાના મનમાં એમ જાણતો કે આ પૃથ્વીઉપર મારા સરખા લાખો થઈ ગયા છે, ને હું પણ થોડા દિવસમાં થઈ જઈશ. માટે જે સુખ આપણા દૈવનું હશે તે આપણું છે, અને એ સત્તામાં જે પરોપકાર થયો એ જ ખરો છે. તે આખી પ્રજામાં પ્રજાની પેઠે હળી જળીને રહેતો. નાનું બાળક, મોટા શ્રીમાન કે ગરીબ પણ એની જોડે ખુશીથી નિર્ભયપણે જઈને વાત કરતો. એનામાં કોઈ જાતનો પણ નિંદવાસરખો દોષ ન હતો. વાઝ હવે, આડા પ્રસંગઉપર ઉતરી જવાશે, માટે કહો હવે કંઈ સંશય છે? વાર્તાના આરંભમાં આ વિષે વિસ્તારના ભયથી કશું કશું ન હતું, માટે આ સ્થળે તમે પુછ્યું તે ધણું સાઈ થયું.

ધ્વજપાળ શેઠ કહે છે, ના હવે કશો સંશય નથી. હવે પાછી આપણી અટકી છે ત્યાંથી મૂળ વાર્તાને આરંભો. આવી વાતને ઘણી લંબાવવાની જરૂર નથી. કારણ કે સ્થાનવિષેની શંકા તો આટલાથી જ નિવારણ થઈ ગઈ.

વિજયશર્મા કહે છે, પછી તે હરદત્તે તે ભદ્રા નગરીના ઘણીને કહ્યું, 'હે પ્રજાપતિ! મારે ઘણી પૃથ્વી રોકીને તો હાલ ઉપયોગ જણાતો નથી. કારણ કે એટલીનું અભિમાન બાંધી સાચવવી એ પણ મોટું દુઃખ છે. તેથી આપની આજ્ઞા છે તો મારે ખપપ્રમાણે આ સીમની બાજુએ વિશેષ ભાગ જોઈશે તો રોકીશ, અને આપણા આમતરફ આજી રોકીશ. કેમકે પ્રસંગે પ્રજાને વસવાથી ઉપયોગી થઈ પડે.' આ વચન સાંભળી રાજા બોલ્યો, હે મહારાજ! તમારાથી ખીજ રાજના કલ્યાણને કર-

નારી ઉત્તમ વસ્તી ક્યાંથી આવનાર છે? માટે તમે સુખેથી આ આશ્રમની ચારે બાજુએ રોકી લેજો; અને આ શ્રીગોકર્ણુ ઋષિ જે અમારૂં પણ પરમ દેવત છે તેમને પધરાવવાઅર્થે તો જે ખર્ચ કરવામાં આવે તે તો મારા ભંડારમાંથી જ કરવામાં આવે. એમાં તો તમારે લગાર પણ વાંધો લેવો નહિ. કેમકે પોતાના રાજની મર્યાદામાં આવેલા સારા પરોણાની તો રાજ્યએ જ પરોણાગત કરવી જોઈએ. કારણ કે એવી વસ્તીમાં સૌથી મોટો ગૃહસ્થ રાજ જ ગણાય છે.

હરદત્ત કહે છે, એ વાર્તાની તો આપ ક્ષમા કરજો. કારણ કે જો એમ જાણે તો એ મહાત્મા વખતે અત્રે પધારે કે ન પધારે. ધણા રાજાઓ એમની પ્રાર્થના કરે છે પણ પધારતા નથી. પણ આ તો હું આ અતિથિઆશ્રમને રચું છું, તથા આ બ્રાહ્મણના પુત્રોને વેદાદિ વિદ્યાનું અધ્યયન કરવાની શાળા આ જગાએ સ્થાપવાનો આરંભ કરું છું, માટે એ પવિત્ર કાર્યમાં આપનાં ચરણ ત્યાં ફરવાં જોઈએ, એવી પ્રાર્થના કરીશ તેથી દયા કરી પધારશે. માટે હાલ તો નહિ, પણ અત્રે પધાર્યા પછી આપને જે એમની સેવા કરવી ધટે તે કરજો. આપ રાજા છો, એટલે અમે જે પુણ્યકર્મ કરીએ, તે પુણ્યના આપ ખરા ભાગી છો, માટે એ સર્વ આપના ભંડારથી જ થાય છે, એવું આપ અંતરમાં સમાધાન રાખજો. હરદત્તનાં આ વચનો સાંભળીને પેલા બીજા આવેલા નગરશેઠ તથા સારા ગૃહસ્થો પણ ધણા વિનયવિવેકથી કહેવા લાગ્યા કે જેમ બીજે જગ્યાએથી તમે ધન લાવી આ સઘળું કામ કરવા ધારો છો, તેમ આ અમારું ધન તે તે બીજા સ્થળનું જ જાણજો, અને શંકારહિત થઈને અમને આત્મા આપો, કે તે સઘળી વ્યવસ્થા અમે કરીએ.

હરદત્ત કહે છે, આપ પણ એવિષે ક્ષમા કરો. આ ધન બ્યાંથી આવશે તે તમારું જ છે, એમ જાણજો.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, હે શેઠ! દિવસ ફરે છે, અને ઈશ્વરની કૃપા થાય છે ત્યારે તેને દશ દિશા અનુકૂળ થાય છે, તે પ્રમાણે આ હરદત્તને હવે થાય છે. આ સઘળી વાર્તા કરીને પછી તે નગરીના રાજા જેનું તેનાં માતાપિતાથી ચાલેલું નામ વિશ્વજીત હતું, તથા જે પ્રજામાં પણ ચાલતું હતું, તે વિશ્વજીત રાજા તથા પેલા સદ્ગૃહસ્થો રજા માગી ઉઠ્યા, અને સર્વેએ વિચાર કર્યો કે આ પવિત્ર અને સંતોષી બ્રાહ્મણને કંઈ ઉપકાર કરવો જોઈએ. કારણ કે એના જેવું સત્પાત્ર આપણા આખા ગામમાં કોઈ નથી. પછી સર્વે મળીને વિચાર કરીને આ કામમાં હાલ તરત દશ હજાર ધનનો ખપ પડશે એવું અનુમાન કરીને અર્ધ ધન રાજાએ આપવા નિશ્ચય કર્યો, અને અર્ધમાંથી પેલા સર્વેએ આપવા નિશ્ચય કર્યો.

રથો, અને એ બ્રાહ્મણની ઇચ્છાપ્રમાણે કામકાજ કરે એવા પાંચસાત સારા રાજસેવક પણ તેનું કાર્ય થતાસુધી તેના તાઆમાં સોંપવાનો નિશ્ચય કરી સર્વ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. પછી અન્ય સઘળાએ પોતપોતાને આપવાનું ધન રાજને સ્વાધીન કર્યું, અને રાજાએ પોતાના પ્રધાનસાથે સેવકોપાસે ઉપડાવી તે ધન હરદત્તના આશ્રમે મોકલાવ્યું. તે હરદત્તે બણી ના પાડી પણ પ્રધાને રાજનો આગ્રહ જણાવવાથી હરદત્તને રાખ્યા-વિના છૂટકો થયો નહિ, અને તે ધનની રક્ષા કરવાને તથા તે હરદત્તની આજ્ઞાપ્રમાણે બીજી સઘળી વ્યવસ્થા કરવાને રક્ષક સિપાઈ તથા વ્યવહારમાં કુશળ કામદાર તેને સોંપ્યા. તે આશ્રમથી થોડે અંતરે માંડવો બાંધી રહ્યા પછી હરદત્તે ઇષ્ટસ્મરણ કરી ધનની સ્થિતિ જેટલી પૃથ્વીમાં હતી, તેટલી પૃથ્વી રેકડીને તેથી આગળ સર્વ બાબતુ ફરતો એક કોટ નાંખવાને પૃથ્વી આજેખી આપી. તેપ્રમાણે તે કામદારે એ ધનમાંથી ખર્ચ કરીને ફરતો કોટ કઢાપ્રમાણે કરી આપ્યો. પછી પોતાના સ્વાધીન થયેલી તે જગામાં ધીરે ધીરે વ્યવસ્થા કરવાનું કામ પોતાની ઇચ્છાપ્રમાણે કરાવવાની સઘળી ગોઠવણુ તે હરદત્તે જાતે કરી, અને જેમણી સઘળી મદદ તે રાજસેવકોએ કરી. આપ્રમાણે થોડા દિવસમાં તત્કાળ ઉપયોગ થઈ પડે એવી સઘળી વ્યવસ્થા થઈ ગઈ. પણ હે ધ્વજપાળ શેઠ! પરમેશ્વરની એક મોટી કૃપા એ થઈ કે જેટલી પૃથ્વીમાં પાયા નાંખવા ખોદવામાં આવ્યું, એટલી પૃથ્વીમાં કિંચિત્ પણ ધનનું ભાન કોઇને થયું નહિ, અર્થાત્ તે તે જગાએથી ધન બાબતુએ હડી ગયું; નહિ તો આ પૃથ્વીમાં ધન છે, એમ જાણવામાં આવત તો રાજાની મતિ ફરત એટલું જ નહિ પણ આ હરદત્ત લોભી તથા પ્રપંચી છે એમ સર્વના માનવામાં આવત. આપ્રમાણે સઘળી વ્યવસ્થા કામ ચાલે એવી કરી તેમાં પોતાના આશ્રમનો પણ સારી રીતે ઘટતો વધારો કરી લીધો. આપ્રમાણે જગા ઘેરાવાથી અંદરના ભાગમાં મોટા વિશાળ રાજદ્વારસરખો ઘેરાએલો ભાગ દેખાવા લાગ્યો. આખી તે બદ્ધા નગરની પ્રગ્ન ત્યાં જોવા આવવા લાગી, તથા તે હરદત્તનાં દર્શન કરવાને પ્રગ્નમાં પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો. આપ્રમાણે સઘળી ધનવાળી પૃથ્વી પોતાને કબ્જે કરી લઇને પછી એક દિવસ પોતાની ઇચ્છા તે મહાત્માને નિવેદન કરવાના વિચારથી શ્રીગોકર્ણ ઋષિના સંમુખ તે બે હાથ જોડીને ઉભો, તથા તે ગિરિજા પણ તેના પાછળ ઉભી.

ધ્વજપાળ શેઠ કહે છે, હે વિષ્ણુશર્મા! આ વાર્તામાં એક મોટો સંદેહ પડ્યો. ત્યાં તમારા કહેવાથી એવો સંદેહ આવ્યો કે આ પાયા ખોદવાની જગાએથી ધન હડી ગયું, એ અને જ કેમ? ધન તો જડ છે, એને ચાલવાનો સ્વભાવ નથી, એને જ્ઞાન પણ નથી, તો એ ધન શી રીતે હડી ગયું હશે? એ સંશય મારો નિવારણ કરો.

વિષ્ણુશર્મા કહે છે, હે ધનાધિપતિ ! એ વાર્તા સંદેહ આણવાજેવી ખરી, માટે હવે સાંભજો, એનું સમાધાન આપું છું. ત્યાં એ જડ ધનને ગતિ આવવાનાં કારણુ તો પછી કહું છું, પણ પ્રથમ એક દૃષ્ટાંત કહું છું તે સાંભજો. એ દૃષ્ટાંત બનેલું મારા જાણવામાં આવ્યું છે, અને અઘાપિ ઘણાં મનુષ્યોના જાણવામાં છે. એક શાહુકાર અસંખ્ય ધનનો ધણી હતો. તેનું અગણિત ધન તો બહાર પ્રજામાં ફરતું હતું, તથા તેનું જ અગણિત ધન એક મોટા ભોંયરામાં ભરેલું હતું. તે શેઠે પોતાના પુત્રને પોતાની અવધિએ જણાવ્યું કે હે દીકરા ! આ ન ખુટે એટલું ધન આપણી દુકાનોમાં તથા પ્રજામાં ફરતું છે, તે સુખથી ભોગવજે, અને દેવગતિથી તને આપત્તિ આવે તો આ ભોંયરામાં અસંખ્ય ધન છે, તેમાંથી તું જોઈતું કાઢીને તારે વ્યવહાર ચલાવજે. આ રીતે અનેક પ્રકારની પોતાના પુત્રને શીખામણ આપીને પછી આયુષ્મની મર્યાદાએ તે શેઠે પોતાનું શરીર છોડી સ્વર્ગવાસ કર્યો. ત્યાર પછી તે પુત્રે ઘણા દિવસ પોતાનો વ્યાપાર ઉત્તમ પ્રકારે ચલાવ્યો. પણ જેમ સૂર્યનો ઉદય અસ્ત થતો આપણે દેખીએ છીએ, તેમ ચઢતીપડતી સર્વની થાય છે, એ નિયમથી તે પુત્રની પડતી દશા આવી; તેથી જ્યાં ત્યાંથી તેનાં નાણાં ભાગવા માંડ્યાં, વ્યાપારમાં ખોટ આવવા લાગી, અને ઘણી આસામીઓ ત્રૂટી ગઈ. *જેથી તેને ત્યાં થાપણ મુકેલાં નાણાંવાળાઓ એકદમ ઉધરાણી કરવા આવ્યા. તે વેળા તે પુત્ર ગભરાયો, અને એકે માર્ગે આબરૂના રક્ષણનો જણાયો નહિ, ત્યારે તેણે પોતાના પિતાનાં વચન સંભારીને પેલું ભોંયરું ઉઘાડીને પોતે એકલો પ્રથમ માંહી ઉતર્યો, અને ચારે બાજુએ જોયું તો અસંખ્ય ધનનાં ભરેલાં પાત્રો તથા ઢગલા દીઠાં. અને સુવર્ણ તથા ચાંદીનાં પણ પુષ્કળ પાત્રો પડેલાં જોયાં. આ જોઈને તેના મનમાં મોટો હર્ષ થયો, અને માંહીથી પોતાના સેવકોને અંદર આવવાની આજ્ઞા કરી. તે સેવકો માંહી આવવાને સજ્જ થાય છે એટલામાં તો એ ધન એકદમ કંપી ઉઠ્યું, અને મોટા વેગથી ખળખળાટ કરતું બાજુની ભીતિને ભેદીને દક્ષિણ દિશાતરફ ચાલતું થયું. આ જોઈને પરમ આશ્ચર્યને પામતો પેલો શેઠનો પુત્ર તો હામો જ થઈ ગયો, અને કંઈ સૂઝ પડ્યું નહિ; તોપણ સઘળું ધન જતાં વિકળસરખો થઈ જવાથી પાછળ દોડીને તેણે એક સોનાની થાળીઓનો મોટો ચોડો જે વેગથી ધસડાતો જતો હતો, તેના ઉપર બળથી હાથ નાંખ્યો. એમ છતાં એનો હાથ તે વેગને રોકી શક્યો નહિ, પણ તેણે જે થાળીનો કાનો બળથી દા-

ખી ઝાલ્યો હતો, તેટલો કાનાનો ચાર આંગળીનીએ દબાયેલો કડકો તેના હાથમાં રહ્યો, અને આખો થાળીનો ચોડો તો બળમાં ધસડાઇ ગયો. આ જોઇને અત્યંત ખેદ પામેલો તે પુત્ર પોતાનું ભાગ્ય અત્યંત દુર્ભાગ્યાવ્યું છે, એમ જાણીને પાછો બહાર નીકળી આવ્યો, અને સેવકોને ભોંયડું જેમનું તેમ બંધ કરવા આજ્ઞા કરી. પછી રાત્રિએ એકાંતમાં ઘણો વિચાર કરીને એ દેશ તથા ઘર છોડી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. હવે જે વિચારથી તેણે એ દેશ તથા ગૃહનો ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, તેના સ્વરૂપને કહું છું તે શ્રવણ કરો.

વિજયા કહે છે, બોલો ‘જય જય શ્રીસદ્ગુર દેવ.’ (સર્વ બોલે છે.)

ચંચળા—અરે રે ! હવે આ બિચારાની શી વલે થશે ? મન તો સાંભળવામાં અટકી રહ્યું છે, પણ દિવસ રહ્યો નથી, એટલે લાચાર થઇ ઉઠતું પડશે. ત્યારે એક નાનુંસરખું કંઇ થાય એટલે પછી ઉઠીએ.

વિજયા—(જય બોલીને ગાય છે)

ગરબી.

શરણાગત પ્રતિપાળ, પ્રભુ તો, શરણાગત પ્રતિપાળ. ટેક.
અસહ આપત્તિમાં પણ જે, ભક્તતણી શુભ દાલ, પ્રભુ
અણુભણ્યે દોષો થાતા તે, ન ગણી થાય કૃપાળ, પ્રભુ
કાળ સદા આ જગભક્ષક જે, તેના પણ જે કાળ, પ્રભુ
સાચા પ્રેમવિના બહુ યુક્તિ,—થી પણ ન જડે ભાળ, પ્રભુ
શુભ માગે જીવ, અશુભ જ આપે, જેથી ન નડે સાલ, પ્રભુ
અશુભ ચહે તવ શુભ આપે તે, ઉરમાં આણી વહાલ, પ્રભુ
ધન્યું અનુકૂળ પણ આપે છે, જવ ન અડે જંજળ, પ્રભુ
આશ્રિતનું ન અહિત કરે કદી, પ્રકટાવી મતિ બાળ, પ્રભુ
મનહર પ્રભુવિણ અવર નથી કો, લેનારો સંભાળ, પ્રભુ

ચંચળા—(જય બોલાયા પછી) અરે બહેન ! રોજ તો મારા મનમાં પેલી બચારી ગિરમ્મની ફિક્કર રહેતી, પણ આજે તો હવે આ બચારાની આગળ શી વલે થઇ હશે એવી ખીજ ફિક્કર પેઠી.

વીજળી—બહેન ! એની તો બચારાની ધન ગયું ત્યારથી માઠી જ વલે થઇ જાણવી કેની ? પણ એનાં બેરાંની શી વલે થશે ? એ તો બચારો ગમે ત્યાં જઇને પણ દુઃખેસુખે દહાડા કાઢશે.

પારવતી—બહેન ! સુખ ભોગવેલાં માણસને દુઃખમાં દહાડો કાઢવો એ તે કંઈ સહેલું છે ? આપણે તો વાતો કરીએ, પણ જેને ભોગવતું પડે છે, તેને એ વાતની ખબર પડે છે. જાણ્યું કેની ?

૧ બાળકના જેવી વગર સમજણની યુદ્ધિનો પોતાનામાં ઉદય કરીને.

કમળા—એ બધી વાતને તો તમે જાણો બા, જેણે તડકોછાં-યડો જોયો હોય તે. અમારાં જેવાંને શી ખબર ? અમે તો હજી અણ-નાથ્યા બગદીયાજેવીઓ કહેવાઈએ.

ચંચળા—બહેન ! હવે તો વળી એનો દહાડો પાછો પરમેશ્વર ફે-રવશે ત્યારે. માટે ગભરાયે કંઈ પાર આવે ? એ તો જેમ સુખ ભોગવ્યું તેમ ધીરજ રાખીને દુઃખ પણ ભોગવી લેવું જોઈએ.

વીજળી—પેલો શેડ પણ ભલો માણસ ખરો. બચારી ગિર-જાને સુખ મળવાનો સમો આવ્યો ત્યારે છાનોમાનો ખેશીને સાંભળ્યો ન ગયો, ને વળી વચ્ચે નકામી ટાપરીઓ પૂર પૂર કરી, ત્યારે વળી આ વચ્ચે આડું લાકડું પડ્યું; એટલે તેને તો વિષ્ણુશર્માએ બધી વાત તરત પૂરી કરી હશે, પણ આ આપણે તો હમણાં ઉંચે જીવે રહેવાનું કશું કેની ?

ચંચળા—હશે બાઈ ! વળી ભગવાનની મરજી હશે તો કાલ એ-ને સુખનો દહાડો આવ્યો જાણીશું. હવે આપણે ગમે એટલી કાળજી કરીશું, તોપણ તેથી કંઈ વળવાનું છે ?

પારવતી—એમ ઉતાવળે કંઈ આંખા પાકે છે મારી બાઈ ! બ-ચારી વિજયાલક્ષ્મીને પણ આખો દહાડો બોલી બોલીને ગળું ના સુકાય ? ઘડી એમને નવરાં તો પડવા દેતાં નથી ! એના કામથી પરવાર્યાંએ હોતાં નથી, ત્યાર પહેલાં તો સૌ આવીને બેસો છો, ને હજીએ દહાડો પહોંચતો હોત તો એને બચારીને કંઈ આગળ કહેવાની ના હતી ? લો ચાલો ઉઠો સૌ. (એમ કહી ઉઠે છે. પછી સૌ ઉડીને પોતપોતાને ઘેર ગય છે, ને વિજયા પોતાને કામે લાગે છે. થોડી વારે સંધ્યાકાળ થયા પછી મનોહર ઘરમાં આવે છે.)

વિજયા—(પોતાના બહારથી આવેલા પતિને પાણીવિગેરેનું પુછીને શાંત થઈ બેઠા પછી તેના ચિત્તની પ્રસન્નતા જોઈને પછી) કેમ સંધ્યા નદીતીરે કરીને જ આવ્યા કે શું ?

મનોહર—હા સમય મળ્યો ત્યારે પરવારી લીધું. બરાબર સ્વ-ર્થના અસ્તસમયે અર્ધ આપવાની ખરી વેળાએ જ ત્યાં હતો, તેથી ત્યાં જ અર્ધ આપીને જપ પણ કરી લીધો.

વિજયા—વાર કાલે તમે કહ્યું તું કે આ આપણાં પાડોશીને આ-પણી વાત સાંભળે તો કાનમાં સીસું રેડવું પડે, કારણ કે એ તો જાન્યં વૈષ્ણવ છે. ત્યારે શું એ વાત સાચી કે હસવાની ? એમના ગુરૂની એવી આજ્ઞા છે કે એ તે એમનો દુરાગ્રહ છે ?

મનોહર—ના ના. કોઈ પણ ધર્મના ગુરૂઓ મૂળથી ખોટા આગ્રહ રાખતા જ નથી, અને એમના ગુરૂનો પણ બિલકુલ તેવો દુરાગ્રહ નથી. પણ દરેક માણસ ધર્મનાં મૂળ તત્ત્વોને જાણતાં નથી, એટલે અણસમજણથી દુરાગ્રહ બાંધી લે છે, ને પછી સામસામાં તેવાં મળે છે એટલે દુરાગ્રહ વધે છે. પણ શાણાં માણસોએ તો મુદ્દલ દુરાગ્રહ ન જ રાખવો જોઈએ. તેમ જ વિવેકી પુરૂષોએ કોઈ કોઈના ધર્મની નિંદા પણ ન કરવી જોઈએ. ધર્મ તો પાળે તેનો છે. સારી વાર્તા જે કહે તેની સાંભળવામાં દોષ નથી, એવું શાસ્ત્રનું વચન છે. વળી ભગવાને શ્રીમુખે પણ ઘણી જગાએ કહ્યું છે કે પ્રાણીમાત્રમાં હું રહું છું. મારા વિના દા-લો દામ નથી; તો પછી ભગવાનના ભક્તોએ એકબીજામાં દ્વેષ કરવો એ કંઈ સાડું નથી. પણ અણસમજણથી લોકો માંહોમાંહી મિથ્યા દ્વેષ કરે એમાં કોઈની કસુર નથી. હશે, આપણે તો સઘળાં બરાબર છે. એ લોકની પણ આપણા મનમાં તો દયા આવે છે કે બિચારાં પાડોશમાં રહ્યાં છે, તે સુધરે અને એમને સુખ થાય તો સાડું. પણ તે પોતાની આગાધથી કાન ન ધરે ત્યારે લાચાર.

વિજયા—શિવના ને વિષ્ણુના ભક્તોને એકબીજાનો દ્વેષ કરવાનું શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે લોકો અમથા જ કરતા હશે ?

મનોહર—એ તો લોકો અમથા જ. કોઈ જગાએ પાછળથી લખાયેલાં અથવા સ્તુતિ કે અર્થવાદનાં વચનો સાંભળીને તેમને ફાકટ દુરાગ્રહ બંધાયો હશે. આટી મૂળ તો કોઈ પ્રકારે પણ પરમેશ્વરની ભક્તિમાં ઈશ્વરનાં નિમિત્તવશાત્ ધરાયેલાં જીવંત જીવંત સ્વરૂપને એકબીજાએ ભક્તિ કરતાં નિંદવાં એવું શાસ્ત્રનું વચન તો હોય જ નહિ. સઘળે ઈશ્વરનું સ્વરૂપ છે. નિંદવાની લગાર પણ ખાલી જગા નથી. પણ આ વ્યવહાર પુણ્યપાપકર્મવશ છે, તેથી મહીં સ્તુતિનિંદા થાય છે, ને જીવો જોનાં કૃણ ભોગવે છે. આ પ્રકારે આખા જગતના લોકોની વાર્તા કરવા બેસીએ તો આપણી સમજણ પણ આપણે ખોઈ બેસીએ એમ છે. માટે સો વાર્તાની એક વાર્તા હું તને કહું છું કે આપણા મનથી આપણે કોઈની પણ નિંદા કરવી નહિ. સઘળે કરેલા નમસ્કાર પરમેશ્વરને જ પહોંચે છે, એમ સમજીને વિષ્ણુનાં સ્થાનમાં તથા શિવનાં સ્થાનમાં બધે સરખી પ્રીતિવડે નમસ્કાર કરવો. હવે ચાલો, વાત કરતાં વેળા થઈ

૧ કોઈ વિષયનો બોધ કરતાં તે મનમાં દૃઢ કરાવવાને તેનું મહાત્મ્ય ખતાવવાસાથે તેની સ્તુતિનાં તથા બીજાની નિંદાસરખાં વચનો; જે વચનોનો અર્થ પ્રકૃતની સ્તુતિમાત્ર જ છે.

જશે, માટે કરો તૈયારી. (વિજ્યા તૈયારી કરે છે. પછી બંને જણાં વાળુ કરી પરવારે છે. પછી કથાનો સમય થતાં વારા ફરતી સૌ આવે છે, એટલે)

મનોહર—(વિકૃલજીને) કહો વિકૃલજી ! કાલે ક્યાંથી રહ્યું છે ?

વિકૃલજી—પેલી કૌશિકી પાણી ભરીને આવી છે, ને પાણીનાં વાસણોમાં પાણી રેડે છે, અને તે વઢે છે કે કેમ, તેનો સુમાર જોવાના ધરાદાથી પેલો ભલો જૂભાસ્કર પણ અતિથિ બ્રાહ્મણપાસેથી ઉઠીને તે સ્ત્રીના પાછળ ધરમાં જઈને તેના નજીકમાં ઉભો રહ્યો છે. ત્યાંથી બંધ રાખ્યું છે.

મનોહર—(જ્ય બોલાવીને) પછી તે જૂભાસ્કર દયામણાસર આ મુખથી ઉભો છે, તેને જોઈને કૌશિકી બોલી, આ કોની જોડે વાતો કરવા બેઠા હતા ? વળી કોઈ આવ્યું છે કે શું ?

જૂભાસ્કર પોતાની કંઈક સ્વભાવની સ્ત્રીનાં આ મધ્યમ વેગથી બોલેલાં વચનો સાંભળીને મનમાં લગાર હિંમત આણતો વિચારે છે કે ‘ કંઈ એના મનમાં મારી સ્તુતિથી પરમેશ્વર વત્સા હોય એમ જણાય છે, માટે ઘણી ચિંતા નથી. ’ પછી લગાર હસતા મોંઢાથી બોલ્યો કે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ વાટે જતો આવી ઉતર્યો છે. એ તો બિચારો અત્યારે ખાવા-પીવાની પણ ના જ કહે છે. માત્ર સુઈ રહેવાની ઇચ્છા જણાવે છે, તેથી એને મુકામ તો મેં કરવા દીધો છે. ગરીબ અનાથજીવો છે. આ તારા પુત્રને પણ એણે મસ્તકે હાથ મુકી આશિર્વાદ દીધો છે, અને તારી પણ ખખર પુછતો હતો. તું હમણાં એમના સમીપ જઈશ, એટલે તને પણ દયા આવે એવો છે, એમ જણાશે. પછી તો તારી નજર પહોંચે તે ખરું. તને મહેનત પડે એ ધાકથી મારા મનમાં તો એમ હતું કે બીજાના આશ્રમે ગયો હોત તો સારું. તારો વિચાર જોયાવિના મેં હજી એને કશું કહ્યું નથી.

કૌશિકી કહે છે, તેમાં આવડું મને હેત આવે એવું તમે શું કરવા મીઠું બોલો છો ? એ તો મેં જોયું ત્યારથી જ જાણ્યું કે કોઈ આવીને પડ્યા છે ! હશે, આજે તો હવે હું એને ખાતું હશે તો કરી આપીશ, પણ હવેથી કોઈ ઉતરવા આવે ત્યારે છેક એવા લાંબાપહોળા થઈને બસા ભા થશે નહિ. આ તમને કહી મુકું છું. જુઓ, જેને કંઈ કરવું પડે છે તેને ખખર પડે છે ! નાના છોકરાસાથે તમારી જ ઉકવેક મને કપરી પડે છે તો બીજાની શેની થાય ? તમારે શું ? મોઢે ટચાકા મારવાના, તેમાં શું જોર આવે છે ? હશે, પણ હવે આટલો વખત બોલતી નથી. એમ કહીને પોતે ભલામ ભલામ પાણીનો લોટો ભરીને તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણની

પાસે જઈ કહે છે, કેમ ગુર ! તમારે જગ જોઈએ છે ? આ ટાકું પીવા-સરખું છે.

વૃદ્ધ કહે છે, અખંડ સૌભાગ્ય રહો દીકરી ! હમણું તો મને પાણીની તરસ નહોતી, પણ તમે પ્રેમવડે લાવ્યાં છો, માટે લાવો લગાર પીઉં. ‘હે ભગવાન !’ કહી ઉઠે છે, અને બેશીને કહે છે, ધન્ય છે બહેન તમને, બાકી હુંસરખા અનાથ વૃદ્ધને સંબંધવિના પરમેશ્વરપ્રીત્યે આ તમારી પેઢે હેત કરીને આજે કોણ પુછનાર છે કે તમે ભૂખ્યા છો કે તરસ્યા ? ઈશ્વર તમને દીર્ઘ આયુષ્, સારી પ્રજા, અને અન્ન ધન આપે અને સુખી કરે. એમ બોલતાં પોતાના પાત્રમાં પાણી લઈને કહે છે, હે પુત્રી ! તમારા પિતાનું તથા તમારું નામ મને કહો. મને જણાય છે કે તમે કોઈ કિંચા કુળનાં છો. ત્યારવિના આવો ઉદાર અને દયાળુ સ્વભાવ હોય નહિ. તમારા જેવી કુળવતી સતી આ જગત્ને શોભાવનાર છે.

કૌશિકી કહે છે, હું ધીમંતશર્મા ઋષિની કૌશિકી નામની પુત્રી છું. આપ તો મને તથા તેમને શું ઓળખો ? તમે તો ઘણા વૃદ્ધ છો, ને મારા પિતાનું તો તમારાથી અર્ધું વય હશે.

વૃદ્ધ કહે છે, એક વાર થોડાં વીશેક વર્ષકપર હું તીર્થ દ્રવ્ય નીકળેલો, ત્યારે મને સાંભરે છે કે આ તટકપર એક ઉગ્રવીર્ય એવા નામના પ્રસિદ્ધ મુનિના રત્નેશ્વર નામે પુત્ર હતા, તેમના પુત્રનું નામ ધીમંત રાખ્યું હતું. તેમને તો હું ઓળખું છું, જો તે તમારા પિતા હોય તો.

કૌશિકી કહે છે, હા હા, તે જ મારા પિતા. ઓહો ! તમે તો મારી ચાર પેઢીને જાણો છો ને શું !

વૃદ્ધ કહે છે, હે વિશ્વવિખ્યાત કુળમાં જન્મેલી ! હવે મને સમજાયું કે તે કુળવિના આવા ગુણસ્વભાવ ક્યાંથી હોય ? હું તો તે ઉગ્રવીર્યના પિતા અંબિકેશ્વરને પણ ઓળખું છું. એ પુરુષો તો ઈશ્વરના અંશજેવા અને મોટા પુણ્યવાન તથા પરાક્રમી હતા, અને અમારા વડીલોને ને એમને તો ઘણા નિકટસરખો સ્નેહસંબંધ તો ! એમ બોલી ભૂભાસ્કરતરફ જોઈને કહે છે, ભાઈ ભૂભાસ્કર ! તમે મોટા ભાગ્યશાળી છો; એમવિના આ કુળની કન્યા તમને પ્રાપ્ત થાય નહિ; તેમ તમારું કુળ પણ મોટું પવિત્ર છે. તમારા પિતા તથા તેમના પિતાને પણ હું રૂઢે પ્રકારે ઓળખું છું. બસા, પરમેશ્વરે ઘણો યોગ્ય સંબંધ કર્યો છે. ભાઈ ! આવા રૂડા શીતળ સ્વભાવની સ્ત્રી ઉગ્ર પુણ્યવિના મળતી નથી, એ નિશ્ચય કરીને જાણજો હોં. મેં આ પુત્રને જોયો ત્યારથી જ જાણ્યું કે આ પુત્રની માતા મોટી તેજસ્વી હોવી જોઈએ, તે સંદેહ મારો હવે મટ્યો. બહેન ! સુખેથી તમારું કામકાજ કરો. મારે સાર લગાર પણ કષ્ટ કરશે.

નહિ હોં. આજ મને મોટો આનંદ થયો છે. હવે મને છુઠા પણ રા-
ત્રિએ લાગવાની નથી. આટલું જગાં તો કાલે પ્રાતઃકાળપર્યંત પહોંચશે.

કૌશિકી પોતાનાં કુળનાં વખાણ કરનાર તથા જાણીતા જાણીને
મનમાં હર્ષ ધરીને કહે છે, અરે! એમ તે થાય? તમે કંઈ અરણ્યમાં
એકા છો? અસારે હું હવેકો પદાર્થ યોડો કરી આપીશ તે ખાજે, અને
પછી સુજો. ભૂખ્યા રાત્રે ઉઠે પણ કેમ આવે? બાળકને તથા વૃદ્ધને તો
વધારે ભૂખ લાગે એમ મેં સાંભળ્યું છે.

વૃદ્ધ કહે છે, હે સારા સ્વભાવવાળાં! પોતાને બારણે આબેલાને
'આવો આવો' અથવા 'વધારો વધારો' એમ મોટા પ્રેમથી કહેવાનો,
તથા સુખસમાચાર તથા અન્નજળવિષે પુછવાનો, તથા આગ્રહથી પણ
આપવાનો તમારો આશ્રમીનો ધર્મ તમે જાણો છો તથા પાળો છો, એ
જોધને હું ઘણો પ્રસન્ન થયો છું. હે બહેન! આ વૃદ્ધની અવસ્થા ઘણી
દુઃખની ભરેલી છે, પણ ઈશ્વરની કૃપાથી જ કોઈ પુરૂષ તેને સુખરૂપ ભો-
ગવે છે. આ અવસ્થામાં શરીરની અને આ નેત્રકાનવિગેરે ઇન્દ્રિયોની
સઘળી શક્તિ ધીરે ધીરે હણાઈ જાય છે. તેમાં મને તો પૂરાં સો વર્ષમાં
એકાદ જ બાકી હશે. તથાપિ ઈશ્વરકૃપાથી હજી મારી ઇન્દ્રિયોમાં શક્તિ
કેવળ ખપી ગઈ નથી, તેથી આટલી આ લોક તથા તીર્થયાત્રા કરાય છે,
અને તમારા સરખાં પુણ્યવાન્ ગૃહસ્થનાં પણ દર્શન થાય છે. હવે દિન-
પ્રતિદિન પ્રકટ થતી પ્રજ્ઞનાં આયુષ્ તથા બળ ઘણાં ઓછાં થતાં જાય
છે, અને થશે. તેમ જ પ્રજ્ઞમાં પાપકર્મનો વધારો થતો રહેવાથી નાના
પ્રકારના દુષ્ટ રોગોનો પણ નિરંતર વધારો થતો રહેશે. તેથી મારા જેટલી
વયવાળાં આની શક્તિનાં માણસો હવેના સૈકામાં થવાં કઠિણ છે, અને
આગળ જતાં તો એવાં શેનાં જ થાય?

ભૂભાસ્કર કહે છે, એવા પુણ્યવાન્ પુરૂષો ઉત્તરોત્તર ન થવામાં શું
કારણ હશે?

વૃદ્ધ કહે છે, આ કલિયુગ છે; માટે એમાં વિશેષે કરીને પાપનાં અ-
ધિક ફળને ભોગવનારી પ્રજા જ પ્રકટ થશે; અને હજારે કે દશ હજારે
પાંચદશ માણસ તેવાં પુણ્યવાન્ પણ થશે, પરંતુ આ યુગ પાપપ્રધાન
ગણાય છે, માટે પાપી પ્રાણીઓ આ યુગમાં વિશેષ હોશે. પુણ્યવાન્
પુરૂષોવિના તો કોઈ પણ યુગમાં સૃષ્ટિ ચાલતી જ નથી. કારણ કે ત્રિગુણ-
મયી સૃષ્ટિમાં સાત્ત્વિકી પ્રજ્ઞનો મુદ્દલ અભાવ કોઈ દિવસ પણ હોય નહિ.
એ સત્ત્વપ્રધાન પ્રજ્ઞ તે જ પુણ્યવાન્ પ્રજ્ઞ જાણવી.

કૌશિકી કહે છે, ત્યારે હું તમારે સારા ખાવાયોગ્ય પદાર્થ કંઈ છું;
ત્યાંસુધી તમે નિરાંતે બેસો.

મનોહર કહે છે, એમ કહીને કૌશિકી જાય છે, અને ભૂભાસ્કર તથા તે વૃદ્ધ પોતપોતાનાં ઇષ્ટ કર્મને કરવા બેસે છે. પછી સઘળી તૈયારી કરીને કૌશિકી તે વૃદ્ધને પોતાના પતિસહિત જમાડે છે, અને ત્યાર પછી પરવારીને બે ઘડી વાત કરવાની ઇચ્છાથી કૌશિકી તથા ભૂભાસ્કર બંને જણ તે વૃદ્ધ પરોણાની પાસે બેસે છે.

પછી ભૂભાસ્કર કહે છે, હે મહાત્મન! આપના આટલા આયુષમાં આપે આ જગત્નો સારો અનુભવ લીધો હશે, તો તે અનુભવપ્રમાણે આત્મસંસારનું સ્વરૂપ આપના સમજવામાં કેવું આવ્યું છે? અને આ જીવોએ આ જગત્માં શું કરવું ઘટે છે તેનો પણ રૂઢે પ્રકારે નિશ્ચય કર્યો હશે, તો એ બે વાર્તાને આપ કૃપા કરી ખુલાસાથી કહો.

વૃદ્ધ કહે છે, હે ભૂભાસ્કર! સાંભળો તમે. પ્રથમ આ જગત્ના સ્વરૂપને હું જેવું સમજું છું તેવું સંક્ષેપમાં કહું છું. વિદ્વાનોએ આ નામ તથા રૂપને જગત્ એવા શબ્દથી ઓળખાવ્યું છે. એ જગત્ વર્ષા ઋતુના વાદળજેવું છે. જેમ શુભ્ર તથા કૃષ્ણ રૂપનાં વાદળાં હોય છે, તે વાદળનું નામ તથા દેખાતું રૂપ વસ્તુતઃ જોતાં કાંઈજ નથી, પણ આદિ, અંત, મધ્ય જળના કારણરૂપ એ હવાનો બાજેસો સમૂહ માત્ર છે, તેમ આ જગત્આદિ નામ તથા વિધિવિધિ રૂપ એ વસ્તુતઃ કાંઈજ નથી, પણ પંચભૂતના કારણરૂપ ત્રિગુણમયી માયાસહિત ચેતન માત્ર છે, જેને શાસ્ત્ર તથા સત્પુરુષો સમગ્ર બ્રહ્મ શબ્દથી વર્ણવે છે. વળી આ જગત્ જળ તથા બરફના કડકાની પેઠે કાર્યકારણના બેદવાળું દેખાતું છતું, વસ્તુરૂપે કાર્ય તથા કારણના અભેદવાળું પ્રતીત થાય છે; જેમ સ્વરૂપે બરફ પાણીથી ભિન્ન વસ્તુ નથી તેમ એ જગત્ એક કાળ તથા અવસ્થામાં પ્રત્યક્ષ છે, અને તે અવસ્થાથી ભૂત ભાવિ કાળ તથા અવસ્થામાં પણ એના હોવાપણાવિષે જીવોને અનુમાન કરવાનાં સમગ્ર કારણો છે, તેથી આ જગત્ કેવળ અસત્ નથી. કારણ કે અસત્ વસ્તુની તો સર્વ કાળ, સર્વ અવસ્થા તથા સર્વ દેશમાં પ્રતીતિ માત્ર પણ હોવી ઘટતી નથી. કોઈ કહે છે કે ઝાંઝવાંના જળની પેઠે પ્રતીત થતી વસ્તુ પણ અસત્ જ હોય છે. તોપણ આ જગત્ એટલા કહેવાથી તે મૃગજળજેવું પણ ગણાય નહિ. કારણ કે મૃગજળ પ્રતીતિ માત્ર છે, પણ તૃપાની નિવૃત્તિઆદિ વ્યવહારનું સાધક નથી; અને આ જગત્માં અન્ય સ્ત્રીપુરુષ, અન્ન, ધનાદિ પદાર્થ તો વ્યવહારના સાધક જણાય છે, માટે આ જગત્ તે મૃગજળતુલ્ય પણ નથી. તેમ શુદ્ધ ચેતનની પેઠે સત્ છે એમ પણ આ જગત્ને કહી શકાતું નથી.

કારણ કે દેશ, કાળ, તથા વસ્તુપરિચ્છેદરહિત હોય તે સત્ છે, અર્થાત્ જે સર્વ કાળ, સર્વ દેશ, તથા સર્વ વસ્તુરૂપ છે તે સત્ છે. જેનો કોઈ દેશ, કાળ તથા વસ્તુથી આધ નથી, અર્થાત્ જે સદા સર્વદા એક રસ નિર્વિકાર સ્થિત છે તે સત્ છે; એવું સત્ આ નામરૂપ જે જગત્ છે તે નથી. માટે એને સત્ પણ કહી શકાતું નથી. આ પ્રકારે ખરી રીતે જોતાં તો કોઈ શબ્દથી આ સંસાર ખરે રૂપે જાણવાય એમ નથી, તેથી આ સંસારને અનિર્વચનીય શબ્દથી વિદ્વાનો ઓળખાવે છે. હે પવિત્ર મનના ! આથી એમ નિશ્ચય કરવાનું નથી કે જગત્નું ખરૂં સ્વરૂપ કોઈ જ જાણતું નથી, તથા કહી શકતું નથી. પણ એટલું માત્ર નિશ્ચય કરવું છે કે આ જગત્ જે વિચિત્ર દેખાય છે, તથા જેમાં જીવો વિવિધ પદાર્થથી પરસ્પર વ્યવહાર કરે છે, એમ અનુભવાય છે, તે કોઈ મહાન્ સત્ વસ્તુનો ચમત્કાર છે. આમ નિશ્ચય કરવાથી પણ સંતોષ નથી. કારણ કે સુખદુઃખ, સુખદુઃખનાં કારણ, તથા તે સુખદુઃખની પ્રવૃત્તિ, નિવૃત્તિ, તથા તેનાં સાધનનું અસ્તિત્વ, વિચારતાં સ્પષ્ટ જણાય છે; અને તે જીવસત્તામાં અનુભવાય છે, જેથી આ જગત્ કોઈ વ્યવહાર ચલાવનાર સત્તાને અધીન વર્તે છે; અને જે સત્તાને અધીન તે વર્તે છે, તે સત્તા પણ આધારઆધેયભાવથી રહિત કોઈ સર્વરૂપ વસ્તુના સ્વભાવરૂપ છે. જેથી તે વસ્તુવત્થનાર પુરૂષને પેલી સ્વભાવસત્તા આધ કરતી નથી; અને તે સત્તાથી બંધાતા, તથા તે સત્તાની મર્યાદામાં રહેતા, તથા વહેતા પદાર્થ માત્રને તે સત્તા આધ કરે છે. માટે સત્તાના કાર્યરૂપ જે આ જગત્ તે એક, બીજું તે સત્તા, અને તેં જે જેથી વસ્તુતઃ ભિન્ન નથી એવી સર્વગત નિર્વિકાર વસ્તુ તે ત્રીજી, એમ એ ત્રણ ગણવા અથવા જાણવાયોગ્ય છે. આં વસ્તુ કોઈ જગત્ નથી, કારણ કે તે નિર્વિકાર છે; અને સત્તા પણ જગત્ નથી, કારણ કે તે કેવળ સત્ જે વસ્તુ તેના સ્વભાવરૂપ હોવાથી સત્રૂપ છે, પણ ત્રીજું જે સત્તાનું કાર્ય તે આ જગત્ છે. હવે કાર્ય, કારણથી બેદવાળું હોતું નથી, એમ પણ ગણાય છે, તેમ ઉપાધિરૂપ કાર્ય, કારણથી વિલક્ષણ વ્યવહારના હેતુરૂપ હોવાથી તે સંપૂર્ણ અંશે કારણના સમાન પણ ગણાતું નથી. જેથી સત્થી વિલક્ષણસરખી પ્રતીત થતી જે સત્તા, તેનું કાર્ય જે આ જગત્ છે, તે પણ સત્થી વિશેષ વિલક્ષણસરખું પ્રતીત થાય છે. માટે એને સત્ અથવા અસત્, અથવા સત્અસત્ ઉભય,

૧ વિભાગ, જેમ અમુક કાળમાં છે, અમુક કાળમાં નથી ઇત્યાદિ.
૨ પોતાને આધારે કોઈ પોતાથી ભિન્ન વસ્તુને રાખવાપણું તથા પોતાથી ભિન્ન કોઈ વસ્તુને આધારે રહેવાપણું. ૩ સર્વ વસ્તુમાં રહેલી.

અથવા સત્અસત્ ઉભયરહિત કહી શકાતું નથી, તેથી સત્અસત્આદિથી વિવક્ષણસરખું ગણીને અનિર્વચનીય કહ્યું છે તે યોગ્ય છે. હે બ્રાહ્મણ! આ વાર્તા ગુહ્યાત્ ગુહ્યતમ છે, કારણ કે દૃષ્યસરખું છતાં આ શરીર અંતર્યાલ્ સ્પષ્ટ જણાતું નથી માટે ગુહ્ય છે, અને તેમાં ન દેખી શકાય એવી એ શરીરની નિર્વાહક સત્તા જે અનેક સૂક્ષ્મ અવયવોના અંતર્યાલ્ રહી આ શરીર જે અનેક અવયવોનો સમુદાય છે તેને યથાનિયમે ચલાવે છે, તે સત્તા એ ગુહ્યથી ગુહ્ય છે; અને તે સત્તા પણ જે અતિસૂક્ષ્મ વસ્તુના અસ્તિત્વથી જ વિદ્યમાન ભાસે છે તે વસ્તુ તો અત્યંત ગુહ્ય છે. આ સંસારનો મેં અનુભવ કરતાં એક તરફથી જોતાં કેવળ સારવિનાનો નિશ્ચય કર્યો છે, અને અન્ય પક્ષથી જોતાં આ જીવો શ્રીપરમેશ્વરના સ્વરૂપના અનુભવજ્ઞાનવડે આ સંસારચક્રથી છૂટે છે, એટલા કારણ માત્રથી જ આ સંસાર કાંઈક સારવાળો છે, એમ પણ નિશ્ચય કર્યો છે. હવે પ્રથમ સંસારનું સારરહિતપણું કહું છું તે સાંભળો. આ જે દેખવામાં આવે છે, તથા જાણવામાં આવે છે, તે સઘળા પ્રાણીપદાર્થના સમુદાયને સંસાર કહે છે. એમાં આ લોકજેવા અસંખ્ય લોકો દશે દિશામાં છે. પણ આપણને પ્રત્યક્ષ આ મૃત્યુલોકને દૃષ્ટાન્તરૂપે ગ્રહણ કરી કહું છું. આ લોકમાં સઘળા પ્રાણીપદાર્થમાં આપણે મનુષ્યપ્રાણી સારી સામગ્રીવડે શ્રેષ્ઠ ગણાઈએ છીએ. હે ભૂભાસ્કર! જેમ આ લોકમાં પદાર્થનાં સ્વરૂપ નિશ્ચય કરનાર તત્ત્વવિત્ પુરૂષો સમુદ્રના જળનું, અથવા તેવા જ કોઈ મોટા પદાર્થનું સ્વરૂપ નિશ્ચય કરવા જાય છે, ત્યારે તેમાંથી થોડો પદાર્થ લઈને તેનું પૃથક્કરણ કરી જુએ છે, અને તેથી તે આખા મોટા પદાર્થના સ્વરૂપમાટે નિશ્ચય કરે છે. કારણ કે મહાત્ પદાર્થોનું સંપૂર્ણ અંશે પૃથક્કરણ કરવું કઠિણ પડે છે. તેમ આ મોટા વિસ્તારવાળા સંસારમાં દેખવામાં તથા અનુભવમાં આવતાં આ આકાશ, વાયુ, અગ્નિ, જળ તથા પૃથ્વી એ પણ ઘણાં મોટાં છે. તેથી તેમનું સર્વે અંશે પૃથક્કરણ થાય નહિ. તોપણ તેમના વિષે નિર્ણય કરતાં તે સર્વે સંયોગી છે, તેમ જ આ દેખવામાં આવે છે એ સઘળા સ્થૂલ પદાર્થો એ પાંચના અંતરૂ છે એમાં પણ શંકા રહેતી નથી. માટે એ પાંચથી આ સઘળાં શરીરો રચાયાં છે, એમ વિચારવાનોનો નિશ્ચય છે; અને ચેતનસત્તા તો સંપૂર્ણ પૃથિવ્યાદિ દ્રવ્યોમાં વ્યાપક જ છે. તે જ્યારે તે ચેતનતાની પ્રતીતિ થવાયોગ્ય પદાર્થસંયોગ, ચેતનસત્તારૂપ બળથી ભિન્ન

૧ છનામાં છની; ગુમમાં ગુમ. ૨ રસવાદીવિગેરે. ૩ તેનાં કારણમાં લય કરવો તે, તેનાં કારણરૂપ કરવો તે.

ભિન્ન સ્વભાવ તથા કર્મરૂપ નિમિત્તોવડે થાય છે, ત્યારે પ્રકટપણે ચેતનતા અનુભવાય છે; અને જ્યારે જ્યારે તે નિમિત્તોનો ભંગ થાય છે, અને વિ-
રોધી નિમિત્તો અંધાય છે, ત્યારે તે ચેતનતાને પ્રતીત કરાવનાર સંયોગનો ભંગ થાય છે. આ પ્રકારે તે ચેતનતાની પ્રતીતિએ સંસારનું ભાન, અને ચેતનતાની અપ્રતીતિએ સંસારનું અભાન થાય છે. આ ચેતનતાવાળા તથા ચેતનતાવિનાના જણાતા સઘળા પદાર્થો એક સરખી નિર્વિકાર સ્થિ-
તિમાં રહેતા નથી. તેથી તે દરેક પદાર્થ પોતપોતાના રૂપથી નાશવાન છે, એમ નિર્વિવાદ સિદ્ધ છે. ત્યારે જે જે પદાર્થ કાળે કરીને વિકારી થાય છે, તે તે પદાર્થ પરતંત્ર અને દુઃખરૂપ છે. જે જે વસ્તુ ઇષ્ટ અને અનિષ્ટના પાત્રરૂપ હોય છે તે તે સર્વ દુઃખરૂપ ગણાય છે, અર્થાત્ જે પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે, સ્થિતિને પામે છે, અને વધે છે, તે તો ઇષ્ટનાં પાત્ર ગણાય છે; અને ક્રમે કરીને વધવાના અંતઉપર, અને ઘટવાના આરંભપર આવી રહે છે, તથા ક્રમે કરીને ક્ષીણસામર્થ્ય થઇ જાય છે, અને અંતે નાશ પામી જાય છે, તે પદાર્થો અનિષ્ટનાં પાત્ર છે. આ પ્રકારનું ઇષ્ટ તથા અનિષ્ટપણું જેમાં જેમાં હોય છે તેને દુઃખરૂપ ગણ્યું છે. યદ્યપિ એમાં ઇષ્ટપણું છે એટલે તે સુખરૂપ પણ ગણાતું જોઇએ, તથાપિ તે ઇષ્ટકાળે પણ સદા સુખરૂપ હોતું નથી પણ દુઃખમિશ્ર જ હોય છે, તથા પ્રતિદિવસ દુઃખના ક્રમમાં ઉત્તરોત્તર જોડાતું જ જાય છે, માટે તે ઇષ્ટકાળે પણ દુઃખરૂપ જ હોતું ઘટે છે. તેથી ઇષ્ટ તથા અનિ-
ષ્ટરૂપ પ્રતીત થતો આ સઘળો સંસારપ્રપંચ વિદ્વાનોએ દુઃખરૂપ જ નિશ્ચય કર્યો છે. હવે સ્પષ્ટ દુઃખરૂપતાને કહું છું તે સાંભળો. આપણા જન્મથી પ્રથમ આપણે માતાપિતાને દુઃખના કારણરૂપ, અને આપણે તો મળમૂત્રના મધ્યે રહેલા ગર્ભાશયરૂપ કારાગૃહમાં જ હોઇએ છીએ એટલે દુઃખરૂપ જ હોઇએ છીએ. ત્યાં પ્રથમ પિતાના શરીરમાં વીર્યરૂપે રહીને નિરંતર સ્થિતિની ફેરફારીથી દુઃખ વેઠતાં માતાના ગર્ભમાં રહીએ છીએ, સ્વારથી માતાને તો કષ્ટ જ હોય છે. તે માતા કષ્ટે કરીને ગર્ભસ્થાવ તથા ગર્ભપાતના ભયમાં રહેતી નવ માસ પૂર્ણ કરે છે. પછી પ્રસવ થવાની વાટ જોતાં રખેને પ્રસવસમયે કષ્ટથી કાળ થાય એ ભય તો મુખ્ય જ હોય છે. પણ એવિના બીજાં દુઃખનાં કારણો પણ સંતાપ આપનાર ઘણાં હોય છે. ત્યાં પુત્રી ન પ્રસવ થાય અને પુત્ર પ્રસવ થાય તો સાઈ, વળી તે અ-
શ્લેષા, મધા, મૂળ, જ્યેષ્ઠાવિગેરે નિષિદ્ધ નક્ષત્રોમાં પ્રસવ ન થાય તો સાઈ, તથા થયા પછી બંને આરોગ્ય રહે, અને ઉત્તરોત્તર સુખને ભોગવાય તો સાઈ, વિગેરે સંતાપ છેક અનિષ્ટપ્રાપ્તિપર્યંત થયા જ કરે છે; અને અનિ-
ષ્ટપ્રાપ્તિથી પછી તો દુઃખ જ છે. આ પ્રકારે આ ઇષ્ટ તથા અનિષ્ટરૂપ સં-

સાર ખરૂં જોતાં કેવળ દુઃખરૂપ છે. પણ દુઃખરૂપ દેખાતાં છતાં પણ આસક્તિના કારણરૂપ થઈ રહ્યા છે. તે આસક્તિ પણ દુઃખરૂપ તો છે જ, પણ સુખમિત્ર જણાય છે. માટે તેથી રહિત થવાનું નથી. તેમ જ તે દુઃખરૂપ વિષયપદાર્થમાં આસક્તિ કરાવનાર કારણો જ્યાંસુધી આપણામાં હોય છે ત્યાંસુધી તે આસક્તિ પણ મટતી નથી. તેથી આ સંસાર સ્વરૂપે દુઃખરૂપ છતાં પણ પરસ્પરની આસક્તિવડે બંધાયેલા પ્રવાહની પેઠે આદિથી અંતપર્યંત વહ્યા કરે છે. આ જગતને કારણ સ્વરૂપે તો અનાદિ અને અનંત પણ કહ્યું છે, તથાપિ આ સ્થળે કાર્યરૂપે કહેવાનું છે તેથી તે આદિઅંતવાળું છે એમ કહ્યું છે. હે પવિત્ર મનના બ્રાહ્મણ! આ અનેક પ્રકારે પણ જેમ છે એમ કહ્યાથી સમજવામાં ન આવે એવું સંસારનું નિશ્ચિત સ્વરૂપ કહ્યું છે, તે લક્ષમાં રાખજો; તોપણ જેવું સ્વાનુભવથી નિશ્ચય થાય છે, તેવું અનુભવવિના શ્રવણ માત્રથી થતું નથી. માટે તમે પણ અનુભવથી આ સંસારના સ્વરૂપનો રૂઝે પ્રકારે નિશ્ચય કરજો. હવે ઘણું ટુંકામાં કહું છું કે આ સંસાર કારણસહિત અનુભવ કરાય તો જ આ સંસારમાં ઉપજવું, રહેવું તથા ખપવું સાર્યક ગણાય છે. માટે તમે પોતાનાં કારણસહિત પોતાના સ્વરૂપને પ્રથમ જાણી આખા સંસારના સ્વરૂપને નિશ્ચય કરજો.

આ સંસારમાં પુનઃ પુનઃ જન્મમરણદુઃખને ભોગવતાં ભટકવું ન પડે એવું પુરૂષાર્થ સાધવું એ જ સારરૂપતા છે. તે પુરૂષપ્રયત્નના સ્વરૂપને પણ તમે પુછ્યું છે માટે હવે તે કહું છું.

આ શરીરમાંથી જેના અર્થે નાના પ્રકારની ઇચ્છાઓ પ્રકટ થાય છે, તે આ શરીરનો અભિમાની અથવા જીવાત્મા છે. તેને સ્વભાવથી તથા કર્મથી આ બહાર રહેલા સઘળા ભોગવવાયોગ્ય વિષયોમાં સુખની આશાથી બંધન પ્રાપ્ત થાય છે. એ બંધનથી છૂટવું તેને મોક્ષ કહે છે, અને તે મોક્ષને જ મૂળ પુરૂષાર્થ કહ્યું છે. આ મોક્ષ મેળવવાઅર્થે જીવાત્માની બહાર રહેલા વિષયોમાં ઉપજેલી સુખની આશા છૂટી જવી જોઈએ, અને એ સઘળા વિષયોનું તથા પોતાનું જે મૂળ સ્વરૂપ છે, અને જે ખરૂં સુખસ્વરૂપ છે, તેમાં આ જીવાત્માનું સુખની આશાથી પ્રવેશવું અર્થાત્ જોડાવું થાય, એ આ સંસારમાં જીવોનું કર્તવ્ય છે. એ કર્તવ્ય સિદ્ધ કરવામાટે આ વૃત્તિઓ જે અંદરથી વિષયસાથે સંબંધ કરતી ઉઠે છે, તથા આ ઇન્દ્રિયોને માર્ગે થઈને આ વિષયોસાથે સંબંધ કરે છે, તે વૃત્તિઓનો ઉપજવાનો તથા વિષયસાથે સંબંધ કરવાનો જે વેગ આપણા શરીરમાં છે, તે વેગને કારણસહિત રોકી દેવો જોઈએ; તથા આ ઇન્દ્રિયોનો પણ વૃત્તિના સંબંધથી વિષયસાથે સંબંધ કરવાનો જે વેગ હોય

છે તે વેગને પણ ધીરે ધીરે શમાવતાં નહિસરખો કરવો જોઈએ. આ પ્રમાણે થવાથી તે વેગ બહાર સંબંધ કરવા જતો અટકીને મૂળ સ્વરૂપમાં જ શમી રહે છે, તેથી એને પરમ સુખ થાય છે. ત્યાં વૃત્તિઓ તથા ઇન્દ્રિયોના જય કરવો, એમ આ કહેવાનો અર્થ નીકળ્યો સમજવો.

હવે કેટલાક પુરૂષો તો ઇન્દ્રિયના જયનું સ્વરૂપ એવું સમજે છે કે આ ઇન્દ્રિયોને કેવળ વ્યાપારરહિત કરવી; પણ સૌથી પ્રથમ એમ કરવાથી ઇષ્ટ ન થતાં અનિષ્ટ જ થાય છે. માટે વિવેકી પુરૂષોએ તો ઇન્દ્રિયના કેવળ વ્યાપારરહિતપણાંરૂપ ઇન્દ્રિયજયને કરવા આદર ન કરવો, પરંતુ અત્યંત નિયમિતપણે આપણા અધીન ઇન્દ્રિયોના વ્યાપારનું રહેતું થાય, એવું ઇન્દ્રિયજયનું સ્વરૂપ જાણવું. કારણ કે યોગ્ય ક્રમવિના એકદમ ઇન્દ્રિયોના વ્યાપારને અટકાવી દેવાથી આ શરીરમાં ઘણા પ્રકારના રોગો થવાનો સંભવ છે. તેમ જ અંતરમાંથી ઉઠતી વૃત્તિઓના વેગને પણ ઉન્મત્તપણે એકદમ બળથી રોકવામાં આવે તો તે પણ પ્રસંગે રોગનું કારણ થાય છે. માટે ઇન્દ્રિય તથા વૃત્તિના જયને રૂઢે પ્રકારે ક્રમથી કરવો. વૈદ્યશાસ્ત્રમાં પણ ભુખ, તરસ, છીંક, બગાસું, મળમૂત્રનો ત્યાગ, ઇચ્છાવિગેરે જે જે ક્રિયાને અનુસરીને આપણા શરીરમાંથી વેગ ઉઠે છે તે તે વેગને એકદમ રોકવાથી જુદા જુદા પ્રકારના રોગ થાય છે, એમ લખે છે. તે જુદા જુદા યૌદ્ધ પ્રકારના ઉદાવર્તના નામથી વર્ણુલા રોગોનાં સ્વરૂપ વૈદ્યશાસ્ત્રમાં સ્પષ્ટ જ છે. માટે હે ભૂભાસ્કર ! આ અંદરથી ઇચ્છા થઈને થતા સઘળા વેગને યુક્તિથી વશ વર્તીવવારૂપ જય પ્રથમ કરવો ઘટે છે, અને પછી કેટલીએક બાબતમાં વ્યાપારરહિત થવું ઘટે છે; તે તો કાર્યમાં પોતાની મેળે જ આપણે વશ થયેલા આ ઇન્દ્રિય તથા વૃત્તિનો સમુદાય નિયમસર વ્યાપારરહિત થઈ જાય છે, માટે તેમાં પ્રયત્નની જરૂર નથી. આ દુકામાં સંપૂર્ણ સમજવા તથા કરવાયોગ્ય વાર્તાને તમારા પ્રશ્નથી કહી સંભળાવી છે. હવે એને નિરાંતે મનન કરીને દૃઢ કરી લેજો. હે શુદ્ધ અંતઃકરણવાળા ! આ સારરહિત સંસાર છે, એમ જાણવાને તો ઘણી સૂક્ષ્મ યુક્તિની જરૂર નથી. કારણ કે દરેક પ્રાણી દુઃખ ભોગવીને મરે છે, ત્યારે કશું સારરૂપ અત્રે રહેતું જાણાતું નથી. તેમ જ આ વિષયરૂપ પદાર્થમાંથી કશું સાથે જતું જાણાતું નથી માટે, તથા મરવાની ઇચ્છાવાળાને મોત આવતું નથી, અને જીવવાની ઇચ્છાવાળાંથી ઇચ્છાપ્રમાણે જીવાતું નથી, નિરંતર આવતાં દુઃખથી બચવાની સૌને ઇચ્છા છે, પણ તે દુઃખથી બચી શકાતું નથી, અને સુખને પામવાની સૌને ઇચ્છા હોય છે, પણ તે ઇચ્છેલા સુખને સૌ પામી શકતાં નથી, માટે આ સંસાર અસાર છે, અને કોને વશ વર્તે છે તે પ્રત્યક્ષ સમજાતું નથી; તેમ જ, જેને વશ વર્તે છે તે સંસાર-

રના અધિપતિને પણ પ્રત્યક્ષ સૌ પ્રાણી જોઇ શકતાં નથી. તો આ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી નધણીયાતોસરખો જીવમાત્રને દેખાતો સંસાર સાર-વિનાનો છે, એમ જાણવામાં શી કઠિણતા છે? કાંઈ જ નહિ. એમ છતાં પણ આ સંસારમાં એ વાર્તા સર્વ સ્થળે પ્રસિદ્ધ છે કે આ જગત્ના પતિ પરમેશ્વર છે, તે એક છે, સઘળે છે, અને વાસ્તવ ઉપાયોથી તે પરમેશ્વર જાણ્યા જાય છે; જેમ દુધમાંથી મથીને ઘી પ્રત્યક્ષ કરાય છે, તલમાંથી પીલીને તેલ કઢાય છે, લાકડાંમાંથી ઘસીને અગ્નિ પ્રકટ કરાય છે, તથા પથ્થરસાથે ખડું લોઢું અથાડવાથી નહિ જણાતો અગ્નિ પ્રકટ જણાય છે, તેમ આ સંસારમાંથી પણ ખરા ઉપાયવિના ન જણાતા પરમેશ્વર યોગ્ય ઉપાયથી જીવને પ્રત્યક્ષ જણાય છે. તેથી હે શાંત સ્વભાવવાળા! એ સર્વને સહજ નથી જણાતા એવા પરમેશ્વરને જાણવા એ જ આ જગત્માં સાર છે. એ સારને જાણવામાં સૂક્ષ્મ યુદ્ધિનું કામ છે, એમાં કાંઈ શિક્ષા નથી. આ લોકમાં પણ એવો નિયમ જણાય છે કે જે વસ્તુ સર્વને વિના કદે પ્રત્યક્ષ છે, તેને જાણવાને ઉદ્યમ કરનાર મોટી મહત્તાને પામતા નથી; પણ જગત્માં સૌને સહજ ન જણાતા એવા સૂક્ષ્મ પદાર્થોની શોધ કરનાર પુરોહોની યુદ્ધિ જ વખણાય છે, તથા તે જ આ જગત્માં મોટી કીર્તિને પામેલા જણાયા છે. તેથી સર્વને સહજ સ્વભાવે જણાય છે, એવા આ જગત્ના અસારપણાને જાણનાર યુદ્ધિમાત્ર તથા કીર્તિવાળા ગણાતા નથી. પણ સહજ નથી અનુભવાતા એવા જગત્ના અધિપતિ પરમેશ્વરને અનુભવમાં આણનાર પુરુષ જ આ જગત્માં પૂજ્ય ગણાય છે. હે ભૂભાસ્કર! આ જગત્માં મોટા ઐશ્વર્યવાળા રાજાઓ જેટલા પૂજ્ય નથી ગણાતા, એટલા વિષયમાત્રથી રહિત મહાત્મા પૂજ્ય બનાય છે. અને મોટા વૈભવવાળા ચક્રવર્તીસરખા રાજાઓએ પણ સર્વના મૂળરૂપ તથા સર્વથી સહજ જાણ્યા નથી જતા એવા પરમેશ્વરના જાણનારા મહાત્માને મોટા સુખી તથા પૂજ્ય ગણેલા છે. માટે હે સદ્-વૃત્તિવાળા! આ સંસારનું સ્વરૂપ મેં તો આટલી અવસ્થામાં એ જ નિશ્ચય કસ્યું છે કે આ વિષયરૂપ વિષયી ભરેલો સંસાર, તેમાં આસક્ત પ્રાણીના કેવળ અનર્થનો જ હેતુ છે, તથાપિ નિર્વિષયી સ્વરૂપસુખાનુભવ કરવામાં તત્પર તથા વિષયને વિષરૂપ જાણી તેમાં આસક્ત ન થનાર નિ-લ્યાનિત્ય વસ્તુવિવેકવાળા હંસરૂપ પુરોહોના તો સર્વ અનર્થની નિવૃત્તિ કરી અજરામરત્વને આપનાર કેવળ સારરૂપ આ સંસાર છે. તેથી જો તમને યોગ્ય લાગે તો આ વિષયલાલસા અથવા જોને મહામોહ કહે છે તેને નિર્મૂળ કરવા નિરંતર પ્રયત્ન રાખજો, અને અંતમાં એ કર્તવ્યસિદ્ધિને પામ્યા પછી આ જન્માદિદુઃખને ઉપગમનનાર દૃઢ્યમ્માંથીના બેદન-

પૂર્વક સ્વસ્વરૂપાકાર થઇ નિલ મુક્ત રહેજો. આ તમારા પ્રશ્નનું સંક્ષેપમાં યથામતિ ઉત્તર આપ્યું છે, તેમાંથી સાર લઇ સંતોષને પામજો. આ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે અંતઃકરણ યત્કિચિત્ અસાવધપણાને પામ્યું છે, માટે બોલવામાં કંઇ અનિયમિતપણું થયું હોય તો તેનો હે સુઝ ગુણગ્રાહી! તમે દોષ ગણશો નહિ.

ભૂભાસ્કર પ્રસન્ન થતો દીનપણે કહે છે, હે ગુરો! આપનાં વચનો અમૃતથી પણ અધિક સુખદ ફળને આપનારાં જાણીને હું પરમ સંતોષને પ્રાપ્ત થયો છું. કરવાયોગ્ય તથા સમજવાયોગ્ય સર્વ આપનાં વચનમાં સ્પષ્ટ થયું છે. આજ મારા ઉપર આપે મોટો અનુગ્રહ કર્યો છે, તોપણ હવે માત્ર સહજ પુછવાનું છે. જો આજ્ઞા હોય તો શ્રમ આપું.

વૃદ્ધ કહે છે, ભાઈ તમને ધન્ય છે કે તમે મારાં વચનમાં નિર્દોષપણું જોયું છે. ઘણાં મંદમતિ તો વસ્તુ માત્રમાં ગુણુપ્રતિ અલક્ષ કરી દોષમાં જ દૃષ્ટિને યત્નવડે સ્થાપે છે; પણ તે સજ્જનોવડે નિંદાચેલી રીતિ છે. તેને નીચ પુરૂષો જ અનુસરે છે. અને તમે તો પવિત્ર મનના તથા કુલિન્ છો. ભાઈ! ભલે તમારે જો કાંઇ ઇચ્છા હોય તો પુછો. તેનું યથામતિ ઉત્તર આપી પછી શયન કરું.

ભૂભાસ્કર કહે છે, હે ભગવન્! આપનું આ લગભગ સો વર્ષનું આયુષ્ય પૂરું થયું એમ આપના કહેવાથી જાણાય છે, તો આઠલાં બધાં વર્ષમાં જ્યારથી આપ સમજાણમાં આવ્યા ત્યારથી તે આજ્ઞાસુધીમાં આ જગતમાં આપે કરવાજેવાં કયાં કયાં કામ કર્યાં છે તે કૃપા કરીને કહો, કે જોથી અમે પણ તેવાં રૂઝાં કામો કરવાને અમારી શક્તિપ્રમાણે પ્રયત્ન કરીએ. આ જગતમાં એવો નિયમ જ ચાલે છે કે મોટા પુરૂષોનાં આચરણુ જોઈને તેપ્રમાણે બીજાં વિવેકી માણસો ઘણાં ખરાં ચાલે છે. હે ગુરો! આ સંસારમાં શું કરવાજેવું છે અને શું કરવાજેવું નથી એ જ અમે ખરા-ખર જાણતાં નથી, તો કરવાજેવું જ કરીએ એમ તો બને જ કયાંથી? સાંઈ તથા નડાંઈ શું છે તે આપજેવા અનુભવી પુરૂષના મુખથી સાંભળ્યાવિના અમે અમારી મેળે તો શી રીતે જ જાણી શકીએ? તેથી આપ કૃપા કરીને આપનું વર્ણન કરશો, તેમાંથી સારી રીતે અમારા જાણવામાં આવશે.

વૃદ્ધ કહે છે, ભાઈ ભૂભાસ્કર! સાંભળો. તમે ઘણી સારી પુછવાયોગ્ય વાર્તાને પુછી છે. આ જગતમાં વિવેકી પુરૂષોનો એવો નિયમ તો છે જ કે પોતાનાં વખાણુ પોતાને મુખે કરવાં નહિ, તથા પોતે કરેલાં સારાં કર્મોને ખરા પ્રયોજનવિના પોતાને મુખેથી કોઈના આગળ કહેવાં નહિ. તોપણુ તમે પોતે નિર્મેળ મનના શ્રદ્ધવાળા છો, અને પોતે સારા ગુણને જાણી ગ્રહણુ કરવાને પુછો છો તેથી તમારા આગળ કહેવાને હું ચિંતા રાખતો નથી. જ્યારે

મારી પાંચ વર્ષની ઉંમર થઇ ત્યારે વેદ તથા વ્યાકરણવિગેરે શાસ્ત્ર ભણવામાં મને અધિકાર આવે એવા વિચારથી મારાં માતાપિતાએ મને જનોઘ દેવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને તે નિશ્ચયપ્રમાણે જનોઘ દેખને મને સૈથી પ્રથમ વેદ ભણાવવાનો આરંભ કર્યો. હે બ્રાહ્મણ ! આપણા બ્રાહ્મણના પુત્રને વેદ ભણવાથી જ વાણી શુદ્ધ અને પવિત્ર થાય છે, અંતઃકરણના પાપરૂપ મળ બળી જાય છે, હૃદયમાં સરસ્વતી વાસો કરે છે, અને કપાળઉપર અક્ષતેજ આવે છે. પવિત્ર અન્ન વેદ ભણવાના શ્રમથી પચે છે, તેથી ભણનારનું કલ્યાણ છે, તેમ જ તે વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં આદાર કરવા વિદ્યાર્થીને માધુકરી ભિક્ષા અથવા અન્ન આપનાર ગૃહસ્થનું પણ આ લોકમાં તથા પરલોકમાં મોટું કલ્યાણ થાય છે. આ વાર્તા પૂર્વે તથા આજે પણ સર્વે વૃદ્ધો જાણે છે. હે ભાઈ ! એ રીતે પાંચમે વર્ષે મને જનોઘ આપ્યા પછી વેદ ભણાવતા, તથા ગાળામાં બીજું પણ શિખવતા. વળી એ બાળક અવસ્થામાં જ્યારે મને મારા હિતની તથા અહિતની પાકી સમજણ નહોતી ત્યારે વખતે હું ભણવામાં બાળસ કફ અને રમતમાં વળગું, તથા વખતે માઆપનાં કહેલાં વચન ન માનીને આડામ કફ ત્યારે તે મારાં માઆપ મને વારાફરતી વખતે એ વખતે આન પ્રમાણે શીખામણ આપતાં. ‘હે દીકરા ! તું અમારા કુળમાં પેદા થયો છે, માટે આ જોટાં લક્ષણને છોડીને ચાલજે. વિદ્યા ભણવામાં બાળસ રાખીશ તો આજે અણુસમજણમાં તો ન ભણવાથી તને સાફ લાગશે, પણ પાછળથી મોટો પસ્તાવો થશે. પ્રથમ તો તને કોઇ કુળવાન દીકરી પરણાવશે નહિ. કોઇ વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણો તને વિદ્વાન્માં તો શું, પણ માણસમાંએ ગણનાર નથી, અને જ્યાં જઈશ ત્યાં તને સઘળાં સારાં માણસો ‘મૂર્ખ છે, મૂર્ખ છે’ એમ કહીને તિરસ્કાર કરશે. તેથી બણીશ તો તને જ્યાં જઈશ ત્યાં બેસવા આસન મળશે. મોટા લોકો પણ તને વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણ જાણી પૂજશે, તથા પગે લાગશે. તારી પાસે ત્રિધા તથા ગુણ મેળવવાની આશાથી હજારો લોક આવશે. તને જોઈએ તેવાં ઉત્તમ વસ્ત્ર, અન્ન, વાહન, ઘર તથા જોઈએ એટલું ધન મળશે, નહિ તો તું દુઃખથી દહાડા કાઢીશ. જો ! આ પાંચ વર્ષસુધી તો અમે તને માર્યો નથી, તેમ બીજી કશી સજ્જ કરી નથી. કારણ કે બાળક પાંચ વર્ષનું થાય ત્યાંસુધી તો તેને લાડ લડાવવાં, હસાવવું, રમાડવું એમ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે. પણ હવે તો તું પાંચ વર્ષનો થઇ ગયો છે, માટે તને સારાં લક્ષણવાળો કરવાસાર અમારે તને વારંવાર ઘટતી સજ્જ કરવી પડશે. માઆપે પોતાનાં છોકરાંને કેળવવાં જોઈએ, તેમાં છોકરીને કેળવવાનો મુખ્ય ધર્મ માનો છે, અને છોકરાંને કેળવવાનો મુખ્ય

ધર્મ આપનો છે. તોપણ છોકરા તથા છોકરીને સામાન્ય રીતે બોધ કરવાનો તો બંનેનો સરખો ધર્મ છે. આથી જો અમે તને શીખામણ ન દેઈએ તો ખીજું કોણ દેનાર છે? લોકોને શું? જેના અંતરમાં તારા દુઃખની દાઝ છે, તે તને કડવા બોલો બોલી શીખામણ આપશે. માટે તું સમજીને યરાયર ભણવામાં જઈ રાખ.

હે ભાઈ! આપ્રમાણે મને કહેતાં જાય, વખતે ટપલી મારતાં જાય, અને ભણાવતાં જાય, તથા સારી રીતભાત જણાવતાં જાય. હું પણ વખતે માયાપની કરડી નજર દેખું ત્યારે ભણાવો બેસું, અને તેમની લગાર મીઠી નજર દેખું ત્યારે રમવા જાઉં. હું પણ આળસ અવસ્થામાં ઘણો તોફાની હતો, તે ખીજા ઋષિઓના છોકરાને રમતમાં ચીડાઉં તો મારીને આવતો; ને તે છોકરાનાં માયાપ આવીને મારાં માયાપને ફરિઆદ કરે, મને પણ ધમકાવે, તોપણ યરાયર સમજણવિનાની આળસ અવસ્થા એટલે મારને કે ગાળને પણ હું ગણકારતો ન હતો. આપ્રમાણે ભણતાં, રમતાં જ્યારે મારી ઉમર આર વર્ષની થઈ ત્યારે તો હું એક વારનાં, સંહિતા તથા બ્રાહ્મણ જે બે મળીને વેદ ગણાય છે, તે મારી યજુર્વેદની માધ્યંદિની શાખાનો સંપૂર્ણ ભણ્યો. પછી રોજ તેની આવૃત્તિ કરી પાઠ કરવા મહેનત કરતો. આર વર્ષની ઉમર થયા પછી તો મારી બુદ્ધિ સ્થિર થવા લાગી. માયાપની યરાયર આજ્ઞા પાળવા લાગ્યો. લોકોમાં પણ મારાં વખાણ થવા લાગ્યાં. કોઈ છોકરાની પણ સોજત હું કરતો નહિ. કોઈજોડે લડતો નહિ, અને ગુણદુર્ગુણને સમજીને રોજ સારા ગુણને ધારણ કરવાને મનને ખેડવા લાગ્યો. જ્યાં મોટા માણસો તથા વૃદ્ધો ખેડેલા હોય તેમના પાસે બેસતો. મારા આપ મને કહેતા કે આપણા કરતાં વધારે સમજણવાળાં માણસની પાસે જ નવરાશમાં બેસવા ઉઠવાની ટેવ દરેક માણસે રાખવી જોઈએ. કારણ કે આપણા સરખી તથા આપણાથી ઓછી બુદ્ધિવાળાં માણસપાસેથી આપણને કોઈ નવી અને મેળવી લેવાજોવી વધારે સમજણ મળવાની તક આવતી જ નથી. આ મારા આપની શીખામણથી હું ઓછી બુદ્ધિનાં માણસની સોજત જ કરતો ન હતો. ઉલટાં તેવાં માણસો મારા પાસે શિખવાની આશાથી આવી બેસતાં. આપ્રમાણે વધતાં જ્યારે મારી સોજ વર્ષની વય થઈ ત્યારે તો હું ઋષિઓનાં મંડળમાં એક વિદ્વાન ખાતે ગણાવા લાગ્યો. જ્યાં કંઈ વિદ્યાર્થીઓ ભણતા હોય ત્યાં ભણનારાઓમાં મારી ભણણીનાં વખાણ થતાં, અને તે જ રીત ભણવામાં સા રાખતા. પછી તો મને જુદાં જુદાં શાસ્ત્રનાં સૂત્રવિગેરે પાઠ કરાવવા માંડ્યાં. આપ્રમાણે જ્યારે હું વીશ વર્ષનો થયો ત્યારે તો આપણાં ઋષિઓનાં સંપૂર્ણ

બાળકોમાં હું જ શિરોમણિ ગણાવા લાગ્યો. પછી મારાં માથાપે માંડે
 બ્રહ્મચર્ય છોડાવીને લમ કરવાનો વિચાર કર્યો. પછી કુળવાનના ધરની
 કન્યા મારે માટે શોધીને વિવાહ કર્યો. મારી કીર્તિ સઘળા આ તા-
 પીના ગંને કિનારાના ઋષિબ્રાહ્મણોમાં ચાલેલી, તેથી મને કન્યા આપ-
 વાને તો ઘણા બ્રાહ્મણોએ માગણી કરી. આખરે જેને મારે ઋણાનુ-
 બંધ હતો તેના સાથે નિશ્ચય થઈ લમ થયું. પછી પણ માંડે ભણવાનું
 બંધ રહ્યું નહોતું. વેદ, વેદાંગ, શાસ્ત્ર તથા સ્મૃતિઓને હું રૂંડે પ્રકારે
 શિખ્યો, તથા જેથી આપણા આત્માનું જ્ઞાન, તથા આખા સંસારના સ્વ-
 રૂપનું, તથા પરમેશ્વરનું ભાન થાય એવી મોટી વિદ્યા જેને બ્રહ્મવિદ્યા કહે
 છે તે વિદ્યાના ગ્રંથો જેનું ઉપનિષદ્દ નામ પ્રસિદ્ધ છે તે પણ સારી રીતે
 મેં જોયા. આ પ્રકારે ત્રીશ વર્ષની વયમાં તો હું સઘળી વિદ્યાનો
 જાણનારો છું એમ લોકોમાં મનાયું તથા મને પણ જણાવા
 લાગ્યું. લગાર મેં મલકાવીને કહે છે, ભાઈ સાંભળજે હોં! હું બાળપ-
 નમાં જે તોફાની હતો અને બીજાને મારી આવતો તે ઉચ્છૃંખલપણાની
 અસર હું મોટો વિદ્વાન થયો તોપણ મારામાં રહી. તેથી હું જ્યાં જ્યાં
 વિદ્વાનોની સભામાં જતો ત્યાં નાના પ્રકારના વાદ કરીને તે સર્વને જીતી
 આવતો; તેથી પછી તો માંડે નામ લોકોમાં સભાજીત પડ્યું, અને તેવા
 સારા વિદ્વાનો તો સભામાં મારા સામા પૂર્વપક્ષ કે ઉત્તરપક્ષ કરવા બેસતા
 નહોતા. કોઈ અભિમાની વિદ્વાન, બ્રાહ્મણોને જીતવા આવે તો તે સ-
 ઘળા બ્રાહ્મણો મને દેખાડતા, અને કહેતા કે આને જીતો એટલે અમને
 સૌને જીત્યા જાણજો. પછી તે મારા સાથે વાદ કરીને હારીને પાછા
 જતા. આ મારી નવાણું વર્ષની ઉમરમાં મને કાંઈ એવું સાંભરતું નથી કે
 મારા સાથે વાદ કરીને કોઈ જીતીને ગયો હોય. પણ હે ભક્ષા ભૂભાસ્કર!
 ત્યારથી મારી પચાશ વર્ષની વય થઈ છે, ત્યારથી મેં સભામાં જવા
 તથા જાણી જોઈને વાદ કરવાની ટેવ છોડી છે. કોઈ ધર પુછીને આવે
 તો તેના મનનું સમાધાન કરતો; અને આ પચીશ ત્રીશ વર્ષથી તો છેક
 હારીને બેઠો છું. કારણ કે મેં કશામાં સાર દીડો નહિ. વાદ કરવામાં
 પણ મને મોટો દોષ જણાયો. તે દોષ એ છે કે જે હારે તેનું સઘળું
 લોહી ઉકળીને તેનું મોં નિસ્તેજ થઈ જાય છે, તથા તેના મનમાં ઘણા દિ-
 વસસુધી અથવા તો જીવતાસુધી મોટો સંતાપ રહે છે. એશિવાય પણ
 તેને લોકલજ્જાથી ઘણું સહન કરવું પડે છે. માટે પાપરૂપ વાદમાં કશો
 સાર નથી, એમ જાણીને મેં તે ટેવ છોડી દીધી છે; ને હવે તો મને કોઈ
 કહે તો હું મારા મુખથી એમ જ કહું છું કે ‘ભાઈ! હું સો વાર હાર્યો,
 અને તમે જીત્યા. કહે તો જીતપત્ર લખી આપું.’ હે બ્રાહ્મણ! આપ્ર-

માણે સમગ્રણ તથા અણુસમગ્રણની દશા તમને કહી. હવે તમે પુછ્યું છે કે તમે આટલા આયુષ્માં કરવાયોગ્ય શાં શાં કામ કર્યાં છે તે કહો, તો હવે સાંભળો. તે વાર્તા પણ હુંકામાં કહું છું. મારે હાથે રાજ્ય તથા શ્રીમંતોને ઘેર તો શંતચંડી, મહારૂદ્ર, વિષ્ણુયાગવિગેરે મોટા મોટા યજ્ઞ થયા છે. કારણ કે હું સર્વ વિદ્યામાં કુશળ રહ્યો એટલે જ્યાં જ્યાં યજ્ઞનો આરંભ થાય કે કુંડ રચ્યા પહેલાં જ મને ખોલાવે, અને પછી સઘળી ક્રિયા મારી સમક્ષ સઘળા બ્રાહ્મણો કરે. એ યજ્ઞમાનના કામમાં પણ આચાર્યને પુણ્યનો અંશ મળે છે. ન્યારથી હું વિદ્યા ભણવાના મોટા શ્રમથી પાર પડ્યો, ત્યારથી મેં ગાયત્રીનાં પુરશ્ચરણો કરવા માંડેલાં, તે મારી આખી ઉમરમાં ગાળે ગાળે મળીને આઠ ગાયત્રીપુરશ્ચરણ થયાં છે. હે સદ્વિવેકવાળા ! આ જગત્માં બ્રાહ્મણને ગાયત્રીના સરખો પરમ દૈવત-રૂપ ખીજે કોઈ મંત્ર નથી. સઘળી સિદ્ધિ તથા મોક્ષને પણ પવિત્ર બ્રાહ્મણો એ ગાયત્રીના બળથી પામે છે. આપણે માંથે ત્રણસેં ને સાઠ ગાયત્રીનું તો રોજ દેવું ચઢે છે, અને એક દિવસ પડે તો ખીજે દિવસ તે પડેલા દહાડાની બમણી કરવી પડે છે. એ નિત્યનું ઋણ આપીને જો ગાયત્રીપુરશ્ચરણ કરાય તો તેને આ જગત્માં કંઈ દુર્લભ નથી. આ સઘળું જાણનારે હું આઠ પુરશ્ચરણો કરીને સર્વ વાતે તૃપ્ત થયો છું. હે ભૂભાસ્કર ! આ સારવિનાના સંસારમાં આપણા શરીરથી, મનથી તથા વાણીથી જે કંઈ પુણ્યકર્મ થાય છે એ જ માત્ર સારૂં છે. ત્યાં આપણા શરીરની મહેનતથી કોઈની પણ ખરી અડચણ કાઢવી તથા મનથી 'પ્રાણી માત્રનું ભલું થાઓ' એવી ઇચ્છા કર્યા કરવી, અને વાણીવડે સૌને અભય મળે તથા કલ્યાણ થાય એવાં હિત કરનારાં, સાંભળનારને વહાલાં લાગે એવાં, મુદ્દે સાચાં, અને કોઈ કાળે પણ તે સાંભળનારને નુકશાન નહિ કરનારાં વચન બોલવાં, એ શરીર મન તથા વાણીથી કરાતું પુણ્ય છે. એવું પુણ્ય પણ મારાથી ઇશ્વરની કૃપાથી નીપજ્યું છે. વળી માતાપિતાની રૂઝે પ્રકારે સેવા કરવી, તથા આ જગત્માં આપણી સારી કીર્તિથી તેમના યશ ગવાય, અને લોકમાં આપણાં માઆપને ધન્ય ધન્ય કહેવાય, એવિગેરે માઆપને સંતોષ થાય, અને આ લોક તથા પરલોકમાં એમનો જય જયકાર થાય, એવી આપણે કૃતિ કરીએ તો એ માઆપના ઋણથી આપણે મુકાઈએ છીએ. ખરૂં જોતાં તો માઆપના ગુણનો બદ્ધો આ જગત્માં કોઈ પણ પુત્ર વાળી શક્યો નથી, અને વાળી શકનાર

૧ શ્રીસદ્ગુરુરૂપદિષ્ટ મંત્રના જેટલા અક્ષર હોય તેટલા લક્ષ વાર વિધિથી તે મંત્રનો જાપ કરવેથી એક પુરશ્ચરણ થયું કહેવાય છે.

નથી. તોપણ કંઈક વાળ્યો એમ કહીએ તો એક શ્રવણે બદલો વાળ્યો ગણાય. કારણ કે તેણે પોતાના સંસારસુખની આશા લ્યજીને કેવળ પોતાનાં માઆપની સેવામાં જ કાળ કાઢ્યો. તેમને કાવડમાં બેસાડીને ખાંધે લેઈ તીર્થમાં ફર્યો, અને રાત્રદિવસ એક મનથી સેવા કરી. એવા પુત્ર તો સવળા ક્યાંથી હોય, પણ જેમ બને તેમ કરીને માઆપની મરજી સાચવી સેવા કરાય, અથવા કીર્તિ મેળવી અપાય તો આપણો જન્મ સાર્યક ગણાય. તો એ પ્રકારની મારાથી પરમેશ્વરની કૃપાવડે કરવાયોગ્ય સેવા માઆપની પણ થઈ છે. વળી મારે હાથે કમાએલા ધનમાંથી દેવ-તાઓનાં ઝાણુ પણ અપાયાં છે; અને પ્રથમ મેં કહ્યું છે તેમ બ્રાહ્મણવિગે-રેનાં બોજન પણ તે ધનમાંથી ઘણું થયાં છે. આ લોકમાં જેનાથી અન્ન, વસ્ત્ર, ઘન, ગૃહ, પૃથ્વી, નાના પ્રકારના સોના રૂપાના અલંકાર, હાથી, ઘોડા, રથ, મ્યાના, ખાણખીવિગેરે અનેક પ્રકારના દાનના પદાર્થો તથા વિદ્યા, એમાંનું કંઈ પણ સુપાત્રને જેમને શ્રદ્ધા, ભક્તિસહિત પરમેશ્વરની પ્રીતિ-વાસ્તે નથી આપવામાં આવ્યું, તો તેનો જન્મ થયો છે, તોપણ નથી થયો જાણુવો; અને આ જન્મમાં તેવાં સારાં કર્મ ન થયાં ત્યારે એમ તો ગમજનું જ જેમને કે આગલા જન્મોમાં પણ તેવાં સારાં કર્મ થોડાં જ થયાં હશે, અને તે જ પ્રમાણે હમણાં નથી કરતા, એટલે આગળ પણ તે વસ્તુ મળશે નહિ, એટલે દાન પણ નહિ જ થશે, એ નિશ્ચય છે. કે-ટલાએકને આગળ ફરેલાં કર્મનું ફળ મળે છે તે બોગવે છે ખરા, પણ પાછા આવતા જન્મોમાં પામવાવાસ્તે કશું કરતા નથી તો તે માણસો મૂર્ખ ગણાય છે. તેથી હે ભૂમારકર! એ સવળા પદાર્થોમાંના કેટલાએક જે ઈશ્વરકૃપાથી મને મળી આવ્યા, તે તે પદાર્થનાં દાન પણ આ હાથથી થઈ ગયાં છે, એટલે એવિષે પણ હવે મને મનમાં કંઈ ઓર્ધ્વ આણુવાસ-રખું રહ્યું નથી.

હે કુળવાન ગૃહસ્થ! ખીજું આ સંસારમાં વિધિવત્ લભ કરેલી સ્ત્રીને આપણે ઘેર આવ્યા પછી અન્ન, વસ્ત્ર, તથા અવસ્થ જેમને એવા પદાર્થોવડે સંતોષ પમાડવી, તથા આપણી શક્તિપ્રમાણે તેને સારો ઓધ આપી અથવા અપાવીને પરમેશ્વરમાં પ્રીતિવાળી કરવી, તથા અંતે આ સંસારની વાસનાથી છૂટે એવાં સારાં કર્મ તથા ઉપાસનાવડે મોક્ષને આપ-નાર જ્ઞાનવાળી કરવી; તથા તે આપણે વશ રહેનાર કુળવાનની દીકરીને પ્રજા થઈ હોય અથવા ન થઈ હોય તોપણ મરણપર્યંત રૂંડે પ્રકારે આપણા ઘટમાં પ્રાણ હોય ત્યાં પર્યંત પાળવી, અને પછી પણ આપણી શક્તિ હોય તો તેનું સારી રીતે રક્ષણ થાય એવી દેહાંતસમયપહેલાં યોજના ક-રવી, અને શક્તિ ન હોય તો ઈશ્વરચોકડિ પર રાખવું. આપ્રમાણે તે મારી

આજ્ઞાપ્રમાણે ચાલનાર સ્ત્રીને મેં મારી શક્તિપ્રમાણે દાનપુણ્ય કરાવીને સંતોષ પમાડી છે; તથા તેને કુલિન, સારા સ્વભાવવાળા પુત્રો પ્રાપ્ત થયા છે તેથી દેહ પડતાસુધી તેને અન્ન, વસ્ત્રવિગેરે જોઈતા તથા ધટતા પદાર્થની અડચણ પડે એમ નથી. તેમ જ પરમેશ્વરમાં પ્રીતિવાળી કરીને તેનો મારા પ્રતિનો તથા આ સારવિનાના સંસારઉપરનો મોહ છોડવો છે, અને જગત્તનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે, એટલે તેના મોક્ષમાં પણ કંઈ સંશય કરવાસરખું નથી.

હે સારી સમજણવાળા ! આ સંસારમાં પુત્રપુત્રીના પિતાએ તથા માતાએ પોતાની પ્રજાને સારાં ગુણકર્મવાળી કરીને તેને સંતોષવી જોઈએ. ત્યાં પુત્ર તથા પુત્રીને બાળક અવસ્થામાં ખાવાપીવાના પદાર્થો આપીને તથા લાડ લગવીને ઉછેરવાનો માઆપનો ધર્મ છે, તે તો પ્રથમ જ હું કરી ચુક્યો છું, અને પછી છોકરાઓને સારી વિદ્યા ભણાવી પંડિતસરખા કરવા જોઈએ, તથા તેમનું મૂર્ખપણું અને પાપમુદ્ધિ ટાળવી જોઈએ. કારણ કે વિદ્યાવિનાના મૂર્ખ પુત્રો પાપમુદ્ધિવાળા રહીને નિરંતર પાપથી પેટ ભરે છે, તેથી તેનાં માઆપ નરકમાં નિવાસ કરે છે; અને આ જગત્માં પણ તે મૂર્ખ છોકરા તેમનાં માઆપસહિત નિંદાને પામે છે. તેથી કુળની કીર્તિને ખોદને મુવાસરખા તે વિદ્યાવિનાના છોકરા જીવે છે, તે પણ તે કુળનો ક્ષય થયો જ ગણાય છે. માટે મેં મારી શક્તિપ્રમાણે તે પુત્રોને રૂડે પ્રકારે વિદ્યા ભણાવીને પંડિત કર્યા છે, તથા ધર્માચરણી કર્યા છે. વળી માઆપે પોતાની પ્રજાને પરમેશ્વરમાં પ્રીતિવાળી કરવી જોઈએ, તે પણ મેં કર્યું છે; જેથી તે છોકરાઓ અઘાપિ ઈશ્વરના આરાધનમાં તત્પર છે. વળી તે છોકરાઓને માઆપની સેવા કરવા તથા માઆપને પરમેશ્વરસરખાં ગણીને તેમની હયાતીસુધી તેમની આજ્ઞા પાળવા તથા તેમના મરણપછી તેમની સઘળી શાસ્ત્રમાં કલ્યાણપ્રમાણે પાછળની ક્રિયા કરવા સારી સમજણ આવવી જોઈએ, તે પણ તે છોકરાઓમાં છે; એટલે મને એ વાતની પણ કાળજી રહી નથી. અને દીકરીઓને તો યોગ્ય વય થાય ત્યારે સારા કુળવાળા, ઉમરે દીકરીકરતાં આઠ દશ વર્ષે મોટા, રૂપમાં છોકરીકરતાં સારા, તથા ગુણ, વિદ્યા, અને ઉદાપણમાં વધારે સારા, અન્નવસ્ત્રનું દુઃખ ન આપે એવા, રાગ તથા બીજા નકારા સ્વભાવના લાંછનવિનાના તથા સારા સ્વભાવના, અને લોકોમાં સારી આખર મેળવેલાં માઆપ, ભાઈઓવિગેરે કુટુંબવાળા, તથા સારાં સગાંના જથ્થાવાળા ઉત્તમ વરને પરણાવવી, તથા આપણી શક્તિપ્રમાણે તે દીકરીને વસ્ત્ર, ઘરેણાં પહેરાવીને પરણાવવી, તથા તે જમાઈને આપણી શક્તિપ્રમાણે કન્યાદાનઉપર દક્ષિણા આપવી એ આ-

પણાં શાસ્ત્ર તથા વૃદ્ધોની નીમેલી નીતિ છે. તેપ્રમાણે પણ ઈશ્વરની દ-
યાથી છોકરીઓને પરણાવી છે. ધણાં દુષ્ટ મામાપો દીકરીઓને વેચીને
પોતાનાં પેટ ભરે છે, તે ધણા કલ્પસુધી નરકવાસ ભોગવે છે, અને લો-
ભવડે ધરણ, રૂપવિનાના, અગવિનાના, ગુણ, વિદ્યા, વિવેક અને આયશ-
વિનાના, પાપાયરણી, અને તેવા જ અગણિત દુર્ગુણવાળા નિંદવાસરખા
વરને દીકરી પરણાવીને આ લોકમાં પાપનાં ખીજ રોપીને જાય છે. એવાં
દીકરીની ધાત કરનારાં મામાપને લાખગણો ધિક્કાર પણ ઓછો છે.
એવો દુષ્ટ આચાર અમારા કુળમાં નથી થતો આવ્યો, તેથી અમે ઈ-
શ્વરની પ્રીતિનાં પાત્ર છીએ એમ જાણીને પણ હું ધણા સુખસંતોષને
પામ્યો છું.

હે ભાઈ ભૂભાસ્કર ! સાંભળજો. આશિવાય પણ મારે હાથે જે
જે કંઈ આ જગતમાં સાઈ કરવાસરખું કામ થયું હશે, તે તે સર્વ તમા-
રા કલ્યાણમાટે સંભારી સંભારીને કરું છું. આ વૃદ્ધાવસ્થા છે તોપણ
હજી ઈશ્વરની કૃપાથી મારી સ્મરણશક્તિ છેક ધટી ગઈ નથી. ધર માં-
ડીને બેઠેલા સંસારીએ પોતાનાં સ્ત્રીછોકરાંને આપ્રમાણે સુખ આપવું એ-
ટલું જ નહિ, પણ જો કુળમાં તે સૌથી મોટો હોય અને ખીજાં નાનાં
ભાઈબહેનવિગેરે રક્ષણ કરવાસરખાં હોય તો તેમનું પણ રક્ષણ કરવું
એ તેનો ધર્મ છે. જ્યાંસુધી ભાઈઓ પોતપોતાનું ધર માંડીને બેઠા નથી
અને બહેનોને લગ્ન કરી તેમને સાસરે વિદાય કરી નથી, ત્યાં લગી તેમનું
અન્નવસ્ત્ર તથા ખીજ સઘળી બાબતે રક્ષણ કરવાનું કામ ધરમાં વડિલ
ભાઈનું છે. તેથી પિતાના સ્વર્ગવાસ થયા પછી જો વડિલ ભાઈ ધરમાં
રહેલાં પોતાનાં નાનાં ભાંડુઓવિગેરે નિરાશ્રિત કુટુંબનાં માણસોને ન
પોષે તો તે નરકનો અધિકારી થાય છે; તો તે વાર્તા પણ રૂંડે પ્રકારે મા-
રાથી સચવાઈ છે, અને સર્વનું મારી શક્તિપ્રમાણે રક્ષણ કર્યું છે. વળી
પોતાના ભાઈવિગેરે નિકટનાં સગાં આપણા ધરથી જુદાં રહેતાં હોય તો-
પણ આપણી શક્તિપ્રમાણે તેમને આપત્તિકાળે અન્નવસ્ત્રવિગેરેની
ઘટતી મદદ આપવી એ ધર્મ છે. તે પ્રસંગ પણ મારે માથે આવી ગયો
છે, અને હવે તેવિષેની કાળજી કરવાસરખું નથી, એટલે મને નિરાંત
થઈ છે.

હે પવિત્ર અંતઃકરણવાળા ! સંસારમાં જ્યાંસુધી આપણે માઈ તાઈ
કરતા ધર માંડીને રહીએ છીએ ત્યાંસુધી ગૃહસ્થ ગણાઈએ છીએ. તેથી
સંન્યાસી, બ્રહ્મચારી, બ્રાહ્મણ, કે તેવા જ પવિત્ર મનના તીર્થ કરનારા,
માર્ગે જતા આવતા આપણે ગૃહસ્થને ખારણે અન્નજળની આશા બાંધીને
આવી ઉભા રહે છે, તેમને આદરસત્કાર કરવાનો તથા શક્તિપ્રમાણે અ-

નજળ આપવાનો આપણો ધર્મ છે. જો તેવા પવિત્ર અતિથિ પુરૂષ આપણે બારણેથી નિઃશ્વાસ મુકી નિર્મુખ જાય તો આપણું આ લોક તથા પરમોકમાં મોટું અકલ્યાણ થાય છે. આ સઘળી વાર્તાને, હું સઘળી વાર્તાનો જાણનાર જાણું તેથી જ્યારે જ્યારે કોઈ તેવા પવિત્ર પુરૂષ મારે આંગણે આવતા ત્યારે હું સંમુખ જમને નમસ્કાર કરીને ઘણા પ્રેમથી ‘ પધારો, પધારો, માઈ મોટું ભાગ્ય છે કે આપ આ આશ્રમને પાવન કરવા પધાર્યા છો ’ વિગેરે વિનયનાં વચનો બોલીને ઘરમાં અથવા ઘરના બહાર સ્વચ્છ ખેડકની જગામાં આસન આપી બેસાડતો, તેમને આંગળ પાછળની, તથા શાસ્ત્રની તથા અનુભવની વાર્તા પુછતો, અને પછી યથાશક્તિ અન્ન, જળ તથા પ્રસંગે વસ્ત્ર આપી વિદાય કરતો. આ પ્રમાણે જ્યાંસુધી હું ઘરમાં રહ્યો ત્યાંસુધી કરતો. એ પણ ગૃહસ્થના નિત્ય કરવાના યજ્ઞમાંનો યજ્ઞ જો અતિથિયજ્ઞ કહેવાય છે તે છે, એ તો તમને પણ અજ્ઞાનું નથી.

હે ભાઈ! આ રીતે રૂંડે પ્રકારે ગૃહસ્થાશ્રમને પાળતાં ગાળે ગાળે મોટાં તીર્થોને પણ હું કરી આવ્યો છું. આ તીર્થ કરવામાં મોટો લાભ છે, તેને કેટલાંક મંદ્યુદ્ધિ મનુષ્યો તો મુદ્દલ જાણતાં નથી. સાંભળો ભાઈ! તીર્થમાં એક તો મોટા પુરૂષોનાં દર્શન તથા સમાગમ મળે છે. વળી મન તથા શરીર પવિત્ર થાય છે. ધનવિગેરે પદાર્થોને પ્રીતિવડે પુણ્યને માર્ગે ખરચવાની એ જગાઓમાં ઇચ્છા થાય છે. પવિત્ર સ્થાનોના રમણીય દેખાવથી ચિત્તની પ્રસન્નતા અધિક રહે છે. વળી નિરંતર ઘરમાં બેશી રહેનાર માણસો તો પોતાની મેળે એક જગામાં જળ બાંધીને મરતાસુધી તે જ જળમાં બેશી રહેનાર કરોળીયાન્નેવાં છે. કારણ કે આ માઈ ગામ, આ માઈ ઘર, આ માઈ કુટુંબ, આ મારાં સગાં, આ મારાં ક્ષેત્ર, એમ સઘળું માઈ માઈ કરીને પોતાની મેળે સ્ત્રી, પુત્ર, ઘરવિગેરે પદાર્થરૂપ જળ બાંધીને તે જળમાં જીવતાસુધી પ્રીતિપાશથી બંધાઈ બેશી રહેવું, એ કરોળીયાના સરખું જ છે, અને ખરું જોતાં અજ્ઞાની મનુષ્યમાં અને કરોળીયાવિગેરે જાતિમાં રહેલા જીવોમાં કોઈ પણ મોટો ફેર વિદ્વાનોએ માન્યો નથી. માત્ર શરીર જીવંત છે, એટલું જ. હે ભાઈ! જેમ ઘુડ પક્ષી માટીની બેખડવાળી ખોમાં ખેશીને બેશી રહે છે, તેમ એક જ જગાએ ઘણો કાળ બેશી રહેવું, એને મેં સાઈ ગણ્યું નથી. જેમ નદીમાં વહેતું પાણી નિર્મળ અને હલકું હોય છે, અને ધરામાં ભરાઈ રહેલું પાણી ભારી અને મેલું હોય છે, તથા ખાડાનાં પાણી ઘણું દહાડે ગંધાઈ ઉડે છે, તેમ દેશવિદેશ ફરનાર માણસની શરીરસુખાકારી સારી તથા ખુદ્ધિ ધણી તેજ રહે છે; અને ઘણો કાળ એક જ જગાએ રહેનારનાં

શરીર રોગી, બુદ્ધિ મલિન અને દુર્બળ થઈ જાય છે. માટે મારા વિચાર-પ્રમાણે તો દરેક ગૃહસ્થે દર વર્ષમાં ચોડા ઘણાં પણ પ્રવાસ કરવો જોઈએ; અને તે પ્રવાસ નકામો ન જાય માટે ઉત્તમ તીર્થક્ષેત્રોમાં જ કરવો સારો. અરે ભાઈ! શરીરના સુખમાં વધારે સુધારો ફરવાથી થાય છે, એટલું જ નહિ, પણ જુદાં જુદાં ઠેકાણાંના લોકો તથા તેમની રીતભાત, તથા જુદી જુદી ખોલી, તથા તે અનેક જગાના લોકોનાં સુખદુઃખ, તથા તે દેશ દેશમાં નીપજતાં પ્રાણી અને પદાર્થો જાણવામાં આવે છે. વળી બુદ્ધિમાન વિદ્વાન્ લોકોના વિચાર જાણવામાં આવે, એવિગેરે અનેક પ્રકારના લાભ વિચરવામાં છે, એમ હું જાણુતો, તેથી દર વર્ષે કટકે કટકે પણ ચાર છ માસ ઓછામાં ઓછા તીર્થાટનમાં કાઢતો. ભાઈ ભૂભાસ્કર ! તમે જાણો છો ? વિદ્વાન્ તથા જ્ઞાનવાન્ પુરુષોએ તો જરૂર આ પૃથ્વીમાં જુદાં જુદાં સ્થળોએ ફરતા રહેવું જ જોઈએ. એમાં તે વિદ્વાન્ જ્ઞાનવાનને પ્રવાસથી થતા શરીરસુખવિગેરે લાભ તો થાય છે જ, પણ વધારામાં તેમની કીર્તિ દિશા દિશામાં ફેલાય છે, અને તેથી વળી તેમને મળનાર હજારો માણુસનાં કલ્યાણ થાય છે. શું કહું ? હવે તો મારી છેક વૃદ્ધાવસ્થા થઈ છે, નહિ તો હજી હું તો માફ ચાલે તો પૃથ્વીપ્રદક્ષિણા કરવા જઈ. પણ એક તો શરીર અટક્યું છે, અને ખીજું એ કે મેં કરવાજોઈ સઘળું કર્યું છે, ભોગવવાયોગ્ય ભોગવ્યું છે, અને જાણવાનું સર્વ જાણ્યું છે; એટલે હવે આ વૃત્તિ ધરાએલા વ્યાઘ્રજેવી થઈ છે, તે જ્યાં છીએ ત્યાંથી દૂર જવા ઇચ્છા કરતી નથી. તોપણ આ પગ જ્યાંસુધી ચાલે છે ત્યાંસુધી હું એક સ્થળમાં ઘણામાં ઘણી પાંચ રાત્રિથી વધારે રહેતો નથી. વળી હવે શરીરને પડવાની સંધિ પણ ગણાય, માટે તેવા સમયમાં આ સૂર્યદેહાનેતું પવિત્ર તીર્થ મુકાને ખીજે ક્યાં જવું ? આ ગંગા, યમુના, નર્મદા, સરસ્વતી, ગોદાવરી, કાવેરી, સરયૂવિગેરે ઘણાં પવિત્ર તીર્થો છે, પણ જેનું નામ સ્મરણ કરતાં જ પાપ મુકાય એવી તો આ તાપીમાતા જ છે. માટે એને ત્યજીને હવે ક્યાં જઈ ? આપ્રમાણે મેં જે જે કર્યો કરવાયોગ્ય કર્યો છે, તેમાંનાં મોટાં મોટાં આ ટાણે યાદ આવ્યાં તે તમને કહ્યાં છે, માટે એમાંથી જે કંઈ તમારે જાણવા સમજવાજોઈ હોય તે ગાંડે ખાંધી લેજો. તમે પણ સર્વ વાર્તાના જાણુ છો, તોપણ મારો વૃદ્ધનો કહેવાનો ધર્મ છે, માટે કહું છું. હે ભાઈ! આ હિમ પુણ્યના જળથી તથા ઇશ્વરની કૃપાથી હજી આ મારી બુદ્ધિનું જળ ક્ષીણ થયું નથી. ખાકી સાક્ષી સીતેર વર્ષમાં સામાન્ય રીતે બુદ્ધિનો ક્ષય થાય છે, એ વાર્તા વૈદ્યશાસ્ત્ર લખનાર અનુભવી વિદ્વાનોએ પણ લખી છે. પરમેશ્વર તમને ઘણું આયુષ્ય આપે, અને સઘળાં સુખ ભોગવીને અંતે પરમેશ્વરમાં પ્રીતિ રાખતાં તમે પરમે-

શ્વરના પદને જ પામે, એ જ મારે ખરા અંતઃકરણનો આશિર્વાદ છે. મારી આવી વાર્તાનો કંઈ અંત આવે છે? માટે હવે ઘણી રાત્ર જવા આવી છે, તેથી આખા દિવસનાં થાકેલાં પાકેલાં સુખપૂર્વક પરમેશ્વરને નમસ્કાર કરીને સુઈ જાઓ. કૌશિકીને કહે છે, બહેન કૌશિકી! તમને આજે મારા આવવાથી ઘણું દુઃખ થયું છે. પણ ભલા, પરમેશ્વર તેનું કૃપા તમને આપશે. તમે મને જમાડ્યો છે માટે આ પાત્રમાં જળ પણ ભરી આપજો, કેમકે જમ્બેલાને પાણીની જરૂર પડે છે, અને પછી સુખે સુઈ જાઓ.

કૌશિકી કહે છે, અરે ગુરુ! એ શું બોલો છો? તમે તો પૂજ્યપાઐય છો. અમારું ભાગ્ય છે કે આજે અમારે ઘેર પધાર્યા છો. એમ બોલી પાણી લાવી આપે છે, ને પછી બંને જણાં એમને સુવાની જગાએ ઠીક કરી આપી પોતાને સ્થાને જઈ સુએ છે.

લક્ષ્મી માતા કહે છે, હે દીકરી સરસ્વતિ! આપ્રમાણે વાર્તા કરીને ને વૃદ્ધ પણ ઈશ્વરનું સ્મરણ કરતા સુઈ ગયા. હવે વળી આગળ કહીશું, માટે સૌસૌના કામે લાગો. હે બહેન! ઘણું કરીને આજે સાંજનાં આણે નીકળેલાં માણસો અત્રે આવી પહોંચશે. તેમની આપણે પણ રૂંડે પ્રકારે પરોણાગત કરવાની છે. એમ કહીને સૌ ઉડી જાય છે, અને પછી પોતપોતાને કામે લાગે છે.

મનોહર—બોલો ‘જય જય શ્રીસદગુરુ દેવ.’

દાસ—ઓહોહો! આ દોસાને પન હતું છે! એનું આતનું આવડા પન સાડકું છે! આજના વખટમાં એવા પુડસ લાખખોમાં કોઈ એક પન ભાગ્યે મળે! નહિ વાડુ ભતજી મા’ડાજ?

મનોહર—ખરું કહો છો. આજે તો પાખંડી એટલા થયા છે કે તેમાંથી ખરા ખોટાની પરીક્ષા કરી લેવી પણ ઘણી કઠિણ છે. તેમ આજની પ્રજા પણ ઘણી ખરી તેવી જ છે. બંને સરખું થઈ બેઠું છે, એટલે ચિંતા નથી.

વિકૃતજી—ત્યારે ભટજી મહારાજ! હવે કંઈ દયા થવી હોય તે થાય એટલે સૌ ઉડે.

મનોહર—હા, એમ કરો. (ભજન ગાય છે)

પદ.

જ્ઞાન જગત્માં સાર, સુજ્ઞનો, જ્ઞાન જગત્માં સાર.

પામીએ જેથી પાર, સુજ્ઞનો, જ્ઞાન ઠેક.

વિષયજળે આ ભવસાગર તો, ભર્યો દીસે દિશ ચાર, સુ

એ જળ તરવા ભક્તિ જ્ઞાન જ, નાવ દીસે નિરધાર, સુ

બક્તિથી આ અંતરના સૌ, સહજ ટળે છે વિકાર, સુઠ
 શુદ્ધ હૃદય થાતાં પ્રકટે છે દોષરહિત વિચાર, સુઠ
 તે નિર્દોષ વિચારવડે આ, છૂટે મમત્વમાર, સુઠ
 મમત્વ જતાં હું પશું ટળતું, તેથી ટળે યમમાર, સુઠ
 એતે જ્ઞાન પ્રકટી અંતરમાં, કરે વાસના છાર, સુઠ
 વાસના ક્ષય થાતાં તત્ક્ષણ આ, મનનો લય થાનાર, સુઠ
 મનનો લય થાતાં દુઃખ જતાં, થાતું સ્વરૂપાકાર, સુઠ
 મનહર હરિપદમાં મળી જવા, પછી નવ લાગે વાર, સુઠ

દાસ—એવો સી કનૈયાલાલકી જે. વાહ વાહ! હન છે અમને કે આવો આનંદ લેવાનો અમને પન ડા'રો આવ્યો છે. કેમ વિચ્છલજી! ખડું કેની?

વિદુલજી—ખરૂં જ છે. એમાં લગાર પણ્ય સંશય નથી. આ-પણું સૌનાં પુણ્યનો ઉદય જ થયો જાણવો, નહિ તો આવો આનંદ રોજ ક્યાંથી થાય? આ વાર્તા શોધી જડતી નથી. પરમેશ્વર આવો ને આવો આનંદ સદા રાખે એ જ અમે તો માગીએ છીએ.

અંચળા—(વીજળીને ધીમેથી) અહીં! તારા બનેલીને લગાર ક-હેની કે પેલું તમે કહેવાનું કહ્યું તું તે હવે કહોની, પછી સૌ ઉડી જશે ત્યારે શું કહેશે?

વીજળી—શું કહેવાનું છે? કંઈ સંદેહ પુછવાનો છે કે શું? વળી લાંબું ચાલે એવું હોય તો કાલે રાખો.

અંચળા—ના ના, એ તો અમથું લગાર વારમાં પતી જાય એવું છે. તું તારે માંડ નામ દમને કહેને એટલે એમને યાદ આવશે.

વીજળી—(દાસને) બાળમુકુંદદાસ! સાંભળો છો? આ મારાં બહેન કહે છે કે પેલું તમે કહેવાના હતા તે ભૂલી ગયા કે? કહી નાંખોને એટલે પછી સૌ ઉડે. બધાંના ગયા પછી શા કામનું?

દાસ—(લગાર હસીને) એહં! એમાં ટે સું બોલવું'દું! આ સ-મુડડ જં ઝપાતા માડો ચાલે છે, ટેમાં વલી એક તીપું પાની નાંખીએ ટો સું, ને નહિ નાંખીએ ટોએ સું?

વિદુલજી—કેમ દાસ! શી છાની વાત છે જે આટલું ગુંચાઓ છો? અમારો પડદો હોય તો કહો તો ઉડી જઈએ. તમે પણ્ય હજી મ-નમાં આટલી ગડીગાંગડી રાખતા દેખાઓ છો!

દાસ—ના ના વિચ્છલજી! ટમને સમજન નહિ પરી? એ ટો સે'જ વાટ છે. જનો જ છે કેની, બેડાંની બુદ્ધિ ટે લગાડ કંઈ સુંથનો ક-તકો આવે કે ગાંઠી કંઈને બેસે એવું છે.

વિકુલજી—ત્યારે પછી અડચણ શી છે? બોલોને ખુલાસાથી જે હોય તે. અહીં કંઈ કોઈ પરભાસ્યું છે? આ તો સૌ આપણું ધરનું ધર છે.

દાસ—મમ્મો માડા સાહેબ! એમ સું બોલો છ? ટમાડાડી માટે અંટડ સેનો છે? સાંભલો, જડા ભતજીને નિવેડન કડવાનું છે. એક ડા'રા મેં એમને વિનંટિ કડેલી કે આ ભજન લખવામાં કંઈ લાંબું ભનવાની જડુડ ખડી? ટાડે ભતજીએ મને હુકમ કડેલો કે ના ના, એમાં કંઈ મોતી વાટ નડી. ફકટ આપના મનની વાટ એક એક તુકમાં બંદ બેસારવી, ને એતલો સુમાડ ઢાનમાં લેવો કે ડડેક લીતીને અંટે જે અકસડ આવે તે પડાસ ને અનુપડાસ કહેવાય છે. તેની સડટ ડાખતી, ને ઉપડતી લીતીમાં છેરે જે સખડ આવે તેવા પડકાડનો ખીજે સખડ નીચેની લીતીમાં આવે. આ પડમાને કહેલું, તેઉપડ સડટ ડાખીને, મેં કહ્યું, લાવ ટો ખડો, જોઉં માડાડી કંઈ હાય છે? તે આજે બે કીડટન ગાંઠાં થેલાં લખ્યાં ટાં. તે એમના આગલ મેં વાટ કડેલી, તેડી કે'છે કે આ સૌના ડેખટાં ગાઓ ટો ખડા! મહીં ભૂલચૂક હોય ટો તેની સમજન ટો પર!

મનોહર—હા હા, ત્યારે તો બોલો દાસ! સૌને આનંદ થશે, જેવાં હોય તેવાં. તેની કંઈ ચિંતા નહિ. આ તો પહેલવહેલું છે એટલે ભૂલચૂક હોય.

દાસ—બોલો સી ડવાડકાંઢીસકી જે. લો આપનો હુકમ છે ટો બોલું છું. આ ટો એક ગડમો આજે કુકાને બેથાં બેથાં લખેલો તે કહું છું. એમાં નાગડમનનો પડસંગ ભાગવટમાંડી લીઢો છે. (ગાય છે)

ગરબો.

ટમે સજ્જન સુનજે વાટ, કહું ભગવાનટની,
ટાલે મનનો ઉકલાત, ડુઃખ સૌ મુલડી હતી. તેક.
આ મથુડાંમાં હડિ જનમ ઢડીને, ગોકુલમાં જઈ વસીયા ડે,
ડુઃખ ડેખી ગૌ ગોપીજનનું, જમનાજીમાં ઢસીયા, કહું
કાલીનાગને નાડી લાવ્યા, મડ તેનો સૌ હતીયો ડે,
હજાડ ફેનટનો ઢની ઝેડી, ભય તેનો ના ગનીયો, કહું
જુદૂ કડીને હડવ્યો કાલી, નાગની લાગી પાય ડે,
' ડયા ઢડી હડિ જીવટો ડાખો, પટિ અમાડો હાય, ' કહું
મેહોડ કડી ગોપીપટિએ ને, જીવટો મેલ્યો નાગ ડે,
ટે ડા'રાડી જમનાજીનો, નાગે કીઢો ટયાગ. કહું
ટે ડા'રાની રાટે હડિએ, ડાવાનલ પન પીઢો ડે,
બાલમુકંડનો ઢની પાટલીઓ, ડેસે દંડો ડીઢો, કહું

બોલો સી ગોવડદનનાહકી જે. (સૌ બોલે છે.)

મનોહર—ધન્ય છે દાસ ! આથી ખાતરી થાય છે કે આગળ જતાં તમે તમારા વિચાર કવિતામાં જણાવી શકો એવી સારી રીતે જોડી શકશો. પણ રોજ ઉઘમ રાખજો.

ચંચળા—ત્યારે પેલું બીજુંએ સાથેલગું કહી નાંખોને એટલે પછી ઉઠીએ.

દાસ—લો સૌની મડજ છે ટો ટે પનબોલું છું. (પછી જ્ય બોલા-
તીને ઘેર ચંચળાઆગળ ગાયેલું બીજું પદ ગાય છે. તે ગાઈ રહ્યા પછી)

વિહુલજી—શાઆસ છે દાસ ! તમારી યુદ્ધિને ! પહેલાકરતાં પણ આ તો ચઢે એમ છે. તમે તો અમને પણ મ્હાત કસ્યા ને શું ?

દાસ—એમાં ટે સું મોતી વાટ કડી છે ? આ આપના ભતજ મા'ડાજની ઓઝતમાં આવ્યા ટેનું પુન છે હોં. આકી હું ટો ખડું પુછો ટો છનું અરઢ ટન નો'ટોં સમજટો.

વિહુલજી—ના ના, ધણું સારું. આપ્રમાણે રોજ લખતા રહેશો તો તમારી યુદ્ધિ આગળ જતાં ઘણી ઉઘડશે. લો ચાલો હવે ઉઠીશું ? (પછી સૌ ' જ્ય જ્ય શ્રીસદ્ગુર દેવ' બોલીને ઉઠે છે.)

વિજયા—(સૌના ગયા પછી મનોહરને) આ દાસે તો હવે ભ-
જન પણ જોડવા માંડયાં હોં. એની યુદ્ધિ તો સારી જણાય છે, નહિ વાર ? બચારો બોબડું બોલે છે, એટલો જ પરમેશ્વરે એનામાં દોષ મુક્યો છે.

મનોહર—એક દોષ છે, પણ એ તો ઇશ્વરની દેનગી છે, માટે એ કંઈ દોષ ગણાય નહિ. એના જેવો ભોજો, પાપવગરનો, પવિત્ર મ-
નનો, સમજણવાળો, શ્રદ્ધાવાળો, તથા પરમેશ્વરમાં પ્રીતિવાળો આ આ-
ખી વસ્તીમાં બીજો મળવો કઠિણ છે. એનું તો કલ્યાણ થયેલું જ જા-
ણવું. એવાંઉપર પરમેશ્વરની પણ વહેલી દયા થાય છે.

વિજયા—આ આજે અતિથિએ ઘણા સારો બોધ આપ્યો છે. ઇશ્વર કરે ને એને બચારાને બે ચાર દહાડા રાખે તો આપ્રમાણે જોતાં તો એ ભૂભાસ્કરની કાસળ કાઢી નાંખે એવું જણાય છે, એમાં તો કાંઈ શક નથી. વાર, પણ એનું સો વર્ષનું તો વય થયું, અને હજી તો ખ-
બરદાર છે ! ત્યારે માણસનું આવરદા તે કેટલું હશે વાર ?

મનોહર—આયુષ્નો કંઈ મેળ નથી. એ તો વધાર્યું વધે ને ઘટાર્યું ઘટે, એમ છે. તોપણ શાસ્ત્રમાં સાધારણ રીતે ૧૨૦ વર્ષની મ-
ર્યાદા ધણે ઠેકાણે લખી છે. આ વૈદ્યશાસ્ત્ર લખે છે કે:—

बाल्यं वृद्धिश्चविमेषा त्वग्दष्टिः शुक्रविक्रमौ ।

बुद्धिः कर्मेन्द्रियञ्चेतो जीवितन्दशतो ब्रूवेत् ॥

એમાં એવી મતલબ છે કે દશ વર્ષે આળકપણું મટે છે, વીશ વર્ષે શરીરનું વધનું અટકે છે, ત્રીશ વર્ષે કાંતિ ઓછી થવા માંડે છે, ચાળીશ વર્ષે સ્મરણશક્તિ ઓછી થાય, પચાસ વર્ષે ચામડી દુર્બળ થાય, સાઠ વર્ષે નેત્રની શક્તિ ઓછી થાય, સીતેર વર્ષે વીર્ય ઓછું થાય, એંશી વર્ષે પરાક્રમ ઓછું થાય, નેવું વર્ષે બુદ્ધિ ઓછી થાય, સો વર્ષે કર્મેન્દ્રિયના બળમાં છેક ઘટાડો થાય, એકસો દશ વર્ષે ચેતના ઓછી થાય, અને એકસો વીશ વર્ષે જીવિત ઓછું થાય છે. આ રીતે જોતાં એકસો વીશ વર્ષનું આયુષ્ સાધારણ રીતે ગણાય. તેમાં આ વૃદ્ધને સોનો સુમાર થયો છે, માટે હજી વધારે ગણાય નહિ.

વિજયા—એમણે તો સાઠથી સીતેરમાં બુદ્ધિ ક્ષીણ થાય એમ કહ્યું છે, તે સાચું કે આ ?

મનોહર—તે તો આપણા લોકમાં કહેવત જ છે કે ‘સાડી ને બુદ્ધિ નાહી’ માટે તે ખરું જ છે, ને આમાં કહ્યું છે તે પણ ખરું છે. ચાળીશ વર્ષ પછી સ્મરણશક્તિ ઘટે, એટલે ઘણી પાઠ કરવાની વિધા તેનાથી શિખાય નહિ, અને નેવું વર્ષે બુદ્ધિ ઓછી થાય એટલે ત્યાર પછી નવા નિશ્ચય કરવામાં સામર્થ્ય ઘટે છે. પછી એ નિયમ કંઈ સૌને લાગતો નથી. કારણ કે સઘળાં માણસ ક્યાં પૂરાં સો વર્ષ જીવે છે? લોકો આલો હવે પથારી તૈયાર છે કેની ?

વિજયા—હા, ઇચ્છા હોય તો સુખ જાઓ.

મનોહર—હું આ પથારીમાં સુતાં સુતાં સાંભળું છું; તેં આજે જે પદ પાઠ કર્યું હોય તે બોલ.

વિજયા—આજે જેની છેલ્લી કડીયો પાઠ કરી રહી છું, તે પદ કહું છું. જૂલ પડે તો મને કહેજો. (જય બોલી ગાય છે)

ગરબી.

આ સ્તુતિ અંતરમાં ધરજો રે, સંકટના સાથી,
પાપ તાપ ત્રિવિધિને હરજો રે, સંકટના સાથી. ટેક.
જન્મ ધરીને જગમાં જોયું, આ મન મિથ્યા મોહ,
પણ નવ અંતે સાર નિરખીયો, જગ ત્યજી જતાં રોય રે, સંકટ
આજ મજે સુખ કાલ મજે એમ પ્રતિદિન આશા બાંધે,
મજે, મજે ના, તોપણ તૃષ્ણા, વંધી નિશદિન ઉર રાંધે રે, સંકટ
સુખની આશા જીવ ધરે પણ, સુખ સાચું નવ દોષે,
ક્ષણ સુખસરખું ભાસે મનમાં, પણ પછી સુખ ના લેખે રે, સંકટ
આધિ વ્યાધિ સમીપ રહીને, દુઃખ દીએ છે અપાર,
કામ ક્રોધ ભય લોભ મોહ આ, ભવનો ન આણે આર રે, સંકટ

અંતર બાહિર સમજી જોતાં, સુખી નથી સંસાર,
 તોપણ જીવકૃતિ જોઈ જાણું, ભીતિ ન દેખું લગાર રે, સંકટ૦
 ભયમધ્યે પણ નિર્ભયસરખા, જીવ જણાતા વહેતા,
 તોપણ અંતર અગ્નિ બળે તે, એકબીજાનું ન લહેતા રે, સંકટ૦
 સુખીઓ સુખી જગતને દેખે ને, દુઃખીઓ દુઃખરૂપ ભાળે,
 ઉભયરહિત દૃષ્ટા થાનારો, છે તેમ નિશ્ચય ન્યાળે રે, સંકટ૦
 અનેક યુક્તિવડે જન જોશે, દુઃખમય સહિ વ્યવહાર,
 યાતનપ અળગાને અનુભવથી, સુખદુઃખનો ના ભાર રે, સંકટ૦
 પૂણે એ અનુભવ સૌને ના'વે, માટે જગત્ દુઃખરૂપ,
 હે જગત્રાતા દાતા દયાળુ, ટાળો આ ભ્રમકૂપ રે, સંકટ૦
 દશ દિશ અંતર બહિર તપાસું, ન દીએ અવર આધાર,
 આપ પદે વળી વળી આ વૃત્તિ, તેથી કરે નમસ્કાર રે, સંકટ૦
 સ્વતંત્ર જીવ ન એ અનુભવથી, આપ સ્વતંત્ર જ એક,
 ફરી ધરી હરી કમથી ફરી ફરી આ,—ચલવ્યાનો શું ટેક રે, સંકટ૦
 જગત્ જનમાં ફરી મરવામાં, હિત ના જીવનું જણાય,
 તેમ ન આપતણું પણ ભાસે, તો કો કૃતિએ તણાય રે, સંકટ૦
 એ અનુમાનથી જાણી કહું જીવ જીવકૃતિથી પીડાય,
 ના નિશ્ચય કો કૃતિથી જીવના, દુઃખનું દાર ભીડાય રે, સંકટ૦
 અદ્વૈત જીવ મથી થાકે પણ, જાણી શકે ન યથાર્થ,
 કો વિધિ દુઃખ સમૂળ હડે ને, કેમ સધાય સ્વાર્થ રે, સંકટ૦
 માટે ત્યજી અભિમાન સદા પ્રભુ, આપ પદે જ શમાય,
 એવી મતિ આપો આ જીવને, જેથી ન દુઃખે દમાય રે, સંકટ૦
 સ્તુતિ કરી ન શકાય તથાપિ, આપ દયાળુ ધરિ,
 ભાવાભાવ ન નિરખી, ધારો—શુભ કર જીવને શીશ રે, સંકટ૦
 અદ્વૈતમતિ અબળા કે પુરૂષો, આપતણા ગુણ ગાય,
 મનાહર પ્રભુ તેનું શુભ કરજો, જન્મમરણદુઃખ જાય રે, સંકટ૦
 ' જય જય શ્રીસદ્ગુરુ દેવ. ' (પછી ઇષ્ટમરણ કરતાં સુધિ જાય છે.)

દ્વિતીય અલંકાર સમાપ્ત.

દાહરા.

જગપતિ અતિ કરુણા કરી, ટાળે ઉરના તાપ,
 વળી આ વાયકવર્ગનાં, સહજ શમાવે પાપ.

ભામિનીભૂષણ મંથનો, આ દ્વિતીયાલંકાર,
 પ્રીતે વાંચી ઉર ધરે, તેના હરે વિકાર.



॥ ॐ ॥

॥ अथ कार्यप्रशंसा ॥

जीवब्रह्मसुकर्मतत्फलसुखोपायादिचिंतापरं
संव्याप्तं सरसैः सुखैश्च विविधाऽऽख्यानैः पवित्रैर्मृशम् ।
षच्छत्रूरगहारि युक्तिनकुलैर्निर्वाणसंपत्प्रदम्
कार्यं श्रीप्रकृतेः सदा जयाति तच्छ्रीभामिनीभूषणम् ॥ १ ॥

शास्त्रं वादग्रस्तं धर्मैकार्थं एव स्मृतेश्च
सूत्राद्यस्पष्टं नो कालेनानुरुद्धं पुराणम् ।
संदिग्धीभूता दुर्ज्ञाना ऋक्प्रधानागमाश्च
ग्रन्थोऽयं सर्वश्रेष्ठो दोषैर्विनिर्मुक्त एतैः ॥ २ ॥

तरति भवसमुद्रं सत्वरं यो मुमुक्षुर्
भजति सततमेनं योऽधिकारी हितेच्छुः ।
हरति सकलदोषान्दर्शनादस्य लोको
ज्वलति सततमीर्ष्यादूषितो दुष्टबुद्धिः ॥ ३ ॥

द्वितीयोऽप्यद्वितीयोऽयमलंकारोऽतिमूल्यवान् ।
एतन्महापुराणस्य शोभां यच्छति सोऽनिशम् ॥ ४ ॥

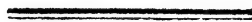
अर्थः—१ જેમાં જીવબ્રહ્મનાં સ્વરૂપ, સત્કર્મ તથા તેનાં ફળ, સુખના અનેક ઉપાયો-વિગેરે અનેક વિષયોપર નાના વિચાર દર્શાવ્યા છે, જેની અંદર રસથી ભરપૂર, સુખનાં આપનાર, અનેક અત્યંત પવિત્ર આખ્યાનો સ્થળે સ્થળે આવી રહ્યાં છે, જે કામાદિ પદ શત્રુરૂપ સર્પોને અનેક યુક્તિરૂપ નકલોપડે હણીને તેથી મળતી નિર્વાણરૂપ લક્ષ્મીને આપનાર છે તે શ્રીમહેશ્વરની સત્તાના કાર્યરૂપ શ્રીભામિનીભૂષણ સદા વિનયિ છે.

૨ શાસ્ત્ર વાદ્યસ્ત છે. સ્મૃતિઓ પ્રવૃત્તિધર્મને જ (પ્રધાનપણે યુક્તિઆદિથી રહિતરૂપે) પ્રતિપાદન કરે છે. સત્રબ્દ અથો વિગેરેના અર્થ સ્પષ્ટ નથી. પુરાતન કાળમાં રચાયેલાં પુરાણો વર્તમાન કાળને અનુકૂળ નથી. તથા એ સર્વનું મૂળ જે વેદો તેના અર્થ તો વળી હાલ અત્યંત સંશયાત્મક થઈ ગયા છે તથા સમજવાને પણ બહુ આયાસની જરૂર રાખે છે. માટે એ સમગ્ર દોષના કોષથી રહિત આ શ્રીભામિનીભૂષણ એ સર્વથી પણ શ્રેષ્ઠ છે.

૩ મોક્ષની જ ઇચ્છાવાળા લોકો આ શ્રીભામિનીભૂષણ ગ્રંથના દર્શનથી ભવસમુદ્રને સહજમાં તરી જવાના, કલ્યાણની ઇચ્છાવાળા અધિકારી લોકો આ ગ્રંથનું નિરંતર સેવન કરવાના, લોકસમૂહ પણ સર્વ દોષને હણી શકવાનો, અને એ જ ગ્રંથના દર્શનથી ઇર્ષ્યારૂપ દોષથી દૂષિત અંતઃકરણવાળા પાપમુદ્ધિ લોકો સદા બળવાના.

૪ મહાપુરાણરૂપ શ્રીભામિનીભૂષણનો આ દ્વિતીય છતાં વિષયે કરીને અદ્વિતીય અતિમૂલ્યવાન અલંકાર છે, તથા તે (ધારણ કરનારને) અદ્વિતીય અપૂર્વ શોભા આપે છે.

શ્રેયઃસાધક અધિકારિવર્ગ.



શુદ્ધિપત્ર.

પૃષ્ઠાંક	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨	૧૩	તિરસ્કાર, પ્રભુ.	તિરસ્કાર,
૨	૩૨	કેટલાંકને	કેટલાંકને
૨૭	૧૭	પેટમાં	પેટીમાં
૩૩	૧૯	બદા	બૂદા
૩૬	૧૯	સૌથી	સૌથી
૫૧	૩૧	ધમ્મું	ધમ્મું
૫૫	૧૯	કરીને ગયો	કરીને લઈ ગયો
૫૬	૯	નહાં	નહિ
૭૨	૨૫	એ જ	એમ
૭૭	૧	લાક	લોક
૮૩	૨૪	પોચે	પાચે
૮૫	૫	તે	તે
૯૧	૧૯	પાનજીવનનો	પાનજીવને
૯૧,	૨૭	રહું	ડહું
૯૨	૧૭	કશી	કસી
૯૮	૧૦	ચંચળી	ચંચળા
૧૦૨	૩૨	મજબૂત	મજબૂત
૧૦૭	૩૪	ગાતે	ગીતે
૧૧૧	૩૩	હન	હન
૧૧૫	૩૨	કોઈ પછી	તે પછી
૧૧૬	૨૦	બેસવાથી	બેસવાથી
૧૨૦	૮	જ્ઞાનમાર્ગ	જ્ઞાનમાર્ગ
૧૨૧	૧૮	તાર	તારા
૧૨૨	૫	કો	કોઈ
૧૨૪	૨૦	બમ	બૂમ
૧૩૪	૯	પછી	પાછી
૧૩૫	૧૫	કયા	કયા
૧૩૫	૨૭	હવે ટાઢાં	હવે કેમ ટાઢાં
૧૩૮	૧૯	જેમ	જેમ પાપ
૧૩૯	૧૫	અટલે	એટલે

પૃષ્ઠાંક	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૫૭	૪	છે, તોપણ	છે, પણ તેને ન માનનારા કેટલાક લોકો તે ઈશ્વરને પણ ન ધટે એમ બોલે છે તોપણ
૧૫૭	૩૨	ગમ્ભીરી	ગમેલી
૧૬૦	૨૬	વના	વિના
૧૬૨	૮	તે	જે
૧૬૮	૧૧	નિવૃત્તિએ	નિવૃત્તિએ
૧૭૭	૨	એક	છેક
૧૯૪	૩૦	પાતને	પતિને
૨૦૫	૯	જીવોના	જીવોના ઉપર
૨૧૯	૨	આપણે	આપને
૨૪૫	૭	પૂવનો	પૂર્વનો
૨૪૮	૩૩	વસવાથી	વસવા
૨૫૩	૩૦	ન્યાં	ન્યાં

મૂચના.

શ્રેય:સાધક અધિકારિવર્ગદ્વારા પ્રસિદ્ધ થયેલા ગ્રંથો.

	મૂલ્ય	ટપાલ ખર્ચ
૧ શ્રી સુરેશચરિત્ર (પૂર્વાર્ધ)	રૂ ૧-૮-૦	૦-૧-૬
૨ શ્રી સિદ્ધાંતસિન્ધુ (પ્રથમ રત્ન)	રૂ ૧-૮-૦	૦-૨-૦
૩ શ્રી ભામિનીભૂષણ (પ્રથમાલંકાર)	રૂ ૧-૦-૦	૦-૧-૬
૪ શ્રી ભામિનીભૂષણ (દ્વિતીયાલંકાર)	રૂ ૧-૦-૦	૦-૧-૬
૫ શ્રી નૃસિંહવાણીવિલાસ (પ્રથમ પુસ્તક)	રૂ ૦-૮-૦	૦-૧-૦
૬ શ્રી નૃસિંહવાણીવિલાસ (દ્વિતીય પુસ્તક)	રૂ ૧-૦-૦	૦-૨-૦
૭ શ્રી મંગલવિચાર	રૂ ૦-૪-૦	૦-૦-૬

ઉપરના ગ્રંથો નીચે લખેલાં સ્થળથી મળશે.

વડોદરા—પરમાત્મસ્વરૂપ શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજીના આશ્રમમાં.

રાં ૨૧૦ છોટાલાલ જીવણલાલપાસેથી. ભૂતડીને ઝાંપે.

અમદાવાદ—ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી.

રાં ૨૧૦ ત્રિકમલાલ અચરતલાલ. પંચમુખી હનુ-
માનની સામે પંડિતજીની પોળમાં કૃપાપાસે મંદિ-
રમાં. રાયપર.

રાં ૨૧૦ નગીનદાસ પુરષોત્તમદાસ સંગવી. લા-
લાવસાની પોળ. સાંકડીશેરી.

મુંબઈ—પંડિત જ્યેષ્ઠારામ મુકુંદજી. કાલકાદેવીના રસ્તાપર ઝવેર
બાગસમીપ.

રાં ૨૧૦ જ્યેષ્ઠીશનદાસ જ્યેષ્ઠાભાઈ કણ્વીઆ. બી. એ.
૩૦ વચસો ભોધવાડો.

સુરત—રાં ૨૧૦ નાથાભાઈ ફકીરભાઈ કીનખાખવાળા. મ-
હીધરપુરા વાણીયાશેરી.

વીરમગામ—રાં ૨૧૦ હરિલાલ મોહનલાલ વકીલ.

